

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 17:48:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра деревянных духовых инструментов

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: преподаватель Г.Л. Малиёв

Рецензент: Заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов  
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список основной литературы	8
6.2. Список дополнительной литературы	8
6.3. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.3. Контрольные материалы	15
8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	16
Репертуарные списки	17
Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей	23
Примечание 2. Самостоятельная работа студентов	24
Примечание 3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	25

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, которые необходимы для профессиональной работы в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов, а также создания предпосылок и условий для самостоятельной работы над ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

*Основные задачи курса:*

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов – первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

Дисциплина «Камерный ансамбль» является одной из ключевых дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

Все вышеперечисленные задачи решаются через освоение студентом обширного концертного ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент» и «Изучение концертного репертуара», а также с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Фортепиано», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках
-------------	--

	<b>компонентов компетенций</b>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	150	26	26	26	26	26	20
Практические	150	26	26	26	26	26	20
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	345	40	106	40	40	40	79
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		30	Экз	30	Экз	Экз	30
Общая трудоемкость: Часы	495	66	132	66	66	66	99
Зачетные единицы	15	2	4	2	2	2	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>			
Произведение крупной формы. Два произведения, различные по характеру	66	26	40
<i>4-й семестр</i>			
Произведение крупной формы. Два произведения, различные по характеру	132	26	106
<i>5-й семестр</i>			
Два произведения крупной формы Три пьесы, различные по характеру	66	26	40
<i>6-й семестр</i>			
Произведение крупной формы Три пьесы, различные по характеру	66	26	40
<i>7-й семестр</i>			
Два произведения крупной формы Три пьесы, различные по характеру	66	26	40
<i>8-й семестр</i>			
Произведение крупной формы Полифоническое произведение Три пьесы, различные по характеру	99	20	79
<b>Итого по курсу</b>	<b>495</b>	<b>150</b>	<b>345</b>

##### 5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
3-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Зачет с оценкой</b> Произведение крупной формы Пьеса	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя — технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
4-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Зачет с оценкой</b> Произведение крупной формы Пьеса	26	106	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
5-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Зачет с оценкой</b> Произведение крупной формы Пьеса	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
6-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя — экзамен
7-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Зачет с оценкой</b> Произведение крупной формы Пьесы	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
8-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	20	79	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя — экзамен
	<b>ИТОГО:</b>	150	345	495	

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

*Гержеев В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836) — Загл. с экрана.

*Кожухарь В.И.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602) — Загл. с экрана.

*Толмачев Ю.А.* Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61370](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370) — Загл. с экрана.

*Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### **6.2. Список дополнительной литературы**

Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкального исполнительского искусства. Киев, 2006.

Выпуск очерков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964, 1966, 1871 гг.

Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.

Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.

Платонов Н. И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.

Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.

Вопросы музыкальной педагогики (1-10-й выпуск). М., 1971-1991. Статьи. В.Апатский, Ю.Должиков, Т.Докшицер, И.Пушечников.

Усов А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне М.,1957.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

*Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

*Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

*Зисман В.* Путеводитель по оркестру и его задворкам. — М.: АСТ, 2014. — 351 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1705683/>

*Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н.* и др. Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1630142/>

*Рейтман М.* Знаменитые эмигранты из России. Ростов н/Д: Феникс, 1999. — 320 с., ил. — (Исторические силуэты). — ISBN 5-222-00618-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1790931/>

- Заднепровская Г.В.* Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70080](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080) — Загл. с экрана.
- Клозе Г.* Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65057](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65057) — Загл. с экрана.
- Столяр Р.С.* Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63601](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601) — Загл. с экрана.
- Фейертаг В.Б.* Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 432 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=47411](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47411) — Загл. с экрана.
- Усов Ю.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>
- Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>

### 6.3. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех</p>

	его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации:

Зачеты с оценкой в 3-м, 5-м и 8-м семестрах;

Экзамены в 4-м, 6-м и 7-м семестрах.

Зачеты и экзамены проходят в форме исполнения концертных программ.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> лишь частично традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> хорошо традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитору	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;;

	М исполнительские нюансы;;			
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации..	<i>Не владеет</i> навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительско го анализа музыкального произведения ; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционны ми методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> основные технологически е и физиологически е основы функционирова ния исполнительско го аппарата; принципы работы с различными видами	<i>Знает</i> лишь частично основные технологически е и физиологически е основы функционирова ния исполнительско го аппарата; принципы работы с различными	<i>Знает</i> в достаточной степени основные технологически е и физиологически е основы функционирова ния исполнительско го аппарата; принципы работы с	<i>Знает</i> в большом объеме основные технологическ ие и физиологическ ие основы функциониров ания исполнительск ого аппарата; принципы работы с

	фактуры;	видами фактуры;	различными видами фактуры;	различными видами фактуры;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;..	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;..	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> лишь частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> хорошо методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> в полной мере методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций:**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы (макс. количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, их стилистических особенностей, чувство формы произведения, яркость, убедительность, свобода и артистизм исполнения (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20

б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства, соответствие строя инструмента исполнительским задачам (точность строя по всему диапазону, точность строя инструментов всего ансамбля) (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки, умение подчинять свою музыкальную индивидуальность общей цели – коллективной интерпретации.	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости), уважительное отношение к педагогу и партнерам по ансамблю	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

**Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа исполнена ансамблем в полном объеме, артистично, музыкально, без текстовых погрешностей и остановок, в соответствии со стилистическими особенностями музыкальных произведений; если все участники ансамбля демонстрируют свободное владение инструментами и чувство ансамбля, что выражается в единстве фразировок, динамическом развитии, штриховом единообразии.

Оценка «хорошо» ставится, если программа исполнена ансамблем в полном объеме, без текстовых погрешностей и остановок, недостаточно выразительно, с незначительными стилистическими неточностями; если все участники ансамбля демонстрируют свободное владение инструментами, чувство ансамбля.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если программа исполнена ансамблем со значительным количеством текстовых и стилистических ошибок; если участники ансамбля не всегда демонстрируют динамическую и темповую согласованность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если участники ансамбля демонстрируют крайне слабое владение навыками игры в ансамбле: темповую и динамическую несогласованность, отсутствие единой фразировки и штрихов, отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений.

### **8.3. Контрольные материалы**

Примерные программы экзаменов по семестрам

*Пороговый уровень подготовки*

### **2 курс**

Линике - 2 трио для 2-х флейт и фортепиано  
Гайдн - Трио для флейты, виолончели и фортепиано

### **3 курс**

Допплер – «Пражский сувенир» для 2 флейт и фортепиано  
Вебер – Трио для флейты виолончели и фортепиано

### **4 курс**

Дринг – Трио для флейты, гобоя и фортепиано  
Мартину – Трио для флейты, виолончели и фортепиано

### **5 курс**

Бетховен – Трио для флейты, фагота и фортепиано

### *Базовый уровень подготовки*

### **2 курс**

Моцарт – Дивертисмент для 2-х кларнетов и фагота  
Мендельсон – 2 концертные пьесы для 2-х кларнетов и фортепиано

### **3 курс**

Бетховен – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано  
Глинка – Патетическое трио

### **4 курс**

Арнольд – Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета  
Дамаз – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано

### *Продвинутый уровень подготовки*

### **2 курс**

Алябьев – Квинтет для духовых  
Данци – Квинтет для духовых

### **3 курс**

Рубинштейн – Квинтет для духовых и ф-но  
Хиндемит – 3 пьесы для 5 инструментов

### **4 курс**

Гуммель – Квартет для кларнета, скрипки, альта и виолончели  
Римский-Корсаков – Квинтет для духовых и ф-но

## **8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (3-й – 10-й семестры) в форме зачета с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го и 10-го семестров и в форме экзамена в конце 4-го, 6-го, 8-го и 9-го семестров в виде исполнения концертной ансамблевой программы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## Репертуарные списки

### Дуэты для деревянных духовых инструментов

И. Кванц	Дуэты
В.А. Моцарт	Дуэты

### Дуэты для 2-х кларнетов

Ф. Девьен	Дуэты
Э. Каваллини	Дуэты
В.А. Моцарт	Дуэты
Ф. Пуленк	Соната для 2-х кларнетов
Р. Шляйн	Моцарт-дуэты для 2-х кларнетов

### Дуэты для флейты и кларнета

Э. Вилла-Лобос	Шоро №2 (1924)
Ж. Сикейра	Дивертисмент
Ф. Яруллин	Соната

### Дуэты для флейты и фагота

Э. Боцца	Сонатина (1938)
Э. Вила-Лобос	Шоро №6

### Дуэты для кларнета и фагота

Л. Бетховен	3 дуэта
Ф. Пуленк	Соната (1918)

### Трио для деревянных духовых инструментов

М. Арнольд	Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета (1952)
Ф. Бейнс	Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета (1978)
Л. Бетховен	Вариации на тему оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан» для 2-х гобоев и английского рожка; а) вариант – переложение для гобоя, кларнета и фагота; б) вариант – переложение для 3-х кларнетов; Трио для 2-х гобоев и английского рожка; Вариант – переложение для 3-х кларнетов
В. Брунс	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ф. Девьен	3 Трио для флейты, кларнета и фагота
Ф. Девьен	3 Трио для 2-х кларнетов и фагота
П. М. Дюбуа	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ж. Ибер	5 пьес для трио (гобой, кларнет и фагот) (1947)
Р. Марош	Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Б. Мартину	4 мадригала для гобоя, кларнета и фагота (1951)
Д. Мелких	Трио для гобоя, кларнета и фагота
В. А. Моцарт	Шесть дивертисментов для двух кларнетов и фагота KV-АпН229
В. Нудера	Дивертисмент №2 для 3-х кларнетов
Х. Ритмюллер	Миниатюры для флейты, кларнета и фагота ор.31

А. Тансман	Трио для гобоя, кларнета и фагота (1954)
П. Тейлор	Саггу оп Ваш для гобоя, кларнета и фагота
Л. Тылкин	Дивертисмент в старинном стиле для 2-х кларнетов и фагота
Ю. Фалик	Английский дивертисмент для флейты, кларнета и фагота (1978)
Ж. Франсе	Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота (1954)
М. Хайду	Трио для 2-х флейт и кларнета (1965)
С. Хеннесси	Трио ор.54 для 2-х кларнетов и фагота
А. Черепнин	Трио для 3-х флейт
П. Шикеле	Танцы для 3-х (2 кларнета и фагот)
Х.Яблонский	3 миниатюры для 3-х кларнетов (1977)

#### Трио для деревянных духовых и струнных инструментов

Л. Бетховен	Серенада для флейты, скрипки и альты
Я.Б. Ванхаль	Трио для кларнета, скрипки и виолончели ор.20 №№1-3
И. Гайдн	3 Лондонских трио для 2-х флейт и виолончели
М. Рeger	Серенада для флейты, скрипки и альты ор.77 <sup>a</sup>

#### Смешанные трио с арфой

И. Брестен	Серенада для флейты, валторны и арфы
П. Велон	Испанские зарисовки для флейты, фагота и арфы
Ж.М. Дамаз	Трио для флейты, виолончели и арфы
К. Дебюсси	Соната для флейты, альты и арфы
А. Жоливе	Рождественская пастораль для флейты, фагота и арфы
Ж. Франсе	Трио для флейты, виолончели и арфы

#### Квартеты для деревянных духовых инструментов

Ж. Абсиль	Квартет для 4-х кларнетов
Г. Бауман	«Рондо с Моцартом» для гобоя, кларнета, фагота и валторны (1992)
Э.Боцца	Ночная музыка для флейты, гобоя, кларнета и фагота (1954)
С. Василенко	Американский квартет ор.79 для флейты, гобоя, кларнета и фагота; Квартет на туркменские темы ор.65 для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Э. Вила-Лобос	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Д. Гамбаро	3 квартета для флейты, кларнета, фагота и валторны
Г. Джекоб	Simple серенада для флейты, гобоя, кларнета и фагота (1977)
П. М. Дюбуа	Квартет для 4-х флейт; «3 мушкетера» для гобоя, кларнета, фагота и альт-саксофона (1966)
Р. Калимуллин	Квартет №1 для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Ф. Кулау	Квартет для 4-х флейт
Д. Мелких	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
А. Рейха	Квартет для 4-х флейт ор.12

#### Квартеты смешанные

Б. Крузель	3 квартета для кларнета, скрипки, альты и валторны
------------	--

Б. Мартину	Квартет для кларнета, валторны, виолончели и малого барабана (1924)
В.А. Моцарт	Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели KV 285
В.А. Моцарт	Квартет для гобоя, скрипки, альты и виолончели KV 370
Ж. Франсе	Квартет для английского рожка, скрипки, альты и виолончели

#### Квинтеты смешанные

И. Брамс	Квинтет для кларнета и струнного квартета op.114
К. Вебер	Квинтет для кларнета и струнного квартета
И. Гайдн	Квинтет для кларнета, фагота, валторны, скрипки и альты
А. Казелла	Серенада для кларнета, фагота, трубы скрипки, и виолончели op.46
В. Крамарж	Партиты для 2-х кларнетов, 2-х альтов и виолончели Квинтет op.95 для кларнета, скрипки, 2-х альтов и виолончели
Б. Мартину	Серенада для 2-х кларнетов, скрипки, альты и виолончели
В. Моцарт	Квинтет для кларнета и струнного квартета KV 581

#### Септеты смешанные

Л. Бетховен	Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и контрабаса
Г. Вила Лобос	Шоро №7 для флейты, гобоя, кларнета, фагота, скрипки и виолончели

#### Трио с фортепиано

Ч. Айвз	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
А. Аратюнян	Сюита для кларнета, скрипки и ф-но
Б.Барток	Контрасты для кларнета, скрипки и ф-но
И.С. Бах	Трио-соната для флейты, скрипки и ф-но Соль-мажор BWV 1038 Трио-соната для 2-х флейт и ф-но Соль-мажор BWV 1039 Трио-соната для скрипки, флейты и ф-но до-минор BWV 1078 №8
К.Ф.Э. Бах	6 сонат для кларнета, фагота и ф-но Трио В-dur для флейты, скрипки и ф-но
А.Берг	Адажио из камерного концерта для кларнета, скрипки и ф-но
Л.Бетховен	Трио для кларнета, виолончели и ф-но op11, op38 Трио для флейты, фагота и ф-но WO 37
И. Брамс	Трио для кларнета, виолончели и ф-но op.11
М.Брух	8 пьес для кларнета, альты и ф-но
Г. Ваггензейль	Соната для кларнета, скрипки и ф-но Wv 508

Я. Ванхаль	Трио для кларнета, скрипки и ф-но ор.20 №5
К. Вебер	Трио для флейты, виолончели и ф-но ор.63
Э. Вилла-Лобос	Фантазия-концертанте для кларнета, фагота и ф-но
А. Вивальди	Трио для флейты, фагота и ф-но RV 86
	Трио для флейты, скрипки и ф-но RV 96
Ф. Габер	3 акварели для флейты, виолончели и ф-но
И. Гайдн	Трио для флейты, виолончели и ф-но № 29 F-dur; № 30 D-dur; № 31 G-dur
Г. Гендель	Соната F-dur (Камерное трио № 24) для гобоя, фагота и ф-но; Соната №4 HWV 383 для 2-х гобоев и ф-но; Соната № 9 g-moll (Камерное трио №14) для 2-х гобоев
А. Гидони	«Классическая fuga, переходящая в джаз» для флейты, кларнета и фортепиано
М. Глинка	Патетическое трио для кларнета, фагота и ф-но (1832)
Ж. Дамаз	Трио для флейты, гобоя и ф-но (1962)
Ж. Демерсман	Концертная фантазия для флейты, гобоя и фортепиано
П. Дессау	Веселые вариации на народную тему для кларнета, фагота и ф-но (1953)
Г. Джекоб	Трио для кларнета, альты и ф-но (1969)
Д. Джекобсон	3 пьесы для кларнета, альты и ф-но ор.45
Г. Доницетти	Трио для флейты, фагота и ф-но
Ф.и К. Допплер	Пьесы для 2-х флейт и ф-но; «Воспоминания о Праге» ор.24; Анданте и рондо ор.25; Венгерская фантазия ор.35 Бравурный вальс ор.33; Венгерское дуэтино ор.36; Дуэтино на американские темы ор.37; «Риголетто-фантазия» ор.38; «Сомнамбула (Воспоминания о А. Постти)» ор.42
Альберт Доплер	Воспоминания о Rigi для флейты, валторны и ф-но ор.38
М. Дринг	Трио для флейты, гобоя и ф-но (1970)
П. Дюбуа	Сюита для кларнета, скрипки и ф-но (1968)
И. Земзарис	Трио (маленькая рок-музыка) для флейты, виолончели и ф-но (1976)
Р. Калимуллин	«Причуды» - трио для кларнета, виолончели и ф-но
Д. Коннессон	Техно-парад для кларнета, флейты и фортепиано
И. Крейчи	Трио для кларнета, контрабаса и ф-но (1936)
Г. Корчмар	«В гостях у господина Вебера» - Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1983)
М. Крейн	Трио для кларнета, фагота и ф-но (1954)
Э. Кшенек	Трио для кларнета, скрипки и ф-но ор.108
Ж. Леклер	Трио для гобоя, виолончели и ф-но
К. Линике	Сюита для 2-х флейт и ф-но
Б.Мартину	Трио для флейты, виолончели и ф-но (1944); Соната для флейты, скрипки и ф-но (1937);

Ф. Мендельсон	«Променады» для флейты, скрипки и ф-но (1939) Концертштюк №№ 1,2 для 2-х кларнетов и ф-но ор.113; Трио для флейты, виолончели и ф-но ре-минор ор.49
Д.Менотти	Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1995)
Д.Мийо	Сюита для кларнета, скрипки и ф-но(1936)
В. Моцарт	Трио для кларнета, альты и ф-но KV498
А. Онеггер	Маленькая сюита для ф-но и 2-х инструментов (1934)
А. Понкиелли	«Паоло и Франческа» для кларнета, скрипки и ф-но (1877)
И.К. Пепуш	Соната для флейты, гобоя и ф-но (1925)
Г. Пьерне	Камерная соната для флейты, скрипки и фортепиано
К. Райнике	Трио для кларнета, альты и ф-но ор.264; Трио для кларнета, валторны и ф-но ор.274
Л. Резетдинов	«Внутреннее пространство» для кларнета, скрипки и ф-но (1991)
Ф. Рис	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ор.28
Н. Рота	Трио для кларнета, виолончели и ф-но (1973); Трио для флейты, скрипки и ф-но (1958)
К. Сен-Санс	Тарантелла для кларнета, флейты и ф-но ор.6
И. Стравинский	«История солдата» сюита для кларнета, скрипки и ф- но (1918)
С. Саламон	Трио для флейты, кларнета и ф-но
Ф. Тейт	Ария и вариации для кларнета, скрипки и ф-но (1957)
Г.Ф. Телеман	Соната ля-минор для флейты, скрипки и ф-но; Трио ми-минор для флейты, гобоя и ф-но; Соната до-минор для флейты, гобоя и ф-но; Трио-соната ре-мажор для 2-х флейт и ф-но
Г. Уствольская	Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1949)
Ю. Фалик	Трио для гобоя, виолончели и ф-но (1959)
Г. Форе	«Долли» для флейты, кларнета и ф-но
Ж. Франсе	Трио для флейты, виолончели и ф-но (1990); Трио для гобоя, фагота и ф-но (1994); Трио для кларнета, альты и ф-но (1990)
А. Хачатурян	Музыка двора для флейты, скрипки и ф-но
А. Цемлинский	Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1932)
П. Шикеле	Трио для кларнета, виолончели и ф-но ор.3
Д. Шнидер	«Серенада для 3-х» для кларнета, скрипки и ф-но Трио «Ночь в пятницу в августе» для кларнета, виолончели и ф-но (1996)
Р. Шуман	«4 сказочных рассказа» для кларнета, альты и ф-но ор.132
А. Эберль	Большое трио ор.36 для кларнета, виолончели и ф-но
В.Д'Энди	Трио для кларнета, виолончели и ф-но ор.29;
Д. Якобсон	3 пьесы для кларнета, альты и ф-но

Квартеты для деревянных духовых инструментов с фортепиано; Смешанные ансамбли с фортепиано

П. Боулс	«Музыка для фарса» для кларнета, трубы, ф-но и ударных (1938)
О. Мессиян	Квартет «На конец времени» для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но (1941)

Д. Мийо	Соната для флейты, гобоя, кларнета и ф-но (1918)
А. Онеггер	Рапсодия для 2-х флейт, кларнета и ф-но
В. Рабль	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но
Ж. Франсе	Квартет для кларнета, бас-кларнета, бассет-горна и ф-но (1995)
П. Хиндемит	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но (1938)

#### Квинтеты для деревянных духовых с фортепиано

Л. Бетховен	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.16
В. Гизекинг	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но
Ф. Данци	Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и ф-но ор.54 №2; Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.41
В. Моцарт	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор KV 452
Е. Пауэр	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.44
Н. Римский - Корсаков	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но
А. Рубинштейн	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но
Л. Шпор	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но
П. Хиндемит	3 пьесы для 5 инструментов (скрипка, кларнет, труба, контрабас, ф-но) (1925)

#### Секстеты с фортепиано

Б. Мартину	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, 2-х фаготов и ф-но (1929); «Кухонное ревю» для кларнета, фагота, трубы, скрипки, виолончели и ф-но (1927); Камерная музыка № 1 для кларнета, скрипки, альты, виолончели, арфы и ф-но (1959)
Ф. Пуленк	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но
Ф. Рис	Секстет для кларнета, фагота валторны, контрабаса, арфы и ф-но ор. 142
А. Руссель	Дивертисмент для квинтета духовых и ф-но ор.6
Л. Тюиле	Секстет для квинтета духовых и ф-но ор.6
Ж. Франсе	«Час пастуха» для квинтета духовых и ф-но (1964)
В. Д'Энди	Сарабанда и менуэт для квинтета духовых и ф-но ор. 24-bis
Г. Хубер	Секстет для квинтета духовых и ф-но

#### Септеты с фортепиано

Й. Гуммель	Септет №2 «Военный» для флейты, кларнета, трубы, скрипки, виолончели и контрабас и фортепиано
------------	---

- Б. Мартину «Хороводы» для 7 инструментов (гобой, кларнет, фагот, труба, 2 скрипки, ф-но) (1930)
- Л. Шпор Септет для скрипки, виолончели, флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.147

#### Октеты

- П. Винтер Октет (кларнет, фагот, валторна, 2 скрипки, альт, виолончель, контрабас)
- Л. Шпор Октет для скрипки, 2 альтов, виолончели, контрабаса, кларнета, 2 валторн, Ор.32.
- Ф. Шуберт Октет (кларнет, фагот, валторна, 2 скрипки, альт, виолончель, контрабас)
- Ж. Франсе Октет (кларнет, фагот, валторна, 2 скрипки, альт, виолончель, контрабас) (1972)

#### Нонет

- Л. Шпор Нонет Ор.31

#### Смешанные ансамбли с саксофоном

- Р. Боис Летняя музыка для саксофона, скрипки и виолончели
- А. Буш Квинтет для саксофона и струнного квартета
- П. Велонез Рапсодия для саксофона, арфы, челесты, ударных
- Э. Вила-Лобос Квартет для саксофона, флейты, арфы и челесты; Мистический секстет для саксофона, флейты, гобоя, гитары, арфы и челесты; Шоро №7 для саксофона, флейта, гобоя, кларнета, фагота, скрипки и виолончели
- Де Лано Рапсодия для саксофона, трубы, виолончели и ф-но
- П. Дюбуа Камерная симфония для саксофона, флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
- Д. Мийо «Скарамуш» для саксофона, флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
- М. Рибас Квартет для саксофона, гобоя, кларнета и фагота
- А. Томази «Весна» для саксофона, флейты-пикколо, гобоя, кларнета, валторны и фагота
- П. Хиндемита Трио ор.47 для тенор-саксофона, альты и ф-но
- А. Черепнин Спортивная сонатина для саксофона, гобоя, кларнета и фагота

### **Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Важным этапом учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является игра в ансамбле. В составе ансамбля должно быть не менее трех исполнителей, сочетание инструментов может варьироваться.

Дуэты же разучиваются в классе как учебный материал и не выносятся на экзамены и зачеты. Помимо исполнителей на деревянных духовых и ударных инструментах, желательна привлекать (на добровольной основе) к занятиям и выступлениям студентов других кафедр, например, струнных и медных духовых инструментов. Это позволяет расширить репертуар сложившихся ансамблей, а также способствует ознакомлению с особенностями игры на струнных инструментах.

Значимым моментом при составлении ансамблей является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студентов, а также педагогу следует

учитывать фактор психологической совместимости ансамблистов. В процессе подготовки репертуара, педагогу необходимо построить работу таким образом, чтобы каждый ансамбль успел пройти за учебный год два-три произведения, которые будут исполняться на концертах, зачетах, экзаменах.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава ансамбля, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку, чистоту интонирования. Преподаватель в классе камерного ансамбля должен обладать дирижерскими навыками. Особенно это важно при работе с большими ансамблями и при исполнении сложных произведений современных композиторов. Это также подготавливает студентов к работе в оркестре.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по ансамблю и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

## **Примечание 2. Самостоятельная работа студентов**

Программа дисциплины «Камерный ансамбль» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

В течение всего курса дисциплины рекомендуется разучивание произведений различных эпох, жанров и стилей с целью расширения концертного ансамблевого репертуара.

Освоение основного репертуара желательно сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Основным видом самостоятельной работы студентов является систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Основными видами СРС являются:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
- 3) развитие навыков чтения с листа.

### **Примечание 3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

В репетиционной работе ансамблей выделяются следующие основные принципы, следование которым способствует развитию качества исполнительской деятельности:

1. Проверка строя, работа над чистотой интонации;
2. Выявление основных и второстепенных голосов;
3. Ритмическая организация исполнения;
4. Анализ и охват формы;
5. Выработка совместного образного строя и концепции произведения;
6. Работа над звуковым балансом;
7. Умение общаться и контактировать с другими членами ансамбля;
8. Уважительное отношение каждого члена ансамбля к мнению коллег;
9. Очень важно реализовывать свою работу, выступая на различных сценических площадках вне стен консерватории (шефские концерты на социальных объектах, концертах для детей);
10. Очень хорошим стимулом для расширения репертуара является подготовка к различным конкурсам.