Документ подписан простой электром и информация о владору во «Санкт-Петербургская государственная консерватория фио: Быстров Денис Викторович Должность: проректор по учебной и воспитателимени. Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Дата подписания: 30.08.2025 10:17:57 Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8) Утверждено приказом ректора от 26.08.2025 № 402

# Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Специальность **52.05.02 Режиссура театра** 

Специализация **Режиссер музыкального театра: Режиссер балета** 

> Квалификация (степень) выпускника Специалист

> > Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025 Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.05.02** Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель: доцент Копысева Н.В.

Рецензент: ст. преподаватель Рагацкина И.Б.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры режиссуры балета «16» мая 2025 г., протокол № 5.

# Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
5. Объем практики и виды учебной работы	6
6. Содержание практики.	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
8.1. Список литературы	7
8.2. Интернет-ресурсы	8
9. Материально-техническое обеспечение практики	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости	
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
10.4. Контрольные материалы	14

# 1. Цели и задачи прохождения практики

Целями дисциплины «Педагогическая практика» является:

- приобретение навыков репетиторской работы;
- приобретение навыков педагогической практики
- создания самостоятельных хореографических композиций для проведения уроков классического танца
- умение провести урок классического танца для любого уровня исполнителей;
- грамотно сочетать музыкальный размер с темпом исполняемого pas.

### Задачи:

- педагогическая деятельность
- осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства;
- формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;
- формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства

# 2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Дисциплина «Педагогическая практика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с дисциплинами «Музыкальная режиссура», «Основы методики преподавания музыкальной режиссуры», «Балетная пантомима» и «Основы др.

Полученные навыки могут использоваться студентами при сочинении сюжетных хореографических произведений для экзаменов по специальности «Музыкальная режиссура» и для подготовки дипломного спектакля.

# 3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в форме практических занятий для студентов бакалавриата СПб консерватории, в ЛОККИ и хореографических коллективах Санкт-Петербурга.

# 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен планировать	Знать:
образовательный процесс, разраба-	— основы методического планирования
тывать методические материалы,	учебного процесса;
анализировать различные	— педагогические методы в области ис-
педагогические методы в обла-	кусства
сти культуры и искусства, форму-	Уметь:
лировать на их основе собственные	— анализировать различные педагогиче-
педагогические принципы и мето-	ские методы в области искусства;
ды обучения	— разрабатывать и реализовать про-
	граммы учебных дисциплин;
	— осуществлять педагогическую дея-
	тельность в соответствии с требованиями
	федеральных государственных образова-
	тельных стандартов среднего профессио-
	нального и высшего образования;

	<ul> <li>формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</li> <li>Владеть:</li> <li>основами педагогики в соответствии с требованиями СПО</li> </ul>
ПК-6 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Знать:
	вспомогательных дисциплин
ПК-11 Способность к проведению актерских тренин- гов	Знать:

# 5. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего	Семе	стры		
puoorbi	часов	7	8	9	A
Аудиторные (всего) из них:					
Индивидуальные занятия	40	10	10	10	10
Самостоятельная работа	92	23	23	23	23
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Общая трудоём- кость (часы)	132	33	33	33	33
Зачётные единицы	4	1	1	1	1

# 6. Содержание практики.

№	Наименование тем и разделов	Всего	Контактная	Самостоя-
ce-		часов	аудиторная ра-	тельная ра-
мест-			бота, час.	бота,
pa				час.
7	Сочинение экзерсиса у палки	7	2	5
	Составление экзерсиса на сере-	11	3	8
	дине зала			
	Сочинение прыжковых ком-	13	3	10
	бинаций			
	Проведение урока классиче-	2	2	
	ского танца у студентов 1 курса			
	ЛОККИ			
8	Составление плана занятия и	28	8	20
	подготовка к его проведению по			
	дисциплине «Балетная пантоми-			
	ма» у студентов 1 курса бака-			
	лавриата			

_

# 7. Формы отчетности по практике

4.

Формой отчетности по практике в конце 7, 8, 9 и А семестра является зачёт, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

# 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 8.1. Список литературы

- 1. *Тарасов Н.И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб. Лань: Планета музыки. (1971,1981, 2005, 2008). 496 с.
- 2. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца. СПб. Лань:Планета музыки. 2003. 192 с. 3 экз.
- 3. *Зайфферт Д*. Педагогика и психология. Записки хореографа. СПб. Лань:Планета музыки. 2012. 127 с.
- 3. 4. Полубенцев, А.М. Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Электрон. дан. СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. 31 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=76607 Загл. с экрана.
- 5. Полубенцев, А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон. дан. СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. 22 с. Режим доступа:

- 6.
- 7. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 768 с. ISBN 978-5-8114-5063-3. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/133827 (дата обращения: 06.03.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 8. Алексидзе Г.Д. Балет в меняющемся мире. СПб. 2008г. 168 с.
- 9. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. Уч. пособие. РАТИ-ГИТИС. Москва. 2011. 103 с.

# 8.2. Интернет-ресурсы

- 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
- 2. Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
- 3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http://www.belcanto.ru
- 4. Библиотека ТГПИ http/tgpi.ru:8082/library/
- 5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
- 6. Электронно-библиотечная система «Лань» e.lanbook.com
- 7. CD и DVD лиски с записями спектаклей.

# 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

# 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

# 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

# ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

# Знать:

- основы методического планирования учебного процесса;
- педагогические методы в области искусства

# Уметь:

- анализировать различные педагогические методы в области искусства;
- разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;
- формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность

	Владеть:
	- основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
	– основами педагогики в соответствии с треоованиями стго
ПК-6	Знать:
Способность к	<ul> <li>основы психологии и педагогики художественного творче-</li> </ul>
преподаванию	ства;
режиссуры и актер-	– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры,
ского мастерства и	актерского мастерства, вспомогательных дисциплин
смежных с ними	Уметь:
вспомогательных	<ul> <li>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> </ul>
дисциплин в про-	– формировать у студентов систему профессиональных зна-
фильных образова-	ний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
тельных организациях	– анализировать творческие учебные работы студентов, оце-
	нивать уровень освоения ими
	учебного материала;
	<ul> <li>– планировать и анализировать свою педагогическую работу</li> </ul>
	Владеть:
	<ul> <li>методикой преподавания режиссуры и актерского мастер-</li> </ul>
	ства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
ПК-11	Знать:
Способность к	- теоретические и методологические основы актерских тре-
проведению актер-	нингов, используемых на различных
ских тренингов	этапах обучения;
	– разнообразные формы и способы проведения актерских
	тренингов
	Уметь:
	<ul> <li>ориентироваться в многообразии существующих систем</li> </ul>
	актерских тренингов;
	– отбирать и подготавливать тот
	или иной вид актерского тренинга в соответствии с опреде-
	ленной творческой и педагогической задачей;
	<ul> <li>проводить актерские тренинги</li> </ul>
	Владеть:
	<ul><li>техникой проведения актерских тренингов</li></ul>

# 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация предполагает зачет, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

# 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Порого-	Средний	Высокий
компетенции		вый		
Знать:	Не знает	Знает	Знает	Знает
основы методиче-	основы мето-	лишь частично	хорошо основы	хорошо осно-
ского планирова-	дического	основы мето-	методического	вы методическо-
ния учебного про-	планирова-	дического	планирования	го планирования
цесса; педагоги-	ния учебного	планирова-	учебного про-	учебного про-
ческие методы в	процесса; пе-	ния учебного	цесса; педаго-	цесса; педагоги-
области искус-	дагогические	процесса; пе-	гические ме-	ческие методы в
ства.	методы в об-	дагогические	тоды в области	области искус-
	ласти искус-	методы в об-	искусства.	ства.
	ства.	ласти искус-		
		ства.		

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (представление плана урока классического танца в рамках промежуточной аттестации)

Уметь: анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать проучебных граммы дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность

Не умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и

методы обуче-

ния, критиче-

Умеет, допуская серьезные недочеты, анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать реализовать программы учебных дисциплин: осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обуче-

Умеет отдельными недочетами анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин: осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения,

критически оце-

Умеет
анализировать
различные педагогические методы в области
искусства;
разрабатывать и
реализовать
программы
учебных дисциплин;
осуществ-

лять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эф-

ния, критически

	ски оценивает их эффектив- ность	оценивает их эффективность	нивает их эф- фективность	фективность
Вид атт	естационного испі	ытания для оценкі	и компонента компе	етенции:
Зачет (предстан	вление плана урок	а классического та	нца в рамках пром	ежуточной атте-
		стации).		
Владеть:	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет
методикой	методикой	лишь частично	хорошо мето-	в полной мере
преподавания	преподавания	методикой	дикой препода-	основами пе-
режиссуры и ак-	режиссуры и	преподавания	вания режиссу-	дагогики в со-
терского мастер-	актерского ма-	режиссуры и	ры и актерского	ответствии с
ства, смежных с	стерства,	актерского	мастерства,	требованиями
ними вспомога-	смежных с	мастерства,	смежных с ни-	СПО
тельных дисци-	ними вспомо-	смежных с	ми вспомога-	
плин	гательных	ними вспомо-	тельных дисци-	
	дисциплин	гательных	плин	
		дисциплин		

Демонстрация проведения занятия по дисциплине «Искусство балетмейстерапостановщика» (Искусство балетмейстера-репетитора») у студентов 1 курса бакалавриата в рамках промежуточной аттестации

ПК-6 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции	•	-	-	
Знать:	Не знает	Знает	Знает	Знает
основы пси-	основы пси-	лишь ча-	хорошо - ос-	в полной
хологии и педа-	хологии и педа-	стично основы	новы психоло-	мере - основы
гогики художе-	гогики художе-	психологии и	гии и педагоги-	психологии и
ственного твор-	ственного твор-	педагогики ху-	ки художествен-	педагогики ху-
чества;	чества;	дожественного	ного творчества;	дожественного
– разнообраз-	– разнообраз-	творчества;	разнообраз-	творчества;
ные формы и	ные формы и	разнообраз-	ные формы и	разнообразные
способы препо-	способы пре-	ные формы и	способы пре-	формы и спосо-
давания режис-	подавания ре-	способы пре-	подавания ре-	бы преподава-
суры, актерско-	жиссуры, ак-	подавания ре-	жиссуры, ак-	ния режиссуры,
го мастерства,	терского ма-	жиссуры, ак-	терского ма-	актерского ма-
вспомогатель-	стерства,	терского ма-	стерства,	стерства, вспо-
ных дисциплин	вспомогатель-	стерства,	вспомогатель-	могательных
	ных дисци-	вспомогатель-	ных дисци-	дисциплин
	плин	ных дисци-	плин	
		плин		

Демонстрация занятий по дисциплине «Искусство балетмейстерапостановщика» (Искусство балетмейстера-репетитора») и дисциплине «Балетная пантомима» у студентов 1 курса бакалавриата в рамках промежуточной аттестации

Уметь:	Не умеет	Умеет, до-	Умеет	Умеет	
осуществ-	- осуществ-	пуская серьез-	с отдельны-	свободно -	
лять подготовку	лять подготовку	ные недочеты,	ми недочетами -	осуществлять	
и проведение	и проведение	осуществ-	осуществлять	подготовку и	
учебных заня-	учебных заня-	лять подготовку	подготовку и	проведение	
тий;	тий;	и проведение	проведение	учебных заня-	
– формиро-	– формиро-	учебных заня-	учебных заня-	тий;	
вать у студентов	вать у студентов	тий;	тий;	– формиро-	
систему про-	систему профес-	– формиро-	– формиро-	вать у студентов	
фессиональных	сиональных зна-	вать у студентов	вать у студентов	систему про-	
знаний и навы-	ний и навыков,	систему профес-	систему профес-	фессиональных	
ков, ценностных	ценностных	сиональных зна-	сиональных зна-	знаний и навы-	
ориентиров,	ориентиров,	ний и навыков,	ний и навыков,	ков, ценностных	
этических	этических прин-	ценностных	ценностных	ориентиров,	
принципов;	ципов;	ориентиров,	ориентиров,	этических	
– анализи-	– анализиро-	этических прин-	этических прин-	принципов;	
ровать творче-	вать творческие	ципов;	ципов;	<ul><li>– анализи-</li></ul>	
ские учебные	учебные работы	– анализиро-	– анализиро-	ровать творче-	
работы студен-	студентов, оце-	вать творческие	вать творческие	ские учебные	
тов, оценивать	нивать уровень	учебные работы	учебные работы	работы студен-	
уровень освое-	освоения ими	студентов, оце-	студентов, оце-	тов, оценивать	
ими кин	учебного	нивать уровень	нивать уровень	уровень освое-	
учебного	материала;	освоения ими	освоения ими	ния ими	
материала;	– планировать и	учебного	учебного	учебного	
– планировать	анализировать	материала;	материала;	материала;	
и анализиро-	свою педагоги-	– планировать и	– планировать и	– планиро-	
вать свою пе-	ческую работу	анализировать	анализировать	вать и анализи-	
дагогическую		свою педагоги-	свою педагоги-	ровать свою пе-	
работу		ческую работу	ческую работу	дагогическую	
				работу	
	естационного испі				
Зачет (пре,	дставление плана			<b>Гассического</b>	
танца в рамках промежуточной аттестации).					
Владеть:	Не владеет -	Владеет	Владеет	Владеет	
- плани-	планировани-	лишь частич-	хорошо - пла-	в полной мере	
рованием и	ем и реализа-	но - планиро-	нированием и	- планирова-	
реализацией	цией учебно-	ванием и реа-	реализацией	нием и реали-	
учебно-	воспитатель-	лизацией	учебно-	зацией учеб-	
воспитатель-	ной деятель-	учебно-	воспитатель-	но-	

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (представление плана и демонстрация тренинга (урока) классического танца в рамках промежуточной аттестации).

воспитатель-

ности.

ной деятель-

# ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов

ности.

ной деятель-

ности.

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой Порого- Средний Высокий				
компетенции	-	вый	_		

ной деятель-

ности.

воспитатель-

ности.

ной деятель-

Dyromy .	Из ридат	Знает	2uaam	2u a am
Знать:	Не знает	Эниет	Знает	Знает
– теоретиче-	– теоретиче-	лишь ча-	хорошо – тео-	в полной мере
ские и методологи-	ские и методо-	стично – теоре-	ретические и ме-	– теоретические и
ческие основы ак-	логические ос-	тические и ме-	тодологические	методологические
терских тренингов,	новы актерских	тодологические	основы актерских	основы актерских
используемых на	тренингов, ис-	основы актер-	тренингов, ис-	тренингов, ис-
различных	пользуемых на	ских тренингов,	пользуемых на	пользуемых на
этапах обучения;	различных	используемых на	различных	различных
– разнообразные	этапах обучения;	различных	этапах обучения;	этапах обучения;
формы и способы	<ul><li>разнообраз-</li></ul>	этапах обучения;	– разнообразные	– разнообразные
проведения актер-	ные формы и	<ul><li>разнообраз-</li></ul>	формы и способы	формы и способы
ских тренингов	способы про-	ные формы и	проведения актер-	проведения актер-
	ведения актер-	способы про-	ских тренингов	ских тренингов
	ских тренин-	ведения актер-		
	ГОВ	ских тренин-		
		гов;		

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Проведение занятия по дисциплине «Балетная пантомима» у студентов 1 курса бакалавриата в рамках промежуточной аттестации).

Уметь: ориентироваться в многообразии cyществующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги

Не умеет ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренин-ГИ

Умеет, допуская серьезные недочеты, ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;

отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренин-

Умеет ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги с отдельными недочетами

Умеет ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги

# Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Проведение занятия по дисциплине «Балетная пантомима» у студентов 1 курса бакалавриата в рамках промежуточной аттестации).

Владеть:	Не владеет -	Владеет	Владеет	Владеет		
- планировани-	планированием	лишь ча-	хорошо - пла-	в полной мере		
ем и реализацией	и реализацией	стично - плани-	нированием и ре-	- планированием		
учебно-	учебно-	рованием и реа-	ализацией учебно-	и реализацией		
воспитательной де-	воспитательной	лизацией учеб-	воспитательной	учебно-		
ятельности.	деятельности.	но-	деятельности.	воспитательной		
- психологией	- психологи-	воспитательной	- психологией	деятельности.		
межличностного	ей межличност-	деятельности.	межличностно-	- психологией		
общения	ного общения	- психологией	го общения	межличностно-		
	11010 001101	межличност-		го общения		
		ного общения				
Вил эттестанионного испытания пля опенки компонента компетеннии:						

Демонстрация проведения занятия по дисциплине «Искусство балетмейстерапостановщика» (Искусство балетмейстера-репетитора») у студентов 2 курса бакалавриата в рамках промежуточной аттестации

# 10.4. Контрольные материалы

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра, проверяя и корректируя составленные студентами планы занятий, присутствуя на занятиях и треннингах, которые готовит и проводит студент.

# Критерии оценивания студента:

- Умение корректировать во время треннингов и занятий, технические, актерские и стилевые ошибки студентов;
- Умение создать творческую атмосферу на занятиях;
- Умение раскрыть творческую индивидуальность студента-балетмейстера (репетитора);
- Умение добиваться от учеников актерского мастерства и решения режиссерских задач.

# 10. Темы для дискуссий (текущий контроль):

Ce-	Вопросы и задания:					
мест						
p						
7	Темы дискуссии:					
	1. Зачем необходима презентация режиссерского замысла артистам?					
	2. Нужно ли ставить задачи студентам при работе над новым произведением?					
8	Тема дискуссии:					
	1. Нужны ли педагогические знания режиссеру балета в его творческой деятельности?					
	2. Как их применять в режиссерской деятельности?					
9	Темы дискуссии:					
	1. Как заинтересовать студентов в работе над созданием хореографическим произведением?					
	2. Какие психологические методы применяются в работе со студентами для достижения наилучшего результата?					
A	Темы дискуссии:					
	1. Режиссер и актер: друзья или враги?					
	2. Какие компоненты помогают при создании актерского образа?					