

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 04.06.2025 12:13:23

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика работы с детским хором

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с детским хором» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Светозарова Е.Д.

Рецензент: Н.а. РФ, профессор В.В. Успенский

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Основная литература	12
6.2. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы	24
Приложение 1. Методические указания для преподавателей	28
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса

Целью курса «Методика работы с детским хоровым коллективом» является внесение вклада в подготовку профессионально оснащенных дирижеров-хормейстеров, преподавателей, способных к активной музыкальной деятельности; подготовка к практической работе по организации и творческой деятельности различных детских хоровых объединений (школьный хор, классный хор, различные виды вокальных ансамблей).

Задачи курса:

- а. изучение теоретических положений и практических рекомендаций
- б. овладеть комплексом знаний, умений и практических навыков
- в. формирование педагогического мышления хормейстера
- г. изучение методических основ и методов работы с детским хором
- д. знакомство с детским хоровым репертуаром

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с детским хором» входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору для специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 — «Художественное руководство академическим хором»). Для освоения данного курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Сольфеджио», «История хоровой музыки», «Чтение партитур».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной

	деятельности);
	<i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
	<i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды,	<i>Знать:</i> — общие формы организации

вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
	<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		9-й	10-й
Контактная аудиторная работа	60	34	26
Групповые практические	60	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	138	32	106
Вид промежуточной аттестации		КЗ	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	198	66	132
Зачетные единицы	6	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			Лекции	Семинары	
9 семестр					
1.	Тема 1. Детское хоровое пение как средство музыкально-эстетического развития детей.	10	5	1	4
2.	Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.	12	4	1	7
3.	Тема 3. Строение детского	10	4	1	5

	певческого аппарата. Детский голос. Гигиена голоса. Мутация.				
4.	Тема 4. Певческое воспитание детей. Дыхание. Процесс звукообразования.	10	4	1	5
5.	Тема 5. Ансамбль в детском хоре.	10	4	1	5
6.	Тема 6. Строй в детском хоре.	7	3	1	3
7.	Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении	7	3	1	3
	Итого в 9-м семестре	66	27	7	32
8.	Тема 8. Распевание в детском хоре.	21	2	1	18
9.	Тема 9. Развитие навыков многоголосного пения.	17	2	1	14
10.	Тема 10. Репетиционный процесс в детском хоре	18	3	1	14
11.	Тема 11. Хоровой коллектив.	16	3	1	12
12.	Тема 12. Концертно-исполнительская деятельность детского хора.	18	3	1	14
13.	Тема 13. Концертная программа	20	3	1	16
14.	Тема 14. Роль подбора репертуара в детском хоровом коллективе.	22	3	1	18
	Итого в 10-м семестре	132	19	7	106
	Итого по курсу	198	46	14	138

5.2. Содержание программы

Тема 1. Детское хоровое пение как средство музыкально-эстетического развития детей.

Влияние певческого воспитания на развитие эстетической сферы ребенка, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Музыкально-хоровое воспитание как важнейший компонент системы эстетического воспитания. Воспитательные и образовательные возможности хоровых занятий. Расширение форм детского музыкально-хорового воспитания на современном этапе (хоровые студии, хоровые отделения в детских музыкальных школах, капеллы мальчиков, создание музыкально-хоровых школ на базе общеобразовательных школ).

Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.

Методические системы М. Глинки. А. Варламова, Г. Ломакина, М. Анцева, А. Карасева. Музыкально педагогическая концепция Золтана Кодаи. Деятельность Д.Кабалевского. Методики Г. Струве, Г. Стуловой, В. Емельянова, Д.Огороднова.

Тема 3. Строение детского певческого аппарата. Детский голос. Гигиена голоса. Мутация.

Органы голосового аппарата, резонаторы и их значение в образовании певческого звука. Особенности детского певческого аппарата. Возрастная характеристика детских голосов. Голосовой аппарат младших школьников, подростков, юношей. Регистры певческого голоса детей. Гигиена голоса. Мутация как физиологическое явление. Мутация у мальчиков. Сроки и продолжительность мутации. Эволюционные и мутационные явления у девочек.

Тема 4. Певческое воспитание детей. Дыхание. Процесс звукообразования.

Психофизиологическая основа певческого процесса. Специфика вокальной работы с детьми. Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Певческое дыхание. Отличие певческого дыхания от физиологического. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Влияние дыхания на качество звучания певческого голоса. Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием. Цепное дыхание. Звукообразование. Атака звука – придыхательная, мягкая, твердая. Методы формирования различных типов звуковедения.

Тема 5. Ансамбль в детском хоре.

Ансамбль. Общее понятие об ансамбле. Ансамбль партии и хора. Зависимость ансамбля от фактуры, тесситурных условий, ритма, темпа и т.д. Виды хорового ансамбля. Методы работы над ансамблем в детском хоре.

Тема 6. Строй в детском хоре.

Строй гармонический и мелодический строй. Строй в ладу и вне лада. Развитие музыкального слуха и воспитание постоянного слухового контроля – необходимые предпосылки чистого хорового строя. Приемы работы над строем в хоре. Работа над чистотой интонации.

Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении

Дикция. Работа над дикцией в хоре. Дикционные упражнения, скороговорки. Дикция при пении легато. Работа над дикцией в произведениях. Правила орфоэпии в пении: редуцирование гласных, ассимиляция согласных. Произношение звонких и сонорных согласных в пении.

Тема 8. Распевание в детском хоре.

Распевание как важное средство выработки певческих навыков в детском хоре. Значение распевки. Методики и приемы распевания хора. Цели, задачи и способы их достижения. Музыкальный материал вокально-хоровых упражнений. Принципы работы над вокально-хоровыми упражнениями. Методический анализ сборников вокальных упражнений.

Тема 9. Развитие навыков многоголосного пения.

Подготовительный период в работе над двухголосным пением. Его содержание. Упражнения, способствующие развитию гармонического слуха в процессе хорового пения. Влияние многоголосного пения на развитие гармонического слуха и ладового чувства. Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям – главные факторы развития гармонического слуха. Принципы подбора репертуара. Методика работы над многоголосным произведением.

Тема 10. Репетиционный процесс в детском хоре

Репетиционный процесс, его этапы. Знакомство с произведением. Беседа о новом произведении. Формы разучивания хорового произведения. Методы разучивания произведений, способствующие прочному усвоению материала.

Планирование работы над партитурой. Форма построения репетиции. Постановка конкретных задач в процессе проведения репетиции. Этапы подготовки к концертному исполнению.

Тема 11. Хоровой коллектив.

Хоровое пение – коллективный вид творчества. Его влияние на развитие личности ребенка. Хоровое пение и формирование важнейших индивидуально-психологических качеств. Влияние музыкально-певческой деятельности на развитие воображения. Художественно-исполнительские задачи и воображение ребенка. Роль хорового пения в развитии слуховой, моторно-двигательной, эмоциональной и логической памяти. Проблема выявления музыкально-певческих способностей. Организационные основы работы детского хорового коллектива.

Тема 12. Концертно-исполнительская деятельность детского хора.

Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива. Формы концертной деятельности. Культура сценического поведения участников и дирижера хора. Концертная деятельность на начальном этапе существования коллектива. Концертные поездки.

Тема 13. Концертная программа

Принципы составления концертных программ. Концертная программа в зависимости от конкретных условий. Анализ отдельных концертных программ детских хоровых коллективов.

Тема 14. Роль подбора репертуара в детском хоровом коллективе.

Репертуар как основополагающий фактор эффективности художественно-эстетического воспитания в процессе хоровой работы. Разнообразие репертуара. Принципы подбора репертуара для детского хора. Роль репертуара в формировании вокальных навыков. Роль классического репертуара в воспитании хористов. Обзор хоровой музыки для детского хора русских и зарубежных композиторов. Исполнительский и методический анализ произведений для детского хора.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

- Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер <https://e.lanbook.com/book/111786>
Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007563512/
Вейнгартнер Ф. О дирижировании <https://e.lanbook.com/book/63274>
Малько Н. Основы техники дирижирования
<https://e.lanbook.com/book/73040>
Чесноков П. . Хор и управление им <https://e.lanbook.com/book/114084>

6.2. Интернет-ресурсы

Нотная литература: imslp.org
Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>
Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>
Видео классической музыки <http://ru.medicini.tv/>
<http://www.classicalmusicnews.ru/>
<http://www.iskusstvo.tv/>
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.muzcentrum.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
	<i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
	<i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

	Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;
	<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
	<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В соответствии с учебным планом в 9-м семестре – контрольное задание, в 10-м семестре – зачет.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) ;	<i>Не знает</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) ;	<i>Знает частично</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) ;	<i>Знает в достаточной степени</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) ;	<i>Знает в полной мере</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) ;
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	<i>Не умеет</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	<i>Умеет в достаточной мере</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Умеет свободно</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	<i>Не владеет</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	<i>Частично владеет</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	<i>В целом владеет</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	<i>В полной мере владеет</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
---	---	---	--	--

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Не знает</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает частично</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает в достаточной степени</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает в полной мере</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную,	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи,	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную,

практическую , методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	актуальность, значимость (научную, практическую , методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	(научную, практическую , методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	практическую , методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика	<i>Частично владеет</i> навыками составления плана-	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-

реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
--	--	--	--	--

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для	<i>Знает в</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для

достижения поставленной цели;	достижения поставленной цели;	для достижения поставленной цели;	достижения поставленной цели;	для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет,</i> допуская технические ошибки и неточности, создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам

		делегируют полномочия членам команды;	членам команды;	команды;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает частично</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Не умеет</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по	<i>Умеет в достаточной мере</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет свободно</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

		специальность и;		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>Не владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>Частично владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>В целом владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>В полной мере владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) свободное владение материалом по данной дисциплине	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

Примерный список вопросов контрольного задания

9 семестр

1. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.
2. Детский хор. Принципы организации хорового обучения.
3. Строение детского певческого аппарата.
4. Детский голос. Проблема его охраны.
5. Вокальная характеристика хоровых партий детского хора.
6. Вокальный режим в воспитании детского голоса.
7. Мутационный период.
8. Специфика вокальной работы с детьми.
9. Методы формирования навыков певческой установки в детском хоре.
10. Методы работы в детском хоре над певческим дыханием.
11. Методы формирования различных типов звуковедения в детском хоре.
12. Методы работы над ансамблем в детском хоре.
13. Методы работы над строем детского хора.
14. Дикция и орфоэпия в пении
15. Дикционные упражнения

Примерный список вопросов к зачету

10 семестр

1. Развитие навыков многоголосного пения в детском хоре.
2. Начальный этап освоения многоголосия
3. Прослушивание поступающих в детский хоровой коллектив.
4. Значение планирования в репетиционной работе
5. Организационные основы работы детского хорового коллектива.
6. Предварительная работа руководителя хора над хоровой партитурой
7. Цели, формы, и методы распевания детского хора.
8. Репетиционный процесс в детском хоре.
9. Формы построения репетиций
10. Формы разучивания хорового произведения.
11. Концертная деятельность в системе обучения в детском хоре.

12. Принципы составления концертных программ
13. Тематическая концертная программа
14. Основные принципы подбора репертуара детского хорового коллектива.
15. Классический репертуар в системе воспитания детского хора

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Тема 1. Детское хоровое пение как средство музыкально-эстетического развития детей.

Влияние певческого воспитания на развитие эстетической сферы ребенка, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Воспитательные и образовательные возможности хоровых занятий.

Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.

Своеобразие музыкально-педагогической концепции Золтана Кодаи. Отличие методических систем XIX столетия от методических систем XX века. Уникальность методики В. Емельянова.

Тема 3. Строение детского певческого аппарата. Детский голос. Гигиена голоса. Мутация.

Устройство голосового аппарата, особенности детского певческого аппарата. Возрастная характеристика детских голосов. Характеристика мутационного периода. Особенности мутационных явлений у девочек.

Тема 4. Певческое воспитание детей. Дыхание. Процесс звукообразования.

Основы певческого дыхания. Певческое дыхание у детей. Особенности вокальной работы с детьми. Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием.

Тема 5. Ансамбль в детском хоре.

Работа над ансамблем в зависимости от фактуры, тесситурных условий, ритма и темпа произведения. Виды хорового ансамбля.

Тема 6. Строй в детском хоре.

Работа над строем в хоре. Гармонический и мелодический строй. Работа над чистотой интонации.

Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении

Работа над дикцией в хоре. Дикционные упражнения, скороговорки.

Тема 8. Распевание в детском хоре.

Значение распевки. Методики и приемы распевания хора. Демонстрация музыкального материала для вокально-хоровых упражнений. Принципы работы над вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 9. Развитие навыков многоголосного пения.

Отбор упражнений, способствующих развитию гармонического слуха в процессе хорового пения. Принципы подбора репертуара. Методика работы над многоголосным произведением.

Тема 10. Репетиционный процесс в детском хоре

Планирование работы над партитурой. Форма построения репетиции. Подготовка рассказа о новом произведении. Методы разучивания произведений.

Тема 11. Хоровой коллектив.

Выявление причин положительного влияния хорового пения на развитие личности ребенка и его индивидуально-психологических качеств. Организационные основы работы детского хорового коллектива.

Тема 12. Концертно-исполнительская деятельность детского хора.

Классификация форм концертной деятельности хорового коллектива. Концертная деятельность на начальном этапе существования коллектива. Концертные поездки.

Тема 13. Концертная программа

Принципы составления концертных программ. Концертная программа в зависимости от конкретных условий. Сравнительный анализ концертных программ отдельных детских хоровых коллективов.

Тема 14. Роль подбора репертуара в детском хоровом коллективе.

Классификация хорового репертуара. Принципы подбора репертуара для детского хора. Роль классического репертуара в воспитании хористов.

Приложение 1. Методические указания для преподавателей

Освоение дисциплины производится посредством посещения лекционных занятий, выполнения практических работ, закрепление знаний на семинарских занятиях, предусматривающих, в том числе, проблемное обсуждение тем и т. д.

Следует использовать такие виды занятий, как посещение репетиций, концертов детских хоровых коллективов с целью углубления знаний и формирования у студентов целенаправленного интереса к профессии педагога-музыканта, хормейстера. После посещения концертов проводить беседы со студентами.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Методика работы с детским хором» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется конспектировать основные идеи, предполагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление навыков работы с детским хоровым коллективом.

Домашняя самостоятельная работа студента помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию, навыки ведения исследовательской работы и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Виды СРС

№ п/п	№ Семестра	Наименование раздела ученой дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	9	Тема 1. Детское хоровое пение как средство музыкально-эстетического развития детей.	Работа с литературой	5
2		Тема 2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и	Работа с литературой	7

		настоящего.		
3		Тема 3. Строение детского певческого аппарата. Детский голос. Проблема его охраны. Мутация.	Работа с литературой	6
4		Тема 4. Певческое воспитание детей. Дыхание. Процесс звукообразования.	Работа с литературой	6
5		Тема 5. Ансамбль в детском хоре.	Работа с литературой	6
6		Тема 6. Строй в детском хоре.	Работа с литературой	4
7		Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении	Работа с литературой	4
Итого часов в 9-м семестре 38				
8	10	Тема 8. Распевание в детском хоре.	Слушание записей. Работа с литературой	20
9		Тема 9. Развитие навыков многоголосного пения.	Работа с литературой	16
10		Тема 10. Репетиционный процесс в детском хоре	Знакомство с видеозаписями Работа с литературой	16
11		Тема 11. Хоровой коллектив	Работа с литературой	14
12		Тема 12. Концертно-исполнительская деятельность детского хора. Концертная программа	Слушание музыки. Работа с литературой	16
13		Тема 13. Концертная программа	Слушание музыки. Работа с литературой	16
14		Тема 14. Роль подбора репертуара в детском хоровом коллективе.	Работа с литературой Изучение нотного материала	20
Итого часов в 10-м семестре 118				
Итого часов по курсу 156				

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры ; ред.: К. П. Матвеева, Л. А. Кузьмина. – Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. – 177 с.
2. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практич. конференции. Под ред. С. Сокольникова. – М., 2006. – 19 с.
3. Грачев, В. В. Некоторые особенности вокальной работы в хоре мальчиков / В. В. Грачев // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. Е. А. Малянов, отв. ред. Е. М. Березина. – Пермь: ПГИИК, 2007. – С. 197-200.
4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. – метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Р. Ильина. – М.: Альма Матер, 2008. – 415 с.
5. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.
6. Петрова, Т. В. Педагогические возможности вокально-хоровой работы учителя музыки / Т. В. Петрова // Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры; ред.: К. П. Матвеева, Л. А. Кузьмина. – Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. – С. 110-115.
7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2006. – 400 с. – (Gaudeamus).
8. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А. Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720 с. – (Библиотека практической психологии).

9. Пустобаева, Л. Н. Моделирование интегрированных уроков музыки будущими дирижерами-хормейстерами в курсе «Методика музыкального воспитания» / Л. Н. Пустобаева // Литература в искусстве, искусство в литературе: сб. науч. ст. / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; сост. С. А. Звонова. – Пермь: [б. и.], 2010. – С. 135-138.
10. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 216 с.