

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 09.06.2025 16:42:46

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.02 Художественное руководство

**оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: к. иск., профессор Л.М. Масленкова

Рецензент: к. иск., профессор Е.В. Титова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«22» мая 2025 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	8
5.3. Практические занятия	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список основной литературы.....	14
6.2. Интернет-ресурсы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы.....	21
Примечание 1. Методические рекомендации преподавателям	32
Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	34

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной задачей предлагаемого курса сольфеджио является дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти **в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века**. Слуховое и певческое освоение интонационно-ритмических, синтаксических, гармонических, фактурных и прочих особенностей музыкального языка XX века является **ДОМИНАНТОЙ** всего содержания курса. Новые закономерности художественного творчества XX века требуют перестройки слухового сознания, формирования *нового механизма слушания*, основанного на *преодолении* всякого рода *инерционности* (интонационной, метро-ритмической, синтаксической и т. д.). Результатом должен явиться слух раскрепощенный, готовый к постоянной смене установок, открытый для восприятия нового.

Начало XXI века «всколыхнуло» в учебно-педагогической среде сознание того, что XX век нами утерян в плане активно услышанного учащимися и в должной мере «присвоенного» ими интонационного багажа музыки XX века.

Освоение языка музыки XX века осуществляется в единстве с формированием **навыков слухового восприятия**, обусловленных закономерностями музыкального мышления композиторов XX века.

В центре внимания — **проблема преодоления инерционности слуха**, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, синтаксических особенностей и прочих норм музыки предшествующей эпохи.

Подбор материала для работы обусловлен принципиальной установкой на отсутствие в музыкальном тексте всякого рода симметрии в ладо-тональном, метро-ритмическом и синтаксическом аспектах. Преобладающие место в диктантах занимают **новые синтаксические структуры**, основанные на принципе мелодического развертывания и актуализирующие слуховую задачу прослеживания интонационных процессов в становящейся мелодической форме.

Актуальной является задача **расширения поля слухового внимания**, по глубинной координате — **вглубь фактуры**. Слышание в одновременности всех голосов многоголосной фактуры в ее изменчивости — важный слуховой навык, которому в данном курсе уделяется большое внимание.

В развитии **гармонического слуха** акцент делается на формировании способности слушать гармонические комплексы по их интервальной структуре, по тембровой характеристике, обусловленной количеством звуков и их расположением в созвучии.

Важное место в программе занимает работа над **памятью** (студенты вуза демонстрируют плохое запоминание **нового интонационного строя**

музыки). Многие задания выполняются в устной форме с последующей записью при полном или частично неполном запоминании.

В единстве с работой над памятью большая роль отводится аналитико-синтезирующей деятельности слухового сознания. Все разделы и формы работы пронизаны требованием активной структурирующей деятельности слуха.

Для осуществления обозначенной цели ставятся следующие *задачи*:

- знать стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- уметь интонировать сложно-ладовую мелодику XX века;
- уметь запомнить и записать одnogолосный и фактурный диктант;
- владеть навыками слухового различения особенностей музыкального языка XX века;
- владеть навыками интонационного анализа синтаксической структуры мелодической формы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» входит в базовую часть ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).

Для освоения курса сольфеджио в консерватории необходимы умения и навыки, полученные студентами по данному предмету в среднем звене обучения. Предполагается, что к моменту поступления на специализацию Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, студент обладает навыками:

- слухового анализа, запоминания и записи одно- и многоголосных диктантов;
- чтения с листа, сольфеджируя и с текстом;
- пения мелодических интервалов и аккордов в восходящем и нисходящем движении;
- определения на слух тоналностей, интервалов, аккордов, ладов;
- запоминания и воспроизведения по памяти аккордовых последовательностей, содержащих гармонические средства, соответствующие программе по гармонии музыкального училища.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
	<p><i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p>
	<p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего	Распределение по семестрам	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа	136	68	68
Групповые практические	136	68	68
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	62	31	31
Вид промежуточной аттестации		ЗО	Экз
Общая трудоемкость: Часы	198	99	99
Зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план.

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная самостоятельная работа (час.)
			Групповые практические	Семинары	
1-й семестр					
	Введение	2	2	-	-
I	Формирование звуковысотных представлений.	26	18	-	8
1	Мажоро-минор (одноименный и однотерцовый)	9	6	-	3
2	Вариантная двенадцатизвуковая диатоника	8	6	-	2
3	Однотерцовые тональности	9	6	-	3
II	Формирование метроритмических представлений	24	18	-	6
1.	Нерегулярная акцентность	8	6	-	2
2.	Переменные и смешанные размеры	8	6	-	2
3.	Разнообразное внутритактовое наполнение смешанных размеров	8	6	-	2
III	Синтаксис	11	6	-	5
1.	Мелодические принципы формообразования (мелодический рисунок, интонационная логика в развертывании формы-процесса)	11	6	-	5
IV	Развитие гармонического слуха	25	18	-	7
1.	Диссонанс как ведущий принцип гармонических структур	8	6	-	2
2.	Многообразие интервального строения созвучий	8	6	-	2
3.	Созвучие как аккорд (самостоятельная единица) и как результат соединения нескольких горизонтальных линий	9	6	-	3
V	Фактура	11	6	-	5
1.	Выявление в фактуре количества голосов и пластов, их взаимного расположения;	11	6	-	5
Итого в 1-м семестре		99	68	-	31
2-й семестр					
I	Формирование звуковысотных представлений.	30	24	-	6
1.	Прием сдвига-смещения, внутритональный и как способ	7	6	-	1

	модуляции				
2.	Модуляции в отдаленные тональности	8	6	-	2
3.	Политональность	7	6	-	1
4.	Серия	8	6	-	2
II	Формирование метроритмических представлений	24	18	-	6
1.	Разнообразие динамической акцентности	8	6	-	2
2.	Разнообразные виды синкоп	8	6	-	2
3.	Полиметрия и полиритмия	8	6	-	2
III	Синтаксис	11	6	-	5
1.	Обнаружение стимулов формы, приемов развития, приводящих к принципиальной множественности конкретных композиционных решений	11	6	-	5
IV	Развитие гармонического слуха	22	16	-	6
1.	Активное слуховое освоение аккордов квартовых, квинтовых, кварто-квинтовых, с тритоном, с побочными тонами	8	6	-	2
2.	Гармонические интервалы и аккорды в темброво-оркестровом изложении	8	6	-	2
3.	Кластеры	6	4	-	2
V	Фактура	9	4	-	5
1.	Полипластовость	9	4	-	5
Подготовка к экзамену		3	-	-	3
Итого во 2-м семестре		99	68	-	31
ВСЕГО:		198	136	-	62

5.2. Содержание программы

Введение.

На пороге XXI века перед методикой сольфеджио с особой остротой встала задача осмысления и подведения итогов в решении кардинальных проблем, связанных со слуховым освоением учащимися профессиональных учебных заведений музыкального наследия XX века. Обилие индивидуальных композиторских школ, стилевых направлений и резкое обновление музыкального языка в целом заставили современную педагогику по-новому взглянуть на проблему слухового воспитания музыкантов-профессионалов, формирования и развития их музыкального мышления на базе широких историко-теоретических знаний, обеспечивающих осознанность процесса восприятия. Задачи, стоящие перед учебной дисциплиной сольфеджио, заметно расширились, усложнились и нацелены теперь на обретение тех навыков и умений, которые необходимы учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Одной из помех на пути слухового освоения современной музыки является закрепленность слуха учащихся нормами классицизма, что

выражается в несоответствии работы механизмов восприятия, сформированных на этих нормах, музыке XX века.

Высокая степень типизированности музыкального языка эпохи классицизма (ясность, однозначность логической дифференциации в звуко-высотной системе, формообразующая роль гармонической функциональности, равномерно-акцентная метрика, определенные нормы синтаксиса и т.д.) породила способ слушания, основанный на *инерционности мышления и восприятия*.

Художественное творчество XX века, напротив, базируется на принципе непредсказуемости, свободного выбора, многозначности, нестандартности ситуации, следствием чего является тип слушания, связанного с нарушением стереотипа, с постоянной изменчивостью, иными словами, основанного на *преодолении инерции*.

Потребность в слуховом освоении музыки XX века вызывает необходимость в *интенсификации* учебного процесса, возможности которого видятся в следующем:

1) в подчинении всех форм работы задачам развития *слуховой способности*, в связи с чем объектами особого внимания должны явиться музыкальное мышление, память, внимание, психологическая установка и запас интонационных представлений учащихся;

2) в тщательном отборе материала для пения и слушания, который обеспечивал бы целенаправленное воздействие на слух учащихся в аспекте исторической эволюции музыкального языка;

3) в преодолении механистических способов работы «по инерции» (так нас учили!);

4) в совершенствовании учебного процесса путем использования научно обоснованных методов работы, опирающихся на объективные законы восприятия в целом и музыкального, в частности.

Остановимся кратко на психологических предпосылках учебного процесса воспитания музыкального слуха, которые должны постоянно находиться в поле зрения преподавателя сольфеджио.

Прежде всего — это ВОСПРИЯТИЕ, которое можно рассматривать в двух аспектах. Один из них связан с непосредственной слуховой реакцией на отдельные элементы музыкального языка. Эту сторону слышания мы называем технической оснащенностью слуха (элементарные слуховые способности по Римскому-Корсакову). Другой аспект связан с областью художественного восприятия, в котором важную роль играет художественная эмоция и которое характеризуется такими свойствами, как образность, целостность. Здесь можно говорить о музыкально-аналитических свойствах психики, то есть о музыкальном интеллекте.

Правильно организованное слушание есть активный процесс, зависящий от наличия у воспринимающего установки, сформированной в прошлом опыте. Зависимость восприятия от прежнего опыта (апперцепция) содержит в себе два эффекта. Первый помогает восприятию и запоминанию объекта слушания, если он соответствует стереотипу, сложившемуся в

прежнем опыте. Одновременно этот стереотип может оказаться и тормозом для восприятия нового (второй эффект). Задача педагога — предотвратить последнее. Из психологической теории узнавания известно, что в долговременной памяти хранятся *образы-эталоны*, с которыми сравниваются новые впечатления, обнаруживающие принцип вариативности в общей эволюции исторического развития.

ВНИМАНИЕ — направленность и сосредоточенность психической деятельности личности. Особое значение внимания как психического акта при восприятии музыки обусловлено процессуальным характером музыкального искусства. Внимание выполняет роль волевой саморегуляции субъекта. От интенсивности внимания зависит способность воспринимать временную продолжительность связного целого в разветвляющемся интонационном процессе. Непроизвольное внимание возникает под влиянием объекта воздействия, произвольное нуждается в управлении со стороны педагога.

Управление вниманием — важнейшая педагогическая задача, для осуществления которой необходимы, по меньшей мере, два условия: первое — музыкальный материал как объект слушания и пения по силе воздействия должен быть ярким, вызывающим художественную эмоцию и, как следствие, интерес; второе — *психологическая установка* к слушанию, заданная педагогом. Установка является главным регулятором слушательского процесса при произвольном запоминании, способствуя целенаправленности слухового внимания.

ПАМЯТЬ — способность удерживать в слуховом сознании полученные впечатления и рожденные творческим воображением образы.

Функции памяти: запоминание, хранение, припоминание. Запоминание характеризуется скоростью, объемом, точностью; хранение — кратковременностью или долговременностью; припоминание зависит от интонационного багажа, едва ли не главного показателя личности музыканта. На занятиях сольфеджио, в связи с задачей развития профессионального «мыслящего» слуха, преимущественно ведется работа над произвольным запоминанием, в процессе которого задействована оперативная память.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ выражается в аналитико-синтезирующей деятельности сознания, которая направлена на структурирование и переработку звукового потока. Основу музыкального мышления образуют музыкально-слуховые представления. Аналитико-синтезирующая деятельность слуха проявляется в умении следить за ходом интонационных «событий». Музыкальное мышление и память — две доминанты в процессе воспитания музыкального слуха, которым должны быть подчинены все формы работы, включая упражнения.

Таким образом, назначение сольфеджио состоит в формировании и развитии **слуховых** навыков, вплотную связанных с проблемами психологии восприятия.

Овладение некоторыми¹ особенностями музыкального языка произведений XX столетия происходит на каждом занятии в следующих аспектах:

Раздел 1. Формирование звуковысотных представлений.

- а) мажоро-минор (одноименный и однотерцовый);
- б) вариантная двенадцатизвуковая диатоника;

Расширение звукового состава лада породило проблему **нотации**. Ориентиром для выявления высоких и низких ступеней служит конкретный интонационный контекст.

- в) однотерцовые тональности.
- г) прием сдвига-смещения, внутритональный и как способ модуляции;
- д) модуляции в отдаленные тональности;
- е) политональность;
- ж) серия.

Раздел 2. Формирование метроритмических представлений.

- а) нерегулярная акцентность;
- б) переменные и смешанные размеры;
- в) разнообразное внутритактового наполнения смешанных размеров;
- г) разнообразие динамической акцентности;
- д) разнообразные виды синкоп;
- е) полиметрия и полиритмия.

Раздел 3. Синтаксис.

- а) мелодические принципы формообразования (мелодический рисунок, интонационная логика в развертывании формы-процесса);
- б) обнаружение стимулов формы, приемов развития, приводящих к принципиальной множественности конкретных композиционных решений.

Раздел 4. Развитие гармонического слуха.

- а) диссонанс как ведущий принцип гармонических структур;
- б) многообразие интервального строения созвучий;
- в) созвучие как аккорд (самостоятельная единица) и как результат соединения нескольких горизонтальных линий;
- г) активное слуховое освоение аккордов квартовых, квинтовых, кварто-квинтовых, с тритоном, с побочными тонами;
- д) гармонические интервалы и аккорды в темброво-оркестровом изложении;
- е) кластеры.

¹ Предлагаемое содержание курса соответствует реальному положению дел в условиях одногодичного обучения.

Раздел 5. Фактура.

Установка на слушание всех голосов в единстве фактуры.

а) выявление в фактуре количества голосов и пластов, их взаимного расположения;

б) полипластовость.

Практически изучается при написании любого неодногоголосного диктанта.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	1	3	4	5
1	1	Введение	Анализ музыкальных примеров	1
2	1	Формирование звуковысотных представлений	Мажоро-минор (одноименный и однотерцовый)	3
3	1		Вариантная двенадцатизвуковая диатоника	3
4	1		Однотерцовые тональности	3
5	1	Формирование метроритмических представлений	Нерегулярная акцентность	3
6	1		Переменные и смешанные размеры	3
7	1		Разнообразное внутритактового наполнения смешанных размеров	3
8	1	Синтаксис	Мелодические принципы формообразования (мелодический рисунок, интонационная логика в развертывании формы-процесса)	3
9	1	Развитие гармонического слуха	Диссонанс как ведущий принцип гармонических структур	3
10	1		Многообразие интервального строения созвучий	3
11	1		Созвучие как аккорд (самостоятельная единица) и как результат соединения нескольких горизонтальных линий	3
12	1	Фактура	Выявление в фактуре количества голосов и пластов, их взаимного расположения;	3
ИТОГО часов в 1-м семестре:				34
1	2	Формирование звуковысотных представлений	Прием сдвига-смещения, внутритональный и как способ модуляции	3
2	2		Модуляции в отдаленные тональности	3
3	2		Политональность	3
4	2		Серия	3
5	2	Формирование метроритмических представлений	Разнообразие динамической акцентности	3
6	2		Разнообразные виды синкоп	3

7	2		Полиметрия и полиритмия	3
8	2	Синтаксис	Обнаружение стимулов формы, приемов развития, приводящих к принципиальной множественности конкретных композиционных решений	3
9	2	Развитие гармонического слуха	Активное слуховое освоение аккордов квартовых, квинтовых, кварто-квинтовых, с тритоном, с побочными тонами	3
10	2		Гармонические интервалы и аккорды в темброво-оркестровом изложении	3
11	2		Кластеры	2
12	2	Фактура	Полипластовость	2
ИТОГО часов во 2-м семестре:				34
ВСЕГО:				68

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- Абдуллина Г.В. Многоголосное сольфеджио. Спб., 2009. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007658703/ — НЭБ
- Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3902 — ЭБС «Лань»
- Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4223 — ЭБС «Лань»
- Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=5690 — ЭБС «Лань»
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1958. Примеры 171–226, 235–300. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117161/ — НЭБ
- Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1981. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117162/ — НЭБ
- Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1982. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117163/ — НЭБ
- Качалина Н. Сольфеджио. Вып.3. М., 1983. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117184/ — НЭБ
- Кирнарская Д. К. Музыкальное восприятие. М., 1997. 157 с. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000610424/ — НЭБ
- Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.: СПбГК, 2015. 48 с. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023490/ — НЭБ
- Масленкова Л. М. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л., 1988. 128 с. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/ - НЭБ
- Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68117 — ЭБС «Лань».

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. Электронно-библиотечная система <http://ibooks.ru>
8. Электронно-библиотечная система <http://www.knigafund.ru>
9. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>
10. Электронно-библиотечная система "BOOK.RU" www.book.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал</p>

	<p>нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p> <p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существует экзамен в конце 2-го семестра.

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос – написание диктантов, второй — пение по нотам.

При оценке ответа студента на экзамене учитываются:

- В диктанте: правильность предварительного слухового анализа, точность и грамотность записи нотного текста;
- В устном ответе: грамотное воспроизведение нотного текста, интонационно точное и выразительное.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				

<p><i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p><i>Не знает</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p><i>Знает частично</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение музыкального фрагмента</p>				
<p><i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять</p>	<p><i>Не умеет</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию</p>	<p><i>Умеет свободно</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять</p>

музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение музыкального фрагмента**

<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>Не владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>Частично владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>В целом владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>В полной мере</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
---	---	---	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность предварительного слухового анализа	0-10	11-14	15-17	18-20
б) точность и грамотность записи нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
в) грамотность воспроизведения нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
г) интонационная точность и выразительность исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) посещаемость занятий, выполнение заданий (текущий контроль).	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент без ошибок выполнил все экзаменационные требования.

Оценка «хорошо» выставляется при наличии двух-трех ошибок в письменных и устных заданиях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии пяти-шести ошибок в письменных и устных заданиях.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент делает более шести ошибок в письменных и устных заданиях.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотное чтение нотного текста в аспектах звуковысотности и метроритма.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к занятиям.

Се- мес- тр	Номер темы	Вопросы и задания
1	2	3
1		<ol style="list-style-type: none"> Учить наизусть диктанты с транспонированием в различные тональности. Учить экспозиции пяти фуг И.С. Баха (I том: фуги dis-moll, fis-moll, Fis-dur, g-moll; II том: fis-moll) по следующей форме: петь темы, играя противосложения и интермедии. Петь мелодические интервалы по сборнику Масленковой Л.М. «Интенсивный практикум».

		4. Петь по учебнику Островского А.Л. «Сольфеджио», Выпуск 2, Изд. «Классика XXI» мелодии из IV раздела согласно тематическому плану 1-го семестра.
2		<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить наизусть диктанты с транспонированием в различные тональности. 2. Учить экспозиции трех фуг Д. Шостаковича (фуги es-moll, fis-moll, F-dur) по следующей форме: петь темы, играя противосложения и интермедии. 3. Петь по учебнику Островского А.Л. «Сольфеджио», Выпуск 2, Изд. «Классика XXI» мелодии из IV раздела согласно тематическому плану на 1-й семестр. Знать написанные в семестре диктанты, уметь их спеть или сыграть в любой тональности. 3. Петь мелодические интервалы по сборнику Масленковой Л.М. «Интенсивный практикум». 2. Петь по учебнику Островского А.Л. «Сольфеджио», Выпуск 2, Изд. «Классика XXI» мелодии из IV раздела согласно тематическому плану 2-го семестра. 3. Петь вокальную музыку С. Прокофьева, Д. Шостаковича, зарубежных композиторов XX века, сольфеджируя, а также с текстом и с аккомпанементом.

Примерные билеты к экзамену.

Се мес тр	Но мер за да ния	Формулировка задания
1	1	Знать написанные в семестре диктанты, уметь их спеть или сыграть в любой тональности.
1	2	Написать одноголосный диктант: С. Прокофьев. Симфония № 6, I ч
1	3	Написать фактурный диктант: С. Рахманинов. Соната для ф-но № 2, II ч.
1	4	Выучить экспозиции пяти фуг И.С. Баха (I том: фуги dis-moll, fis-moll, Fis-dur, g-moll; II том: fis-moll) по следующей форме: петь темы, играя противосложения и интермедии. Знать написанные в семестре диктанты, уметь их спеть или сыграть в любой тональности.
1	5	Спеть по учебнику Островского А.Л. «Сольфеджио», Выпуск 2, Изд. «Классика XXI» мелодии под №347-437.
2	1	Знать написанные в семестре диктанты, уметь их спеть или сыграть в любой тональности.
	2	Написать одноголосный диктант: А. Онеггер Симфония № 2, II ч.
	3	Написать фактурный диктант: Б. Барток "Микрокосмос" № 100.
	4	Выучить экспозиции трех фуг Д. Шостаковича (фуги es-moll, fis-moll, F-dur) по следующей форме: петь темы, играя противосложения и интермедии.
	5	Спеть по учебнику Островского А.Л. «Сольфеджио», Выпуск 2, Изд. «Классика XXI» мелодии под №347-437.
	6	Спеть вокальное сочинение с текстом под аккомпанемент педагога: С. Прокофьев, «Настоящая нежность».
	7	Прочитать с листа, сольфеджируя, фрагмент из музыки Г. Свиридова «В полях под снегом и дождем».

8.4. Контрольные материалы.
Нотный материал диктантов.

Одноголосные диктанты

Д. Шостакович. Квартет № 2, ч. IV.

Moderato con moto

p semplice

cresc.

Д. Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром № 1.

72 Allegro con moto

p espress.

sempre

Д. Шостакович. Симфония № 15.

Allegretto

Б. Тищенко. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I.

Andantino

The Andantino section consists of four staves of music in treble clef. The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and ends with a 3/4 time signature. The second staff starts with a 4/4 time signature, followed by 3/4, 4/4, 3/4, and 3/4. The third staff starts with a 4/4 time signature, followed by 3/4, and 3/4. The fourth staff starts with a 4/4 time signature, followed by 3/4, 3/4, and 3/4. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

Rhythmique $\text{♩} = 80$

The Rhythmique section consists of two staves of music in bass clef. The first staff is marked *marcato* and features a series of eighth notes with accents (>) above them. Above the first few notes are six greater-than symbols (>>>>>>). The second staff continues with eighth notes, some with accents, and ends with a double bar line. The tempo is indicated as $\text{♩} = 80$.

Д. Шостакович. Симфония № 6, ч. I.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *p* *espress.*. A trill (*tr*) is marked above the first measure. The bass line begins with a series of eighth notes.
System 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Dynamics: *cresc.*. The bass line continues with eighth notes.
System 3: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*. The bass line continues with eighth notes.
System 4: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The bass line continues with eighth notes.

Может быть записан как одногласно, так и двухгласно.

Allegro

Two staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The first staff has accents (>) over the first four notes. The second staff has a slur over the first four notes and an accent (>) over the eighth note.

Allegro molto

Two staves of music in treble clef, 3/4 time signature. The first staff has dynamics *f* and *p*. The second staff has dynamics *f*, *p*, and *f*.

Molto moderato

Three staves of music in treble clef, with changing time signatures (2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 5/8, 3/4).

Спокойно

Two staves of music in treble clef, 4/4 time signature. The second staff has a triplet of notes marked with a '3' and a bracket.

Фактурные диктанты

Д. Шостакович. Квартет № 1, ч. I.

3 Moderato

p

pp

Д. Шостакович. Квартет № 6, IV ч.

71 Lento

f espress.

В. Люгославский. Пастораль № 4

Allegretto



Meno mosso



Б. Барток. Микрокосмос.

Poco meno mosso espr.



Molto sostenuto

Musical score for Bartok's Bagatelle, 4/4 time signature. The score consists of three systems of piano and bass staves. The first system includes the instruction *mf espress.* and *pp espress. pp*. The second system includes the instruction *sonore*. The piece features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

Musical score for Hindemith's "Life of Mary", 3/4 time signature. The score consists of two systems of piano and bass staves. The first system includes the instruction *p immer gebunden*. The piece features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

Musical score for Prokofiev's "Mimoljetnost" No. 6, 6/8 time signature. The score consists of two systems of piano and bass staves. The first system includes the instruction *mf*. The second system includes the instruction *dim.* and *15^{ma}*. The piece features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

С. Прокофьев. Соната для фортепиано № 3.

The first system of the musical score for Prokofiev's Sonata for Piano No. 3 is written in 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a dynamic marking of *ff*. It features a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with accents (*>*) and slurs. The lower staff begins with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

С. Прокофьев. Мимолетность № 5.

The first system of the musical score for Prokofiev's Mimosita No. 5 is written in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking of *Molto giocoso* and a dynamic marking of *f*. It features a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with accents (*>*) and slurs. The lower staff begins with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Allegro

p

cresc. *più f*

dim. *rit.*

8^{vb}

Д. Шостакович. Симфония № 7.

Allegretto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a *ppp* dynamic marking. The middle and bottom staves are grouped as piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter, including 3/4, 5/4, and 3/2. The melody in the top staff is primarily in a major mode with some chromaticism, and the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with various textures, including chords and moving lines.

И. Стравинский. «Петрушка».

132

Tr-ba picc. *ff*

The musical score consists of three systems. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right-hand part features a trill (marked with a '3' and an accent) on a single note, with the pitch changing chromatically. The left-hand part consists of chords, some of which are beamed together. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system is marked with a box containing the number '132' and the instruction 'Tr-ba picc. ff'. The second system has a '3' under the first trill. The third system has '3' under the first and second trills.

С. Слонимский. Хроматическая поэма (для органа).

Allegro den ritmato ♩ = 120
(*f marc.*)

(*p*)

The musical score consists of two systems. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right-hand part features a chromatic melody with eighth notes. The left-hand part consists of chords, some of which are beamed together. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system is marked with 'Allegro den ritmato' and a tempo marking of a quarter note equal to 120. The second system is marked with '(p)'. The first system has '(f marc.)' above the first measure.

Примечание 1. Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса дисциплины «Сольфеджио» – практические занятия.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем необходимости знания педагогом законов музыкальной речи в стилевом аспекте и законов музыкального восприятия, таких как: внимание, память, быстрая и точная слуховая реакция.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

1. От студента требуется безукоризненная техника слышания элементов музыкальной речи в следующих формах:

а) мелодических и гармонических интервалов, простых и через несколько октав в возможно быстром темпе и в последовании одного звука за другим;

б) гармонических интервалов в условиях трехголосия по формуле 1+2 или 2+1, где третий голос является своеобразной помехой, вносящей диссонантность;

в) гармонических интервалов в условиях четырехголосия по формуле 2+2 через несколько октав (упражнение усложняется по мере регистрового сближения пар голосов);

г) гармонических созвучий по их интервальному составу. Это задание особенно актуально в свете неисчерпаемости гармонических вариантов созвучий, используемых в музыке XX века. Предварительным может быть упражнение на определение известных из прошлого опыта аккордов звучащих на фоне диссонирующего выдержанного тона. Происходит расслоение вертикали по формулам 1+3, 1+4, 2+3 голосов. Результативное звучание может быть консонантным и диссонантным.

2. Обнаружение ошибок, намеренно сделанных педагогом при исполнении. Ошибки могут касаться звуковысотности, метро-ритма, гармонических структур. Возможны три формы выполнения этих заданий;

а) слушая, учащиеся смотрят в текст;

б) после двух прослушиваний правильного текста при третьем исполнении ошибки выявляются по памяти;

в) обнаружение ошибок в музыке хорошо известных произведений XIX-XX вв. Вариант задания: фрагмент музыки исполняется в двух вариантах — правильном и с ошибками (выбрать правильный).

ДИКТАНТ

Диктант является высшей формой проявления слухового анализа, ибо выводит слух на уровень целостного восприятия. В диктанте фокусируются все стороны технической оснащенности слуха и такие психологические факторы, как концентрация внимания, память, способность к целенаправленному слушанию, к логическому музыкальному мышлению. В центре диктанта стоит проблема управления произвольной памятью. При

этом важной является задача словесного формулирования хода интонационного или фактурного развития, что способствует быстрейшему запоминанию текста.

Одноголосный диктант

Наряду с освоением ладовой и метроритмической организацией в музыке XX века (см. Содержание) большое внимание предлагается уделить *синтаксису* с целью развития способности наблюдения за становлением формы-процесса в мелодических структурах.

Степень сложности диктанта в отношении интонационно-ритмических трудностей и объема стоит во взаимной зависимости с количеством прослушиваний, но не более 8-10 раз. Наряду с этим, полезно практиковать запоминание диктанта с 2 – 3 раз, подбирая примеры музыки небольшие по масштабу, но содержащие ясные и емкие приметы ладоинтонационных особенностей, ритмических фигур.

Стенографирование категорически отвергаем, ибо собственно запись не является целью диктанта. Синхронное со звучанием записывание ноты за нотой отвлекает внимание от слышания музыки как процесса и архитектоники формы, что, в сущности, является главным смыслом такой формы слухового анализа как диктант.

Многоголосный диктант

Многоголосный диктант представлен в данном курсе различными видами фактур с различным количеством голосов, в том числе переменным. Главная установка в работе с такими диктантами направлена на то, чтобы охватить слуховым вниманием все голоса в одновременности, что будет способствовать выполнению задачи расширения поля слухового внимания. Такая постановка задачи требует от педагога определенных усилий по поиску фрагментов музыки, где фактура активно прослушивается в силу содержащихся в ней неких закономерностей, обнаружение которых становится целью, обеспечивающей охват ее вниманием и памятью. Такая «работа с материалом» способствует произвольному запоминанию самого текста.

Особую задачу слушания образует полипластовость.

Гармонический элемент входит составной частью в эти диктанты.

Тембровый диктант

Тембровый диктант с оркестрового звучания проходит в следующих формах:

а) в качестве упражнения на слушание интервалов и аккордов в разных тембрах и регистрах;

б) запись в качестве одноголосного или двухголосного диктанта какой-либо темы или дуэта тембров;

в) определение на слух тембров инструментов, сопровождающих тему в звучащем фрагменте музыки.

ИНТОНИРОВАНИЕ

Интонирование представлено главным образом чтением с листа сложно-ладовой музыки XX в.:

- а) одногласно;
- б) ансамблем;
- в) с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией;
- г) в ключах «До» одногласно со сменой ключа по ходу пения, двухгласно в разных ключах.

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимость систематической работы по развитию того или иного навыка и накопление интонационного багажа музыки предполагает выполнение студентами ряда самостоятельных заданий, которые засчитываются в период зачетной сессии автоматически. К ним относятся:

1. Интервальные, ритмически оформленные певческие упражнения. Цель: безукоризненное пение мелодических интервалов в разнообразных ритмических условиях.

2. Исполнение *наизусть* и *в транспорте* трехголосных экспозиций фуг (Баха, Шостаковича, Хиндемита и др. авторов) с пением темы и игрой двумя руками остальных голосов. Цель: одновременное слышание всех голосов.

3. Пение по нотам вокальной (в том числе с текстом) и инструментальной музыки с аккомпанементом. Цель: держать строй мелодической партии в условиях сложного в тонально-ладовом отношении аккомпанемента.

4. Пение партии в трех- и четырехголосной партитуре (хоровой или инструментальной).

Виды СРС.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.		Формирование звуковысотных представлений	Овладение различными видами ладовой организации музыки 20 века	10
2.		Формирование метроритмических представлений	Овладение различными видами метроритмической организации музыки 20 века. Исполнение метроритмических упражнений с переменными метрами, сложными ритмическими фигурами.	7
3.		Синтаксис	Овладение различными	7

	1		видами синтаксической структуры мелодики 20 века	
4.		Развитие гармонического слуха	Слуховое и вокально-певческое овладение различными видами аккордовых структур музыки 20 века	7
5.		Фактура	Запоминание музыки в визуальной форме. Овладение различными способами организации фактуры в музыке 20 века	7
ИТОГО часов в 1-м семестре:				38
6.	2	Формирование звуковысотных представлений	Овладение различными видами ладовой организации музыки 20 века	7
7.		Формирование метроритмических представлений	Овладение различными видами метроритмической организации музыки 20 века. Исполнение метроритмических упражнений с переменными метрами, сложными ритмическими фигурами.	7
8.		Синтаксис	Овладение различными видами синтаксической структуры мелодики 20 века	7
9.		Развитие гармонического слуха	Слуховое и вокально-певческое овладение различными видами аккордовых структур музыки 20 века	7
10.		Фактура	Запоминание музыки в визуальной форме. Овладение различными способами организации фактуры в музыке 20 века	7
11.		Подготовка к экзамену		3
ИТОГО часов во 2-м семестре:				38
ВСЕГО:				76

Музыкальная литература

1. *Бартók Б.* Микрокосмос (3 – 6 тетради).
2. *Бартók Б.* Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. I.
3. *Бартók Б.* Альбом фортепианных пьес.
4. *Бартók Б.* Женские хоры.
5. *Бах И.С.* ХТК. Т. I и II.

6. *Берг А.* 5 песен ор. 4.
7. *Бриттен.* Вокальные сочинения «Избранное». Т. I, II.
8. *Веберн А.* 5 песен ор. 3.
9. *Гаврилин В.* Вечерок, вокальный цикл. 1984.
10. *Кодай З.* Избранные хоры без сопровождения. М. 1982.
11. *Мусоргский М.* Три вокальных цикла: Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти.
12. *Онеггер Ф.* Избранные романсы.
13. *Прокофьев С.* Вокальные сочинения. Полное собрание сочинений.
14. *Прокофьев С.* Мимолетности.
15. *Прокофьев С.* Опера «Война и мир».
16. *Прокофьев С.* Симфонии № 5 и № 7.
17. *Пуленк Ф.* Романсы и песни.
18. *Салманов В.* Симфония № 2.
19. *Слонимский С.* Симфонии № 1 и № 2.
20. *Слонимский С.* Лирические строфы.
21. *Слонимский С.* Опера «Виринея».
22. *Стравинский И.* Опера «Царь Эдип».
23. *Стравинский И.* Петрушка.
24. *Тищенко Б.* Грустные песни.
25. *Тищенко Б.* Концерт для виолончели с оркестром, ч. I.
26. *Тищенко Б.* Сонаты для фортепиано.
27. *Хиндемит П.* Соната для фортепиано.
28. *Хиндемит П.* Симфония «Гармония мира», ч. II.
29. *Хиндемит П.* Ludus Tonalis.
30. *Шнитке А.* Соната для альты.
31. *Шнитке А.* Три мадригала.
32. *Шостакович Д.* 24 Прелюдии и фуги.
33. *Шостакович Д.* 24 Прелюдии для фортепиано ор. 34
34. *Шостакович Д.* Вокальные сочинения. Полное собрание сочинений.
35. *Шостакович Д.* Квартеты.
36. *Шостакович Д.* Симфония № 5-9, № 15 и др.
37. *Шостакович Д.* Соната для фортепиано № 2.
38. *Шостакович Д.* Опера «Катерина Измайлова».
39. *Щедрин Р.* Прелюдии и фуги.

Список дополнительной литературы:

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах ДО. М., 1969.
2. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов из музыкальной литературы. М.–Л., 1947.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». М., 1969, разд. I.
4. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. Разд. I и II.

6. Биргенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
7. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: Учебное пособие. М., 2008
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1958. Примеры 171–226, 235–300.
9. Глядешкина З. Хрестоматия по гармонии на материале музыки советских композиторов. М., 1984.
10. Карасева М. Современное сольфеджио. В трех частях. М., 1996.
11. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
12. Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., 1988.
13. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
14. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. М., 1986.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.
16. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. I. М., 1958.
17. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007.
18. Масленкова Л.М. Некоторые вопросы современного ладового слуха // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
19. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1967. Гл. I–VIII.
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М., 1973, ч. I, ч. II, разд. I–IV.
21. Островский А.Л., Соловьев С.С., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5 или то же 2002 г. изд. М., Классика XXI.
22. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. Л., 1978.
23. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. Вып. I. М.–Л., 1941. Ч. I и II.
24. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. Вып. II. М.–Л., 1948. Ч. 1, разд. II (§15) и III; Ч. II.
25. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 2008.
26. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. I. Л., 1964.
27. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. II. М., 1970.
28. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003
29. Скребкова О, Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.–Л., 1948. Разд. I и II.
30. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
31. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. С. Прокофьев. М., 1966; вып. 2. Д. Шостакович. М., 1988.