

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 01.09.2025 18:02:46
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра сольного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Сольное пение

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

«Академическое пение»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659.

Авторы-составители:

Народный артист РФ, заведующий кафедрой сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова **Ванеев В.Б.**

доцент кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова
Никульшин С.Б.

Рецензент: заведующая кафедрой камерного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, к. иск., Заслуженная артистка РФ, профессор **Людько М. Г.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«16» июня 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы.....	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	55
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	57

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

Задачи курса:

- сформировать профессиональные навыки владения голосом;
- развивать у студентов способность создавать музыкально-художественные образы и собственные исполнительские интерпретации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» входит в базовую часть ОПОП подготовки певца по направлению 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), профиль программы «Академическое пение». Курс изучается на протяжении 4 лет и является одной из важнейших дисциплин базовой части учебного плана.

Овладение дисциплиной предшествуют такие освоенные в музыкальном училище дисциплины, как сольное пение, педагогическая практика, вокальный ансамбль, сольфеджио, гармония, история музыки. В дальнейшем, знания, умения и навыки, приобретенные при освоении сольного пения, необходимы для овладения такими дисциплинами, как история исполнительского искусства, музыкальное исполнительство и педагогика, вокальная методика, ансамбль.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального

	сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<i>Знать:</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники
	<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания
	<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музы-

	кального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная аудиторная работа (всего)	396	51	51	51	51	51	51	51	39
Практические занятия	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	132	17	17	17	17	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	990	81	81	147	147	114	147	81	192
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	30
Общая трудоемкость:	1386	132	132	198	198	165	198	132	231
часы									
зачетные единицы	42	4	4	6	6	5	6	4	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия, час.		Самостоятельная работа, час.
			практические	индивидуальные	
	<i>I курс</i>				
1	Ария на выбор Романс на выбор	132	34	17	81
2	Ария на выбор Романс на выбор	132	34	17	81
	<i>II курс</i>				
3	Старинная ария Зарубежный романс XIX века Русский романс XIX века	198	34	17	147
4	Русская ария Зарубежная ария	198	34	17	147
	<i>III курс</i>				
5	Две арии по выбору	165	34	17	114
6	Русская ария Зарубежная ария	198	34	17	147
	<i>IV курс</i>				
7	Две арии по выбору	132	34	17	81
8	Подготовка к государственному экзамену: Старинная ария Ария русского композитора 19-20в. Ария зарубежного композитора 19-20 в.	231	26	13	192
	ИТОГО:	1386	264	132	990

5.2. Содержание программы

I курс

В первый год обучения педагог должен внимательно и последовательно помочь студенту выработать основные навыки сольного классического пения, сформировать певческий тон и певческое дыхание.

С самого начала необходимо объяснить студенту, что пение – это самый сложный психофизический акт. Не случайно старые итальянские мастера требовали перед началом пения улыбнуться, ощутить чувство радости, чтобы помочь себе вызвать нужное внутреннее состояние. Поза поющего человека должна быть удобной и естественной, необходимо стоять на двух ногах, расправив плечи, ощутив мышечную свободу. Организм должен быть готов к процессу пения.

Начав с упражнений в удобной tessiture, ограничив поначалу диапазон экзерсисов, студент должен выработать правильные навыки звукоизвлечения. Исполняемые произведения должны быть несложными в техническом отношении, чтобы закрепить полученные навыки legato и кантилены.

В конце первого семестра педагог вправе ограничить программу, соблюдая главное правило обучения: «Не навреди!» Это могут быть два-три несложных произведения, например вокализ, произведения старинных авторов: А. Лотти, А. Вивальди, Дж. Паизиелло, А. Страделла. Дж. Б. Перголези, А. Скарлатти, анонимных авторов XVII–XVIII вв. или романс-песня доглинтинского периода.

Во втором семестре расширяется диапазон упражнений и исполняемых произведений. При этом очень важно помнить, что обучение вокальному искусству – это длительный и кропотливый процесс и здесь необходима систематичность.

Пение несложных произведений на начальном этапе обучения поможет студенту легче и быстрее научиться координировать звук со словом.

Примечание. Для более одаренных студентов можно включить в программу более сложные произведения.

II курс

Продолжается работа над развитием голоса, закрепляются основы певческого дыхания. Задачи овладения вокальным мастерством усложняются.

Очень важным моментом правильной вокализации является использование резонаторов (грудного и головного), высокая позиция певческого звука, «полетность» голоса. В этот период необходимо приступить к развитию виртуозности, а также уделить внимание дикции, правильной работе артикуляционного аппарата.

Хорошая вокальная позиция, правильное звукообразование являются технической основой пения. Начинается более сложная работа над произведениями, целью которой является достижение выразительности пения, реалистичность передачи чувств, постижение содержания произведения и раскрытие авторского замысла.

Примечание. Начиная со второго курса, студент должен выступить с исполнением двух-трех произведений в учебных или открытых концертах не менее двух раз.

III курс

Третий курс является важнейшим этапом, когда должен быть выявлен творческий потенциал студента.

Продолжается работа над усовершенствованием вокальной техники: филировкой, беглостью, полетностью звука. Предназначение самого выразительного «инструмента» – человеческого голоса – донести до слушателя идею произведения.

На данном этапе, придавая важное значение освоению технических приемов, нужно акцентировать внимание на исполнении более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений.

Большое внимание следует уделить самостоятельной работе над произведениями, накоплению и расширению репертуара, формированию творческой личности.

IV курс

На четвертом курсе оттачиваются приемы вокального и исполнительского мастерства, продолжается работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох, выявляются индивидуальные возможности студента, формируется его художественный вкус.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
2. Гарсиа, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67484>. — Загл. с экрана.
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Глинка. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99382>. — Загл. с экрана.
4. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
5. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112777>. — Загл. с экрана.
6. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : сборник / Л. Лаблаш. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90016>. — Загл. с экрана.
7. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>. — Загл. с экрана.
8. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
9. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
10. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>. — Загл. с экрана.
11. Юшманов В. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов. Дисс. доктора искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2004. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_002748721/

6.2. Интернет-ресурсы:

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями, мебелью; нотные и методические материалы, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<i>Знать:</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники
	<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания
	<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменов и зачетов. На экзамен, который проходит в виде публичного концертного выступления, выносятся произведения, соответствующие программе каждого семестра.

Экзамены: 1 – 7 семестры.

Зачет с оценкой: 8 семестр.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	<i>Не знает</i> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	<i>Знает</i> лишь частично приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	<i>Знает</i> хорошо приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	<i>Знает</i> в полной мере приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального	<i>Не знает</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального	<i>Знает</i> лишь частично особенности физиологии певческого процесса; ос-	<i>Знает</i> хорошо особенности физиологии певческого процесса; основы профессио-	<i>Знает</i> в полной мере особенности физиологии певческого процесса; основы профес-

нального владения голосом; основы академической вокальной техники	владения голосом; основы академической вокальной техники	новы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники	нального владения голосом; основы академической вокальной техники	сионального владения голосом; основы академической вокальной техники
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой	<i>Не умеет</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой	<i>Умеет</i> свободно использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и	<i>Владеет</i> лишь частично различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной	<i>Владеет</i> хорошо различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной	<i>Владеет</i> в полной мере различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной

ского пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией	певческим режимом; профессиональной терминологией	гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией	гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией	гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией
-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	<i>Не знает</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	<i>Знает</i> лишь частично различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	<i>Знает</i> хорошо различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	<i>Знает</i> в полной мере различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точ-	<i>Не умеет</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инст-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точ-	<i>Умеет</i> свободно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств,

ки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	румента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	ки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> хорошо навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания	<i>Не знает</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания	<i>Знает</i> лишь частично методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания	<i>Знает</i> хорошо методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания	<i>Знает</i> в полной мере методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания

чания				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	<i>Не умеет</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	<i>Умеет</i> свободно проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуника-	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной ра-	<i>Владеет</i> хорошо навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;

коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией	тивными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией	боты; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией	коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией	коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	неудовлетворительный	пороговый	средний	высокий
а) Соответствие сложности выбранной программы требованиям конкретного курса обучения	0-10	10-15	15-19	19-20
б) Освоение обширного вокального сольного репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	0-10	10-15	15-19	19-20
в) Передача художественного содержания произведений и их стилистических особенностей	0-10	10-15	15-19	19-25
г) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звуковедения, фразировка, кантилена, легато, дикция, сценический имидж	0-12	12-16	16-19	19-25
д) Профессиональное взаимодействие с концертмейстером либо с партнерами по оперному спектаклю	0-8	8-9	9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, владением необходимыми техническими навыками исполнения, точном воспроизведении текста, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стилевых особенностей произведения, недостаточно зрелой интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, исполнении зарубежных произведений на русском языке, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

Оценка «зачет» ставится при исполнении программы, соответствующем оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

8.4. Контрольные материалы

Репертуар, исполняемый студентом на экзамене, должен соответствовать программе каждого семестра.

Примерный репертуарный список

ВОКАЛИЗЫ, АРИИ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ И МЕСС

Сопрано

I курс

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского

Аренский А. Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

Баланчивадзе М. Третья колыбельная Циры из оперы «Коварная Дареджан»
Бах И.С.

Ария из Кантаты № 68

Ария сопрано из «Магнификата»

Вебер К. Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»

Верстовский А. Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.

Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Песня Сусанны из оратории «Сусанна»

Ария Беренисы из оперы «Сципион»

Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда»

Глюк К.

Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей»

Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», прощание Ифигении с матерью «Живи» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Соло Наташи из I акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»

Моцарт В.

Ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Наступает мгновение», ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»

Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»

Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Абесалом и Этери»

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже, как Нина»

Римский-Корсаков Н.

Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды», ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»

Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»

Серов А. Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

Соколовский М. Песня Фетиньи «Ах, на что», песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

II курс

Вокализы Г. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер-Гевондяна
Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса

Берг А. Ария Лулу из оперы «Лулу»

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»

Вебер К. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Власов В. – Фере В. Жалоба Айчурек «Ах ты, злая, злая судьба», песенка Калыйман «Ты взмахни крылом, сестра» из оперы «Айчурек»

Гаджибеков У. Две арии Нигяр «Рошен, мой Рошен», «Где уст любимых жар» из оперы «Кер-оглы»

Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года»

Глюк К. Две арии Амура, ария Блаженной тени из оперы «Орфей»

Верди Дж. Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард Львиное сердце»

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»

Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г. Ария Анны из последнего акта оперы «Анна Болейн»

Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса»

Марчелло Б. «Этот пламень»

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»

Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»

Направник Э.

Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский»

Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд»

Перголези Дж. Ария из «Stabat mater»

Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н.

Песня Войславвы из оперы «Млада»

Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко»

Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста»

Ария Февронии «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Три толстяка»

Саккини А. Ария Антигоны «Печалью удручена» из оперы «Эдип в Колоне»

Чухаджян Т. Ариозо Олимпии «Нет, не любила я» из оперы «Аршак II»

III курс

Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер-Гевондяна и художественные вокализы

Амиров Ф. Колыбельная Севиль из оперы «Севиль».

Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»

Баланчивадзе М. Ария Шазины из оперы «Счастье»

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из Кантаты № 21

Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»

Берлиоз Г. Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»

Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»

Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вебер К. Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Верстовский А. Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»

Гретри А. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»

Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»

Караев К. – Гаджибеков Дж. Ария Дильбер из оперы «Вятян (Родина)»
Вила-Лобос Э. Ария из «Бразильской Бахианы»
Масканьи П. Ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»
Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода Г. Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»
Мейербер Дж. Каватина Пажы из оперы «Гугеноты»
Мейтус Ю. Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнце рано» из оперы «Галька»
Моцарт В.

Ария Мадмуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра»

Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Думка Парасы из оперы «Сорочинская ярмарка»

Мшвелидзе Ш. Ария Нестан из оперы «Сказание о Тариэле»

Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»

Палиашвили З. Ария Марихи «Ты – любовь моей души» из оперы «Абесалом и Этери»

Пуччини Дж.

Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско»

Две арии Тоски из оперы «Тоска»

Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»

Римский-Корсаков Н.

Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»

Песня Царевны из 1 картины оперы «Кашей Бессмертный»

Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)

Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс»

Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»

Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины II акта оперы «Хождения по мукам»

Тактакишвили О. Песня Доры из оперы «Депутат»

Тер-Гевондян А. Вторая ария Седы из оперы «Седа»

Тигранян А. Ария Шушан из оперы «Давид-бек»

Тулбаев М. Сцена Алтынай из оперы «Биржан и Сара»

Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»

Ходжа-Эйнатов Л. Ариозо Сусанны из оперы «Честь»

Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю»

(Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов))

Чайковский П.

Письмо Татьяны из оперы «Евгений Онегин»

Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»

Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»

Чухаджян Т. Канцона Олимпии «Ты всех сильней, Византия моя» из оперы «Аршак II»

Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Щедрин Р. Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»

IV и V курсы

Александров А. Арии Бэлы «Чей взор милей», «С милой», «Я не сдержала слова», песня Бэлы «Дай крылья мне», речитатив и ария Бэлы «Когда с кувшином к водоему ходила», заключительный монолог Бэлы «Кто здесь» из оперы «Бэла»

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»

Бах И.С.

Ария из «Кофейной кантаты»

Ария из Кантаты № 202 «Весна опять пришла»

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бларамберг П. Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»

Богатырев А. Ария Авгины из оперы «В пущах Полесья»

Бернстайн Л. Ария Кунигунды из оперы «Кандид»

Бойто А. Ария Маргариты в темнице из оперы «Мефистофель»

Бриттен Б. Ария Элен из оперы «Питер Граймс»

Дворжак А. Ария Русалки из оперы «Русалка»

Дебюсси К. Ария Лии из кантаты «Блудный сын»

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж.

Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»

Гаджибеков У. Ария Фирузы из оперы «Фируза»

Глинка М.

Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»

Вторая ария Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор, как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

Держинский И. Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»

Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»

Лукас Д. Ария Ольги из оперы «Кастусь Калиновский»

Мейербер Дж.

Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»

Вальс Диноры из оперы «Динора»

Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух»

Николаи О. Ария Госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

Палиашвили З.

Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»

Две арии Этери из I и последнего действия оперы «Абесалом и Этери»

Пуччини Дж. Ария Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфлай»

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Боярыня Вера Шелога»

Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством»

Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явилась»;

Ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода»

Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок»

Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»

Серов В. Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь»

(рекомендуется студенткам, обладающим выдающимся голосом)

Степанян А. Ария Хандут из оперы «Давид Сасунский»

Тикоцкий Е. Ария Марыси из IV действия оперы «Михась Подгорный»

Тулубаев М. Ария Сары из оперы «Биржан и Сара»

Туренков А. Ария Надежды «Зараз прыдзе сюды паныч» из оперы «Цветок счастья»

Чайковский П.

Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»

Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»

Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»

Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»

Шапорин Ю. Каватина Невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»

Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д. Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

(сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Штраус Р. Ария Ариадны из оперы «Ариадна на Наксосе»

Меццо-сопрано

I курс

Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского

Аренский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге»

Гаджибеков У. Ария Хуршид Бану из оперы «Шах Аббас и Хуршид Бану»
Гендель Г.

Ария Гвидо из оперы «Флавий»

Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М.

Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»

Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»

Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его понапрасну» из оперы «Садко»

Рубинштейн А.

Фрагмент III д., сцена вторая (Хафиза) «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс»

Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»

Серов А.

Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда»

Сцена Груни «Что за радость – жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»

Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш»

Чайковский П.

Песня Леля «Земляничка-ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»

Фрагмент последнего действия, ария Солохи «Кто говорит – утопился» из оперы «Черевички».

II курс

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского

Аракишвили Д. Каватина Царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Гайдн И. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»

Гендель Г.

Ария Брадаманте «О, горькие мечты» из оперы «Альцина»
Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира»
Речитатив и ария Орианы «Сном смертным спит» из оперы «Амадис»
Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.
Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы
«Орфей»
«Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»
Гречанинов А. Сон Мамелфы «Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ипполитов-Иванов М.
Ария Фрау Луизы из оперы «Ася»
Каватина Нюэми «Проходят дни за днями» из оперы «Руфь»
Мусоргский М.
Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»
Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»
Чайковский П. Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»
Чухаджян Т. Ария Парандзем из оперы «Аршак II»

III курс

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского и художественные вокализы

Александров А. Сцена Духанщицы «Проснись, проснись, уж день, красавица» из оперы «Бэла»
Баланчивадзе М. Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан»
Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею»
Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А.
Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
Кариссими Дж. «Vittoria»
Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»
Мшвелидзе Ш. Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера»
Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Росси Ф. Ария Митраны из оперы «Митрана»
Рубинштейн А. Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Танеев С. Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»
Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек»
Тикоцкий Е. Песня Ганки из оперы «Михась Подгорный»
Чайковский П.
 Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
 Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

IV и V курсы

Амиров Ф. Ария Гюлюш из оперы «Севиль»
Арутюнян А. Колыбельная из «Кантаты о Родине»
Бах И.С. «В твою десницу», Agnus Dei из Мессы си минор
Бизе Ж. Сцена гадания (партия Кармен) из оперы «Кармен»
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Бернштейн Л. Куплеты Старой Леди из оперы «Кунигунда»
Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Глинка М.
 Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»
 Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Гуно Ш. Стансы Сафо из оперы «Сафо»
Кюи Ц. Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал» из оперы «Кавказский пленник».
Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Майербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В. Концертная ария для альты
Мусоргский М.
 Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
 Ария Марфы из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н.
 Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный»
 Пролог: речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»

Рубинштейн А. Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»
Сатян А. Ария Гаянэ из оратории «Давид-бек»
(Сборник арий из опер советских композиторов для меццо-сопрано, сост. М. Переверзева)
Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А. Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С. Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Тикоцкий Е. Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»
Чайковский П.
 Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»
 Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
Чилеа Ф. Ария Принцессы из оперы «Адриенна Лекуврер»
Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» («За родной край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом»
Штраус Р. Ария Композитора из оперы «Ариадна на Наксосе»

Тенор

I курс

Вокализы М. Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорее» из оперы «Сон на Волге»
Вебер К. Молитва Гюона из оперы «Оберон»
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»
Верстовский А. Баллада Торопа «Уж солнце поздними лучами» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Речитатив и ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»
Делиб Л. Серенада Лео из оперы «Так сказал король»
Дуранте Ф. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)
Лысенко Н. Две песни Петра: «Солнце низенько» и «Ой я, несчастный» из оперы «Наталка Полтавка»
Мегюль Э. Ария «Был я юношей» из оперы «Иосиф в Египте»
Моцарт В.
 Ария Бельмонта «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераля»
 Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»
 Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна»
Обер Ф. Ария Мизеньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла» («Немая из Портичи»)

Римский-Корсаков Н.

Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»

Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»

Серов А. Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»

Тигранян А. Песня Воина из оперы «Давид-бек»

Тулубаев М. Песня Естая из оперы «Биржан и Сара»

Соколовский М. Песни Филимона «Вот пою какую песню», «А поведаю» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

Ходжа-Эйнатов Л. Серенада Сейрана из оперы «Честь»

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

II курс

Вокализы И. Ваккаи, А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки

Аренский А. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»

Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия»

Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»

Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска»,

«Заходили чарочки по столу» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Глюк К. Ария Пилада «С тобою с детства» из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»

Жиганов Н. Ария Мусы Джалиля «Прощай, Казань» из оперы «Джалиль»

Ипполитов-Иванов М. Ариозо Гагина «Как хорошо кругом», куплеты Синьора «Собрался, о други, наш радостный хор» (характерный тенор) из оперы «Ася»

Моцарт В. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины»

Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»

Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

(сб. «Арии и песни из опер советских композиторов» для тенора, сост. А. Орфенов)

Римский-Корсаков Н.

Песня Михайла Тучи из оперы «Псковитянка»

Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» (характерный тенор) из оперы «Ночь перед Рождеством»

Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь» из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А. Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить мне», сказы Дурака «За морем, за синим» (характерный тенор) из оперы «Рогнеда»

Тигранян А. Ария Саро из III акта оперы «Ануш»

Тома А. Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»

Тулбаев М. Ариозо Биржана из II акта оперы «Биржан и Сара»

Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»

Шостакович Д. Песня «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах»

III курс

Вокализы И. Ваккаи, А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки и художественные вокализы

Аракишвили Д. Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»

Аренский А. Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»

Бизе Ж.

Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»

Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы «Мефистофель»

Вагнер Р. Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»

Верди Дж.

Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур»

Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто»

Гайдн И.

Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится» из оратории «Времена года»

Ария Уриэля из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»

Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Ария Ашик-Кериба «Я – Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.

Ария Адмета «В блаженный час» из оперы «Альцеста»

Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»

Гречанинов А. Вторая песня Алеши «Расцвели в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в дальний путь» из оперы «Добрыня Никитич»

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Ипполитов-Иванов М.

Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»

Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»

Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»

Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
 Лукас Д. Ария Мечислава из оперы «Кастусь Калиновский»
 Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»
 Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
 Монюшко С. Думка Ионтека из оперы «Гальяка»
 Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»
 Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
 Палиашвили З. Ария Абесалома из оперы «Абесалом и Этери»
 Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
 Римский-Корсаков Н.
 Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»
 Первая песня Левко «Солнце низенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»
 Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»
 Ария Яромира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада»
 Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»
 Песня кузнеца Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»
 Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
 Сцена Кащея «Природы постигнута тайна» из оперы «Кащей Бессмертный»
 Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»
 Семеняка Г. Песня Андрея из оперы «Колочая роза»
 Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»
 Спендиаров А. Рассказ и песня Шейха из оперы «Алмаст»
 Такташвили О. Первая и вторая арии Миндии из оперы «Миндия»
 Тикоцкий Е. Ария Михася из оперы «Михась Подгорный»
 Тулебаев М. Заключительная ария Биржана из II акта оперы «Биржан и Сара»
 Туренков А. Каватина Микиты, ария Кондрата из оперы «Цветок счастья»
 Чайковский П.
 Фрагмент партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа»
 Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»
 Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама»
 Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

IV курс

Александров А. Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»
 Амиров Ф. Ария Балаша из оперы «Севиль»
 Бах И.С. Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Состязание Феба и Пана»
 Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
 Вагнер Р.
 Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер»

Ариозо Лоэнгрин «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С. Ария Гуслияра из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж.

Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»

Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн И.

Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце взойдет» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Жиганов Н. Речитатив и ария Джалиля «За все спасибо» из оперы «Джалиль»

Ипполитов-Иванов М. Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц. Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж. Ария Вертера «Строфы Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В. Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Мшвелидзе Ш. Ария Тариэля из оперы «Сказание о Тариэле»

Палиашвили З.

Сцена и ариозо Абесалома «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери»

Вторая ария Малхаза из оперы «Даиси»

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С.

Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»

Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»

Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»

Песня Левко «Ой ты, месяц» из оперы «Майская ночь»

Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой петушок»

Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А. Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»

Спендиаров А. Ария Ашуга из оперы «Алмаст»
Степанян А. Песня Давида из оперы «На рассвете»
Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»
Тигранян А. Ария Саро «Высокие горы» из оперы «Ануш»
Тулехаев М. Сцена Биржана (в темнице) из оперы «Биржан и Сара»
Хренников Т.

Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»
Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»

Чайковский П.

Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени ее не знаю»,
сцена

Германа «Что наша жизнь – игра» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»

Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа»

Ария Андрея из оперы «Опричник»

Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

I курс

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лаблаша, М. Соколовского

Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тенда»

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из II действия оперы «Травиата»

Гайдн И. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»

Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»

Ипполитов-Иванов М. Речитатив и ария NN из оперы «Ася»

Мегюль Э. Ария Барда «Слышишь ли ты» из оперы «Ариодант»

Моцарт В.

Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»

Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из I действия оперы «Мазепа»

II курс

Вокализы Ф. Абта, Дж. Конконе, Б. Лютгена, Г. Панофки, М. Соколовского

Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»

Верди Дж. Ариозо Ренато «Облеченные высшей властью» из оперы «Бал-маскарад»

Гайдн И. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»

Глюк К. Ария Гидраста из оперы «Армида»

Доницетти Г. Ария Камозэнса «Лиссабон мой» из оперы «Дон Себастьян»
Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

III курс

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, виртуозные вокализы

Баланчивадзе М. Ария Гоча из оперы «Коварная Дареджан»
Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гаджибеков У. Ария Шах-Ведена из оперы «Ашиг Гариб»
Гендель Г. Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»
Глюк К. Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими Дж. «Vittoria»
Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Палиашвили З. Ария Киазо «Исчезни, демон злой» из оперы «Даиси»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Тигранян А. Ариозо Давид-бека из оперы «Давид-бек»
Чайковский П.
 Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
 Ария Эбн-Хакиа «Два мира» из оперы «Иоланта»
 Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

IV курс

Художественные вокализы по выбору педагога

Аракишвили Д. Ария Абдул-Араба из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Бах И.С. Ария из Кантаты № 202
Бетховен Л. Ария Пизарро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.
 Сцена Амонасро из оперы «Аида»
 Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»
 Монолог Яго из оперы «Отелло»
 Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»
 Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто»
Гаджибеков У. Ария Гасан-хана из оперы «Кер-оглы»

Гайдн И.

Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

«Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»

Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»

Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»

Караев К. Ария Мардана из оперы «Вятян»

Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»

Массне Ж. Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка»

Моцарт В.

Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»

Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»

Пуччини Дж. Ария Скарпии из оперы «Тоска»

Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.

Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Ария Веденецкого гостя из оперы «Садко»

Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»

Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»

Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»

Чайковский П.

Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»

Ария Роберта из оперы «Иоланта»

Ариозо Мазепы «О, Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы – три клада» из оперы «Мазепа»

Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»

Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

I курс

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»

Галеви Ф. Каватина Кардинала Броньи «Если вражда» из оперы «Дочь кардинала»

Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В.

Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»

Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»

Танеев С. Песня Стража из I действия оперы «Орестея»

II курс

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лаблаша, Г. Панофки, М. Соколовского

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»

Верди Дж. Первая часть арии Сильвы из оперы «Эрнани»

Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Ария Мельника из I действия оперы «Русалка»

Караев К. Ариозо Старика из оперы «Вятян»

Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»

Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»

Мусоргский М. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказанье» из оперы «Борис Годунов»

Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»

Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»

Саккини А. Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»

III курс

Вокализы А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского

Баланчивадзе М. Ария Царя Георгия из оперы «Коварная Дареджан»

Беллини В. Ария Родольфо из оперы «Сомнамбула»

Бородин А. Песня Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»

Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»

Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»

Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»

Молчанов К.

Монолог Берсенева «Трудно мне, Таня» из I акта оперы «Заря»

Ария Прокопья из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»

Мурадели В. Ария Измаила из оперы «Великая дружба»

Мусоргский М.

Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»

Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»

Мшвелидзе Ш. Ария Фарсмана из оперы «Десница великого мастера»

Палиашвили З. Песня Пингала из оперы «Даиси»

Перголези Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»

Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А. Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»

Спендиаров А. Ария Надир-шаха из I акта оперы «Алмаст»

Хренников Т. Песня Фабричного из оперы «Мать»
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»

IV курс

Бах И.С.

Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

Берлиоз Г. Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.

Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»

Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»

Верди Дж. Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»

Гендель Г. Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»

Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Гомес А. Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»

Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»

Данькевич К. Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»

Делиб Л. Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

Держинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

Мейербер Дж. Песня Марсея из оперы «Гугеноты»

Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

Римский-Корсаков Н.

Ария Князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»

Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»

Чайковский П.

Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

Шапорин Ю.

Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»

Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

РОМАНСЫ

Высокие голоса

I курс

Александровичус В. «Что нас разлучает?»

Алябьев А.

«Я вижу образ твой», Вечерний звон, Незабудочка, «Увы, зачем она блистает»,

«Вечерком румяну зорю»

Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»

Бетховен Л.

Стремление, Прощание, Люблю тебя, Прощание воина, Предостережение Грете,

Песня, Без любви, Песня Клерхен «Гремят барабаны».

Бизе Ж. Апрельская песня

Богатырев А. «Над цемным ляском»

Бородин А. Девица-красавица, «Из слёз моих», Морская царевна

Булахов А. «Гори, гори, моя звезда»

Варламов А.

«На заре ты ее не буди», Горные вершины, Травушка, «Ты не пой, соловей», Песнь

цыганки, Я вас любил, «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу»,

«Белеет парус одинокий»

Гайдн И.

Маленький дом, Первый поцелуй, Серенада, «О сладкий звук», Морская царевна,

Матросская песня

Глинка М.

Элегия, «Только узнал я тебя», «Кто она и где она», Жаворонок, «Уснули голубые», К Молли, «Люблю тебя, милая роза», Северная звезда, «В крови горит

огонь желанья», «Не пой, красавица, при мне»

Глюк К. Ранние могилы

Григ Э. Горе матери, Старая мать, Весна, К Родине, Люблю тебя

Гурилев А.

Матушка-голубушка, Домик-крошечка, Внутренняя музыка, «Однозвучно гремит колокольчик», «Отгадай, моя родная»

Даргомыжский А.

«Ты хорошенькая», «Как мила ее головка», К друзьям, Вертоград, Шестнадцать лет, «У него ли русы кудри», «Что мне до песен», «Не скажу никому»

Закарян К. Любимой

Кюи Ц.

К портрету Жуковского, «Быть может, уж недолго», Желание, «Не розу пафосскую»

Любан И. «Дзе ты, черноокая»

Меликян Р. Колыбельная

Мендельсон Ф. Италия, Баркарола, Фиалка.

Моцарт В.

Птичка, Волшебник, Немая скорбь, Вечер, Моя цитра, Диомед, Фиалка,
Колыбельная, Прощание с весной
Пукст Г. «Хоть бы прыснилася», «Шумные бярозы»
Римский-Корсаков Н.

«Звонче жаворонка пенье», Восточный романс, «Не пенится море»,
«На нивы желтые», «Запад гаснет», «Не ветер, вея с высоты»

Рубинштейн А. Сон

Спендиаров А. «Край мой родной», «Нет вопросов давно», Татарская песня

Тикоцкий Е. Зоранька

Титов Н. Талисман

Франц Р. Из слез моих

Хамиди Л. Романс

Чайковский П.

«Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово», «Он так меня любил»,

«Я сначала тебя не любила», Страшная минута, Ночь («Отчего я люблю тебя»),

Первое свидание

Шопен Ф. Желание

Шуберт Ф.

Песнь Ипполита, У моря, Желание, Юноша у ручья, Форель, Рыбачка

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»

Шуман Р.

Песнь Зюлейки, Две венецианские песни, На западе, Вдаль, Мой садик,

На чужбине, «Я слышу ручейки», За прялкой, Прощание пастуха, Око,

Подснежник

Яковлев Л. Зимний вечер

II курс

Аладов Н. Сасонка

Аракишвили Д. «На холмах Грузии»

Аренский А. «Небосклон ослепительно синий»

Балакирев М. Песня золотой рыбки, Песнь Селима, Сон

Бетховен Л. Песнь Миньоны, Счастье дружбы, Влюбленный, Воспоминание

Брамс И. Девичья песня «За прялкой подруги»

Варламов А. «Гондольер молодой» (баркарола)

Векерлен Ж. Пробуждение

Гайдн И. «Жизнь наша – сон», «Таила страсть она»

Глазунов А. Русская песня «Не велят Маше»

Глинка М.

Бедный певец, Память сердца, Венецианская ночь, Еврейская песня,
Желание

Григ Э.

С примулой, В лесу, Осенью, Колыбельная, Соловей,

Колыбельная Сольвейг, Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена
«Пер Гюнт»

Гурилев А. К фонтану Бахчисарайского дворца, Разлука
Даргомыжский А.

«Как часто слушаю», Вертоград, Песня рыбки, «Не спрашивай, зачем»,
«Что в имени тебе моем»

Есаулов А.

Испанская песня («Ночной зефир»), «Не пой, красавица, при мне»
Жубанов А. Кайдасин

Комитас «Приди, приди»

Кюи Ц. «Я вас любил», Желание, Ты и вы

Лысенко Н. Колы настав чудовий май

Мендельсон Ф. Зюлейка, «На крыльях чудной песни»

Моцарт В. Письмо, Покой, Песнь расставания, К Хлое

Мусоргский М. С куклой, С няней (из цикла «Детская»)

Мясковский Н. Ночевала тучка

Раков Н. Молодость, «Еще томлюсь тоской»

Рахманинов С.

Сирень, Маргаритки, Сон, На смерть чижики, «Дитя, как цветок, ты
прекрасна»

Римский-Корсаков Н.

«На холмах Грузии», Искусство, Октава, «Не пой, красавица», Нимфа,
«О чем в тиши ночей», Зулейка

Сатян А. У родника

Спендиаров А. «Не знаю, отчего», К розе

Тер-Гевондян А. Ива

Титов Н. Зимний вечер, Птичка

Франц Р.

«О чем, слезинка, тоскуешь», Сновидение, Романс, «Коли два сердца»,
«Ранним утром», Забота, Гвоздика

Хамиди Л. Ак-ку (Лебедь)

Хьёрульф Х.

Песнь Сюнневе, На озере, Песенка Ингрид, Старинная песенка, Пасто-
раль

Чайковский П.

Из «Песен для юношества»: «Травка зеленеет», Детская песенка; «Ты
куда летишь, как птица» (Серенада), «Скажи, о чем», «Нам звезды кроткие
сияли», «Уноси мое сердце», Соловей, «Растворил я окно», «Мы сидели с то-
бой», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», Колыбельная, «Уж
гасли в комнатах огни»,

«На землю сумрак пал»

Чишко О. Песенка о пионерах (Пионерская)

Чуркин Н. Казачка

Шапорин Ю. «Я помню»

Шуберт Ф. Голос любви, Цветочное письмо, Роза, Ночные фиалки, Скиталец

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда?», Мельник и ручей
Жалоба девушки, Утренняя серенада, Серенада
Шуман Р.

Смотрят звезды в воды Рейна, Колечко золотое (из цикла «Любовь и жизнь женщины»), Вдова горца, Жена вождя, Из восточных роз, Прекрасная даль, Первая зелень, «Ты, как цветок, прекрасна», Предостережение, Тихая любовь, «Как роза, милая моя», Прощание с лесом, «Из слёз моих»

III курс

Абрамян Э. «Я певец»

Аладов Н. «Вясная ноч плача восенино», «Выйдзи, дзяучина», Дума

Александров А. «Люблю тебя», Спаньолетта

Аракишвили Д. Я жду тебя

Аренский А.

Менестрель, Певец, «Давно ль под волшебные звуки», В садах Италии,
Две песни

(«Прелестна песнь полуденной страны»)

Балакирев М. Грузинская песня

Бархударян С. Моя возлюбленная

Берлиоз Г. Неизвестный край

Бетховен Л.

«Круг цветочный», Новая любовь, Радость страдания, Прощание Мол-
ли, Жалоба,

Разлученный с подругой

Бизе Ж. Спокойное море, Прощание аравитянки

Богатырев А. «Земля и море», «Малые годы», «Полац – моя думка».

Брамс И. Напрасная серенада

Вайткявичус С. «Приди к роднику»

Василенко С. Армянская серенада

Вольф Г.

Гимн Вейлы, Агнесса, Русалка, «О, будь твой дом», Садовник, Покину-
тая девушка

Глазунов А. Соловей, Сновиденье

Глинка М.

«Скажи, зачем», Победитель, Песнь Маргариты, «Ах, когда б я прежде
знала», Ночной зефир, «Давно ли роскошно», «Как сладко с тобою мне
быть», Рыцарский романс, Мэри, «Люблю тебя, милая роза», «Я здесь, Ине-
зилья»

Гнесин М. Песня пажа Алискана, Туманы вечера

Григ Э.

Колыбельная Сольвейг, Песня Сольвейг, Отплытие, Любовь, Первая
встреча, «С

добрым утром!», «Вы, песни, к весне летите», «Прелестное видение»,
Надежда, С

водяной лилией, Лебедь, Летний вечер, Серенада Пер Гюнта, Маргарита, Свидание, Сон, Тайная любовь
Даргомыжский А.

«Чаруй меня», «На раздолье небес», «К славе», «Тучки небесные», «В крови горит огонь желанья», «Влюблен я, дева-красота» (можно транспонировать)

Зейналы А. Олкян

Ипполитов-Иванов М. Провансальские песни, Японские стихотворения

Кавицкас К. Водяная лилия

Кленицкас А. Маяк

Косенко В. «Я здесь, Инезилья», Колыбельная

Кюи Ц. Сожженное письмо

Левина З. Родник

Лист Ф.

«Хотел бы тебе венок сплести, «Звоны Мерлинга», «Златокудрий мальчик мой», Серенада, «Ты, как цветок», «Коль вижу пышный луг»

Лукас Д. «Хай кажуць мне», «Стояла я и слухала весну»

Массне Ж. Сумерки

Меликян Р. «Не плачь»

Метнер Н. «Что ты клонишь над водами»

Муравлев А. Зимняя колыбельная

Мясковский Н. К портрету

Мусоргский М. Ночь (первая редакция), Серенада смерти

Нечаев В. «В твою светлицу», Посвящение («Благоуханных дней теченье»)

Надененко Ф.

Руки (сб. «Романсы советских композиторов на стихи Рабиндраната Тагора»)

Оловников В. «Дозволь тебя любиць»

Пукст Г. «Ты придзь да мене».

Раков Н.

Из сборника «Лирические пьесы»: «С тобой», «В плену», Элегия, «Глубоко храню я в сердце своем»

Рахманинов С.

«У моего окна», «Ночь печальна», «В молчаньи ночи тайной», «В моей душе», «Я жду тебя», «Отрывок из Мюссе», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились», «Ночью в саду у меня», «Давно ль, мой друг», «Я опять одинок», «Не пой, красавица, при мне»

Римский-Корсаков Н.

«Звонче жаворонка пенье», «О, если б ты могла», Сомненье, «В темной роще замолк соловей», Ель и пальма, Свитезянка, «Я в гроте ждал тебя», «То было раннею весной», Дева и солнце, «Цветок засохший», «Свеж и душист роскошный венок», «Дробится и плещет», Красавица

Рубинштейн А.

Из «Персидских песен»: «Мне розан жалобно сказал», «Кружится волною»

Рустамов С. Голубые глаза
Свиридов Г. Цикл на слова С. Есенина «Деревянная Русь»
Сен-Санс К. Утро, Сбор винограда
Спендиаров А. К возлюбленной, Колыбельная
Танеев С.

Островок, «Пусть отзвучит», Фонтаны, «Бьется сердце беспокойное»,
«Когда, кружась, осенние листья», Менуэт, «В дымке-невидимке», Рождение
арфы

Тикоцкий Е. Хлопчик-литчык
Туренков А. Мушка-зеленушка
Хамиди Л. Булбул (Соловей)

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П.

«Нам звезды кроткие сияли», «Отчего?», «Ни слова, о друг мой», «Не
отходи от меня», «Забыть так скоро», «Ночи безумные», «Закатилось солн-
це», «Нет, никогда не назову», Флорентийская песня, «Средь мрачных дней»
Шапорин Ю.

«Приближается звук», «Твой южный голос томен», Пастушок, «Мед-
лительной чредой»
Шуберт Ф.

«Одинокий», Песнь Нормана, Радость страдания, Жалоба пастуха, К
далекой, Маргарита за прялкой, Полевая розочка, К Миньоне, Прощание,
Пастушка (Метастазио), Баркарола, Вестник любви, «Ты мой покой», Посол
любви Из цикла «Прекрасная мельничиха»: Нетерпение, «Моя!», Охотник,
Ревность и гордость, Злой цвет, Засохшие цветы, Праздничный вечер
Шуман Р.

Весенняя песня, «Ясных дней моих могила», Тихие слезы, Желание,
Укоризна, Буря в час заката, Мрачный вечер, Дочь Иевфая, Лунная ночь, По-
священие, «Он прекрасней всех на свете»

IV и курс

Аббасов А. «Очарован тобой»
Абрамян Э. «Ночь подошла»
Агабабов С. «Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»
Александров А.

Воспоминание, Березки, «Из золотых ветвей», «В золотую осень»

Из цикла «Отблески времени»: Дрозд, Альбомное стихотворение, «Мне
вас не жаль», Александрийские песни, Чудный град, «Болящий дух»

Амиров Ф. Улдуз
Аракишвили Д.

«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», В деревне, «Дого-
рела заря»

Арутюнян А. «Пой для меня»
Балазарс А. Яблони
Бах И.С. «Сердце молчит»

Белый В. «26» (памяти бакинских комиссаров)
Берлиоз Г. Песнь Офелии, Рождение арфы, Вилланелла
Бетховен Л.
 Аделаида, Поцелуй, Тайна, Песнь издалека
 Цикл «К далекой возлюбленной», Концертная ария
Бизе Ж. Песня безумного, Тарантелла
Бородин А. Море
Брамс И. «Как сирень, расцветает любовь моя», «Глубже всё моя дремота».
Вагнер Р. Пять романсов на стихи М. Везендонк
Варламов А. Песнь Офелии
Василенко С.
 «Ты, раздолье мое», Луговая, Хороводная, «Отставала лебедушка» (сб.
 «Русские народные песни»)
Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца
Вольф Г.
 «Возлюбленного в Пенне я имею», «Мне милый мой поет», «Нас даже
 мелочь», Песнь охотника, Встреча, Ночь, «Кто любимую утратил», «Кто на
 чужбину собрался», Песня ветра, «Сегодня у нас вечеринка», Ожидание,
 «Как ветер воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник»,
 «На зеленом балконе», Неприступная, Обращенная, Крысолов
Гедике А. «Шла тропинка», Поле, «У моего милого» (сб. «Народные песни»)
Глазунов А. Нереида, «Близ мест, где царствует»
Глинка М.
 Сон Рахили, «Не называй ее небесной», Адель, «Где наша роза», «Ку-
 бок заздравный», К ней, Финский залив, «Я помню чудное мгновенье»
Гнесин М.
 «Хорони, хорони меня, ветер», «В дикой пляске», Песнь Гаэтана, Сафические
 строфы
Григ Э. Моя цель, Игра жизни, Эрос, Сон, Монте Пинчио, «За добрый совет»
Даргомыжский А. «О дева-роза», «Мне все равно», Паладин
Дебюсси К.
 Романс, Мандолина, Любовный разговор, Карусель, Фантоши, циклы
 «Забытые ариетты», «Пять поэм Бодлера», «Лирические прозы»
Джангиров Дж. Лунные ночи
Ефимов Ю. Колыханка
Животов А. «Я глядела в озеро»
Ипполитов-Иванов М. Осень
Караев К. «Я вас любил»
Катуар Г.
 «Слова смолкли на устах», «Ты – шелест нежного листа», «Смерть,
 убаюкай меня»
Коваль М. Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)
Косенко В. «Я ждал тебя»
Котоян В. «Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»
Кочуров Ю. Родник

Кулиев Т. Прекрасная

Кюи Ц. «В колокол, мирно дремавший»

Лаурушас В. Цикл «Волны»: Танец, Сосна, Заря, Рыбка

Лист Ф.

«Смертельной полны отравой», «Лейся, лейся, взор», «О, бедный птеничик, соловей», Мальчик-рыбак, «Где он?», «Как жизнь спасти», «Средь радостей», Канцона, На Рейне, Сонеты Петрарки, «Как дух Лауры».

Лукас Д. Фиалки

Ляпунов А. Суламифь

Метнер Н.

Бабочка, Муза, Зимний вечер, Майская ночь, Эпитафия, «Дума за думой», Сумерки, «Могу ль забыть», Мечтателю, Ночь, Бессонница, «Лишь розы увядают», Похоронная песня, «Цветок засохший», «И танцы, и игры», Соната-вокализ, Мимоходом, Песенка эльфов, Телега жизни
Мусоргский М.

Саул, «Где ты, звездочка», Ночь (вторая редакция)

Цикл «Детская»

Из цикла «Песни и пляски смерти»: Колыбельная, Полководец

Мустафаев Н. «Одну тебя любил»

Мяковский Н.

«Бывало, отрок», Заклинание, Солнце, «Меня ты спроси», «Нет, не тебя так пылко я люблю», К портрету, цикл «Мадригал»

Нечаев В.

«Край ты мой заброшенный», «Благоуханных дней», Три стихотворения Пушкина

(ор. 15), «Ты и вы», «В последний раз твой образ милый», «Мы теперь уходим понемногу»

Подковыров П. «Галубое возера»

Прокофьев С.

«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», Гадкий утенок, «Румяной зарею покрылся восток», цикл на стихи А. Ахматовой

Пукст Г. «Звини, маладасць»

Равель М. Циклы «Естественные истории», «Шехеразада»

Раков Н. «Здравствуй, лён!», Зимний день

Рахманинов С.

«Ветер перелетный», Вокализ, Крысолов, Весенние воды, «Она, как полдень, хороша», Арион, «Как мне больно», На смерть чижики, Островок, Утро

Рзаева А. «Не пой, красавица, при мне»

Респиги О. Сумерки, Фавны

Римский-Корсаков Н.

«Медлительно влекутся», Сон в летнюю ночь, «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина приди», «Редет облаков летучая гряда», Моя баловница, «Ненастный день потух», Нимфа

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А.

Из «Персидских песен»: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Нас по одной дороге», «Скинь чадру», «Нераспустившийся цветок», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»

Спендиаров А. Песня утопленницы, Аль-Джамал

Тактакишвили О. Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)

Таллат-Келпша Ю. «Не соколы рябые»

Танеев С.

Маска, Рождение арфы, Музыка, «Бьется сердце беспокойное», Канцона XXII

Толкачев Г. Соловей

Туренков А. Полька «Янка»

Хамиди Л. «Казах вальсы» (Казахский вальс)

Фейнберг С. Зимний вечер

Хачатурян А. «Сад мой»

Чайковский П.

«День ли царит», «Я ли в поле да не травушка была», Примирение, «Кабы знала я, кабы ведала», «Как над горячею золой»

Чуркин Н. Лянок

Шапорин Ю.

Заклинание, Расставание, «Под небом голубым», «За горами, за лесами»

Шоссон Э. Колибри, Время сирени

Шуберт Ф.

Лесной царь, Атлант, «Ты мой покой», Ганимед, Тайна, Баллада о Фульском короле, Ацис, На реке (с валторной), «Горе блуждающим», «Кто одиноким хочет быть», Сын муз, Отъезд, Крысолов, Радость и горе, Песня Маргариты, Весенний сон, В упоенье, Третья песнь Арфиста («Тихо к двери подойду»), Второй сонет Петрарки («Вечерние картины»), Две песни Зулейки (Весенние мечты, На чужбине), Песни Миньоны («Не говорит», «Кто знал тоску», «Любовь без покоя», «Знаешь ли край»)

Шуман Р.

Орешник, «Когда же, наконец», Гидальго, «В горах странный шум», Вальтасар,

Музыкант, Посвящение, Колыбельная горца

Провансальская песня из баллады «Проклятье певца»,

Из цикла «Любовь и жизнь женщины»: «Взор его при встрече», «Не знаю, верить

ли счастью», «Милые сестры»

Средние и низкие голоса

I курс

Алябьев А.

«Не говори: любовь пройдет», «Я вас любил», Песнь девицы, Вечерний
звон, Два ворона

Балазарс А. Двадцать су

Балакирев М.

Песнь Селима, «Слышу ли голос», Сосна, Песнь старика, Над озером,
«Догорает румяный закат»

Бетховен Л. Майская ночь, Песнь о покое, Сурок

Варламов А. Старые годы, «Я вас любил»

Гайдн И. Серенада (песенка)

Глинка М. «Забуду ль я», Колыбельная

Глюк К. Летняя ночь

Григ Э.

Старая песня, Колыбельная («Отдыхай в объятьях сна»), Люблю тебя,
Прощание, В альбом

Даргомыжский А.

«Я вас любил», «Я помню глубоко», «Ночной зефир», «Я все еще его,
безумная, люблю», «Не скажу никому»

Кюи Ц. Царскосельская статуя

Моцарт В. Старуха

Мусоргский М. «Отчего, скажи»

Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей» (Элегия), «Не ветер, вея с высо-
ты», Октава

Рубинштейн А. Певец

Тер-Гевондян А. Песня девушки

Титов Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю»

Чайковский П.

«Растворил я окно», Ночь («Отчего я люблю тебя»), «Нам звезды крот-
кие сияли», «Я вам не нравлюсь», Осень, «Нет только тот, кто знал», «Я тебе
ничего не скажу»

Шуберт Ф.

Жалоба девушки, Рыбак (на ст. Гете), На Эрлафском озере, К музыке,
Утешение в слезах, Морская тишина, В путь, Первая утрата

Шуман Р. Две венецианские песни: За прялкой, Сумерки

II курс

Алябьев А. Зимняя дорога, «Старый муж»

Балакирев М. «Приди ко мне», Песнь Селима

Бетховен Л. Смерть, Тоска, К возлюбленной

Брамс И. «Глубже все моя дремота»

Варламов А. Песнь цыганки, «Так и рвется душа», «Что затуманилась»

Гайдн И. «Жизнь наша – сон»

Глинка М. Сомнение, Баркарола, «Дубрава шумит»

Григ Э. У ручья, Охотник, Последняя песнь поэта, К родине

Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Мне грустно», В разлуке, «Без ума, без разума»

Долуханян А. Девушке
Кабалевский Д. «Уезжает девушка», «Четверка дружная ребят»
Комитас «Чинара, ты», «Алагез»
Меликян Р. Осенняя песня
Моцарт В. Когда Луиза сжигала письма своего возлюбленного, Вечер
Мусоргский М.

«Листья шумели», Песнь старца, «По-над Доном», «Что вам слова любви», Сиротка

Мясковский Н. У родника
Палтанавичус В. «Сорви ночную звезду»
Рахманинов С. Сон, «Полюбила я»
Римский-Корсаков Н.

«Мой голос для тебя», «Редет облаков», Южная ночь, «Запад гаснет»,
«Неспящих солнце»

Сен-Санс К. Свидание

Титов Н. К Морфею

Франц Р.

«Из слёз моих, малютка», «За час до утра», «Меня влечет», «Если два сердца»

Чайковский П.

«Ни отзыва», «Скажи, о чем», «Мы сидели с тобой», Ночь («Меркнет слабый свет свечи»), «Хотел бы в единое слово», «Снова, как прежде, один»

Шебалин В. Дума матери

Шопен Ф. Литовская песня

Шуберт Ф. Гребец, Колыбельная, «Так лес манит», Ночь и грезы, В лесу, К луне, Роза

Шуман Р.

Молчание, Прощание горца, «Утром я встаю», Старая песня, «О чем слезинка тоскует?», На чужбине, Сон матери, Мой сад, Покинутая девушка, «Ты, как цветок, прекрасна»

III курс

Абрамян Э. «Помню я твой ласковый взор»

Алябьев А. Пробуждение

Аракишвили Д. «Не пой, красавица»

Балакирев М. «Я люблю тебя», Еврейская песнь, «Когда волнуется желтеющая нива»

Белый В. Песня о девушке-партизанке

Берлиоз Г. Бретонский пастушок, Датский охотник

Бетховен Л. Нетерпеливый влюбленный, «В могиле мрачной», Перепел

Бизе Ж. Прощание аравитянки

Бородин А.

Песня темного леса, «Для берегов отчизны дальней», Спесь, Арабская мелодия

Брамс И.

«Тебя не видеть больше», Майская ночь, «Любовь моя», «В тихую ночь», Ода Сафо

Варламов А. Песнь разбойника, «Что затуманилась, зоренька ясная?»

Вольф Г. Песнь путника, Гимн Вейлы, Утренняя роса, Полночь, Уединение

Глинка М.

«Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Если встречу с тобой», Попутная песня, «Скажи, зачем», «Уснули голубые» (баркарола)

Григ Э. «Слышу ли снова песню», «Что мне сказать»

Даргомыжский А.

«Что часто слушаю», Вертоград, «Чаруй меня», «И скучно, и грустно»

Животов А. «Не пробуждай»

Кабалевский Д. Три восьмистишия Расула Гамзатова: «Где, горянка, твои наряды» и др.

Кочуров Ю. «Недавно обольщен»

Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «Ты луч возьми», Счастливый, «В любви всё дивных чар полно», «Вы мне даете сном забыться»

Лядов А. «Не пой, красавица»

Мусоргский М.

Забытый, По грибы, Пирушка, «Стрекотунья-белобока», Колыбельная Еремушки

Мяковский Н. Казачья колыбельная, Очарование красоты, Две липы

Нечаев В. «Ночь печальна»

Рахманинов С.

«Ночь печальна», «Уж ты, нива», К детям, «Пощады я молю», «Вчера мы встретились», «В душе моей»

Римский-Корсаков Н.

«О, если б ты могла», Сомнение, «Дробится и плещет», «Не пой, красавица», Свитезянка, Ель и пальма, Гонец

Рубинштейн А. Из «Персидских песен»: «Нераспустившийся цветочек»

Свиридов Г. Цикл «Осенью»

Сен-Санс К. Восход солнца на Ниле

Танеев С. «В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда, кружась»

Тер-Гевондян А. Осень

Титов Н. Талисман

Чайковский П.

«Ни слова, о друг мой», Разочарование, «В эту лунную ночь», Соловей, «Ночи безумные», «Закатилось солнце», Примирение, «Не отходи от меня», «Али мать меня», «Благословляю вас, леса», «Лишь ты один»

Шуберт Ф.

Из «Вильгельма Мейстера» Гете: «Тихо к двери подойду я», К Миньоне, Ночная песня, К лире; Смех и слезы, Перевал, На озере, Алинда, Скиталец Из цикла «Прекрасная мельничиха»: Праздничный вечер, Охотник, Ревность и гордость

Шуман Р.

Серенада, «О, солнца свет», «Бедный Петр», Царица эльфов, В старом замке, Фея моря, Посвящение, Весенняя ночь, Встреча в лесу, «Весною так пленен я»

IV курс

Аббасов А. Романс «Очарован тобой»

Абрамян Э. Родине

Аладов Н. «Я табун сцерегу»

Александров А.

На горном склоне, Зловещая птица, «На другое утро», Стихи в альбом, Виноград,

Александрийские песни

Аракишвили Д. «Догорела заря», «Встрепенись, взмахни», «Об арабской песне»

Балакирев М. Пустыня, Грузинская песня «Красавица»

Бах И.С. «Сердце молчит»

Белый В. Из цикла «Война»: «Мне не забыть», Зимняя дорога

Берлиоз Г. Узница

Бетховен Л. Из «Фауста» Гете: Песня о блохе, Новая любовь

Богатырев А. «Отравой полны»

Вагнер Р. Пять песен

Вольф Г.

«Твоя мать, мое дитя», Ночь, Одиночество, В дороге, Могила Анакреона; Из Трех песен Микеланджело: Прометей; Три песни Арфиста (на слова Гете)

Гедике А. Из сборника народных песен: «У ворот», Зеленая роща, Утушка, «Уж ты, Сема», «Поднялась погодка»

Глазунов А.

Испанская песня, К Делии, Из Петрарки, Вакхическая песнь, «В крови горит огонь желанья»

Глинка М.

Заздравный кубок, К ней, Финский залив, «Я помню чудное мгновение», Ночной смотр

Григ Э.

Патриотическая сюита «Норвегия», Осенняя буря, «За добрый совет», Эрос, Избушка, Сердце поэта

Даргомыжский А.

«Мне все равно», «Он был титулярный советник», Мельник, «Ты скоро меня позабудешь», «Ты рождена воспламенить», «Скрой меня», Паладин, Старый капрал, Червяк

Дебюсси К.

Из цикла «Пять поэм Бодлера»: Балкон, Гармония вечера, Фонтан; Фавн, Сосредоточенность, Сентиментальный разговор, Мандолина, Колокола, Романс

Джангиров Дж. Лунные ночи
Ипполитов-Иванов М. Баллада о Ермаке Тимофеевиче
Катуар Г. Прощай, Последние цветы
Коваль М.

Из цикла «Эпизоды из 1905 года»: «На окраине фабричной», «Перед Зимним дворцом», Владимирка

Из цикла «Война»: Капитан Гастелло, Перед атакой, «Убийцы сидят в опере», «Слышишь, солдат?»

Косенко В. «Я ждал тебя»

Котоян В. «Как сон, исчезла ты», К незнакомке

Кочуров Ю. Родник, Посвящение

Кулиев Г. Прекрасная

Лаурушас В. Цикл «Волны»: Танец, Сосна, Заря, Рыбка

Левина З. Родина, «Красивые глазки», Ручьи

Лист Ф.

Три цыгана, «Ты луч возьми у солнца», Миньона, «В любви всё чудных чар полно», «Как дух Лауры», Альпийский охотник, Дочь рыбака, «Прости», Старый бродяга, Сонеты Петрарки, «Лоно предков»

Маилян Э. «Меня ты не спроси»

Меликян Р. Расставание

Метнер Н.

«У врат обители», Тишь на море, Счастливое плавание, Бессонница, Стихи, сочиненные во время бессонницы, Воспоминание, Мечтателю, Песенка эльфов, Вторая ночная песня странника, Первая утрата, «Шелохнулась занавеска», «Не могу я слышать», Весеннее успокоение, «Шепот, робкое дыханье»

Мусоргский М.

Трепак, Песня балеарца, Гопак, Семинарист, Полководец, Блоха, Светик Савишна, Озорник, циклы «Без солнца», «Раек»

Мяковский Н.

«Медленной чередой», «Выхожу один я на дорогу», В альбом, «Полный месяц встал», «Она поет»;

Сборник песен на слова С. Щипачева: «Бывало, отрок», «Не плачь»

Чудный град, Прости, «Болящий дух», «Очарование красоты», «Милый друг»,

Нимфа; цикл «Венок поблекший»

Нечаев В. Посвящение, Благоухание дней

Прокофьев С. Серое платье, Сосны, Болтунья, Кудесник

Пукст Г. «Лугам зеляненским»

Равель М.

Две эпиграммы Клемана Маро (Об Анне, играющей на спинете, Об Анне, бросившей в меня снегом)

Греческие песни

Раков Н. «Здравствуй, лён!», Зимний день

Рахманинов С.

«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», Весенние воды, «Ветер перелетный», «В молчаньи ночи тайной», Судьба, На смерть чижики, Островок, Утро
Римский-Корсаков Н.

«Посмотри в свой вертоград», «Встань, сойди», Красавица, «Я в гроте ждал», Заклинание, «В темной роще», Нимфа, «Свеж и душист», Моя баловница, Анчар, Пророк, «Ненастный день потух»
Россини Дж. Тарантелла
Рубинштейн А.

Из «Персидских песен»: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры», «Роняет лес»
Спендиаров А. Аль-Джамас, «О, роза юности моей»
Стравинский И.

Весна монастырская («Стоны-звоны, перезвоны»), Вокализ, Фавн и пастушка
Тактакишвили О. Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)
Таллат-Келпша Ю. «Не соколы рябые»
Танеев С.

Ночь в горах Шотландии, «И дрогнули враги», «Леса дремучие», Фонтаны, «Моё сердце – родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»
Толкачев Г. Соловей
Фейнберг С. Чувашские песни, Три ключа
Чайковский П.

Корольки, «На нивы желтые», Подвиг, «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», Колыбельная, «Зачем», «Он так меня любил», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», Первое свидание, Серенада («О дитя»), «О, если б знали вы», Страшная минута
Шапорин Ю.

Воспоминание, «Зачем крутится ветер в овраге», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»
Шебалин В. 12 стихотворений Пушкина соч. 23 (по выбору)
Шостакович Д. Шесть романсов на стихи У. Ралея, Р. Бернса и В. Шекспира
Шуберт Ф.

Баллада о Фульском короле, Карлик (баллада), Одинокий, Портрет, «Любимая солгала», Разгневанная Диана, Приют, Смерть и девушка, Прометей, К вознице – Кроносу, Двойник, Город

Из «Вильгельма Мейстера» Гете: «Кто одиноким хочет быть», «Кто хлеб слезами не кропил»
Шуман Р.

Из цикла «Любовь поэта»: «Ее он страстно любит»; «Эбро многоводный», Невеста льва, Два гренадера, Братья-враги, Солдат, Старый конь, Валтасар, Контрабандист, Искатели клада, «Душа скорбит»

6.2. Дополнительный репертуарный список

ДЛЯ ВСЕХ КУРСОВ АРИИ ИЗ ОПЕР СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Сопрано

- Барбер С. Большая ария-сцена Ванессы из I акта оперы «Ванесса»
Бриттен Б. Соло Титании, ариозо Титании из II акта, соло Елены из оперы «Сон в летнюю ночь»
Кабалевский Д. Ария Аси из II акта оперы «Сестры»
Клебанов Д. Ариозо Анюты из II акта оперы «Коммунист»
Менотти Дж. К.
 Романс Амелии из оперы «Амелия на балу»
 Монолог Магды из оперы «Консул»
Мехтиев А. Ария Хураман из II действия оперы «Вагиф»
Спадавеккиа А. Песенка Юкки из I акта оперы «Юкки»
Толстой Д. Сцена Нины из I действия, ария Нины из II действия, романс Нины из III действия оперы «Маскарад»
Холминов А. Ария Анны Снегиной из оперы «Анна Снегина»

Меццо-сопрано

- Бриттен Б.
 Ариозо из II акта оперы «Поругание Лукреции»
 Ария Оберона из оперы «Сон в летнюю ночь»
Кабалевский Д. Ариозо Игнатьевны из оперы «В огне»
Клебанов Д. Ариозо Анюты из II акта оперы «Коммунист»
Менотти Дж. К. Ариозо Матери из I акта и колыбельная Марии из II акта оперы «Консул»
Шебалин В. Ария Оксаны из I акта оперы «Солнце над степью»

Тенор

- Барбер С. Ария Анатоля из I акта оперы «Ванесса»
Кабалевский Д.
 Ария Алексея из I акта оперы «В огне»
 Ария Левы из I акта оперы «Сестры»
Менотти Дж. К. Романс Возлюбленного из оперы «Амелия на балу»
Мехтиев А.
 Ариозо и ария Вагифа из I акта, ария Каджара из II акта оперы «Вагиф»
 Сцена Магадова (Мага) из II акта оперы «Консул».
Холминов А. Сцена Сергея, шуточно-игровая сцена из 2-й картины оперы «Анна

Снегина»
Шебалин В. Ариозо Петра из I акта оперы «Солнце над степью»

Баритон

Бриттен Б. Сцена Тарквиния из II акта оперы «Поругание Лукреции»

Жубанов А. – Хамиди Л. Ария Абая из I и II актов оперы «Абай»

Кабалевский Д.

Ария Комиссара из III акта оперы «В огне»

Песня Анатолия из II акта оперы «Сестры»

Клебанов Д. Большая сцена Губанова и ариозо Губанова из II акта оперы «Коммунист»

Менотти Дж. К. Сцена Мужа из оперы «Амелия на балу»

Спадавеккиа А. Баллада Джемса из I акта, песня Джемса из II акта оперы «Юкки»

Бас

Кабалевский Д. Ария деда Калистрата из оперы «В огне»

Толстой Д. Речитатив и ария Неизвестного, ария Арбенина из I акта, ариозо Арбенина из

III акта оперы «Маскарад»

Шантырь Г. Ария Морозова из оперы «Город юности»

Шебалин В. Ариозо Воронова из I акта, ария Татарина из 2-й картины, ариозо Степана из 3-й картины оперы «Солнце над степью»

Хиндемит П. Монолог Матиса из 1-й картины, сцена Матиса из 4-й картины оперы «Художник Матис»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Структура курса предполагает индивидуальные занятия с учеником в течение 8 семестров. В начале обучения педагог заполняет рабочий план студента, в котором характеризуется тип голоса, его тембральные качества, его диапазон, чистота интонации, владение дыханием и т.д. Указываются недостатки голосообразования и намечаются пути их исправления. В начале каждого семестра составляется репертуарный план обучения студента. Подбирая репертуар, следует учитывать индивидуальные особенности каждого студента, степень его одаренности, музыкального развития и подготовки.

Первые два года для студентов вокалистов являются исполнительными, определяющими целесообразность дальнейшего обучения студента в ВУЗе, поэтому III курс считается конкурсным с правом отчисления бесперспективных студентов.

Решение задач постепенного становления студента как музыканта-профессионала в значительной степени определяет подбор репертуара.

За время обучения студент должен ознакомиться со стилями вокального искусства, научиться продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений. С целью облегчения работы педагога по

формированию учебного репертуара студента к программе прилагается репертуарный список, в котором сочинения расположены с учетом их стилевых особенностей и принадлежности к определенному периоду в истории вокального искусства. При этом оперная и камерная музыка, принадлежащая перу одного композитора, не разделяется по жанрам в силу общности интонационных и стилевых признаков.

Составление индивидуальных семестровых планов требует внимательного изучения педагогом возможностей студента и перспектив его развития.

Требования для студентов I, II и III курсов, являющихся испытательными, не разделяются ввиду общности поставленных перед ними задач.

В течение этих лет студенты вырабатывают:

- чистоту интонации;
- правильную певческую позицию;
- более совершенное владение певческим дыханием;
- основы кантиленного звучания;
- вокально-технические приемы с использованием разнообразных вокальных штрихов.

Кроме того, от студента требуется точность прочтения музыкального материала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.

Студент II курса за год должен изучить, 4-5 арий.

От студента III курса при исполнении произведений вокально-педагогического репертуара требуется:

- более совершенное владение вокальной техникой;
- полноценное звучание голоса;
- расширение диапазона как в верхнем, так и в нижнем регистрах;
- разнообразие динамики и тембровой нюансировки;
- умение выразительно и стилистически точно петь речитатив.

В течение года студент обязан 2-3 раза выступить в академических концертах.

Студент III курса за год должен освоить не менее 6 арий.

Студенты IV курса должны проявить большую самостоятельность в выборе репертуара, а также при подготовке к зачетам и экзаменам. За этот период выявляются их потенциальные возможности самостоятельной профессиональной работы. От них требуется не только возросший уровень вокально-технического мастерства, но и владение различными стилями, представленными в вокально-педагогическом репертуаре IV курса.

В ходе итоговой аттестации студент должен продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений, включенных в программу выпускной квалификационной работы.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Сольное пение» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Большая часть времени самостоятельной работы студента заключается в следующем:

- самостоятельное освоение нотного и литературного материала;
- формирование грамотного и бережного отношения к авторскому тексту (музыкальному и литературному), абсолютно точное следование авторским указаниям;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога;
- осмысление художественно-драматургических задач.

Формы самостоятельной работы студентов

- грамотный разбор авторского текста произведений;
- анализ музыкального и текстового содержания, выявление художественной идеи произведения, определение его кульминации, выявление скрытого подтекста, определение образной сферы и т.д.

Очень важно, чтобы самостоятельная работа студента по сольному пению носила систематический, регулярный, целенаправленный характер.

Литература для самостоятельной работы

1. Иванов А.П. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. М., 2008.
2. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., ВТО, 1978.
3. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр 19 в. – Л., 1969.
4. Давыдова В. А. Арии, романсы и песни из репертуара В. А. Давыдовой – М., 1977.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
6. Кириченко Н. Н. Очерки по истории вокального искусства: Учебное пособие по специальности. – Краснодар; Эолы струны, 2000.

7. Малышева Н.М. О пении. М., 2001.
8. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., 1987.
9. Назаренко И. К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практики художественного пения – М., Музгиз, 1963-68.
10. Подольская В. А.В. Нежданова и ее ученики. М., 1964.
11. Покровский Б. Размышления об опере. – М., Советский композитор, 1979.
12. Поляновский Г. В.В. Барсова. М., 1975.
13. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
14. Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 веков. – М., Золотое руно, 2004.