

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 04.06.2025 12:13:23
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Народное музыкальное творчество

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(уровень специалитета)

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Составитель: канд. иск., доцент И. Б. Теплова

Рецензенты: доктор иск., профессор РГПУ им. А. И. Герцена А.В.Денисов
канд. иск., доцент СПбГК Г.В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«» 2025 г., протокол № .

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список основной литературы	9
6.2. Список дополнительной литературы	10
6.3. Интернет-ресурсы	10
6.4. Список ресурсов Кабинета народного творчества	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	13
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	13
8.4. Контрольные материалы	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	18
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» занимает важное место в программе обучения специалистов дирижерско-хорового профиля, формируя представления об основополагающих формах устной народной музыкальной культуры и целостности ее системы. Цель освоения дисциплины состоит в комплексном изучении народной музыкальной культуры, сущностных закономерностей музыкального фольклора, особенностей народного исполнительства, связей народной и профессиональной музыки.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представлений о своеобразии устной народной традиционной культуры, отличий ее от форм культуры, связанных с профессиональной художественно-творческой деятельностью;
- приобретение знаний о системе музыкальных жанров, о комплексе выразительных средств музыкального фольклора;
- освоение закономерностей традиционных форм народного исполнительства, представления о его региональных формах;
- понимание особенностей народной музыкальной эстетики в сфере народного пения и ее отличий от эстетики форм академического концертного исполнительства;
- получение практических навыков исполнения;
- развитие навыков, позволяющих учащимся анализировать историческую динамику форм фольклора и стилевых признаков исполнения в связи с особенностями музыкальной эстетики конкретного исторического периода и обстоятельствами бытования народных песен.

Преподавание данной дисциплины также ставит своей целью приобретение слухового багажа, связанного с подлинными образцами русского музыкального фольклора, и первоначальных навыков в сфере исполнения народных песен.

Освоение данной дисциплины необходимо хоровому дирижеру в его научно-исследовательской, педагогической и художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» входит в число обязательных дисциплин вариативной части учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация «Художественное руководство академическим хором». Освоение содержания дисциплины дает возможность студентам более глубоко осмыслить закономерности процесса музыкально-исторического развития в целом, получить представление о многообразии форм музыкального искусства (взаимосвязь с курсами «Истории русской музыки», «Истории хоровой музыки»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

	<p>адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Лекционные занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоёмкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

30 – зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	всего (часов)	Контактная аудиторная работа (час)		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час)
			В том числе:		
			Лекции	Семинары	
1-й семестр					
Раздел 1. Народная традиционная культура и фольклор					
1.	Народная традиционная культура	7	4		3
2.	Специфические свойства фольклора	5	2		3
3.	Средства художественной выразительности народной песни	4	2		2
Раздел 2. Жанровая система русского фольклора					
4.	История русского фольклора как история жанров	5	2		3
5.	Календарно-обрядовые песни	7	4		3
6.	Песни, связанные с хореографическим движением	7	4		3
7.	Жанр причитаний	7	4		3

8.	Эпические формы русского музыкального фольклора	8	4		4
9.	Песни свадебного обряда	8	4		4
10.	Лирические песни	8	4		4
	Итого в 1-м семестре	66	34		32
2-й семестр					
Раздел 3. Народные исполнительские традиции					
11.	Народные исполнительские традиции как исторически сложившаяся система средств реализации содержательных начал народной музыкальной культуры	6	2		4
12.	Характерные особенности женской и мужской исполнительских традиций	8	4		4
13.	Региональные певческие традиции	14	8		6
Раздел 4. Фольклор в русской музыкальной культуре					
14.	Русская народная песня в русской классической музыке	6	2		4
15.	Деятельность русских композиторов в области записи, обработки и публикации народных песен.	9	4		5
16.	Народная песня и современная художественная практика.	6	2		4
17.	Принципы работы над исполнением народных песен в стиле, близком к аутентичному звучанию – практические занятия (запись поэтического текста, нотация, исполнение)	17	12		5
	Итого во 2-м семестре	66	34		32
	Итого по курсу:	132	68		64

5.2. Содержание программы

Раздел 1.

НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР

Тема 1. Народная традиционная культура

Народная традиционная культура – система связей и отношений человека с окружающим миром, сформировавшаяся на основе механизма традиционности Специфика и формы народной традиционной культуры. Области материальной и духовной народной традиционной культуры.

Тема 2. Специфические свойства фольклора

Полистадиальная природа форм фольклора. Фольклор как особая художественно-философская система, художественно-символическая форма проявления этнического сознания. Отражение действительности в фольклоре. Специфические свойства фольклора: традиционность, коллективность, функциональность, устность, вариантность, синкретизм, анонимность.

Тема 3. Средства художественной выразительности народной песни

Вербальная, интонационная, изобразительная и акциональная языковые системы. Ладно-интонационные закономерности народной музыки. Композиционно-ритмические

закономерности народных песен. Виды народного многоголосия. Комплексный анализ фольклорных произведений.

Раздел 2.

ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Тема 4. История русского фольклора как история жанров

Понятие категории «жанр» в фольклоре (В. Я. Пропп, Б. Н. Путилов, А. М. Мехнецов). Жанр как совокупность произведений фольклора. Жанр как исторически сложившаяся система. Принципы жанровой классификации (филологический и музыковедческий научные подходы). Архаические жанры фольклора.

Тема 5. Календарные обрядовые песни.

Этнографический контекст бытования песен в системе календарных обрядов и праздников. Внутрижанровая группировка календарных песен (с точки зрения календарного периода исполнения и функциональной принадлежности). Поэтика и символичность образность поэтических текстов. Музыкально-стилевая характеристика песен зимнего, весеннего, летнего календаря. Особенности интонационно-ладовой, ритмо-акцентной, композиционной организации; темброво-тесситурные характеристики. Региональные особенности распространения, бытования и музыкальной стилистики календарных песен. Ф. А. Рубцов о ладовом строении календарных песен.

Тема 6. Песни, связанные с хореографическим движением

Песни, связанные с хореографическим движением: хороводные, игровые, плясовые. Особенности бытования песен, связанных с хореографическим движением Типы хореографии хороводах; шествие, «ряд на ряд», круговые, орнаментальные. Типы игровых хороводов. Синкретическое единство слова, напева и хореографического действия. Основные структурные закономерности музыкально-поэтической формы

Тема 7. Жанр причитаний

Причитания в системе форм плачевой культуры. Функции причитаний в похоронно-поминальной и свадебной обрядности. Декламационные и песенные формы причитаний (сольный и хоровой типы причитаний) Основные сюжетные мотивы – «формулы». Особые признаки исполнительской формы причитаний: начальный возглас, словообрывы, цезуры, динамика певческого дыхания, обуславливающая протяженность разделов формы. Региональные отличия северно-русских и западно-русских причитаний.

Тема 8. Эпические формы русского музыкального фольклора

Обрядовой и бытовой контекст исполнения форм эпоса. Историческая и мифологическая школа о происхождении образов эпических героев. Былины северно-русской традиции и былинные песни в традициях южного региона. Соотношение текста и напева в былинах. Исполнительские особенности интонирования былинных текстов. Жанр духовного, поминального стиха. Обстоятельства исполнения (традиция пения каликами переходными, похоронно-поминальная обрядность). Сюжетные источники. Музыкальная стилистика напевов. Современные формы бытования духовных и поминальных стихов.

Тема 9. Песни свадебного обряда

Этнография свадебного обряда (типы и структура). Система поэтических образов традиционного свадебного обряда. Свадебные песни в обряде. Внутрижанровая группировка свадебных песен: песни отчуждения невесты, величальные / корильные, песни-припевания, обрядово-церемониальные, магически-обрядовые, свадебные плясовые. Другие жанры фольклора в свадебном ритуале. Музыкально-стилевые закономерности свадебных песен в северно-русской и южно-русской традиции. Региональные особенности музыкальной стилистики. Основные публикации свадебных песен.

Тема 10. Лирические песни

Лирические песни женской певческой традиции. Основные сюжетные мотивы. Символизм поэтического языка. Особенности музыкального строения напевов; принцип

формульности ладо-интонационных и ритмических образований. Узкообъемная ладовая организация как важнейший стилевой признак. Декламационно-повествовательный тип соотношения напева и поэтического слова в напевах женской лирической традиции. Лирические песни мужской традиции – «молодецкая лирика». Основные сюжетные мотивы, образы. Широкий интервальный диапазон ладового строения напевов. Композиционная развернутость напева: структурная и художественная значимость внутрислоговых распевов. Исполнительские приемы. Протяжная песня – особая форма лирического распева. Лирические песни позднего происхождения.

Раздел 3.

НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ.

Тема 11. Народные исполнительские традиции как исторически сложившаяся система средств реализации содержательных начал народной музыкальной культуры

Изучение исполнительских традиций – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора. Исполнительство как форма актуализации явлений фольклора в традиционной культуре. Связь системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения. Сольная и коллективная формы исполнения – их стилевые различия. Жанрово-стилевые характеристики народных песен и исполнительская форма. Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры.

Тема 12. Характерные особенности женской и мужской исполнительских традиций.

Специфика норм обрядово-бытовой практики; характерный образно-поэтический строй, музыкальная стилистика форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями.

Жанровая сфера женской песенной традиции: формы причитаний, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирики. Характеристика исполнительского стиля: специфические способы интонирования и мелодического развертывания напева, темброво-тесситурный колорит звучания, выразительная значимость музыкальных долгот, унисонов в соотношении голосов и т.д.

Область мужской исполнительской традиции – обрядовая, производственная и бытовая практика. Среди ведущих жанров: песни, припевки, сопровождающие трудовую деятельность и организующие коллективные трудовые усилия; художественные формы эпоса (северно-русские сказительские, былинные песни казачьей традиции); лирическая песенность («молодецкая» лирика); инструментальная музыка.

Обусловленность стиля песен мужской исполнительской традиции вокальными певческими возможностями. Особенности исполнительского стиля связаны с активностью певческого дыхания и интонирования опорных тонов напева (ритмизованное дробление слогов текста), протяжённостью звуковедения, особенностями мелодико-ритмической организации напева, хоровым «скандированием».

Тема 13. Региональные певческие традиции

Северно-русская певческая традиция. Западнорусская певческая традиция. Песенная культура южнорусского региона. Певческие традиции позднего заселения (уральская, сибирская). Историко-культурные пути формирования певческих традиций. Специфика жанрового состава культурной традиции. Особенности исполнительского стиля. Виды певческих коллективов. Основные публикации музыкально-этнографических материалов, посвященные региональным традициям (жанровые, региональные сборники).

Раздел 4.

ФОЛЬКЛОР В РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ.

Тема 14. Русская народная песня в русской классической музыке

Народная традиционная культура как основа выражения национального самосознания. Народная песня – источник формирования языка профессионального искусства. Народная песня в городской культуре XVIII–XIX веков. Жанровые признаки фольклора и их отражение в профессиональном композиторском творчестве. Особенности претворения народной музыки в творчестве русских композиторов XX–XXI веков.

Тема 15. Деятельность русских композиторов в области записи, обработки и публикации народных песен.

Гармонизация, обработки (в том числе хоровые) русских народных песен в XVIII–нач. XX веков (Н. Львов–И. Прач, М. Стахович, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, И. Некрасов, С. Ляпунов). Методы художественной обработки музыкального фольклора в творчестве композиторов Новой русской школы. Жанр хоровых обработок народных песен в музыкальной культуре XX века (П. Чесноков, А. Александров, С. Попов, А. Свешников, А. Михайлов, Ф. Рубцов). Принципы обращения с народно-песенным материалом в жанре хоровой обработки. Типы хоровых обработок.

Тема 16. Народная песня и современная художественная практика.

Фольклор в естественных условиях бытования и современная художественная практика. Механизмы передачи традиции в культурной практике деревни, в городской среде. Особенности исполнения народной песни в исполнительской практике академических и народных хоров. Творческая деятельность М. Пятницкого, Л. Христиансена. Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива (направленность, формы деятельности, методика освоения фольклорного материала). Формы передачи и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах. Перспективы исполнительского воссоздания произведений фольклора в условиях современной концертной практики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
3. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008. – 333 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004153148/
4. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. 2-е издание. Отв. редактор – О. А. Пашина. СПб., 2009. 565 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004592143/
5. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс / реценз. Лобзанова Е.Э., Ярешко А.С. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, 2014. 94 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476
6. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК

(Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Список дополнительной литературы

1. Васильева Е. Е., Т. С. Молчанова. Понятия и термины фольклорно-этнографических дисциплин: учебное пособие.— Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017 – 123 с.
2. Ляпунов С.М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777
3. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
4. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
7. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
8. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия / сост. Е. М. Фраёнова. — М.: Академ. муз. уч-ще при МГК, 2000. — 225 с.
7. Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
8. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.3. Интернет-ресурсы¹

¹ Дата обращения: 25.11.2015. Все адреса и наименования web-сайтов проверены и исправлены по состоянию на дату обращения.

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
3. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
4. Вестник этномусиколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
5. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
6. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
7. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
8. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов.
RL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
9. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог.
URL: <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
10. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика.
URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
11. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
12. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
URL: <http://feb-web.ru/>
14. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера.
URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
15. Электронная библиотека Института славяноведения РАН.
URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
16. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
17. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>

6.4. Список ресурсов Кабинета народного творчества

1. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области / Авт. и науч. рук. проекта В. В. Коростылев; науч. рук. и авт. аннотации Н. Н. Гилярова. Вып. 6: Песни села Секирино Скопинского района; Вып. 7: Народные песни и инструментальные наигрыши Шацкого района; Вып. 8: Народные песни Касимовского района; Вып. 9: Народные песни села Кутуково; Вып. 10: Народные песни земли Рязанской. CD. (Russian Dick).
2. «За речкою огни горят»: Поют фольклорные ансамбли Белгородской области, сел Фощеватово, Подсереднее, Купино, Доброе. Архивные записи 1979–1982 / Авт. проекта Е. А. Дорохова. М.: IZBA Records, 2009. CD–DA, стерео. (Традиционные песни Южной России).
3. Золотой фонд Пермского края / Науч. рук. проекта А. В. Черных. Пермь: ПРОО КАМБА, 2007. Т. 2: Антология удмуртского фольклора; 2008. Т. 3: Антология марийского фольклора. CD. (Традиционный фольклор народов Прикамья).
4. Из коллекций записей кабинета народной музыки ВГИИ / Анн. Г. Сысоевой. Воронеж, 1997. DISC 97340.1997. Вып. 1: «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области; 2005. Вып. 6: Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области; Вып. 7: Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области; Вып. 10: «По-над садом, садом дорожка лежала»: Фольклорный ансамбль села Плехово Суджанского района Курской области. CD.
5. «Ключа, ключа позолоченная»: Народные песни и инструментальные наигрыши Пензенской области / Сост. и аннотация Н. Н. Гиляровой. RDCD 00484.1996 (Russian Dick).

6. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра / Санкт-Петербургская консерватория. СПб.: Гиперборея, 2009. Мультимедиа.
7. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. 2-е изд. / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2008. Звуковое прил.: CD.
8. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. СПб., 2011. Мультимедиа.
9. Народные песни Томского Приобья / Автор зап. А. М. Мехнецов. СПб., 2011. Мультимедиа.
10. «На улице девки гуляли...»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / Сост. Н. М. Савельева. CDBMR 905059.1999.
11. «Ой, як було изпрежде века»: традиционные песни правобережной Киевщины / Сост. и анн. В. Коропниченко. COMP. 102.2000.
12. Традиционный фольклор Алтая / Сост. и авт. аннотации В. И. Бодрова, Н. В. Леонова. R30-02025.1993 (Russian Dick).
13. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д. М. Балашова: (из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского научного центра РАН) / Сост. Т. С. Канева (отв.), В. П. Кузнецова. Сыктывкар, 2012. Мультимедиа. ISBN 978-5-87237-857-0.
14. Odmev prvih zapisov [Zvočni posnetek] / uredili M. Klobčar, D. Kunej, U. Šivic. Ljubliana: Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, 2004. (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). ISBN 961-6500-60-0. CD.
15. Traditional Russian Instrumental music. A documentary by Ulrich Morgenstern / Eds. R. Bader, A.Schneider. Gamburg, 2008. DVD PAL.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в

	профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве форм промежуточной аттестации студентов выступают зачет с оценкой в конце 1-го семестра и зачет с оценкой в конце 2-го семестра. Они проводятся по контрольным вопросам; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй вопрос связан с характеристикой одного из видов музыкального фольклора. Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложено проанализировать аудиозапись, содержащую образец музыкального фольклора изученных жанров и стилей, или видеотрек, в котором показан фрагмент ритуального комплекса.

Процедура проведения зачетов и экзаменов регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает</i> <i>частично</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает в</i> <i>достаточной степени</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает</i> <i>полной мере</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	<i>Не умеет</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки неточности,</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	<i>Умеет в</i> <i>достаточной мере</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета

<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Не владеет</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Слабо владеет</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>В целом владеет</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>В полной мере владеет</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий

а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценки ответа студента на зачете:

- знание пройденного материала по всему курсу, умение логично выстроить ответ, владение устной речью;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- выступления на семинарах;
- положительные результаты при прохождении музыкальной викторины
- степень владения основными источниками информации;
- культура устной речи студента; способность студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.
- способность исполнить песни разных жанров и региональных традиций

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент достаточно свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен

уметь применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте. Допускается небольшое количество неточностей при устном ответе и игре.

Также для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, плохо владеет профессиональной терминологией, но может применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте с значительными погрешностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией и не в состоянии применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Каковы основные закономерности народной традиционной культуры?
2. Назовите и охарактеризуйте жанровые группы календарных песен.
3. Особенности контекста исполнения и музыкально-поэтического языка песен святочного обхода дворов
4. Особенности контекста исполнения и музыкально-поэтического языка песен весеннего периода.
5. Особенности контекста исполнения и музыкально-поэтического языка песен летнего периода
6. Каковы функции свадебных обрядовых песен в обряде?
7. Укажите отличия между северно-русской и южно-русской традицией эпического музыкального фольклора
8. В чем специфические закономерности исполнения лирических песен женской и мужской певческих традиций?
9. Проанализировать напевы календарных песен: выявить основные сюжетные мотивы, символику образов в поэтических текстах, охарактеризовать средства музыкальной выразительности (выбор образца предоставляется учащемуся).
10. Задание подобное предыдущему следует выполнить и на примере других жанров: свадебных, лирических, хороводных песен.
11. Характеристика музыкального стиля северно-русской традиции.
12. Характеристика музыкального стиля западно-русской традиции.
13. Характеристика музыкального стиля южно-русской традиции.

14. Характеристика музыкального стиля традиций позднего заселения.
15. Народные музыкальные инструменты, традиционные наигрыши.
16. Назовите хоровые обработки народных песен Н. А. Римского-Корсакова и охарактеризуйте их фольклорный источник.
17. Назовите хоровые обработки народных песен А. К. Лядова и охарактеризуйте их фольклорный источник.
18. В чем состоят отличия в исполнении народной песни академическим певцом-вокалистом и народным исполнителем?
19. В чем специфика нотации и записи поэтического текста народной песни?
20. Определите исполнительские закономерности музыкального фольклора

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов (ОПК-1)

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
1.	1–3	1. Содержание материальной и духовной сферы народной традиционной культуры. 2. Фольклор как художественно-философская система. 3. Специфика фольклора.
	4–10	4. Система жанров русского фольклора. 5. Музыкально-стилевые закономерности напевов календарных песен. 6. Музыкально-стилевые закономерности напевов свадебных песен. 7. Музыкально-стилевые закономерности напевов хороводных песен. 8. Какова специфика музыкально-поэтического языка в былинах и духовных стихах?
2.	11–13	9. Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля. 10. Музыкальная стилистика женской исполнительской традиции. 11. Специфика исполнительского стиля северно-русской певческой традиции. 13. Специфика исполнительского стиля западно-русской певческой традиции. 13. Специфика исполнительского стиля южно-русской певческой традиции. 14. Исполнительский стиль сибирских певческих ансамблей. 15. Ведущие формы многоголосия в региональных традициях.
	14–17	17. Современная художественная практика исполнения народной песни (сценические формы). 18. Особенности претворения народной музыки в творчестве русских композиторов XX-XXI вв. 19. Методы художественной обработки музыкального фольклора в творчестве композиторов Новой русской школы. 20. Жанр хоровых обработок народных песен в музыкальной культуре XX века (П. Чесноков, А.Александров, С. Попов, А. Свешников, А. Михайлов, Ф. Рубцов).

Примерный материал для музыкальной викторины. Соответствует компетенции ОПК-1.

1. «Полынь горькая в поле трава» – семейские Забайкалья;

2. «Да на речке, на речке» – с. Илѣк Беловского района Курской области;
3. «Расступитесь, бояре» – с. Починок Починковского района Смоленской области;
4. «Покрасуйся, мила доченька» – д. Вороново Сланцевского района Ленинградской области;
5. «Иванская ночка» – д. Дашково Себежского района Псковской области;
6. «Помяни да и Господи» – д. Боровское Хвойнинского района Новгородской области;
7. «Прошло время дорогое» – д. Федотовская Тотемского района Вологодской области.
8. Частушки с ауканьями д. Конищево Мошенского района Красногородского района Новгородской области

Источники:

1. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. 2-е издание. Отв. редактор – О.А. Пашина. Санкт-Петербург, 2008. CD, № 124.
2. «Уж вы, стары старики». Запись В. Щурова. Сост., монтаж Л.Маховой. CD, № 3
3. Русский фольклор: «Голоса уходящего века». Курское село Илѣк. CD, № 2
4. Народные песни Смоленской области. Экспедиционные записи С.В.Пьянковой. CD, № 12.
5. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. CD, № 41.
6. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни. CD, № 203.
7. И.В.Королькова. Народные песни и наигрыши Новгородской области. CD, № 4.
8. И.В.Королькова. Народные песни и наигрыши Новгородской области. CD, № 9.

Шкала оценивания музыкальной викторины

Процент правильных ответов	Оценка
51 – 100 %	Зачтено
0 – 50 %	Не зачтено

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются следующие формы организации учебного процесса:

1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);

2) интерактивные занятия: семинары/собеседования в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по теме/проблеме и др.; просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей образцов музыкального фольклора с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Кроме того, интерактивные занятия включают исполнение студентами народных песен, соответствующих тематике курса, с последующим обсуждением.

Особенностью дисциплины «Народное музыкальное творчество» является ее комплексный характер. Содержание дисциплины направлено на изучение различных сторон народной музыкальной культуры: системы основных жанров и музыкальных стилей фольклора различных регионов России. Студентам предлагаются материалы по этнографии, обрядам, праздникам и другим сторонам традиционной культуры. В ходе изучения фольклора большое значение придается ознакомлению с культурно-историческими

процессами формирования региональных народных песенных и инструментальных традиций.

В основе прохождения курса лежит практическое освоение музыкальных материалов, получение слуховых и певческих навыков. При воспроизведении музыкально-поэтических текстов рекомендуется опираться на фольклорные образцы аутентичного звучания. Приступая к практическому освоению форм фольклора, необходимо предварительно проанализировать особенности музыкального стиля, особенности исполнительских приемов.

Важной составляющей курса является рассмотрение вопросов взаимодействия устной и профессиональной культуры, проблем использования народной песни в сочинениях русских классиков.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой и фольклорно-этнографическими архивами, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов (этнографических фильмов, подборок по жанрам и стилям).

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

В процессе изучения дисциплины студент должен пользоваться фондами Кабинета народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: аудио-, видеозаписи, учебно-методические пособия, мультимедийные материалы.