

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 29.08.2025 13:30:28  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)  
Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

## **Наследие исторического танца**

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**52.05.02 Режиссура театра**  
(уровень специалитета)

*Специализация*

*Режиссер музыкального театра: режиссер балета*

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Наследие исторического танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель: доцент Н.В. Копысева

Рецензент: ст. преподаватель И.Б. Рагацкина

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета,  
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	3
2. Место курса в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
Приложение 1. Самостоятельная работа студента .....	16

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цели дисциплины:**

- освоение и сохранение лучших образцов исторических танцев, созданных выдающимися хореографами XIX век и сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра.
- овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца.

- формирование профессиональных знаний для балетмейстерской и репетиторской деятельности.
- воспитание строгого сохранения неизменности композиций, передаваемых из поколения в поколение.

### **Задачи:**

- освоение традиций балетного театра;
- постижение сложившихся форм балетного театра, драматургии хореографического искусства;
- изучение стилей балетмейстеров прошлого, композиционных особенностей, стилевых и лексических изменений, происходящих во времени;
- знание хореографического текста произведения, его особенностей, стилистики и образности;
- знание методики исполнения образцов классического наследия характерных танцев;
- умение точно показать танцевальный материал артистам-исполнителям, помочь им в создании ярких и глубоких образов;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру режиссера балета, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;
- знание музыкального материала, сценического оформления изучаемых произведений.

## **2. Место курса в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Наследие исторического танца» относится к базовой части ОПОП подготовки специалиста.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных на дисциплинах «Хореографический тренаж», «Структура и типы балетных спектаклей», «Сценарная драматургия», «Физическая культура и спорт: работа с движением». Дисциплина является практическим дополнением к дисциплине «История балета» и необходима для дальнейшего изучения дисциплин «Музыкальная режиссура», «Методы репетиционной работы», «Методы реконструкции классического наследия».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<p><b>ПК-6</b> Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии и педагогики художественного творчества;</li> <li>– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>– формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;</li> <li>– анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;</li> <li>– планировать и анализировать свою педагогическую работу</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин</li> </ul>

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (198 часов)

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры		
		6	7	8
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	198			
В том числе:				
Практические занятия	119	51	34	34
Индивидуальные занятия				
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	68	15	32	21

Вид промежуточной аттестации	11	Контр.занятие	Контр.занятие	Зачет с оц.
Общая трудоемкость, часы	198	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практическое занятие, час	Самостоятельная работа, час.
<b>6 семестр</b>		<b>66</b>	<b>51</b>	<b>15</b>
	<b>Тема 1. Введение в дисциплину. Танцы эпохи Средневековья.</b>		7	2
	<b>Тема 2. Круговые и цепочные танцы. Танцы Rondelle, Madrigal и бранли.</b>		7	2
	<b>Тема 3. Средневековый танец с факелами</b>		7	2
	<b>Тема 4. Танцы раннего Возрождения.</b>		7	2
	<b>Тема 5. Танцы эпохи Возрождения</b>		7	3
	<b>Тема 6. Павана. Алеманда.</b>		8	2
	<b>Тема 7. Танцы XVII века: сарабанда и куранта.</b>		8	2
<b>7 семестр</b>		<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>
	<b>Тема 8. Танцы XVIII века.</b>		8	8
	<b>Тема 9. Бальные танцы 1-й половины XIX века.</b>		8	8

	<b>Тема 10. Бальные танцы 2-й половины XIX века.</b>		<b>9</b>	<b>8</b>
	<b>Тема 11. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.</b>		<b>9</b>	<b>8</b>
<b>8 семестр</b>		<b>55</b>	<b>34</b>	<b>21</b>
	<b>Тема 12. Исторические танцы в балетах наследия.</b>		<b>10</b>	<b>7</b>
	<b>Тема 13. Танец с подушками из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в хореографии Л. Лавровского</b>		<b>12</b>	<b>7</b>
	<b>Тема 14. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.</b>		<b>12</b>	<b>7</b>

## **5.2 Содержание**

### **Тема 1.**

Введение в дисциплину. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Цели и задачи дисциплины. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце. Стиль эпохи, особенности костюма, его влияние на характер движения.

Танцы эпохи Средневековья. Основные элементы танцевальной лексики изучаемой эпохи. Освоение танцевальной хореографии под сопровождение музыкального наследия конкретного временного периода.

### **Тема 2.**

Структура, манера исполнения, музыкальное сопровождение и стилевые особенности танцев Rondelle и Madrigal.

Круговые и цепочные танцы. Танцевальная культура средневековых branles: бургундский; простой; двойной; с репризой. Освоение branлевых pas и типичных для того времени композиционных рисунков. Branль: простой, двойной, с репризой. Веселый (крестьянский) branль

### **Тема 3.**

Средневековый танец с факелами: стиль, манера исполнения.

### **Тема 4.**

Танцы раннего Возрождения. Основные элементы танцевальной лексики изучаемой эпохи. Фабрицио Каррозо (Италия, XIV век) - композитор и хореограф. Танцы: Kanario, «Dolce amarozo fuosso». Информативный обзор, разбор и разучивание танцевальных элементов.

### **Тема 5.**

Танцы эпохи Возрождения. Церемониальные поклоны и реверансы. Стилистика, манера исполнения танцев, традиции, бальные костюмы, танцевальная бальная музыка эпохи.

Фарандола. Бурре. Вольта.

#### **Тема 6.**

История возникновения танца Павана. Исполнение танцевальных pas; музыкальное сопровождение.

Немецкий танец Алеманда. Возникновение танца, многолетнее пребывание в танцевальной бальной сюите; развитие и изменения в процессе времени.

#### **Тема 7.**

Танцы XVII века. Основные элементы танцевальной лексики изучаемой эпохи. Манера, стиль исполнения, танцевальные костюмы, церемониальные поклоны и реверансы бальной культуры.

Танец Сарабанда. История танца, его преобразование в салонной бальной культуре. Композиторы, писавшие музыку к сарабанде.

Романеска – танец XVII века. Танец, прототипом которого явился танец Гальярда. Композиторы, писавшие музыку к романеске.

Куранта – танец, на протяжении длительного периода открывавший бальные торжества. Танцевальные особенности, связанные с положением рук, церемониальная пантомима, предшествующая танцу. Композиционные принципы куранты. Композиторы, писавшие музыку к куранте.

#### **Тема 8.**

Сочинение исторического танца на основе изученного материала. Выбор музыкального материала. Работа с источниками. Сочинение хореографического текста. Репетиции.

#### **Тема 9.**

Танцы XVIII века. Основные элементы танцевальной лексики изучаемой эпохи. Реверансы и поклоны.

Барочный танец – менуэт. Возникновение, особенности исполнения с XVII по XIX век (медленный и быстрый менуэт), композиционная схема танца, его видоизменения во временном процессе. Имена композиторов, сочинявших менуэты.

Гавот – история танца, стилистические особенности, танцевальные pas. Композиторы и художники, отразившие в своем творчестве танцевальный стиль Гавота.

Гавот XVIII века:

а) поклоны

б) легкие шаги с остановкой в различных позах

в) pas de zephir

г) pas de bourree (название условное) с продвижением вперед

д) различные положения рук соло и в паре

Шотландский танец – Жига (народный и салонный). Танцевальные различия. Композиторы, отразившие в своем творчестве данный танец.

Ригодон – история танца, стилистические особенности, танцевальные pas.

Композиторы и художники, отразившие в своем творчестве танцевальный стиль ригодона.

### **Тема 10.**

Сочинение исторического танца на основе изученного материала. Выбор музыкального материала. Работа с источниками. Сочинение хореографического текста. Репетиции.

### **Тема 11.**

Бальные танцы 1-й половины XIX века. Основные элементы танцевальной лексики изучаемой эпохи.

Полонез. Полька. Вальс. Мазурка. Происхождение танцев, танцевальные особенности элементов каждого танца, стилистический характер исполнения. Композиторы и художники, запечатлевшие в своем творчестве характерные особенности стилистики данных танцев.

1. Полонез:

- а) pas полонеза
- б) парами по кругу
- в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

2. Полька

- а) pas польки на месте, вперед и назад
- б) pas польки на месте и с поворотом на  $90^\circ$  и  $180^\circ$  (в правую и левую стороны)
- в) pas польки с продвижением вперед и назад
- г) боковое pas польки
- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло
- е) простейшие комбинации польки

3. Вальс:

- а) pas вальса вперед и назад по линиям
- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance
- в) pas вальса вперед с применением port de bras
- г) pas вальса с продвижением по кругу соло
- д) вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка
- е) pas de basque
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

4. Мазурка:

- а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад
- б) pas coupe (режущий шаг)
- в) «голубец» (coup de talon) с продвижением в сторону
- г) открытый и закрытый повороты
- д) pas de bourree – balance
- е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса)
- ж) pas chasse

### **Тема 12.**

Бальные танцы 2-й половины XIX века. Основные элементы

танцевальной лексики изучаемой эпохи.

Французская кадриль (IV, V, VI фигуры). Котильон. Вальс-мазурка.

### **Тема 13.**

Сочинение исторического танца на основе изученного материала. Выбор музыкального материала. Работа с источниками. Сочинение хореографического текста. Репетиции.

### **Тема 14.**

Исторические танцы в балетах наследия. «Романеска» из балета А.Глазунова «Раймонда» (хореография М.Петипа). Танец с подушками из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л.Лавровского). Сарабанда из балета Б.Асафьева «Пламя Парижа» (хореография В.Вайнонена).

### **Тема 15.**

Сочинение исторического танца на основе изученного материала. Выбор музыкального материала. Работа с источниками. Сочинение хореографического текста. Репетиции.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список литературы:**

*Красовская В. М.* Русский балетный театр начала XX в. Лань: Планета музыки. СПб. 2008. 526 с.

*Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И.* «Основы характерного танца». Лань. СПб. 2007. 343 с.

*Гамалей Ю.В.* Об искажении авторского текста хореографии в балетах. Уч. пособие. СПб консерватория. 2010. 22 с.

*Красовская В.М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. СПб. Лань : Планета музыки. 2008. 688 с.

*Лопухов Ф. В.* «В глубь хореографии». Фолиум. М. 2002. 192 с.

### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
3. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
4. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<p><b>ПК-6</b> Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии и педагогики художественного творчества;</li> <li>– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>– формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;</li> <li>– анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;</li> <li>– планировать и анализировать свою педагогическую работу</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин</li> </ul>

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В конце каждого семестра в соответствии с учебным планом проводится промежуточная аттестация, на которой студенты обязаны показать в своем исполнении изученный танцевальный материал, ответить на вопросы, рассказать о технической и образной стороне демонстрируемых танцевальных фрагментов, объяснить методику исполнения тех или иных движений. В 7 и 8 семестрах студенты, осваивающие балетмейстерскую деятельность, показывают свои сочинения (этюды). Темы для сочинений выбираются студентом из заранее предложенных педагогом. Оценку работы студентов осуществляет экзаменационная комиссия – педагоги кафедры. Оценка студенту выставляется на основании среднего балла, который определяется путем деления суммы выставленных баллов на количество членов комиссии.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

#### ПК-6

Способность к преподаванию режиссуры актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы психологии и педагогики художественного творчества;</p> <p>– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>– основы психологии и педагогики художественного творчества;</p> <p>– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично</p> <p>– основы психологии и педагогики художественного творчества;</p> <p>– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p>	<p><i>Знает</i> хорошо</p> <p>– основы психологии и педагогики художественного творчества;</p> <p>– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере</p> <p>– основы психологии и педагогики художественного творчества;</p> <p>– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации</b></p>				
<p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>– формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>– формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>– формировать у студентов систему профессиональных знаний и</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>– формировать у студентов систему профессиональных знаний и</p>	<p><i>Умеет</i> свободно – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>– формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных</p>

ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу	ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу	навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу	навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу	ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
демонстрация хореографических произведений собственного сочинения в  
рамках промежуточной аттестации**

Владеть: – методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	<i>Не владеет</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	<i>Владеет</i> лишь частично методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	<i>Владеет</i> хорошо методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	<i>Владеет</i> в полной мере методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной  
аттестации**

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы</b> (макс. количество – 100 баллов)
-------------------------------	---

	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
Точный показ хореографического текста	0-10	11-14	15-17	18-20
Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
Знание рисунка и названий всех движений танца в соответствии с балетной терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
Знание музыкального материала показываемых произведений и музыкальность исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
Знание методики исполнения движений	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

При оценке работы учитываются:

- Точность стилистического и музыкального показа пройденного материала
- Актерская выразительность в соответствии с показываемым образом

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

#### 8.4. Контрольные материалы

*Примерный список фрагментов, показываемых на промежуточных аттестациях (1, 2 и 3 разделы)*

Сем естр	№	Вопросы и задания
4		
		Средневековый танец с факелами
		Танцы эпохи Возрождения.
		Павана. Алеманда.
		Сочинение исторического танца на основе изученного материала (по выбору студента).
5		
		1. Сарабанда. 2. Романеска. 3. Куранта.

6	.	
		Бальные танцы XIX века. 1. Полонез. 2. Полька. 3. Вальс. 4. Мазурка.
		Сочинение исторического танца на основе изученного материала (по выбору студента).
7		
		1. «Романеска» из балета А.Глазунова «Раймонда» 2. Танец с подушками из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» 3. Сарабанда из балета Б.Асафьева «Пламя Парижа»

### Примерные вопросы для коллоквиумов и письменного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
4	7	<b>Коллоквиум к теме 7.</b> 1. Какой стиль в искусстве характерен для 17 века? 2. Какой длины был женский костюм? 3. Кто из композиторов сочинял сарабанды? 4. Где возник танец сарабанда? 5. В каком балете есть сарабанда? 6. Как переводится слово куранта? 7. Кто из композиторов писал музыку куранты? 8. Какой из танцев 17 века открывал балы?
5	9	<b>Тестирование к теме 9.</b> 1. <u>Танец 18 века:</u> а) бранль б) французская кадриль в) гавот г) полька 2. <u>Музыкальный размер жиги:</u> а) 2/4 б) 3/4 в) 4/4 г) 6/8 3. <u>Основное движение менуэта:</u> а) pas menu б) pas de zephir в) pas boiteux г) pas de basque 4. <u>Гавот танцевали:</u> а) парами б) соло в) взявшись за руки в кругу г) поднимая партнершу за талию
6	11	<b>Тестирование к теме 11.</b> 1. <u>В какой стране возник танец полька?:</u> а) в Польше б) во Франции в) в Италии г) в Чехии 2. <u>Движение вальса:</u> а) pas boiteux б) pas de basque в) pas gala г) «голубец» 3. <u>Бал в 19 веке открывался:</u> а) мазуркой б) менуэтом в) вальсом г) полонезом 4. <u>Музыкальный размер мазурки:</u>

		а) 3/4 б) 4/4 в) 6/8 г) 2/4 «голубец»
7	14	Тема дискуссии Нужны ли исторические танцы в балетных спектаклях? Как можно использовать знания исторического танца в профессиональной балетмейстерской и репетиторской деятельности?

### Приложение 1. Самостоятельная работа студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	4	<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину. Танцы эпохи Средневековья.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	6
2		<b>Тема 2.</b> Круговые и цепочные танцы. Танцы Rondelle, Madrigal и бранли.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	12
3		<b>Тема 3.</b> Средневековый танец с факелами	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	2
4		<b>Тема 4.</b> Танцы раннего Возрождения.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	6
5		<b>Тема 5.</b> Танцы эпохи Возрождения.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	8
6		<b>Тема 6.</b> Павана. Алеманда.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	8
7		<b>Тема 7.</b> Танцы XVII века.	Самостоятельная работа в зале, тренинги. Чтение литературы.	14
8		<b>Тема 8.</b> Сочинение исторического танца на основе изученного материала.	Творческое задание. Чтение литературы. Самостоятельная работа в зале	20
9		<b>Тема 9.</b> Танцы XVIII века.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	18
10	5	<b>Тема 10.</b> Сочинение исторического танца на основе изученного материала.	Творческое задание. Самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	20

11		<b>Тема 11.</b> Бальные танцы 1-й половины XIX века.	Самостоятельная работа в зале, тренинги. Чтение литературы.	10
12	6	<b>Тема 12.</b> Бальные танцы 2-й половины XIX века.	Самостоятельная работа в зале, тренинги. Чтение литературы.	8
13		<b>Тема 13.</b> Сочинение исторического танца на основе изученного материала.	Творческое задание. Самостоятельная работа в зале.	10
14	7	<b>Тема 14.</b> Исторические танцы в балетах наследия.	Работа с видеоматериалом. Самостоятельная работа в зале, тренинги. Чтение литературы.	8
15		<b>Тема 15.</b> Сочинение исторического танца на основе изученного материала.	Творческое задание. Самостоятельная работа в зале.	20