

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзеваловская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А. Римского-Корсакова

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа

ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ
МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель: Латыпов А.А.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Место предмета в системе ОПОП;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Планируемые результаты изучения профессионального модуля.

2. Содержание предмета

- 2.1. Виды учебной работы, объём часов;
- 2.2. Тематическое планирование;
- 2.3. Содержание программы по классам;
- 2.4. Примерные программы Итоговой государственной аттестации.

3. Условия реализации программы

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- 3.2. Информационное обеспечение обучения;
 - 3.2.1. Список дополнительной литературы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

- 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Список рекомендуемой литературы

- 7.1. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Ударные инструменты», МДК 01.01 «Специальный инструмент» является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

МДК 01.01 «Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Предмет «Специальный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент».

1.3. Цели и задачи дисциплины

Целью рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» является:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» являются:

- подготовка к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля на различных сценических площадках);
- подготовка к педагогической деятельности (организации учебного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

1.4. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- использования ударных инструментов в различных инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных инструментальных составов (оркестров);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении программы выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского–Корсакова (далее – ССМШ) приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей (оркестров) различного состава.
2. Педагогическая – в качестве преподавателя дополнительного образования.

В рамках освоения дисциплины «Специальный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современных методик преподавания;
2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Виды учебной работы, объём часов

Вид учебной работы	Всего часов	Классы					Курс	
		5	6	7	8	9	I	II
Аудиторные занятия	кол - во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Аудиторные занятия	744	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	96

2.2. Тематическое планирование

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
5-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба Мультиперкуссия	164	108	54

6-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба Мультиперкуссия	164	108	54
7-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба Мультиперкуссия	164	108	54
8-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба Мультиперкуссия Литавры	164	108	54
9-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба Мультиперкуссия Литавры	164	108	54
I курс	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба Мультиперкуссия Литавры	162	108	54
II курс	Подготовка программы ГИА	144	96	48
ИТОГО:		1278	744	372

2.3. Содержание программы по классам

5 класс

Малый барабан:

упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары, постепенно ускоряя темп движения);

упражнения с использованием различных ритмических фигур, основы рудиментарной техники; различные упражнения для развития тремоло и других приёмов оркестровой техники.

10 этюдов

3-4 пьесы

Ксилофон:

упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло; мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков при ключе. Арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма.

3 пьесы

Маримба, вибрафон:

Упражнения для развития основных видов удара, звукоизвлечения, постановка рук при игре четырьмя палочками.

3 пьесы

Мультиперкуссия:

Знакомство с репертуаром для мультиперкуссии, основные техники и исполнительские приемы.

1 пьеса

6 класс

Малый барабан:

упражнения для развития тремоло в различных нюансах;

упражнения с форшлагами (с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами), упражнения с использованием различных оркестровых ритмических фигур; дальнейшее изучение рудиментарной техники.

15 этюдов

3-4 пьесы

Ксилофон:

гаммы до 6ти знаков, арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма.

Упражнения для совершенствования исполнения тремоло в сочетании с различными штрихами.

2-3 этюда

4 пьесы

Маримба, вибрафон:

Более детальное изучение приёмов игры четырьмя палками.

Упражнения на интервалы и арпеджио.

2-3 пьесы

Мультиперкуссия:

Освоения специфических приёмов игры на мелких ударных инструментах.

2 пьесы

7 класс

Малый барабан:

совершенствование приема тремоло; совершенствование оркестровых навыков игры на малом барабане (форшлагги, штрихи, динамика);

исполнение ритмических рисунков в различных сочетаниях (следует обратить особое внимание на этюды и упражнения, в которых встречаются лиги и синкопы);

изучение репертуара в рудиментарном стиле.

15 этюдов

3-4 пьесы

Ксилофон:

исполнение тремоло как с малой, так и с большой амплитудой движения палочки;
исполнение всех гамм. Хроматическая гамма. Различные упражнения в гаммах.

2-3 этюда

4 пьесы

Маримба, вибрафон:

Более детальное изучение приёмов игры четырьмя палками, изучение репертуара.

Упражнения на различные виды ударов, тонкости постановки.

2-3 пьесы

8 класс

Малый барабан:

Совершенствование владения инструментом. Особое внимание обратить на качество исполнения тремоло в сочетании с форшлагами.

Упражнения и этюды на переменные размеры. Фразировка и динамика в сольных произведениях.

10 этюдов

3-4 пьесы

Литавры:

постановка рук, знакомство с техникой исполнения и настройки инструмента;

начальные упражнения на развитие кистевой и пальцевой техники.

5 этюдов

1 пьеса

Ксилофон:

Все гаммы, арпеджио и обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Различные упражнения на их основе.

2 пьесы

Маримба, вибрафон:

Более детальное изучение приёмов игры четырьмя палками, изучение репертуара.

Упражнения на различные виды ударов, тонкости постановки.

2-3 пьесы

Мультиперкуссия:

Освоение больших мультиперкуSSIONНЫХ сетапов, включающих различные инструменты.

2 пьесы

9 класс

Оркестровые ударные инструменты.

Малый барабан:

Совершенствование владения оркестровой и рудиментарной техникой игры. Исполнение и соединение изученных ранее сложных ритмических рисунков. Увеличение темпа исполнения

изученных ранее упражнений. Исполнение упражнений в переменных размерах. Исполнение ритмических рисунков со смещением относительно метронома.

10 этюдов

4 пьесы (включая рудиментарные и оркестровые пьесы)

Литавры:

Основы исполнения тремоло и упражнения на развитие этого технического элемента, работа над звуком и строем, развитие координации рук.

5-7 этюдов

2 пьесы

Ксилофон:

Гаммы, арпеджио и обращения трезвучий во всех тональностях. Работа над увеличением темпа. Хроматические гаммы, различные упражнения на их основе. Исполнение гамм в различных нюансах, отработка двойных ударов и тремоло в гаммах. Работа над улучшением навыков чтения с листа.

4 этюда

2 пьесы виртуозного характера, 2 произведения крупной формы

Маримба, Вибрафон:

Развитие приема игры тремоло в одной руке на различных интервалах, исполнение гамм и аккордов в тональностях до 2х знаков, исполнение упражнений на координацию четырех палочек, изучение приёмов демпфирования звука палочками на вибрафоне.

3-4 пьесы

Мультиперкуссия:

Освоение больших мультиперкуSSIONНЫХ сетапов, включающих различные инструменты.

2 пьесы

I курс

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Совершенствование владения оркестровой и рудиментарной техникой игры. Активное использование специфических приёмов игры по ободу и корпусу инструмента, приёма rim shot, приёмов игры stick on stick, back sticking. Увеличение темпа исполнения изученных ранее упражнений. Комбинирование рудиментальных и оркестровых приёмов игры в упражнениях.

10 этюдов

4 пьесы (включая рудиментарные и оркестровые пьесы, а также различные специфические приёмы игры)

Литавры:

Работа над исполнением тремоло во всех нюансах, отработка приёма легато в исполнении тремоло при переходе с одной литавры на другую, отработка перекрестного движения рук в различных упражнениях, работа над качеством звука при игре палочками различных типов жесткости. Работа над приёмом демпфирования литавр руками, формирования навыков демпфирования литавр при помощи специальных заглушек.

10 этюдов

2 пьесы

Ксилофон:

Все гаммы, арпеджио и обращения трезвучий. Исполнение различных «комплексов» гамм и упражнений. Работа над улучшением навыков чтения с листа.

4 этюда

1 пьеса виртуозного характера, 1 произведение крупной формы

Маримба, Вибрафон:

Комбинирование всех возможных приёмов игры на инструментах – интервалами, по отдельности каждой палочкой, тремоло различных видов, работа над быстрым перемещением между крайними регистрами инструмента. Развитие полифоничности мышления путем дифференциации работы левой и правой руки в упражнениях и этюдах. Освоение слайдовой техники демпфирования звука на вибратоне. Работа над расширением концертного и конкурсного репертуара.

2 этюда

3-4 пьесы

Мультиперкуссия:

Работа на расширенных мультиперкуSSIONНЫХ сетапах, включающих различные инструменты.

1 пьеса

II курс

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Дальнейшее совершенствование владения оркестровой и рудиментарной техникой игры. Использование всех наработанных технических приёмов в пьесах с комбинированной оркестровой и рудиментарной техникой, Раскрытие средств музыкальной выразительности с помощью различных приёмов игры на малом барабане.

10 этюдов

4 пьесы (включая рудиментарные, оркестровые пьесы и комбинированные пьесы, а также различные специфические приёмы игры)

Литавры:

Дальнейшее совершенствование навыков игры на инструменте, работа над звуком, подвижностью аппарата, работа над исполнением различных штрихов и видов ударов, использование при игре упражнений и этюдов различных зон звучащей мембраны. Развитие координации при перекрёстных ударах, игра в разных позициях (стоя, сидя). Изучение оркестровых трудностей.

10 этюдов

2 пьесы

Ксилофон:

Гаммы, арпеджио и обращения трезвучий во всех тональностях в быстрых темпах и в различных нюансах. Исполнение различных «комплексов» гамм и упражнений. Более

углублённая работа над навыком чтения с листа, освоение фрагментов оркестровых партий для ксилофона и колокольчиков.

4 этюда

1 пьеса виртуозного характера, 1 произведение крупной формы

Маримба, Вибрафон:

Комбинирование всех возможных приёмов игры на инструментах – интервалами, по отдельности каждой палочкой, тремоло различных видов, работа над быстрым перемещением между крайними регистрами инструмента. Развитие полифоничности мышления путем дифференциации работы левой и правой руки в упражнениях и этюдах. Развитие координации движений за инструментом, работа над физическими аспектами исполнения, развитие артистизма.

2 этюда

3-4 пьесы

Мультиперкуссия:

Работа с нотами, в которых присутствуют две и более группы инструментов (мембраны, деревянные, металлические). Исполнение пьес (или циклов), в которых соединены фрагменты (или части) на перкуссии, литаврах и клавишных ударных. Развитие координации движений в контексте исполнения более сложного репертуара. Знакомство с современной нотацией. Исполнение произведений под фонограмму.

1 пьеса

2.4. Примерные программы Итоговой государственной аттестации

Варианты	Ксилофон Маримба / Вибрафон Малый барабан / Мультиперкуссия Литавры
Вариант 1	Ксилофон Хачатурян А. "Концерт для скрипки" (3 часть) Маримба Живкович Н. «Илиаш» Малый барабан Финк З. «Salut de Geneve» Литавры Картер Э. «Марш»
Вариант 2	Ксилофон Прокофьев С. "Концерт для скрипки №1" (2 часть) Вибрафон Фридман Д. «Texas Hoedown» Мультиперкуссия Копецки Э. «Canned Heat» Литавры Макарез Ф. «Танго»
Вариант 3	Ксилофон Шостакович Д. Д. «Бурлеска» Вибрафон Гришин В. «Маленький принц» Малый барабан Маркович М. «Stamina» Литавры Кайзер Л. «Симплегады»

Вариант 4	Ксилофон Уэрл, Ф. «Золотой век ксилофона» Маримба Сежурне Э. «Концерт для маримбы с оркестром», одна часть Мультиперкуссия Балисса Ж. «Концертино» Литавры Картер Э. «Саета»
-----------	---

3. Условия реализации программы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, фортепиано);
- комплект оркестровых ударных инструментов;
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;

шкаф для хранения музыкальной и методической литературы. Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

3.2.1.Список дополнительной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. М., 1965
- 10.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. М., 1951
- 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне М., 1952
- 12.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. М., 1948
- 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М., 1957
- 14.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. М., 1954

16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. М., 1973

44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. Будапешт, 1973

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия обучающихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и другое.

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Рекомендуемые формы текущего контроля:

- внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и другое);
- открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и другое);
- проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.).

Промежуточная аттестация:

- технический зачет
- зачет
- экзамен

Итоговый экзамен по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации - ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): исполнение сольной программы».

В ССМШ принята пятибалльная шкала оценивания.

При проведении Итоговой Государственной аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критериями оценки являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления.

Оценка «5+ (возможная)» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методические рекомендации преподавателям

Задача специальных классов игры на ударных инструментах – научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории. В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, прокреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность. Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред. Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога. Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса: педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи, повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога - развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог даёт учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2-3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио). В старших классах учащиеся знакомятся с оркестром.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует после разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы.

Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;

Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.

Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.

Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.

Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.

Расширение эмоционально-обратной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

7. Список рекомендуемой литературы

7.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд.искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990