

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2024 15:18:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории русской музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Архивно-библиографическая практика

Рабочая программа практики

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа практики «Архивно-библиографическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель: д. иск., профессор З.М. Гусейнова

Рецензент: к. иск., доцент М. И. Алейников

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры истории русской музыки
«19» июня 2024 г., протокол № 7.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Цели и задачи прохождения практики</u>	4
<u>2. Место практики в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Способы и формы проведения практики</u>	5
<u>4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	5
<u>5. Объем практики и виды работы</u>	7
<u>6. Содержание практики</u>	7
<u>7. Формы отчетности по практике</u>	8
<u>8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</u>	11
<u>8.1. Список литературы</u>	11
<u>8.2. Интернет-ресурсы</u>	11
<u>9. Материально-техническое обеспечение практики</u>	11
<u>10. Методические рекомендации руководителям практик</u>	20
<u>11. Методические рекомендации обучающимся</u>	21
<u>12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	12
<u>12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.</u>	12
<u>12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.</u>	13
<u>12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	14
<u>12.4. Контрольные материалы</u>	19
<u>Приложение 1.</u>	19

1. Цели и задачи прохождения практики

Архивно-библиографическая практика направлена на закрепление и углубление теоретических знаний студентов, ознакомление их с основными методами и приемами источниковедческих исследований в области истории музыки на русском языке.

Архивно-библиографическая практика способствует вооружению студентов умениями и навыками по организации и проведению самостоятельной архивной и текстологической работы, которые играют важную роль в процессе написания ими реферативно-исследовательской работы реферативно-исследовательской работы, а также будущего трудоустройства в качестве научных музыкальных редакторов, музыкальных библиографов, преподавателей и т.д.

Цель практики – закрепить и углубить теоретические знания студентов, познакомить с основными методами и приемами источниковедческих исследований.

Задачи практики:

- ☐ представить историю развития русской музыкальной культуры, ее основные проблемы на современном этапе;
- ☐ сформировать навыки архивной каталогизации и систематизации с использованием новейших информационных технологий;
- ☐ выработать навыки научного комментирования музыкально-литературных и музыкально-исторических источников;
- ☐ проводить работу по выявлению и сохранности архивных музыкальных фондов;
- ☐ техническая обработка и введение в научный оборот рукописных и архивных материалов (подготовка приложений к научным изданиям в области русской музыкальной культуры);
- ☐ составление библиографии по теме реферативно-исследовательской работы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Архивно-библиографическая практика» является частью основной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета).

Архивно-библиографическая практика помогает практическому подтверждению знаний и навыков, полученных в результате освоения таких дисциплин, как: «Источниковедение и текстология музыки», «Музыкальная историография», «Основы палеографии». Также в процессе прохождения практики актуализируются знания, полученные при освоении дисциплин исторического цикла: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств», «История отечества».

3. Способы и формы проведения практики

«Архивно-библиографическая практика» может проводиться в форме выездной или стационарной практики. Она включает в себя работу по сбору, хранению и описанию источников в Архиве СПбГК, Музее истории СПбГК, Российском институте истории искусств, Российской национальной библиотеке и др., а также текстологическую и публикаторскую деятельность. Производственная практика проводится на 1 курсе (во 2-м семестре) и предполагает проведение самостоятельной работы (91 ч.) с обязательной промежуточной аттестацией в форме зачета.

Сроки проведения устанавливаются кафедрой Истории русской музыки и утверждаются на Совете факультета.

Для проведения практики назначается руководитель практики от кафедры Истории русской музыки, имеющий опыт архивной, источниковедческой и текстологической работы.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	Знать: основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	Уметь: обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.
ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач.
	Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач

	конкретной научно-исследовательской работы.
	Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.
ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	Владеть: методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.
	Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.
	Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		2-й
Контактная аудиторная работа	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зачёт
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	Всего	Контактная аудиторная работа	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	Формы текущего контроля
1	Источниковедческие дисциплины в музыковедении. Нотные рукописи. Документы личного происхождения. Документация государственных учреждений и общественных организаций. Периодическая печать.	17	5	12	Проверка записей в дневнике практики, собеседование
2	Справочные материалы. Текстология, ее предмет и задачи. Типы изданий. Вспомогательный аппарат издания. Типы и задачи комментария. Творческий процесс композиторов. Оформление текстологической работы.	13	5	8	Проверка записей в дневнике практики, анализ библиографии, собеседование
3	Установление типа источника, его чтение, архивное описание, комментарий. Сравнение документов, относящихся к одному произведению, с целью установления их типологической принадлежности. Сопоставление рукописных текстов с опубликованными, выявление типа изменений. Использование немзыкальной литературы в комментировании и научном описании источников. Научный комментарий нотных и текстовых документов Типы изданий, методика их	24	5	19	Проверка записей в дневнике практики, проверка результатов работы, собеседование

	определения				
4	Подведение итогов практики. Составление индивидуальных письменных отчетов	12	2	10	Проверка отчета практики
	Итого:	66	17	49	

Проведение архивно-библиографической практики предусматривает использование активных и интерактивных форм обучения: дискуссии; анализ, обсуждение вопросов, соответствующих тематике занятий, систематизация данных.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Основной формой и видом отчетности является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий (библиография по теме исследования на русском языке; научный реферат источников по теме исследования). Материалы архивно-библиографической практики используются преподавателями и студентами в научно-исследовательской работе.

Итоги практики обсуждаются на итоговом собрании (студенческой конференции), а также заседаниях кафедры Истории русской музыки и Совета музыковедческого факультета СПбГК.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из консерватории как имеющие академическую задолженность.

ОБРАЗЦЫ НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ ПО ПРАКТИКЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА ДНЕВНИК ПО АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ Студент

(фамилия, имя, отчество студента)

Факультет: Музыковедческий

Специальность: 53.05.05 **Музыковедение** (уровень специалитета)

Период прохождения практики: с _____ 20__ г. по _____ 20__ г. на базе
практики _____

(название предприятия, адрес, телефон).

Руководитель практики от предприятия

(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбГК:

(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург 20__ г.

Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается. Дневник необходимо заполнять ежедневно. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителями практики от предприятия и от СПбГК.

ЗАПИСИ:

1 неделя. Дата

Краткое описание работы за день

ПРИЛОЖЕНИЕ (список собранных образцов документов):

Подпись _____ руководителя практики _____ от _____ предприятия

Подпись _____ руководителя практики _____ от _____ СПбГК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(Фамилия И.О.)

Факультет _____

Кафедра _____

Курс (год обучения) _____

Наименование ООП _____

Наименование практики _____

Руководитель практики _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):

Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики: _____

далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, проделанной на практике, указав, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала студенту;

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

Отзыв руководителя практики об освоении обучающимся программы практики:

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;

- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
 - отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
 - приводятся результаты аттестации;
 - дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.
- Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

№	Наименование
1	Петровская, И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX века. – М., 1989; Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2012. - 119 с.; [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000015642/ (21.01.2020).
2	Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. СПб.:— Композитор, 2011. – 40 с. Режим доступа: URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_NBR_01017/ (21.01.2020).
3	Былинский, К.И. Литературное редактирование: учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. [Электронный ресурс] - М. : Флинта, 2011. - 395 с. Режим доступа: URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005079952/ (21.01.2020)

Периодические издания:

Музыкальная академия

Музыковедение

Научный вестник Московской консерватории

Opera musicologica. Научный вестник С-Петербургской консерватории

Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология

Вопросы литературы Известия РАН. Серия литературы и языка

Филологические науки

8.2. Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.edu.ru/	Федеральный портал «Российское образование»
2	http://www.gumfak.ru/	Электронная гуманитарная библиотека
3	http://www.inion.ru/index6.php	Библиографические базы данных ИНИОН
4	http://www.biblioclub.ru/	Университетская библиотека онлайн
5	https://e.lanbook.com/	ЭБС издательства «Лань»
6	www.rusneb.ru	Национальная Электронная Библиотека

9. Материально-техническое обеспечение практики

При прохождении производственной Архивно-библиографической практики студенты пользуются материально-техническим оборудованием и библиотечными фондами СПбГК, кафедры истории русской музыки.

Кафедра Истории русской музыки, являющаяся базой производственной практики, оснащена современными техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики (ПК, сканер, принтер, копировальный аппарат, расходные материалы и т. п.).

Оплату затрат на организацию и проведение производственной практики осуществляет СПбГК.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	Знать: основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	Уметь: обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.
ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач.
	Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности

иностранных языках	различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы.
	Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.
ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	Владеть: методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.
	Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.
	Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Форма промежуточной аттестации — зачет в конце 2-го семестра. Зачет ставится при представлении дневника практики, черновых и подготовительных материалов по обработке архивных документов и текста реферативно-исследовательской работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.

Индикаторы Достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высоки й
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизаци и и структурирова ния информации	<i>Не знает</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизац ии и структуриров ания информации	<i>Знает</i> лишь частично основные методы проведения научного исследования; технологии систематизаци и и структурирова ния информации	<i>Знает</i> хорошо основные методы проведения научного исследования; технологии систематизаци и и структурирова ния информации	<i>Знает</i> в полной мере основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирован ия информации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность , цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет частично</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> свободно обосновывать актуальность , цели и задачи исследования ; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> методами музыковедчес кого анализа; навыками создания научного текста	<i>Не владеет</i> методами музыковедческо го анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет</i> лишь частично методами музыковедческ ого анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет</i> хорошо методами музыковедчес кого анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет</i> в полной мере методами музыковедчес кого анализа; навыками создания научного текста

ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач	<i>Не знает</i> основ организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач	<i>Знает</i> лишь частично основы организации и научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных	<i>Знает</i> хорошо основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач	<i>Знает</i> в полной мере основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач

		исследоват ельских задач		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать в научно-исследовательской деятельности и различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы	<i>Не умеет</i> использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы	<i>Умеет частично</i> использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы	<i>Умеет</i> свободно использовать в научно-исследовательской деятельности и различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>Не владеет</i> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>Владеет</i> лишь частично навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>Владеет</i> хорошо навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>Владеет</i> в полной мере навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы

ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции,
анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной

и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Не знает</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает</i> лишь частично ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает</i> хорошо ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает</i> в полной мере ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Не умеет</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет</i> частично излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет</i> свободно излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-

культурно о процессов.				культурно о процессов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональ ной и народной музыки	<i>Не владеет</i> методом конкретно- историческог о подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологи ей в области профессиона льной и народной музыки	<i>Владеет</i> лишь частично методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессионально й и народной музыки	<i>Владеет</i> хорошо методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологие й в области профессионал ьной и народной музыки	<i>Владеет</i> в полной мере методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологие й в области профессионал ьной и народной музыки

ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного	<i>Не знает</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизац ии и классификац ии	<i>Знает</i> лишь частично основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизаци и и	<i>Знает</i> хорошо основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизаци и и классификации	<i>Знает</i> в полной мере основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации

материала	собранного материала	классификаци и собранного материала	собранного материала	собранного материала
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в практической деятельности ; использовать современные технические средства и информацион ные технологии при работе с различными носителями информации	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационн ые технологии при работе с различными носителями информации	<i>Умеет частично</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационны е технологии при работе с различными носителями информации	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационны е технологии при работе с различными носителями информации	<i>Умеет</i> свободно использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информацион ные технологии при работе с различными носителями информации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области профессионал ьной и народной музыки; информацион ными технологиями обработки данных	<i>Не владеет</i> понятийным аппаратом в области профессиональ ной и народной музыки; информационн ыми технологиями обработки данных	<i>Владеет</i> лишь частично понятийным аппаратом в области профессиональ ной и народной музыки; информационн ыми технологиями обработки данных	<i>Владеет</i> хорошо понятийным аппаратом в области профессиональ ной и народной музыки; информационн ыми технологиями обработки данных	<i>Владеет</i> в полной мере понятийным аппаратом в области профессиональ ной и народной музыки; информационн ыми технологиями обработки данных

Оценка «зачет» выставляется после представления заполненных дневника и отчета по практике и текста реферативно-исследовательской работы.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда отсутствует один и более контрольных материалов.

10.4. Контрольные материалы

1. Дневник по практике.
2. Черновые и подготовительные материалы по обработке архивных документов.
3. Текст реферативно-исследовательской работы.
4. Отчет по практике.

Приложение 1.

Литература для самостоятельной работы

№	Наименование
1	Яковлев С.Ю. Основы источниковедения. – Армавир, 2007; Андрущенко, Е.А. Властелин «чужого»: текстология и проблемы поэтики Д.С. Мережковского / Е.А. Андрущенко. - М. : Водолей, 2012. - 248 с. - ISBN 978-5- 91763-129-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136288 (22.03.2015).
2	Медушевская О.М. Источниковедение и исторический метод в гуманитарном знании: проблемы методологии / Источниковедение. Проблемные лекции: учеб.-метод. модуль. М., 2005. С. 220-242; Морозова, Ю.Г. Введение в текстологию Библии. Теоретические аспекты изучения Ветхого и Нового Завета : учебное пособие / Ю.Г. Морозова ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2009. - 157 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-406-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272216 (22.03.2015).
3	Ван Домбург Э. Текстология в отечественном музыкознании. История, теория, практика. Учебник для вузов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 212 с. ISBN: 978-5-94856-843-7;
4	Родин, И.О. Настольная книга издателя / И.О. Родин. - : Директ-Медиа, 2013. - 386 с. - ISBN 978-5-4458-3430-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219033 (22.03.2015).
5	Шмидт С.О. Источниковедение в системе гуманитарных и естественных наук и проблемы классификации / Источниковедение. Проблемные лекции: учеб.-метод. модуль. М., 2005. С. 267-278; Бугославский, С.А. Текстология Древней Руси / С.А. Бугославский. - М. : Языки славянской культуры, 2006. - Т. 1. Повесть временных лет. - 310 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-9551-0155-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211117 (22.03.2015).

Приложение 2.

Методические рекомендации руководителям практик

Руководитель практики:

- организует прохождение обучающимся практики в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих содержание образовательных программ ВО и программой практики;
- определяет обучающемуся место практики, обеспечивающие наибольшую эффективность ее прохождения;
- обеспечивает выполнение программы практики в различных архивных подразделениях и учреждениях;
- предоставляет обучающемуся возможность пользоваться имеющейся литературой, законодательным, инструктивным материалом;
- контролирует соблюдение обучающимся режима рабочего времени, определенного правилами внутреннего трудового распорядка в каждом учреждении;
- осуществляет контроль за условиями труда обучающегося;
- несет ответственность за проведение практики и ее результаты.

Методические рекомендации обучающимся

Во время прохождения практики обучающийся имеет право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания на практику; пользоваться библиотекой базы практики и с разрешения руководителей подразделений их информационными фондами и архивами; пользоваться библиотекой и информационными фондами СПбГК;
- получать компетентную консультацию по вопросам, предусмотренным заданием на практику;
- с разрешения руководителя практикой пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике;
- пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике в классе;
- пользоваться услугами подразделений непроизводственной инфраструктуры (столовой, кафе и т. п.);
- принимать непосредственное участие в профессиональной деятельности учреждения.

Во время прохождения практики обучающийся обязан:

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением направления на прохождение практики; соблюдать и выполнять все требования, действующие на предприятии, правила внутреннего трудового распорядка и охраны труда;
- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом (планом-графиком) практики;
- осуществлять сбор, систематизацию, обработку и анализ необходимой информации в соответствии с заданием;
- систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенные сроки являться на консультации руководителя;

- регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и своевременно представлять его руководителю практики;
представить руководителю практики от СПбГК в установленные сроки отчет о выполнении всех заданий и защитить его.