

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 15:18:48

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра истории зарубежной музыки  
Кафедра истории русской музыки  
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

# Профессиональная педагогическая подготовка

Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**53.05.05 Музыковедение**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная педагогическая подготовка» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители: д. иск., профессор Н. А. Бергер,  
к. иск., профессор А. В. Гусева,  
к. иск., доцент Т. И. Твердовская  
Рецензент: к. иск., доцент А. И. Янкус

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании Совета музыковедческого факультета  
«25» апреля 2024 г., протокол № 3.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы .....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1. Основная литература .....	9
6.2. Дополнительная литература .....	9
6.3. Интернет-ресурсы .....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	13
8.4. Контрольные материалы .....	21
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	25
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	25

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Профессиональная педагогическая подготовка» является интеграция всех компетенций в сфере педагогической деятельности, сформированных у обучающегося за весь период обучения в консерватории. На основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, а также опыта, приобретенного в результате прохождения практики, обучающийся должен выработать собственные педагогические установки.

В **задачи** дисциплины входит подготовка выпускника к различным формам педагогической деятельности на разных уровнях образования в будущей самостоятельной профессиональной жизни. Дисциплина призвана обобщить знания и практические навыки обучающихся в области преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. В курсе ставятся вопросы методологии и вырабатываются пути их решения с учетом запросов и вызовов современности. В круг задач курса входит научно-методический анализ учебных пособий, сборников, хрестоматий, рабочих программ курсов музыкальных дисциплин; также происходит углубленное ознакомление обучающихся с нормативными документами в сфере образования, с учебно-методической документацией, разрабатываемой образовательной организацией.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессиональная педагогическая подготовка» входит в базовую часть Блока 1 ОПОП специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение. Курс «Профессиональная педагогическая подготовка» является обязательной дисциплиной, которая завершает музыкально-педагогический цикл (модуль) обучения студента-музыковеда и подготавливает его к сдаче государственного экзамена. Дисциплина занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с курсами соответствующего профиля — методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, педагогическими практиками, музыкальной психологией и педагогикой, а также с целостным комплексом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, освоенным за весь период обучения.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области

	<p>музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<p>Знать: историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.</p> <p>Владеть: методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</p>
ПК–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать: важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.</p> <p>Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
ПК–1. Способен ставить и решать	Знать: специфику педагогической и

художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

#### 4. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц 9-й семестр
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34
Практические занятия	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	65
Вид промежуточной аттестации	30
Общая трудоемкость: Часы	99
Зачетные единицы	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактн ая внеаудит орная и самостоя тельная работа (час.)
<b>9-й семестр</b>				
1	Вводное занятие. Перспективы изучения	2	2	–

	дисциплины в свете ГИА.			
2	Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности в РФ. Особенности отечественной системы профессионального музыкального образования	10	2	8
3	Федеральные государственные образовательные стандарты высшего и среднего профессионального образования. ФГТ в области музыкального искусства	12	4	8
4	Учебно-методическая документация, разрабатываемая образовательной организацией	12	4	8
5	Методические установки и принципы преподавания сольфеджио	13	6	7
6	Методические установки и принципы преподавания гармонии	13	6	7
7	Методические установки и принципы преподавания музыкальной литературы	13	6	7
8	Организация самостоятельной работы обучающихся на различных уровнях образования. Особенности дистанционного формата обучения	12	2	10
9	Формы текущего контроля и аттестации (в том числе с использованием дистанционных технологий)	12	2	10
	<b>Итого в 9-м семестре</b>	<b>99</b>	<b>34</b>	<b>65</b>

## 5.2. Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие. Перспективы изучения дисциплины в свете ГИА.**

Определение роли дисциплины «Профессиональная педагогическая подготовка» как интегрирующей для всех педагогических знаний, умений и навыков, которые должны быть продемонстрированы обучающимся в ходе Государственной итоговой аттестации для получения квалификации «преподаватель».

Знание нормативных документов в сфере образования, умение разрабатывать учебно-методическую документацию как необходимое условие успешной профессиональной педагогической деятельности выпускника.

### **Тема 2. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности в РФ. Особенности отечественной системы профессионального музыкального образования.**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Основные понятия и термины, используемые в данном Федеральном законе.

Система образования в Российской Федерации (гл. 2, ст. 10). Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты (гл. 2, ст. 11). Образовательные программы (гл. 2, ст. 12). Дополнительное образование детей и взрослых (ст. 75). Дополнительное профессиональное образование (ст. 76). Особенности реализации образовательных программ в области искусств (ст. 83).

Компетентностный подход в реализации образовательных программ в области музыкального искусства.

### **Тема 3. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего и среднего профессионального образования. ФГТ в области музыкального искусства.**

ФГОС ВО по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство. Концепция ФГОС 3++.  
Общие положения. Компетенции (универсальные, общепрофессиональные).

ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство; 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.07 Теория музыки и др. Общие положения. Компетенции. Учебные планы. Кадровое и материально-техническое оснащение программы.

Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (в части музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин).

### **Тема 4. Учебно-методическая документация, разрабатываемая образовательной организацией.**

Понятия «образовательная программа», «примерная образовательная программа» (по 273-ФЗ). «Программа подготовки специалистов среднего звена» (ППССЗ) как характеристика конкретной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении СПО. Структура и содержание ППССЗ. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Компоненты ППССЗ: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, практик и междисциплинарных комплексов. Контрольно-оценочные средства. Методические рекомендации.

### **Тема 5. Методические установки и принципы преподавания сольфеджио**

Значение дисциплины «Сольфеджио» как обязательного компонента образовательных программ различного уровня и направленности. Влияние психологической установки обучающихся на эффективность и результативность преподавания сольфеджио. Цель — комплексное развитие творческих способностей обучающихся. Необходимость расширения спектра новых интерактивных форм работы (в сочетании с традиционными) и пути их реализации.

### **Тема 6. Методические установки и принципы преподавания гармонии**

Значение дисциплины «Гармония» как важного компонента профессиональных образовательных программ для обучающихся всех без исключения специальностей. Формирование комплекса базовых знаний как основы творческого развития профессионального музыканта. Систематизация различных форм работы: традиционных и интерактивных.

Возможности интегрированных курсов музыкально-теоретических дисциплин.

### **Тема 7. Методические установки и принципы преподавания музыкальной литературы**

Музыкальная литература как предмет и ее роль в системе профессионального музыкального образования. Ситуации, когда один и тот же музыкальный материал изучается с разной степенью подробности и в разных ракурсах на тех или иных уровнях образования. «Опережающее» положение музыкальной литературы по отношению к специальным теоретическим курсам на уровне СПО: проблемы и поиски решений. Многоаспектность дисциплины, ее связь с курсами истории искусств, мировой художественной культуры и др. Необходимость формирования у обучающихся всех без исключения специальностей широкого круга знаний, умений и навыков в ходе освоения дисциплины.

## **Тема 8. Организация самостоятельной работы обучающихся на различных уровнях образования. Особенности дистанционного формата обучения**

Необходимость пересмотреть традиционные формы подачи материала (монолог преподавателя — зачастую «непозволительная роскошь»). Структурирование контента (презентации, схемы, таблицы и т. п.) Стимулирование поисковой активности обучающихся. Разработка заданий, позволяющих сформировать у обучающихся навыки работы с нотным материалом, учебной и научной литературой.

Строгий учет достижений (равно как и пробелов в знаниях) каждого обучающегося в составе группы. Составление индивидуальных образовательных траекторий. Прогнозирование результатов для каждого обучающегося; особое внимание — тем, кто планирует продолжать получение профессионального образования на следующем уровне. Рассмотрение ситуаций несовпадения требований итоговой (Государственной итоговой) аттестации и требований приемных (вступительных) испытаний следующего уровня: проблемы и поиски решений.

## **Тема 9. Формы текущего контроля успеваемости и аттестации (в том числе с использованием дистанционных технологий)**

Цель — проверка сформированности у обучающихся тех или иных компонентов компетенций («знать», «уметь», «владеть», «иметь практический опыт» (для СПО)). Целесообразность сочетания различных форм текущего контроля и аттестации. Традиционные формы контроля (музыкальный диктант, чтение с листа, гармонический анализ, музыкальная викторина и др.). Формирование навыков грамотной устной и письменной речи, владения профессиональной терминологией. Тестирование с использованием дистанционных технологий: плюсы и минусы.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Основная литература**

1. Южак, К. Музыкальный текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-98620-159-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74663> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г. : сборник научных трудов / под редакцией Т. Б. Сухановой [и др.]. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 468 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108436> (дата обращения: 14.12.2019).
3. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебно-методическое пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66256> (дата обращения: 14.12.2019).
4. Кемеровский государственный университет культуры и искусств: Страницы истории : сборник. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 336 с. // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79361> (дата обращения: 14.12.2019).
5. Вопросы теории, истории, методологии и методики. Сб.ст. по материалам XII межвузовской научно-практической конференции 1-3 ноября 2016 года. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2017.

#### **6.2. Дополнительная литература**

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. 32. М.: МГПИ, 1977.

3. Анализ педагогической работы в процессе практики наблюдения. Метод. указания по педагогической практике для студентов исполнительских факультетов. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 1986. С. 27–29.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л.: Музыка, 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Институт психологии РАН, 1997.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1966.
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Проспект, 1993.
10. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. Ростовн/Дону: Феникс, 1997.
11. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976.
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
14. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. Ч. I. Омск: Омск. гос. ун-т, 2000.
15. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. М.: Владос, 1999.
17. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Владос, 2001.
18. Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974.
19. Проблемы развития системы музыкального образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 87. М., 1987.
20. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 1986.
21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2003.
22. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1989.
23. Российская научно-практическая конференция «Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства». 17–18 декабря 1998 г.: Материалы. Оренбург, 1998.
24. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003.

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Профессиональная педагогическая подготовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

В случае необходимости занятия проводятся в формате видеоконференции (Zoom).

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.</p>
	<p><i>Владеть:</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами</p>

	контроля за его усвоением.
ПК–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	Владеть: навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.
	Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.
	Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами

	повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 9-го семестра). Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра и включает в себя следующие формы:

- письменное тестирование;
- анализ и оценка самостоятельно подготовленных обучающимся методических материалов (разработка подробного плана урока по конкретной теме, контрольно-оценочные средства);
- участие в дискуссии (обсуждение членами группы самостоятельно подготовленных методических материалов).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета</b>				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;	<i>Не знает</i> основных особенностей организации образовательного процесса и методической работы; различных систем и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; методической и	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального

методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	научной литературы по соответствующим учебным курсам	методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	музыкального обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменное тестирование</b>				
<i>Знать:</i> нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства	<i>Не знает</i> нормативной базы федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства	<i>Знает частично</i> нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства	<i>Знает в достаточной степени</i> нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства	<i>Знает в полной мере</i> нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов</b>				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения,	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться

в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов</b>				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета</b>				
<i>Знать:</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические	<i>Не знает</i> истории и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современных методов обучения, исторически сложившихся отечественных и зарубежных	<i>Знает частично</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся	<i>Знает в достаточной степени</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения,	<i>Знает в полной мере</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся

системы	педагогических систем	отечественные и зарубежные педагогические системы	исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы	отечественные и зарубежные педагогические системы
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов</b>				
<i>Уметь:</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Не умеет</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Умеет свободно</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов</b>				
<i>Владеть:</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>Не владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>Частично владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>В целом владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>В полной мере владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением

ПК–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета</b>				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Не знает</i> важнейших направлений развития педагогики — отечественной и зарубежной; основной литературы в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов</b>				
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Частично владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса

ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, участие в дискуссии</b>				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Не знает</i> различных педагогических систем, важнейших этапов развития музыкальной педагогики; сущности образовательного процесса	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов</b>				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов</b>				
<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих	<i>Частично владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов,	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов,	<i>В полной мере владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов,

сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
--	--	---	---	---

ПК–1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов, письменное тестирование</b>				
<i>Знать:</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Не знает</i> специфики педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Знает частично</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета</b>				

<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы) билета**

<i>Владеть:</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>Не владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>Частично владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>В целом владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>В полной мере владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
--	--	--	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) демонстрирует знание особенностей организации образовательного процесса в	0–10	11–14	15–17	18–20

сфере музыкального искусства, различных систем и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики				
б) проявляет знание нормативной базы образовательного процесса, способность грамотно планировать процесс, разрабатывать учебно-методическую документацию и методические материалы	0–10	11–14	15–17	18–20
в) демонстрирует понимание специфики педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп в образовательных учреждениях различных уровней образования, умение применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач	0–10	11–14	15–17	18–20
г) проявляет владение различными формами проведения учебных занятий	0–10	11–14	15–17	18–20
д) демонстрирует знание основной литературы в области методики и музыкальной педагогики, умение самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	0–10	11–14	15–17	18–20
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

#### 8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы билетов:

Формы работы на уроках музыкальной литературы.

Письменные работы по гармонии как одна из форм изучения дисциплины.

Упражнения на фортепиано как форма практической работы в курсе гармонии

Гармонический анализ нотного текста: цели, задачи, методические установки

Типы уроков по музыкальной литературе.

Формы слухового анализа в курсах сольфеджио и гармонии.

Внутренний музыкальный слух, способы его развития.

Чтение с листа как форма практической работы на уроках сольфеджио.

Музыкальный диктант как форма практической работы.

Музыкальная литература как предмет и ее роль в системе профессионального музыкального образования.

Основные правила оформления учебно-методической документации.

Примерные вопросы для тестирования:

**1. Образовательная программа — это**

- а) документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности
- б) комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации
- в) формальный показатель, характеризующий отдельное лицо или группу лиц по числу лет, проведенных в образовательном учреждении регулярного образования.

**2. Соедините вид образования и его определение:**

общее образование	вид образования, который направлен на приобретение обучающимися в процессе освоения основных профессиональных образовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции определённого уровня и объема, позволяющих вести профессиональную деятельность в определённой сфере и (или) выполнять работу по конкретной профессии или специальности
дополнительное образование	вид образования, который направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для выполнения определённых трудовых, служебных функций (определённых видов трудовой, служебной деятельности, профессий);
профессиональное образование	вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования
профессиональное обучение	вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования

**3. Что из перечисленного НЕ ЯВЛЯЕТСЯ обязательным компонентом образовательной программы:**

- учебный план
- справка о материально-техническом обеспечении образовательной программы
- календарный учебный график
- рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики
- оценочные и методические материалы

**4. Кто разрабатывает и утверждает основные образовательные программы в сфере культуры и искусства?**

- а) Министерство культуры
- б) Министерство науки и высшего образования
- в) учредитель образовательной организации

г) организация, осуществляющая образовательную деятельность, если настоящим Федеральным законом не установлено иное

#### **5. Распределите образовательные программы по категориям:**

Основные образовательные программы	Дополнительные образовательные программы

программы подготовки специалистов среднего звена  
дополнительные общеразвивающие программы  
образовательные программы дошкольного образования  
программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)  
дополнительные предпрофессиональные программы  
программы специалитета  
программы повышения квалификации  
образовательные программы среднего общего образования  
программы профессиональной переподготовки  
программы магистратуры

#### **6. Федеральный государственный образовательный стандарт — это:**

- а) совокупность обязательных требований к высшему образованию по специальностям и направлениям подготовки, утвержденных образовательными организациями высшего образования, определёнными настоящим Федеральным законом или указом Президента Российской Федерации
- б) совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования
- в) обязательные требования к минимуму содержания, структуре дополнительных предпрофессиональных программ, условиям их реализации и срокам обучения по этим программам, утверждаемые в соответствии с настоящим Федеральным законом уполномоченными федеральными органами исполнительной власти

#### **7. Учебный план — это:**

- а) документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся
- б) комплекс основных организационно-педагогических характеристик образовательного процесса, определяющий: даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, организационных выездов, экспедиций и т.п.
- в) комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации

#### **8. Кто допускается к освоению дополнительных профессиональных программ:**

- а) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование
- б) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование
- в) любые лица без предъявления требований к уровню образования

**9. Какие образовательные программы НЕ РЕАЛИЗУЮТСЯ в области искусств:**

- а) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы;
- б) образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - интегрированные образовательные программы в области искусств);
- в) образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена);
- г) основные программы профессионального обучения — программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих, программы переподготовки рабочих, служащих, программы повышения квалификации рабочих, служащих
- д) образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентуры-стажировки, программы аспирантуры)

**10. Квалификация — это:**

- а) степень профессиональной обученности
- б) физические и (или) интеллектуальные характеристики человека, имеющие ценность при осуществлении какой-либо деятельности
- в) уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определённого вида профессиональной деятельности

Примеры методических разработок, самостоятельно выполненных студентами

**А) Тест по теме «Симфоническое творчество Й. Гайдна» (СПО, 1-й курс).**

Сколько «Лондонских симфоний» написано в миноре? Перечислите их.	
На каком звуке литавры исполняют начало симфонии №103?	
В какой тональности должна звучать эта тема в репризе? 	
Назовите форму, в которой написана вторая часть Симфонии №103.	
Напишите темп, в котором написана третья часть.	
Запишите начало четвертой части симфонии, которое исполняют валторны, как называется это движение?	
На какую тему второй части написана эта вариация?	

	
<p>Какой состав оркестра в поздних симфониях Гайдна?</p>	

Б) План урока для 6 класса общеобразовательной школы

Тема: «Пушкин в романсах русских композиторов»

Учебник: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 6 класс» Рабочая тетрадь: Г. П.

Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

1. Проверка домашнего задания. Повторение пройденного материала (10 мин.)

Проверка домашнего задания: устный опрос на тему «А. С. Пушкин — М. И. Глинка “Я помню чудное мгновенье”».

Вопросы: - Кому было посвящено стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?

Романс Глинки? - Как Глинка передал смену чувств и образов в романсе? Какими выразительными средствами композитор подчеркнул различные эмоциональные состояния? - В какой форме написан романс? Что происходит в первом, втором и третьем разделе (связь формы и содержания)?

2. Объяснение новой темы. Демонстрация презентации (25 мин.)

Значение Пушкина для русской музыки.

Пушкин и русская опера. Самые известные сочинения на сюжет Пушкина (Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов).

Стихотворения Пушкина у разных композиторов (история создания каждого романса, прослушивание, обсуждение отличий в подходах композиторов):

- «Не пой, красавица, при мне»: Глинка, Балакирев, Рахманинов

- «Для берегов Отчизны дальней»: Римский-Корсаков, Бородин

- Песня Земфиры: Верстовский, Чайковский

3. Объяснение домашнего задания. Выставление оценок (5 мин.)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Профессиональная и педагогическая подготовка» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте групповых практических, индивидуальных консультаций, а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются такие формы организации учебного процесса, как case studies, деловые игры, дискуссии. Особенностью данного курса является сочетание в нем опоры на уже пройденные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины с педагогическим, методическим аспектом освещения той или иной проблемы (с учетом практического опыта, приобретенного обучающимися в результате прохождения ими педагогической практики всех видов).

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» в известном смысле носит подытоживающий характер и готовит обучающегося к процедуре Государственной итоговой аттестации, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся в течение освоения разных разделов ОПОП. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. В ходе освоения данной дисциплины доля самостоятельной работы велика, многие инициативы по подготовке к текущей аттестации (самостоятельная разработка методических материалов) исходят от студента и в обязательном порядке предварительно обсуждаются с преподавателем. Важно, чтобы студент активно пользовался собственным педагогическим багажом, как теоретическим, так и практическим, накопленным в ходе изучения соответствующих дисциплин и прохождения практик ОПОП.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.