

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ССМШ
Дзевановская А.С.
«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист
_____ (Ф.И.О.)
«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии
Протокол № __ от
«__» _____ 2025 г.
Председатель _____

Рабочая программа

ПО ФОРТЕПИАННОМУ АНСАМБЛЮ
МДК 01.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ФОРТЕПИАНО)

**Составители: Ермакова О.А.,
Мельникова Н.В., Ралкина О. В.,
Рычкова А.А., Сапитон З.Л.**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Место предмета в системе ОПОП;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Планируемые результаты изучения профессионального модуля.

2. Содержание предмета

- 2.1. Виды учебной работы, объём часов;
- 2.2. Тематическое планирование;
- 2.3. Содержание программы по классам;
- 2.4. Примерные программы Итоговой государственной аттестации.

3. Условия реализации программы

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- 3.2. Информационное обеспечение обучения;
 - 3.2.1. Список дополнительной литературы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

- 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Список рекомендуемой литературы

- 7.1. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа «Фортепианный ансамбль» профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК), МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Предмет «Фортепианный ансамбль» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент».

1.3. Целью рабочей программы дисциплины «Фортепианный ансамбль» является:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Фортепианный ансамбль» являются:

- подготовка к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля на различных сценических площадках);
- подготовка к педагогической деятельности (организации учебного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

1.4. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
 - осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
 - осваивать ансамблевый исполнительский репертуар;
 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
 - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении программы выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее – ССМШ) приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава.
2. Концертмейстер – в качестве концертмейстера для сольных исполнителей и вокальных ансамблей разного типа.
3. Педагогическая – в качестве преподавателя дополнительного образования.

В рамках освоения дисциплины «Фортепианный ансамбль» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современных методик преподавания;

2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Виды учебной работы, объём часов

Вид учебной работы	Всего часов	Классы		
		5	6	7
Аудиторные занятия	Количество часов в неделю	1	1	1
Аудиторные занятия	Количество часов в год	36	36	36
За весь курс		108 часов		
Самостоятельная работа		54 часа		
Общая трудоемкость		162 часа		
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен	Экзамен

Музыкальные исполнительские задачи зависят от особенностей художественного содержания и формы, а также от жанра и стиля изучаемого произведения. Фортепианный дуэт вырабатывает навык «слышания» партнёра в ансамблевой игре.

В течение каждого полугодия ученики должны освоить не менее 2х произведений для фортепиано в 4 руки различных жанров и эпох. Целесообразно регулярно знакомить учащихся с переложениями симфонической и оперной литературы. Для качественного закрепления классной работы необходимо в конце каждого полугодия проводить зачёт с оценкой, на котором учащиеся должны исполнить 2 произведения.

2.2. Тематическое планирование

	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные часы	Самостоятельная работа
5 класс	Два разнохарактерных произведения для фортепиано в 4 руки	54	36	18
	Произведения венских классиков и произведение 18-20 веков для фортепиано в 4 руки			
6 класс	Два разнохарактерных произведения для фортепиано в 4 руки или для 2 фортепиано	54	36	18
	Произведение 17-18 века и произведение 19-20 века для фортепиано в 4 руки или для 2			

	фортепиано			
7 класс	Два разнохарактерных произведения для фортепиано в 4 руки или для 2 фортепиано	54	36	18
	Произведение 17-18 века и произведение 19-21 века для фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано			
Итого		162	108	54

3. Учебно-методический комплект

3.1. Список основной литературы:

1. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей, Вып.3. М., Музыка, 1971
2. Курасова Т. Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано. М., 2009
3. Польская И. Генезис жанра фортепианного (клавирного) дуэта. Харьков, 2004
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., Музыка, 1988
5. Хольцвейсиг К. Игра в четыре руки. Ребенок за роялем: Сб. Ст. Под ред. Балтер Г. М., 1981

3.2. Список дополнительной литературы:

6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978
7. Алексеев А. История фортепианного искусства, чч.1-2. М., 1962, 1967
8. Алексеев А. Русская фортепианная музыка, чч. 1-2. М., 1963, 1969
9. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969
10. Бэлза, И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка. М.: Музыка, 1985
11. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966
13. Гизекинг В. Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом искусстве// Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975
14. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975
15. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
16. Либерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей М., Музыка, 1971
17. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
18. Мастера советской пианистической школы. Очерки. Под ред. А. Николаева. М., 1961
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
20. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: Советский композитор, 1984
21. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984
22. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1966
23. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978

24. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969
25. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей, Вып.3. М., Музыка, 1971
26. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
27. Курасова Т. Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано. М., 2009
28. Либерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей М., Музыка, 1971
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
30. Польская И. Генезис жанра фортепианного (клавирного) дуэта. Харьков, 2004
31. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., Музыка, 1988
32. Хольцвейсиг К. Игра в четыре руки. Ребенок за роялем: Сб. Ст. Под ред. Балтер Г. М., 1981
33. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984

3.3. Приложение

3.3.1.Рекомендуемая нотная литература

5 класс

Сочинения для одного фортепиано в четыре руки

- | | | |
|-----|------------|--|
| 1. | Аренский | Шесть детских пьес op.34 |
| 2. | Аренский | Марш памяти Суворова |
| 3. | Альберти | Fatinititza de Suppe |
| 4. | Баркаускас | Зима |
| 5. | Бетховен | Соната op. 6 |
| 6. | Бетховен | Немецкие танцы (обр. Кирхнера) |
| 7. | Бетховен | Легкие транскрипции сонат и симфоний Ленца |
| 8. | Бородин | Маленькая сюита (обр. Чернова) |
| 9. | Вебер | Шесть пьес op.3 |
| 10. | Глазунов | Венгерский танец №4 |
| 11. | Диабелли | Шесть легких сонатин на 5 нотах op. 163 |
| 12. | Диабелли | Сонатины op. 32, 33, 37 |
| 13. | Диабелли | Сонатины op. 24, 54, 58, 60 |
| 14. | Кулау | Сонатины |
| 15. | Кюи | Десять пятиклавишных пьес |
| 16. | Лёв | Деревенские картинки op. 150 |
| 17. | Лядов | Восемь русских народных песен |
| 18. | Мошелес | Упражнения для фортепиано в четыре руки |
| 19. | Матвеев | Сборник легких пьес "Разноцветные камешки" |
| 20. | Моцарт | Соната C dur KV 19 d |
| 21. | Моцарт | Легкие сонатины (пер. Херманна) |
| 22. | Неволович | Сюита "Маленький цветочек" |
| 23. | Неволович | Сюита "В сказочном королевстве" |
| 24. | Прокофьев | Три танца из балета "Золушка" (обр. Кондратьева) |
| 25. | Прокофьев | Сцена «Монтекки и Капулетти» (обр. Комолькова) |

- | | | |
|-----|------------|----------------------------|
| 26. | Пуленк | Соната |
| 27. | Равель | Матушка-гусыня |
| 28. | Рахманинов | 6 пьес op.11 |
| 29. | Рейнеке | Легкие пьесы в четыре руки |
| 30. | Рушанский | Полька «Танечка» |
| 31. | Черни | Три сонатины op. 156 |

Сочинения для двух фортепиано

- | | | |
|-----|----------------|-----------------------------|
| 1. | Аренский | Детская сюита |
| 2. | Бекман-Щербина | Три детские пьесы |
| 3. | Брандз | Цикл легких пьес |
| 4. | Глиэр | 6 пьес op. 41 |
| 5. | Клементи | Сонатина В dur op. 16 |
| 6. | Клементи | Сонатина В dur op. 12 |
| 7. | Раков | Четыре пьесы |
| 8. | Рубинштейн | Баркаролла (обр. Лангера) |
| 9. | Рубинштейн | Вальс-Каприс (обр. Лангера) |
| 10. | Танонов | Русская сюита |

6 класс

Сочинения для фортепиано в четыре руки

- | | | |
|-----|------------|--|
| 1. | Балакирев | Сюита |
| 2. | Бетховен | Три марша op. 45 |
| 3. | Бетховен | Легкие транскрипции сонат и симфоний В. Ленца |
| 4. | Бородин | Полька |
| 5. | Бородин | Фрагменты из оперы "Князь Игорь" |
| 6. | Брамс | Венгерские танцы |
| 7. | Брамс | Liebeswalzer op. 52a |
| 8. | Вебер | Блестящий полонез |
| 9. | Вебер | Приглашение к танцу |
| 10. | Гаврилин | Зарисовки |
| 11. | Глазунов | Фантастический вальс из балета "Раймонда" (обр. Руббаха) |
| 12. | Глинка | Первоначальная полька |
| 13. | Гнесин | Маленькая сюита op. 27 "Детям" |
| 14. | Гнесин | Маленькие пьесы op. 28 |
| 15. | Гнесин | Пять пьес op. 54 |
| 16. | Гранадос | Два военных марша |
| 17. | Григ | Две норвежские песни op. 63 |
| 18. | Григ | Сюита "Из времен Хольберга" op. 40 (обр. Кирхнера) |
| 19. | Дебюсси | “Маленькая сюита” |
| 20. | Калсонс | Сюита "Мозаики" |
| 21. | Корчмар | Сюита "Лондонские впечатления маленького Моцарта" |
| 22. | Кулау | Три сонатины op. 37 |
| 23. | Кулау | Три сонатины op. 66 |
| 24. | Ляпунов | Торжественная увертюра op. 7 |
| 25. | Мендельсон | Избранные марши |
| 26. | Мошковский | Четыре польских народных танца op. 55 |

- | | | |
|-----|------------|--|
| 27. | Моцарт | Маленькая ночная серенада (пер. Зингера) |
| 28. | Прокофьев | Вальс и Галоп принца (обр. Кондратьева) |
| 29. | Рубинштейн | Сюита "Костюмированный бал" |
| 30. | Черни | Интродукция и легкие вариации op. 87 |
| 31. | Шуберт | Четыре полонеза D 599 |

Сочинения для двух фортепиано

- | | | |
|-----|------------|--|
| 1. | Аустер | Сюита op. 16 |
| 2. | Барток | Четыре румынских народных танца (обр. Готлиба) |
| 3. | Вольфензон | Пьесы для двух фортепиано |
| 4. | Глиэр | 24 пьесы op. 61 |
| 5. | Клементи | Сонатина B dur op. 16 |
| 6. | Клементи | Сонатина B dur op. 12 |
| 7. | Петров Е. | Буратино-Сонатина |
| 8. | Пуленк | Элегия |
| 9. | Рубинштейн | Баркаролла (обр. Лангера) |
| 10. | Рубинштейн | Вальс-Каприз (обр. Лангера) |
| 11. | Симон | Маленькая сюита op. 63 |
| 12. | Сен-Санс | Избранные пьесы из "Карнавала животных" (обр. Готлиба) |

7 класс

Сочинения для фортепиано в четыре руки

- | | | |
|-----|---------------|--|
| 1. | Бетховен | Вариации на тему Вальдштейна |
| 2. | Бизе | Сюита "Детские игры" |
| 3. | Бородин | Маленькая сюита (обр. Чернова) |
| 4. | Бородин | Тарантелла |
| 5. | Бородин | Полька "Helena" |
| 6. | Брамс | Венгерские танцы |
| 7. | Брамс | Новые песни любви |
| 8. | Вебер | Блестящий полонез |
| 9. | Гаврилин | Зарисовки |
| 10. | Глинка | Первоначальная полька |
| 11. | Глинка | Хроматический галоп на темы из оперы Диабелли "Фаворитка" |
| 12. | Григ | Сюита "Пер Гюнт" |
| 13. | Григ | Норвежские танцы op. 35 |
| 14. | Григ | Норвежское свадебное шествие op. 19 N2 |
| 15. | Григ | Две норвежские песни op. 63 |
| 16. | Григ | Сюита "Из времен Хольберга" op. 40 (обр. Кирхнера) |
| 17. | Гурлитт | "Lose Blaetter" op. 202 |
| 18. | Корчмар | Сюита "Маленький Моцарт" |
| 19. | Кулау | Три сонатины op. 37 |
| 20. | Лист-Мейербер | Фантазия на темы из оперы "Роберт-Дьявол" (обр. М. Шмидта) |
| 21. | Майер | Мазурка-каприз |
| 22. | Мошковский | Пять испанских танцев op. 12 |
| 23. | Мошковский | Album Espagnol op. 21 |
| 24. | Мошковский | Пять вальсов op. 8 |

- | | | |
|-----|------------|---------------------------------------|
| 25. | Моцарт | Фуга KV 401 |
| 26. | Моцарт | Соната D dur KV 381 |
| 27. | Моцарт | Фантазия f moll №2 |
| 28. | Мусоргский | Интермеццо (обр. Кабалевского) |
| 29. | Мусоргский | Торжественный марш (обр. Ламма) |
| 30. | Рушанский | Вальс «Надежда» |
| 31. | Спендиаров | Концертный вальс op. 18 (обр. автора) |
| 32. | Сати | La belle Exentrique |
| 33. | Чайковский | Сюита из балета "Спящая красавица" |
| 34. | Чайковский | Сюита из балета "Щелкунчик" |
| 35. | Шуберт | Три военных марша D 733 |
| 36. | Шуберт | Интродукция и вариации B dur D 603 |
| 37. | Шуберт | Четыре лендлера D 814 |