

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 17:40:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Изучение оркестровых трудностей

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: преподаватель Г.Л. Малиёв

Рецензент: Заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«21» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1.	14
Приложение 2.	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основные задачи курса:

- знакомство с историей оркестрового письма на практике;
- освоение принципов постановки аппликатуры и штрихов в оркестровых партиях;
- знакомство с наиболее репертуарными сочинениями симфонического и камерного оркестрового репертуара в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Курс «Изучение оркестровых трудностей» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальность», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Оркестровая практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

	совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		3-й	4-й	5-й	6-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	17	17	17	17
Практические занятия	68	17	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	163	16	49	49	49
Вид промежуточной аттестации		<i>КЗ</i>	<i>ЗО, Прослушивание</i>	<i>КЗ</i>	<i>ЗО, Прослушивание</i>
Общая трудоемкость: Часы	231	33	66	66	66
Зачетные единицы	7	1	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), практические	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр				
1	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Й.Гайдна	8	4	4
2	Оркестровые трудности в симфонических произведениях В.Моцарта	8	4	4
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена	9	5	4
4	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Ф.Шуберта, К.Вебера, Ф.Мендельсона	8	4	4
Всего в 3-м семестре:		33	17	16
4-й семестр				
5	Оркестровые трудности в кантатах и пассионах И.Баха	18	5	13
6	Оркестровые трудности в избранных	16	4	12

	концертах и концерто грассо А.Вивальди и Г.Генделя			
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского и М.Мусоргского	16	4	12
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова и А.Бородина	16	4	12
Всего в 4-м семестре:		66	17	49
5-й семестр				
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	16	4	12
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях П.Чайковского и А.Дворжака	16	4	12
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина и А.Глазунова	16	4	12
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева и И.Стравинского	18	5	13
Всего в 5-м семестре:		66	17	49
6-й семестр				
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера и Ф.Листа	16	4	12
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Штрауса	16	4	12
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди и Дж.Пуччини	16	4	12
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича	18	5	13
Всего в 6-м семестре:		66	17	49
Итого по курсу		231	68	163

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	Всего	
3-й семестр					
1	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Й.Гайдна	4	4	8	Сдача партий
2	Оркестровые трудности в симфонических произведениях В.Моцарта	4	4	8	Сдача партий
3	Оркестровые трудности в симфонических проиизведениях Л.Бетховена	5	4	9	Сдача партий
4	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Ф.Шуберта и К.Вебера	4	4	8	Сдача партий
Всего в 3-м семестре:		17	16	33	

4-й семестр					
5	Оркестровые трудности в кантатах и пассионах И.Баха	18	5	13	Сдача партий
6	Оркестровые трудности в избранных концертах и концерто grosso А.Вивальди и Г.Генделя	16	4	12	Сдача партий
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского и М.Мусоргского	16	4	12	Сдача партий
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова и А.Бородина	16	4	12	Сдача партий
Всего в 4-м семестре:		17	49	66	
5-й семестр					
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	4	12	16	Сдача партий
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях П.Чайковского и А.Дворжака	4	12	16	Сдача партий
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина и А.Глазунова	4	12	16	Сдача партий
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева и И.Стравинского	5	13	18	Сдача партий
Всего в 5-м семестре:		17	49	66	
6-й семестр					
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера и Ф.Листа	4	12	16	Сдача партий
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Штрауса	4	12	16	Сдача партий
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди и Дж.Пуччини	4	12	16	Сдача партий
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича	5	13	18	Сдача партий
Всего в 6-м семестре:		17	49	66	
ИТОГО:		68	130	198	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., : Академический проект, Альма Матер, 2008. 398 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007574081/

Квашнин К. А. Игра на духовых инструментах: вопросы психофизиологии. Ханты-Мансийск : Ханты-Мансийский филиал Российской академии музыки им. Гнесиных, 2008. – 148 с. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004130924/

Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Партитуры и партии <http://imslp.org>

Оркестровые трудности для виолончели <https://cello.ru>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотный и методический материал

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные занятия в 3-м и 5-м семестрах.
- зачеты с оценкой в 4-м и 6-м семестрах.
- прослушивание в 4-м и 6-м семестрах.

Контрольные занятия и зачеты с оценкой включают в себя собеседование, позволяющее оценить уровень компетентности учащегося в области знания оперно-

симфонического репертуара в ракурсе исполнительских трудностей для медных духовых инструментов, исполнение подготовленного нотного фрагмента, чтение с листа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> лишь частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в достаточной степени основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в большом объеме основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>допуская отдельные ошибки и неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> приемами	<i>Не владеет</i> приемами	<i>Владеет</i> лишь частично	<i>В целом владеет</i>	<i>Владеет</i> в полной

звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;.	звукоизвлечен ия, видами артикуляции, интонировани ем, фразировкой;	приемами звукоизвлечен ия, видами артикуляции, интонировани ем, фразировкой;..	приемами звукоизвлечен ия, видами артикуляции, интонировани ем, фразировкой;..	мере приемами звукоизвлече ния, видами артикуляции, интонирован ием, фразировкой;
--	---	--	--	---

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> лишь частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;;	<i>Знает</i> хорошо методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;;	<i>Знает</i> в полной мере методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительск	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные

		исполнительск ие навыки.	ие навыки.	исполнительск ие навыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональн ой терминологией.	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональн ой терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональ ной терминологией.	<i>В целом владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональ ной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционно й работы, профессионал ьной терминологие й.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) соответствие исполнения с нотным текстом	0-10	11-14	15-17	18-20
б) приближенность к нотному тексту при чтении с листа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) последовательность в решениях технических задач	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20

д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Во время зачета:

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, оценка «незачет» в случае, когда студентом материал не освоен.

Во время зачета с оценкой и экзамена:

Оценка «*отлично*» выставляется в случае, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, безошибочное и стилистически верное исполнение оркестровой партии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Также оценка «отлично» и «хорошо» заслуживает студент, который хорошо разбирается в особенностях симфонической музыки, истории смен симфонических стилей и в современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

Также оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставятся в случае, если студент не разбирается в особенностях симфонической музыки, не знает истории смен симфонических стилей, не имеет представления о современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

8.4. Контрольные материалы

Примерные задания к зачетам

1. Фрагмент из симфонии Й. Гайдна или В. Моцарта (по выбору)
2. Фрагмент из симфонии Л. Бетховена (по выбору)
3. Фрагмент из кантат И.Баха и ораторий Г.Генделя (по выбору)
4. Фрагмент из симфоний Ф.Шуберта или увертюры К.Вебера (по выбору)
5. Фрагмент из симфоний Й.Брамса (по выбору)

6. Фрагмент из увертюры М.Глинки, А.Даргомыжского или М.Мусоргского (по выбору)
7. Фрагмент из симфонических поэм и опер Р.Штрауса (по выбору)
8. Фрагмент из симфоний или музыкально-сценических произведений П.Чайковского (по выбору)
9. Фрагмент из симфонических произведений Ф.Листа и А.Дворжака (по выбору)
10. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений А.Скрябина и А.Глазунова (по выбору)
11. Фрагмент из симфонических, музыкально-сценических и концертных произведений С.Прокофьева
12. Фрагмент из симфонических и концертных произведений И.Стравинского
13. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений Д.Шостаковича.
14. Фрагмент из оперных произведений Дж.Верди и Дж.Пуччини (по выбору)
15. Фрагмент из опер и симфонических произведений А.Бородина и Н.Римского-Корсакова.

Репертуарные списки

Валторна

- Брукнер А. Симфонии №№ 4, 7
 Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
 Малер Г. Симфонии №№ 5, 7
 Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 7
 Франк С. Симфония d-moll
 Чайковский П. Симфонии №№ 4, 5, 6
 Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 8, 10
 Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя»; Альпийская симфония

Труба

- Бетховен Л. Увертюры «Леонора» № 2 и № 3
 Мусоргский М.–Равель М. Картинки с выставки (Прогулка, Два еврея – труба-пикколо)
 Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане, Золотой петушок, Шехерезада, Испанское каприччио
 Чайковский П. Пиковая дама (сигнал из 5-й картины), Симфония № 4, Щелкунчик (Испанский танец), Итальянское каприччио
 Малер Г. Симфония № 5
 Стравинский И. Петрушка

Далее можно использовать изданные под редакцией С. Н.Еремина выписки из оркестровых партий русских и советских композиторов и сборник немецкого издательства «Peters».

Тромбон-тенор

- Малер Г. Симфонии №№ 3, 5
 Моцарт В. Tuba mirum (Реквием)
 Равель М. Болеро
 Римский-Корсаков Н. Шехерезада
 Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна Священная»
 Чайковский П. Франческа да Римини, Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
 Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 6, 9, 10, 15
 Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя», «Дон Жуан»

Туба

- Малер Г. Симфонии №№ 3, 5, 7 и др.

Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 6, 7, балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Стравинский И. «Петрушка»
Шостакович Д. Симфонии
Штраус Р. «Жизнь героя»

Приложение 1.

Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: *индивидуальные практические занятия*.

В начале занятия преподавателю рекомендуется ознакомить учащегося с аудиозаписью произведения, изучение партии из которого запланировано. Таким образом будет определён музыкальный контекст фрагмента, от понимания которого зависит дальнейшая работа над постановкой аппликатуры и штрихов в партии. Желательным является использования преподавателем собственного инструмента во время занятий как для показа, так и для игры в ансамбле с учащимся (как в унисон, с целью имитации игры в группе оркестра, так и аккомпанемента). В течение урока рекомендуется три вида работы со студентом: проверка самостоятельной работы над партиями (наиболее сложный материал курса), работа над партией в течение урока, читка с листа.

Некоторые оркестровые партии содержат *divisi* (разделение) на две и более партий. Некоторые из таких внутригрупповых ансамблей должны быть обязательно включены в учебную программу. Поэтому несколько раз в семестр следует проводить совместные занятия студентов.

Для наиболее эффективной распределения самостоятельной работы студента рекомендуется прохождение партий в соответствии с другими исполнительскими и теоретическими программами, прежде всего «оркестровой практикой», «Историей зарубежной/русской музыки» и пр.

Приложение 2.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не

только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.