Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе дата подписания: 04.06. 25 DO Уг. ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

Уникальный программный ключ: имени Н.А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01 Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6) Утверждено приказом ректора от 17.08.2025 № \_\_\_\_

Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Методика работы с детским хором

Рабочая программа дисциплины

### Специальность

# 53.05.02 Художественное руководство оперносимфоническим оркестром и академическим хором

(уровень специалитета)

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург 2025 Рабочая программа дисциплины «Методика работы с детским хором» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Светозарова Е.Д.

Рецензент: Н.а. РФ, профессор В.В. Успенский

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования «22» мая 2025 г., протокол № 4.

# Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с
планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
5.1. Тематический план
5.2. Содержание программы
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
6.1. Основная литература
6.2. Интернет-ресурсы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и
текущего контроля успеваемости обучающихся
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения 13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания 15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов
компетенций15
8.4. Контрольные материалы
Приложение 1. Методические указания для преподавателей
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению
дисциплины

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

# Цель курса

Целью курса «Методика работы с детским хоровым коллективом» является внесение вклада в подготовку профессионально оснащенных дирижеров-хормейстеров, преподавателей, способных к активной музыкальной деятельности; подготовка к практической работе по организации и творческой деятельности различных детских хоровых объединений (школьный хор, классный хор, различные виды вокальных ансамблей).

# Задачи курса:

- а. изучение теоретических положений и практических рекомендаций
- б. овладеть комплексом знаний, умений и практических навыков
- в. формирование педагогического мышления хормейстера
- г. изучение методических основ и методов работы с детским хором
- д. знакомство с детским хоровым репертуаром

# 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с детским хором» входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору для специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 — «Художественное руководство академическим хором»). Для освоения данного курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Сольфеджио», «История хоровой музыки», «Чтение партитур».

# 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать:  — основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной

	деятельности);
	Уметь:
	– формулировать творческие задачи в
	работе над исполнительской
	концепцией;
	Владеть:
	– методикой исполнительского
	анализа хоровых партитур.
УК-2. Способен управлять проектом	Знать:
на всех этапах его жизненного цикла	<ul> <li>принципы формирования</li> </ul>
	концепции проекта в рамках
	обозначенной проблемы;
	— основные требования,
	предъявляемые к проектной работе и
	критерии оценки результатов
	проектной деятельности;
	Уметь:
	<ul> <li>разрабатывать концепцию проекта</li> </ul>
	в рамках обозначенной проблемы,
	формулируя цель, задачи,
	актуальность, значимость (научную,
	практическую, методическую и иную
	в зависимости от типа проекта),
	ожидаемые результаты и возможные
	сферы их применения;
	— уметь предвидеть результат
	деятельности и планировать действия
	для достижения данного результата;
	— прогнозировать проблемные
	ситуации и риски в проектной
	деятельности.
	Владеть:
	— навыками составления плана-
	графика реализации проекта в целом
	и плана-контроля его выполнения;
	— навыками конструктивного
	преодоления возникающих
	разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовывать и	Знать:
руководить работой команды,	<ul> <li>общие формы организации</li> </ul>

вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

деятельности коллектива;

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

#### Уметь:

- создавать в коллективе
   психологически безопасную
   доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу,
   распределять поручения и
   делегировать полномочия членам
   команды;

#### Владеть:

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

#### ПК-5

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального дополнительного профессионального образования ПО специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов осуществлять оценку результатов

#### Знать:

- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;
- методические основы построения уроков по дирижированию;

### Уметь:

– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкальнотеоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

освоения дисциплин (модулей) в	– аналитически оценивать
процессе промежуточной аттестации	существующую литературу по
	специальности;
	Владеть:
	– различными способами подачи
	учебного материала, оценки
	результатов его освоения;
	– приемами педагогической работы
	над вокально-хоровыми элементами.

# 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры	
	зачетных единиц	9-й	10-й
Контактная аудиторная	60	34	26
работа			
Групповые практические	60	34	26
Контактная	138	32	106
внеаудиторная и			
самостоятельная работа			
Вид промежуточной		КЗ	Зачет с
аттестации			оценкой
Общая трудоемкость:	198	66	132
Часы			
Зачетные единицы	6	2	4

# 5. Содержание дисциплины

# 5.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самостоят
п/п	курса	часов	(час.), і	з том числе	ельная
					работа
					(час.)
			Лекции	Семинары	
	9 семестр				
1.	Тема 1. Детское хоровое пение	10	5	1	4
	как средство музыкально-				
	эстетического развития детей.				
2.	Тема 2. Методические системы	12	4	1	7
	вокально-хорового обучения				
	прошлого и настоящего.				
3.	Тема 3. Строение детского	10	4	1	5

	певческого аппарата. Детский голос. Гигиена голоса.				
	Мутация.				
4.	Тема 4. Певческое воспитание детей. Дыхание. Процесс звукообразования.	10	4	1	5
5.	Тема 5. Ансамбль в детском хоре.	10	4	1	5
6.	Тема 6. Строй в детском хоре.	7	3	1	3
7.	Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении	7	3	1	3
	Итого в 9-м семестре	66	27	7	32
8.	Тема 8. Распевание в детском хоре.	21	2	1	18
9.	Тема 9. Развитие навыков многоголосного пения.	17	2	1	14
10.	Тема 10. Репетиционный процесс в детском хоре	18	3	1	14
11.	Тема 11. Хоровой коллектив.	16	3	1	12
12.	Тема 12. Концертно- исполнительская деятельность детского хора.	18	3	1	14
13.	Тема 13. Концертная программа	20	3	1	16
14.	Тема 14. Роль подбора репертуара в детском хоровом коллективе.	22	3	1	18
	Итого в 10-м семестре	132	19	7	106
	Итого по курсу	198	46	14	138

### 5.2. Содержание программы

# **Тема 1.** Детское хоровое пение как средство музыкальноэстетического развития детей.

Влияние певческого воспитания на развитие эстетической сферы ребенка, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Музыкально-хоровое воспитание как важнейший компонент системы эстетического воспитания. Воспитательные и образовательные возможности хоровых занятий. Расширение форм детского музыкально-хорового воспитания на современном этапе (хоровые студии, хоровые отделения в детских музыкальных школах, капеллы мальчиков, создание музыкально-хоровых школ на базе общеобразовательных школ).

# **Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.**

Методические системы М. Глинки. А. Варламова, Г. Ломакина, М. Анцева, А. Карасева. Музыкально педагогическая концепция Золтана Кодаи. Деятельность Д.Кабалевского. Методики Г. Струве, Г. Стуловой, В. Емельянова, Д.Огороднова.

# **Тема 3.** Строение детского певческого аппарата. Детский голос. **Гигиена голоса. Мутация.**

Органы голосового аппарата, резонаторы и их значение в образовании певческого звука. Особенности детского певческого аппарата. Возрастная характеристика детских голосов. Голосовой аппарат младших школьников, подростков, юношей. Регистры певческого голоса детей. Гигиена голоса. Мутация как физиологическое явление. Мутация у мальчиков. Сроки и продолжительность мутации. Эволюционные и мутационные явления у девочек.

# **Тема 4. Певческое воспитание детей. Дыхание. Процесс звукообразования.**

Психофизиологическая основа певческого процесса. Специфика вокальной работы с детьми. Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Певческое дыхание. Отличие певческого дыхания от физиологического. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Влияние дыхания на качество звучания певческого голоса. Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием. Цепное дыхание. Звукообразование. Атака звука – придыхательная, мягкая, твердая. Методы формирования различных типов звуковедения.

# Тема 5. Ансамбль в детском хоре.

Ансамбль. Общее понятие об ансамбле. Ансамбль партии и хора. Зависимость ансамбля от фактуры, тесситурных условий, ритма, темпа и т.д. Виды хорового ансамбля. Методы работы над ансамблем в детском хоре.

# Тема 6. Строй в детском хоре.

Строй гармонический и мелодический строй. Строй в ладу и вне лада. Развитие музыкального слуха и воспитание постоянного слухового контроля – необходимые предпосылки чистого хорового строя. Приемы работы над строем в хоре. Работа над чистотой интонации.

# Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении

Дикция. Работа над дикцией в хоре. Дикционные упражнения, скороговорки. Дикция при пении легато. Работа над дикцией в произведениях. Правила орфоэпии в пении: редуцирование гласных, ассимиляция согласных. Произношение звонких и сонорных согласных в пении.

# Тема 8. Распевание в детском хоре.

Распевание как важное средство выработки певческих навыков в детском хоре. Значение распевки. Методики и приемы распевания хора. Цели, задачи и способы их достижения. Музыкальный материал вокально-хоровых упражнений. Принципы работы над вокально-хоровыми упражнениями. Методический анализ сборников вокальных упражнений.

#### Тема 9. Развитие навыков многоголосного пения.

Подготовительный период в работе над двухголосным пением. Его содержание. Упражнения, способствующие развитию гармонического слуха в процессе хорового пения. Влияние многоголосного пения на развитие гармонического слуха и ладового чувства. Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям — главные факторы развития гармонического слуха. Принципы подбора репертуара. Методика работы над многоголосным произведением.

### Тема 10. Репетиционный процесс в детском хоре

Репетиционный процесс, его этапы. Знакомство с произведением. Беседа о новом произведении. Формы разучивания хорового произведения. Методы разучивания произведений, способствующие прочному усвоению материала.

Планирование работы над партитурой. Форма построения репетиции. Постановка конкретных задач в процессе проведения репетиции. Этапы подготовки к концертному исполнению.

# Тема 11. Хоровой коллектив.

Хоровое пение – коллективный вид творчества. Его влияние на развитие личности ребенка. Хоровое пение и формирование важнейших индивидуально-психологических качеств. Влияние музыкально-певческой деятельности на развитие воображения. Художественно-исполнительские задачи и воображение ребенка. Роль хорового пения в развитии слуховой, моторно-двигательной, эмоциональной и логической памяти. Проблема выявления музыкально-певческих способностей. Организационные основы работы детского хорового коллектива.

# Тема 12. Концертно-исполнительская деятельность детского хора.

Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива. Формы концертной деятельности. Культура сценического поведения участников и дирижера хора. Концертная деятельность на начальном этапе существования коллектива. Концертные поездки.

### Тема 13. Концертная программа

Принципы составления концертных программ. Концертная программа в зависимости от конкретных условий. Анализ отдельных концертных программ детских хоровых коллективов.

# Тема 14. Роль подбора репертуара в детском хоровом коллективе.

Репертуар как основополагающий фактор эффективности художественно-эстетического воспитания в процессе хоровой работы. Разнообразие репертуара. Принципы подбора репертуара для детского хора. Роль репертуара в формировании вокальных навыков. Роль классического репертуара в воспитании хористов. Обзор хоровой музыки для детского хора русских и зарубежных композиторов. Исполнительский и методический анализ произведений для детского хора.

# 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

# 6.1. Основная литература

Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер https://e.lanbook.com/book/111786

Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства

https://old.rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_007563512/

Вейнгартнер Ф. О дирижировании https://e.lanbook.com/book/63274

Малько Н. Основы техники дирижирования

https://e.lanbook.com/book/73040

*Чесноков* П. . Хор и управление им https://e.lanbook.com/book/114084

# 6.2. Интернет-ресурсы

Нотная литература: imslp.org

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки,

художественная музыкальная литература: <a href="http://intoclassics.net">http://intoclassics.net</a> Учебные пособия, нотная литература: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a> Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a>

Нотный архив http://notes.tarakanov.net/

Нотная библиотека http://nlib.narod.ru/

Архив классической музыки http://classic-online.ru/

Классика ноты http://www.free-scores.com/

Нотный архив России http://www.notarhiv.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» http://e.lanbook.com/

Национальная Электронная Библиотека https://rusneb.ru/

Видео классической музыки http://ru.medici.tv/

http://www.classicalmusicnews.ru/

http://www.iskusstvo.tv/

http://www.belcanto.ru/

http://www.muzcentrum.ru/

# 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

# 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

# 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых
	результатов обучения по
	дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен планировать и	Знать:
проводить репетиционную работу с	– основные методики работы с
профессиональными, любительскими	хоровыми коллективами (распевание
(самодеятельными) и учебными	хора, прослушивание участников
творческими коллективами	хорового коллектива, проведение
	репетиций, организация концертной
	деятельности); Уметь:
	<ul><li>– формулировать творческие задачи в</li></ul>
	работе над исполнительской
	концепцией;
	Владеть:
	– методикой исполнительского
	анализа хоровых партитур.
УК-2. Способен управлять проектом	Знать:
на всех этапах его жизненного цикла	— принципы формирования
	концепции проекта в рамках
	обозначенной проблемы;
	— основные требования,
	предъявляемые к проектной работе и
	критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь:
	<ul> <li>разрабатывать концепцию проекта</li> </ul>
	в рамках обозначенной проблемы,
	формулируя цель, задачи,
	актуальность, значимость (научную,
	практическую, методическую и иную
	в зависимости от типа проекта),
	ожидаемые результаты и возможные
	сферы их применения;
	— уметь предвидеть результат
	деятельности и планировать действия
	для достижения данного результата;
	<ul> <li>прогнозировать проблемные</li> </ul>
	ситуации и риски в проектной
	деятельности.

	Владеть:		
	— навыками составления плана-		
	графика реализации проекта в целом		
	и плана-контроля его выполнения;		
	•		
	— навыками конструктивного преодоления возникающих		
	разногласий и конфликтов.		
УК-3. Способен организовывать и	Знать:		
руководить работой команды,	<ul> <li>общие формы организации</li> </ul>		
вырабатывая командную стратегию	деятельности коллектива;		
для достижения поставленной цели	— психологию межличностных		
	отношений в группах разного		
	возраста;		
	— основы стратегического		
	планирования работы коллектива для		
	достижения поставленной цели;		
	Уметь:		
	<ul> <li>создавать в коллективе</li> </ul>		
	психологически безопасную		
	доброжелательную среду;		
	— учитывать в своей социальной и		
	профессиональной деятельности		
	интересы коллег;		
	· ·		
	— предвидеть результаты		
	(последствия) как личных, так и		
	коллективных действий;		
	— планировать командную работу,		
	распределять поручения и делегировать полномочия членам		
	команды;		
	Владеть:		
	<ul> <li>навыками постановки цели в</li> </ul>		
	условиях командой работы;		
	— способами управления командной		
	работой в решении поставленных		
	задач;		
	— навыками преодоления возникающих в коллективе		
	разногласий, споров и конфликтов на		
	основе учета интересов всех сторон.		
	j teta imitepetab been etaponi		

#### ПК-5

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального дополнительного профессионального образования специальностям ПО подготовки дирижеров исполнительских коллективов осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) процессе промежуточной аттестации

#### Знать:

- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;
- методические основы построения уроков по дирижированию;

### Уметь:

- проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкальнотеоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

#### Владеть:

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

# 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В соответствии с учебным планом в 9-м семестре – контрольное задание, в 10-м семестре – зачет.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

# 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-3.** Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции						
достижения	Нулевой	Нулевой Пороговый Средний Высокий					
компетенции							
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:							
Устный ответ на вопросы билета							

Знать:	Не знает	Знает	Знает в	Знает в		
– основные	основные	частично	достаточной	полной мере		
методики	методики	основные	степени	основные		
работы с	работы с	методики	основные	методики		
хоровыми	хоровыми	работы с	методики	работы с		
коллективами	коллективами	хоровыми	работы с	хоровыми		
(распевание	(распевание	коллективами	хоровыми	коллективами		
xopa,	xopa,	(распевание	коллективами	(распевание		
прослушиван	прослушиван	xopa,	(распевание	xopa,		
ие	ие	прослушиван	xopa,	прослушиван		
участников	участников	ие	прослушиван	ие		
хорового	хорового	участников	ие	участников		
коллектива,	коллектива,	хорового	участников	хорового		
проведение	проведение	коллектива,	хорового	коллектива,		
репетиций,	репетиций,	проведение	коллектива,	проведение		
организация	организация	репетиций,	проведение	репетиций,		
концертной	концертной	организация	репетиций,	организация		
деятельности)	деятельности)	концертной	организация	концертной		
;	;	деятельности)	концертной	деятельности)		
		;	деятельности)	;		
			;			
Вид аттестац		ания для оценк		компетенции:		
<b>T</b> 7		твет на вопрос		*7		
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет		
_	формулирова	допуская	достаточной	свободно		
формулирова	ть творческие	технические	мере	формулирова		
ть творческие	задачи в	ошибки и	формулирова	ть творческие		
задачи в	работе над	неточности,	1	задачи в		
работе над	исполнительс	формулирова	задачи в	работе над		
исполнительс	кой	ть творческие	работе над	исполнительс		
кой	концепцией;	задачи в	исполнительс	кой		
концепцией;		работе над	кой	концепцией		
		исполнительс	концепцией			
		кой концепцией;				
Вид оддостан		, , ,		2007-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета						
Владеть:	Не владеет	<u>Частично</u>	В целом	В полной		
методикой	методикой	владеет	владеет	мере владеет		
исполнительс	исполнительс	методикой	методикой	методикой		
кого анализа	кого анализа	исполнительс	исполнительс	исполнительс		
хоровых	хоровых	кого анализа	кого анализа	кого анализа		
партитур.	партитур.	хоровых	хоровых	хоровых		
1 71.	1 71.	партитур.	партитур.	партитур.		
	L	1 JF'	·	r <i>J</i> F '		

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Уровни сформированности компетенции							
достижения	достижения Нулевой Пороговый Средний Высокий						
компетенции		•	• •				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:							
Устный ответ на вопросы билета							
Знать:	Не знает	Знает	Знает в	Знает в			
— принципы	—принципы	частично	достаточной	полной мере			
формировани	формировани	—принципы	степени	—принципы			
я концепции	я концепции	формировани	—принципы	формировани			
проекта в	проекта в	я концепции	формировани	я концепции			
рамках	рамках	проекта в	я концепции	проекта в			
обозначенной	обозначенной	рамках	проекта в	рамках			
проблемы;	проблемы;	обозначенной	рамках	обозначенной			
— основные	— основные	проблемы;	обозначенной	проблемы;			
требования,	требования,	— основные	проблемы;	— основные			
предъявляем	предъявляем	требования,	— основные	требования,			
ые к	ые к	предъявляем	требования,	предъявляем			
проектной	проектной	ые к	предъявляем	ые к			
работе и	работе и	проектной	ые к	проектной			
критерии	критерии	работе и	проектной	работе и			
оценки	оценки	критерии	работе и	критерии			
результатов	результатов	оценки	критерии	оценки			
проектной	проектной	результатов	оценки	результатов			
деятельности;	деятельности;	проектной	результатов	проектной			
		деятельности;	проектной	деятельности;			
			деятельности;				
Вид аттестац	ионного испыт	ания для оценк	си компонента і	компетенции:			
	Устный (	ответ на вопрос	сы билета				
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет			
<del>-</del>	разрабатыват	допуская	достаточной	свободно			
разрабатыват	ь концепцию	технические	мере	разрабатыват			
ь концепцию	проекта в	ошибки и	разрабатыват	ь концепцию			
проекта в	рамках	неточности,	ь концепцию	проекта в			
рамках	обозначенной	разрабатыват	проекта в	рамках			
обозначенной	проблемы,	ь концепцию	рамках	обозначенной			
проблемы,	формулируя	проекта в	обозначенной	проблемы,			
формулируя	цель, задачи,	рамках	проблемы,	формулируя			
цель, задачи,	актуальность,	обозначенной	формулируя	цель, задачи,			
актуальность,	значимость	проблемы,	цель, задачи,	актуальность,			
значимость	(научную,	формулируя	актуальность,	значимость			
(научную,	практическую	цель, задачи,	значимость	(научную,			
(110)							

практическую	,	актуальность,	(научную,	практическую
,	методическу	значимость	практическую	,
методическу	ю и иную в	(научную,	,	методическу
ю и иную в	зависимости	практическую	методическу	ю и иную в
зависимости	от типа	,	ю и иную в	зависимости
от типа	проекта),	методическу	зависимости	от типа
проекта),	ожидаемые	ю и иную в	от типа	проекта),
ожидаемые	результаты и	зависимости	проекта),	ожидаемые
результаты и	возможные	от типа	ожидаемые	результаты и
возможные	сферы их	проекта),	результаты и	возможные
сферы их	применения;	ожидаемые	возможные	сферы их
применения;	— уметь	результаты и	сферы их	применения;
— уметь	предвидеть	возможные	применения;	— уметь
предвидеть	результат	сферы их	— уметь	предвидеть
результат	деятельности	применения;	предвидеть	результат
деятельности	И	— уметь	результат	деятельности
И	планировать	предвидеть	деятельности	И
планировать	действия для	результат	И	планировать
действия для	достижения	деятельности	планировать	действия для
достижения	данного	И	действия для	достижения
данного	результата;	планировать	достижения	данного
результата;		действия для	данного	результата;
_	прогнозиров	достижения	результата;	_
прогнозиров	ать	данного	_	прогнозиров
ать	проблемные	результата;	прогнозиров	ать
проблемные	ситуации и		ать	проблемные
ситуации и	риски в проектной	прогнозиров	проблемные	ситуации и
риски в	деятельности.	ать	ситуации и	риски в
проектной деятельности.	деятельности.	проблемные	риски в	проектной деятельности.
деятельности.		ситуации и	проектной	деятельности.
		риски в	деятельности.	
		проектной		
D		деятельности.		
вид аттестац		ания для оценк этвет на вопрос		компетенции:
Владеть:	Не владеет	<u>Частично</u>	В целом	В полной
навыками	навыками	владеет	владеет	мере владеет
составления	составления	навыками	навыками	навыками
плана-	плана-	составления	составления	составления
графика	графика	плана-	плана-	плана-
1 1	* *	<u>l</u>		

реализации	реализации	графика	графика	графика
проекта в	проекта в	реализации	реализации	реализации
целом и	целом и	проекта в	проекта в	проекта в
плана-	плана-	целом и	целом и	целом и
контроля его	контроля его	плана-	плана-	плана-
выполнения;	выполнения;	контроля его	контроля его	контроля его
— навыками	— навыками	выполнения;	выполнения;	выполнения;
конструктивн	конструктивн	— навыками	— навыками	— навыками
ОГО	ого	конструктивн	конструктивн	конструктивн
преодоления	преодоления	ого	ого	ого
возникающих	возникающих	преодоления	преодоления	преодоления
разногласий и	разногласий и	возникающих	возникающих	возникающих
конфликтов.	конфликтов.	разногласий и	разногласий и	разногласий и
		конфликтов.	конфликтов.	конфликтов.

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы	Уров	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции					
Вид аттестац			и компонента н	компетенции:	
	Устный ответ на вопросы билета				
Знать:	Не знает	Знает	Знает в	Знает в	
общие формы	общие формы	частично	общие формы	полной мере	
организации	организации	общие формы	организации	общие формы	
деятельности	деятельности	организации	деятельности	организации	
коллектива;	коллектива;	деятельности	коллектива;	деятельности	
_		коллектива;	_	коллектива;	
психологию	психологию		психологию	_	
межличностн	межличностн	психологию	межличностн	психологию	
ых	ых	межличностн	ых	межличностн	
отношений в	отношений в	ых	отношений в	ых	
группах	группах	отношений в	группах	отношений в	
разного	разного	группах	разного	группах	
возраста;	возраста;	разного	возраста;	разного	
— основы	— основы	возраста;	— основы	возраста;	
стратегическо	стратегическо	— основы	стратегическо	— основы	
ГО	ГО	стратегическо	ГО	стратегическо	
планирования	планирования	ГО	планирования	ГО	
работы	работы	планирования	работы	планирования	
коллектива	коллектива	работы	коллектива	работы	
для	для	коллектива	для	коллектива	

	T	T	T	T		
достижения	достижения	для	достижения	для		
поставленной	поставленной	достижения	поставленной	достижения		
цели;	цели;	поставленной	цели;	поставленной		
		цели;		цели;		
Вид аттестац	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета					
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет		
создавать в	создавать в	допуская	достаточной	свободно		
коллективе	коллективе	технические	мере	создавать в		
психологичес	психологичес	ошибки и	создавать в	коллективе		
ки	ки	неточности,	коллективе	психологичес		
безопасную	безопасную	создавать в	психологичес	ки		
доброжелател	доброжелател	коллективе	ки	безопасную		
ьную среду;	ьную среду;	психологичес	безопасную	доброжелател		
— учитывать	— учитывать	ки	доброжелател	ьную среду;		
в своей	в своей	безопасную	ьную среду;	— учитывать		
социальной и	социальной и	доброжелател	— учитывать	в своей		
профессионал	профессионал	ьную среду;	в своей	социальной и		
ьной	ьной	— учитывать	социальной и	профессионал		
деятельности	деятельности	в своей	профессионал	ьной		
интересы	интересы	социальной и	ьной	деятельности		
коллег;	коллег;	профессионал	деятельности	интересы		
		ьной	интересы	коллег;		
предвидеть	предвидеть	деятельности	коллег;	_		
результаты	результаты	интересы	_	предвидеть		
(последствия)	(последствия)	коллег;	предвидеть	результаты		
как личных,	как личных,		результаты	(последствия)		
так и	так и	предвидеть	(последствия)	как личных,		
коллективных	коллективны	результаты	как личных,	так и		
действий;	х действий;	(последствия)	так и	коллективны		
денетвии,	х денетвии,	как личных,	коллективны	х действий;		
— планировать	— планировать	так и	х действий;			
командную	командную	коллективны		планировать		
работу,	работу,	х действий;	планировать	командную		
распределять	распределять	_	командную	работу,		
поручения и	поручения и	планировать	работу,	распределять		
делегировать	делегировать	командную	распределять	поручения и		
полномочия	полномочия	работу,	поручения и	делегировать		
членам	членам	распределять	делегировать	ПОЛНОМОЧИЯ		
команды;	команды;	поручения и	полномочия	членам		

		делегировать	членам	команды;		
		полномочия	команды;			
		членам				
		команды;				
Вид аттестац	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:					
	Устный ответ на вопросы билета					
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной		
— навыками	навыками	владеет	владеет	мере владеет		
постановки	постановки	навыками	навыками	навыками		
цели в	цели в	постановки	постановки	постановки		
условиях	условиях	цели в	цели в	цели в		
командой	командой	условиях	условиях	условиях		
работы;	работы;	командой	командой	командой		
— способами	— способами	работы;	работы;	работы;		
управления	управления	— способами	— способами	— способами		
командной	командной	управления	управления	управления		
работой в	работой в	командной	командной	командной		
решении	решении	работой в	работой в	работой в		
поставленных	поставленных	решении	решении	решении		
задач;	задач;	поставленных	поставленных	поставленных		
— навыками	— навыками	задач;	задач;	задач;		
преодоления	преодоления	— навыками	— навыками	— навыками		
возникающих	возникающих	преодоления	преодоления	преодоления		
в коллективе	в коллективе	возникающих	возникающих	возникающих		
разногласий,	разногласий,	в коллективе	в коллективе	в коллективе		
споров и	споров и	разногласий,	разногласий,	разногласий,		
конфликтов	конфликтов	споров и	споров и	споров и		
на основе	на основе	конфликтов	конфликтов	конфликтов		
учета	учета	на основе	на основе	на основе		
интересов	интересов	учета	учета	учета		
всех сторон.	всех сторон.	интересов	интересов	интересов		
		всех сторон.	всех сторон.	всех сторон.		

**ПК-5**. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой Пороговый Средний Высок		Высокий	

***************************************				
<b>Рид отполни</b>				2014
вид аттестац		ания для оценк этвет на вопрос		компетенции:
Знать:	Не знает	Знает	Знает в	Знает в
- специфику	специфику	частично	достаточной	полной мере
педагогическ	педагогическ	специфику	степени	специфику
ой работы с	ой работы с	педагогическ	специфику	педагогическ
обучающими	обучающими	ой работы с	педагогическ	ой работы с
ся разного	ся разного	обучающими	ой работы с	обучающими
возрастного	возрастного	ся разного	обучающими	ся разного
уровня;	уровня;	возрастного	ся разного	возрастного
уровни,	уровни,	_	-	уровня;
_ методические	_ методические	уровня;	возрастного уровня;	уровня,
основы	основы	_ методические	уровни,	- методические
построения	построения	основы	методические	основы
_	уроков по		основы	
уроков по		построения		построения уроков по
дирижирован	дирижирован	уроков по	построения	• •
ию;	ию;	дирижирован	уроков по	дирижирован
		ию;	дирижирован	ию;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Бид аттестац		ания для оценк Этвет на вопрос		компетенции:
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет
	— проводить	допуская	достаточной	з меет свободно
<ul><li>проводить учебные</li></ul>	учебные	технические		<ul><li>свобобно</li><li>проводить</li></ul>
занятия по	_	ошибки и	мере	- проводить учебные
			<ul><li>проводить учебные</li></ul>	•
дирижирован	дирижирован	неточности,		занятия по
ию и всем	ию и всем	– проводить	занятия по	дирижирован
музыкально-	музыкально-	учебные	дирижирован	ию и всем
теоретически	теоретически	занятия по	ию и всем	музыкально-
М	М	дирижирован	музыкально-	теоретически
дисциплинам	дисциплинам	ию и всем	теоретически	M
на различных	на различных	музыкально-	М	дисциплинам
уровнях	уровнях	теоретически	дисциплинам	на различных
образования;	образования;	М	на различных	уровнях
		дисциплинам	уровнях	образования;
аналитически	аналитически	на различных	образования;	
оценивать	оценивать	уровнях		аналитически
существующу	существующу	образования;	аналитически	оценивать
ю литературу	ю литературу	-	оценивать	существующу
ПО	ПО	аналитически	существующу	ю литературу
специальност	специальност	оценивать	ю литературу	ПО
и;	и;	существующу	ПО	специальност
		ю литературу	специальност	и;
		ПО	И;	

		специальност и;		
Вид аттестац	<u> </u> ионного испыт	 ания для оценк	 :и компонента і	сомпетенции:
	Устный (	ответ на вопрос	сы билета	
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной
– различными	различными	владеет	владеет	мере владеет
способами	способами	различными	различными	различными
подачи	подачи	способами	способами	способами
учебного	учебного	подачи	подачи	подачи
материала,	материала,	учебного	учебного	учебного
оценки	оценки	материала,	материала,	материала,
результатов	результатов	оценки	оценки	оценки
его освоения;	его освоения;	результатов	результатов	результатов
– приемами	– приемами	его освоения;	его освоения;	его освоения;
педагогическ	педагогическ	– приемами	– приемами	– приемами
ой работы	ой работы	педагогическ	педагогическ	педагогическ
над вокально-	над вокально-	ой работы	ой работы	ой работы
хоровыми	хоровыми	над вокально-	над вокально-	над вокально-
элементами.	элементами.	хоровыми	хоровыми	хоровыми
		элементами.	элементами.	элементами.

# Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	(ман	Баллы (макс. количество – 100 баллов)		
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) свободное владение материалом по данной дисциплине	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных, с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

# 8.4. Контрольные материалы Примерный список вопросов контрольного задания 9 семестр

- 1. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.
- 2. Детский хор. Принципы организации хорового обучения.
- 3. Строение детского певческого аппарата.
- 4. Детский голос. Проблема его охраны.
- 5. Вокальная характеристика хоровых партий детского хора.
- 6. Вокальный режим в воспитании детского голоса.
- 7. Мутационный период.
- 8. Специфика вокальной работы с детьми.
- 9. Методы формирования навыков певческой установки в детском хоре.
- 10. Методы работы в детском хоре над певческим дыханием.
- 11. Методы формирования различных типов звуковедения в детском хоре.
- 12. Методы работы над ансамблем в детском хоре.
- 13. Методы работы над строем детского хора.
- 14. Дикция и орфоэпия в пении
- 15. Дикционные упражнения

# Примерный список вопросов к зачету

# 10 семестр

- 1. Развитие навыков многоголосного пения в детском хоре.
- 2. Начальный этап освоения многоголосия
- 3. Прослушивание поступающих в детский хоровой коллектив.
- 4. Значение планирования в репетиционной работе
- 5. Организационные основы работы детского хорового коллектива.
- 6. Предварительная работа руководителя хора над хоровой партитурой
- 7. Цели, формы, и методы распевания детского хора.
- 8. Репетиционный процесс в детском хоре.
- 9. Формы построения репетиций
- 10. Формы разучивания хорового произведения.
- 11. Концертная деятельность в системе обучения в детском хоре.

- 12. Принципы составления концертных программ
- 13. Тематическая концертная программа
- 14. Основные принципы подбора репертуара детского хорового коллектива.
- 15. Классический репертуар в системе воспитания детского хора

# Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

# **Тема 1.** Детское хоровое пение как средство музыкально-эстетического развития детей.

Влияние певческого воспитания на развитие эстетической сферы ребенка, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Воспитательные и образовательные возможности хоровых занятий.

# **Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настояшего.**

Своеобразие музыкально-педагогическая концепции Золтана Кодаи. Отличие методических систем XIX столетия от методических систем XX века. Уникальность методики В. Емельянова.

# **Тема 3. Строение детского певческого аппарата. Детский голос. Гигиена голоса. Мутация.**

Устройство голосового аппарата, особенности детского певческого аппарата. Возрастная характеристика детских голосов. Характеристика мутационного периода. Особенности мутационных явлений у девочек.

# **Тема 4. Певческое воспитание детей. Дыхание. Процесс звукообразования.**

Основы певческого дыхания. Певческое дыхание у детей. Особенности вокальной работы с детьми. Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием.

# Тема 5. Ансамбль в детском хоре.

Работа над ансамблем в зависимость от фактуры, тесситурных условий, ритма и темпа произведения. Виды хорового ансамбля.

# Тема 6. Строй в детском хоре.

Работа над строем в хоре. Гармонический и мелодический строй. Работа над чистотой интонации.

# Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении

Работа над дикцией в хоре. Дикционные упражнения, скороговорки.

# Тема 8. Распевание в детском хоре.

Значение распевки. Методики и приемы распевания хора. Демонстрация музыкального материала для вокально-хоровых упражнений. Принципы работы над вокально-хоровыми упражнениями.

### Тема 9. Развитие навыков многоголосного пения.

Отбор упражнений, способствующих развитию гармонического слуха в процессе хорового пения. Принципы подбора репертуара. Методика работы над многоголосным произведением.

# Тема 10. Репетиционный процесс в детском хоре

Планирование работы над партитурой. Форма построения репетиции. Подготовка рассказа о новом произведении. Методы разучивания произведений.

# Тема 11. Хоровой коллектив.

Выявление причин положительного влияния хорового пения на развитие личности ребенка и его индивидуально-психологических качеств. Организационные основы работы детского хорового коллектива.

# Тема 12. Концертно-исполнительская деятельность детского хора.

Классификация форм концертной деятельности хорового коллектива. Концертная деятельность на начальном этапе существования коллектива. Концертные поездки.

# Тема 13. Концертная программа

Принципы составления концертных программ. Концертная программа в зависимости от конкретных условий. Сравнительный анализ концертных программ отдельных детских хоровых коллективов.

# Тема 14. Роль подбора репертуара в детском хоровом коллективе.

Классификация хорового репертуара. Принципы подбора репертуара для детского хора. Роль классического репертуара в воспитании хористов.

# Приложение 1. Методические указания для преподавателей

Освоение дисциплины производится посредством посещения лекционных занятий, выполнения практических работ, закрепление знаний на семинарских занятиях, предусматривающих, в том числе, проблемное обсуждение тем и т. д.

Следует использовать такие виды занятий, как посещение репетиций, концертов детских хоровых коллективов с целью углубления знаний и формирования у студентов целенаправленного интереса к профессии педагога-музыканта, хормейстера. После посещения концертов проводить беседы со студентами.

# Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Методика работы с детским хором» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени пройденного материала И ходжа выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Ряд вопросов требующих дисциплины, авторского подхода к их рассмотрению, семинарских занятиях форме заслушиваются на В подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи, предполагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление навыков работы с детским хоровым коллективом.

Домашняя самостоятельная работа студента помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию, навыки ведения исследовательской работы и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Виды СРС

№	№	Наименование раздела	Виды СРС	Всего
п/п	Семест	ученой дисциплины		часов
	pa			
1	9	Тема 1. Детское хоровое	Работа с	5
		пение как средство	литературой	
		музыкально-эстетического		
		развития детей.		
2		Тема 2. Методические	Работа с	7
		системы вокально-хорового	литературой	
		обучения прошлого и		

		настоящего.		
3		Тема 3. Строение детского	Работа с	6
		певческого аппарата.	литературой	
		Детский голос. Проблема		
		его охраны. Мутация.		
4		Тема 4. Певческое	Работа с	6
		воспитание детей. Дыхание.	литературой	
		Процесс звукообразования.		
5		Тема 5. Ансамбль в детском	Работа с	6
		xope.	литературой	
6		Тема 6. Строй в детском	Работа с	4
		xope.	литературой	
7		Тема 7. Дикция и орфоэпия	Работа с	4
		в пении	литературой	
	1	Итого часов в 9-м сем		Tac
8	10	Тема 8. Распевание в	Слушание записей.	20
		детском хоре.	Работа с	
_	_	-	литературой	
9		Тема 9. Развитие навыков	Работа с	16
1.0	_	многоголосного пения.	литературой	1.6
10		T 10 D	Знакомство с	16
		Тема 10. Репетиционный	видеозаписями	
		процесс в детском хоре	Работа с	
11		T 11 W	литературой	1.4
11		Тема 11. Хоровой	Работа с	14
12	_	Коллектив	литературой	16
12		Тема 12. Концертно-	Слушание музыки.	10
		исполнительская	Работа с	
		деятельность детского хора.	литературой	
13	-	Концертная программа	Спущотно мустич	16
13		Тема 13. Концертная	Слушание музыки. Работа с	10
		программа		
14			литературой Работа с	20
14		Тема 14. Роль подбора	литературой	20
		репертуара в детском	Изучение нотного	
		хоровом коллективе.	материала	
		Итого часов в 10-м сем		1
		Итого часов в 10-м сем		
		TIMOCO AUCOO NO NYP	cy 100	

Дополнительная литература

- 1. Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры ; ред.: К. П. Матвеева, Л. А. Кузьмина. Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. 177 с.
- 2. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практич. конференции. Под ред. С. Сокольникова. М., 2006. 19 с.
- 3. Грачев, В. В. Некоторые особенности вокальной работы в хоре мальчиков / В. В. Грачев // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. Е. А. Малянов, отв. ред. Е. М. Березина. Пермь: ПГИИК, 2007. С. 197-200.
- 4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Р. Ильина. М.: Альма Матер, 2008. 415 с.
- 5. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. 132 с.
- 6. Петрова, Т. В. Педагогические возможности вокально-хоровой работы учителя музыки / Т. В. Петрова // Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры; ред.: К. П. Матвеева, Л. А. Кузьмина. Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. С .110-115.
- 7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. М.: Академический проект, 2006. 400 с. (Gaudeamus).
- 8. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.ред. А. Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720 с. – (Библиотека практической психологии).

- 9. Пустобаева, Л. Н. Моделирование интегрированных уроков музыки будущими дирижерами-хормейстерами в курсе «Методика музыкального воспитания» / Л. Н. Пустобаева // Литература в искусстве, искусство в литературе: сб. науч. ст. / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; сост. С. А. Звонова. Пермь: [б. и.], 2010. С. 135-138.
- 10. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. СПб. : СПбГУКИ, 2008. 216 с.