

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 09.06.2025 16:44:46

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Дирижирование

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Составитель: заслуженный артист РФ, профессор А. В. Титов.

Рецензент: заслуженный деятель РФ, профессор А. И. Полищук.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования

«21» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем курса и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы.....	27
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	43
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	46

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Дирижирование» ставит своей целью подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах. Эти и многие другие задачи решаются в специальном классе оперно-симфонического дирижирования — главной дисциплины данной специальности. Любой вид искусства в своей основе подразумевает высокоразвитую технику исполнения (выполнения), что относится и к дирижерской технике, которая непосредственно влияет на исполнение, звучание. Поэтому особое внимание в специальном классе уделяется обработке жестов, являющихся основой дирижерской техники, их выразительности и доступности пониманию исполнителей.

Современный дирижер, помимо владения мануальной техникой дирижирования, должен обладать большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей ему свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, обладать чутким (от природы или воспитанным) художественным вкусом. Все эти качества впоследствии будут иметь решающее значение как в выборе репертуара, подборе исполнителей, так и в самом качестве подготовки и исполнения концертных программ. Большая часть творческой жизни дирижера проходит в режиме репетиций; в связи с этим постоянная, целенаправленная репетиционная работа обязывает дирижера быть воспитателем коллектива, тонким психологом. Преподаватель специального класса обязан по возможности прививать студенту-дирижеру необходимые педагогические качества для достижения успеха в деле повышения и поддержания хорошего профессионального уровня оркестрового коллектива.

Исходя из вышеизложенного, можно следующим образом определить **задачи** специального класса оперно-симфонического дирижирования:

- изучение симфонического и оперного репертуара, необходимого для дирижерской деятельности;
- воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами;
- формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения;
- развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

Выполнение всех этих задач и есть конечная цель обучения в специальном классе оперно-симфонического дирижирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» входит в базовую часть ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»). В профессиональной подготовке дирижера-симфониста дисциплина является одной из основополагающих, важнейших дисциплин для подготовки руководителя творческого коллектива.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в

	группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: — различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; — последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; — основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
	Уметь: — проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; — грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; — работать с певцами над созданием музы-

	кально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; — навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; — навыками концертмейстерской работы на оперном материале; — навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; — умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хорovým или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> — широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; — профессиональный репертуар (оперный и балетный); — выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; — особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; <i>Уметь:</i> — выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; — ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; — осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; — взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; <i>Владеть:</i> — навыками техники дирижирования; — навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; — навыками выразительной игры оркестровой

	партитуры на фортепиано; — техникой оркестрового голосоведения, навы- ками оркестрового мышления.
--	---

4. Объем курса и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной ра- боты	Всего часов / зачет- ных еди- ниц	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные заня- тия (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные практические	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа (всего)	1087	164	98	65	131	65	65	65	131	164	139
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	30
Общая трудоемкость: Часы	1419	198	132	99	165	99	99	99	165	198	165
Зачетные единицы	43	6	4	3	5	3	3	3	5	6	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Се- мestr	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуаль- ные, час.	Самостоя- тельная ра- бота, час.
1	Часть симфонии	198	34	164
2	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	132	34	98
3	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	99	34	65
4	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	165	34	131
5	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	99	34	65
6	Инструментальный концерт отрывки из опер	99	34	65
7	Часть симфонии или классическая	99	34	65

	увертюра с оркестром			
8	Большое симфоническое произведение. Спектакль в театре (репетиция)	165	34	131
9	Подготовка гос. программы. Симфония	198	34	164
10	Подготовка гос. программы Симфония. Дирижирование оперным спектаклем.	165	26	139
	Итого:	1419	332	1087

5.2. Содержание программы

I курс

Формирование сознательного отношения к технике дирижирования как к средству воздействия на коллективное музыкальное исполнение — главная составляющая начального этапа обучения.

Постановка рук (если это необходимо) и практическое ознакомление с основными элементами дирижерской техники — примерно 8-10 часов (возможно групповое занятие). Материал для овладения приемами дирижерской техники — отдельные части или фрагменты симфонических произведений либо фортепианных сонат, пьес. Основные требования к этому (в данном случае «вспомогательному») материалу — конкретность, наглядность, характерность, позволяющие детально рассмотреть тот или иной технический прием. Развитие у обучающихся исполнительских качеств — двигательных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных — и выбор произведений в соответствии с этими задачами. Этот период обучения следует вести в режиме индивидуальных занятий.

Введение со 2-го семестра регулярной практики дирижирования оркестром. Роль и значение классических произведений, дисциплинирующих исполнительство, предполагающих стилистическую чистоту, строгость. Использование произведений романтиков, русских авторов, более доступных по своему образному языку, вызывающих у дирижера потребность в соответствующих эмоциональных средствах воздействия на исполнителей.

II курс

Увеличение с 3-го семестра объема практики дирижирования оркестром. Необходимость при выборе учебного материала учитывать его предназначение: для дирижирования в классе — более сложные произведения, для дирижирования в оркестре — менее сложные по своей фактуре (и содержанию).

В 4-м семестре — знакомство с навыками, приемами инструментального аккомпанемента. Наряду с прохождением (изучением) симфонической литературы — дирижирование инструментальным концертом, более сложным по фактуре, в классе и возможно, дирижирование

классическим концертом в оркестре. Знакомство с навыками оперного дирижирования (сцена, часть оперного акта — занятия в классе).

III курс

В 5-м семестре — более широкое ознакомление с симфонической литературой и освоение нового репертуара. Дирижирование более сложным инструментальным концертом. Продолжение знакомства с навыками оперного дирижирования. Дирижирование в классе оперой (или ее частью) из репертуара Театра консерватории. Возможность для наиболее подготовленных студентов дирижировать спектаклями в театре (оперной студии). Развитие репетиционных навыков работы с оркестром.

IV курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением симфонических произведений, сложных по языку и драматургии, значительных по объему, работа над оперным репертуаром. Дирижирование спектаклем в театре Консерватории. В работе с оркестром — внимание на самостоятельность репетиционного процесса.

V курс

Дальнейшее развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара как в классе, так и в работе с оркестром. В 9-м семестре — выбор и подготовка дополнительной практики в классе и частично в оркестре.

В 10-м семестре наряду с подготовкой гос. программы — подготовка дополнительной программы в оркестре и ввод в оперный спектакль или подготовка дополнительного спектакля в театре Консерватории (или другом театре).

Очно-заочная форма обучения: VI курс

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Спб., 2015.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008629856/

Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. Сб. статей. Кемерово, 2008. Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/46010>

Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995. (15 экз.)

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика партитуры <http://imslp.org>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
 ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Дирижирование» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с двумя роялями, пультами, зеркалом, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, нотный и методический материал, большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формули-

	руя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
	<i>Уметь:</i> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
	<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможно-

	сти всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
	<i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
	<i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Для курса дирижирования учебным планом предусмотрены экзамены во всех семестрах.

I курс

Экзамен:

- дирижирование в оркестре частью симфонии или классической увертюрой (достаточно показательными для данного студента). При необходимости проводится дополнительный просмотр студента в классе, где он может на более сложных сочинениях (под фортепиано) ярче выявить свои дирижерские данные и результаты обучения.

В конце каждого последующего семестра предусмотрены экзамены с аналогичными программными требованиями.

II курс

Экзамен:

Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром:

- дирижирование в оркестре инструментальным концертом (Чайковский, Рахманинов, Паганини, Брамс, Лист, Шуман, Бетховен, Прокофьев и др.);
- дирижирование в классе отрывками из опер.

III курс

Экзамен:

- дирижирование в оркестре инструментальным концертом (Чайковский, Рахманинов, Паганини, Брамс, Лист, Шуман, Бетховен, Прокофьев и др.);
- дирижирование в классе отрывками из опер.

IV курс

Экзамен:

- дирижирование в оркестре большим симфоническим произведением;
- дирижирование спектаклем в оперном театре консерватории или проведение большой репетиции в театре.

V курс

Экзамен (9 семестр), зачет с оценкой (10 семестр):

- дирижирование в оркестре большим симфоническим произведением;
- дирижирование спектаклем в оперном театре консерватории или проведение большой репетиции в театре.

Государственный экзамен включает в себя:

- дирижирование не менее одного отделения симфонического концерта;
- дирижирование оперным спектаклем в Театре консерватории (или в любом другом оперном театре).

Коллоквиум

За время обучения на отделении оперно-симфонического дирижирования помимо произведений, изучаемых в классе по специальности, студенты должны ознакомиться с более широким кругом оперных и симфонических партитур. Проверка знаний по данному разделу курса проводится на коллоквиуме одновременно с зачетом или экзаменом по дирижированию.

Коллоквиум проводится в следующих формах:

- определение автора произведения по открытой странице партитуры (рекомендуется использовать 6-10 произведений, одинаковых для всех экзаменуемых на данном курсе);
- беседа по поводу этих партитур.

Кроме того, на коллоквиуме проводится устное собеседование по вопросам, связанным с исполненными на экзамене или зачете произведениями. Возможны и другие формы проведения коллоквиума.

Коллоквиум не оценивается отдельным баллом, однако результат его влияет на оценку экзамена по специальности.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной ра-	<i>Не знает</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной ра-	<i>Знает</i> лишь частично — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые	<i>Знает</i> хорошо — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые	<i>Знает</i> в полной мере — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые

боте и критерии оценки результатов проектной деятельности;	боте и критерии оценки результатов проектной деятельности;	к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результаты деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Не умеет</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результаты деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет частично,</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результаты деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результаты деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет</i> свободно — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результаты деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика	<i>Не владеет</i> — навыками составления плана-графика	<i>Владеет</i> лишь частично — навыками составления	<i>Владеет</i> хорошо — навыками составления	<i>Владеет</i> в полной мере — навыками составления

реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивно-го преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивно-го преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивно-го преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивно-го преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивно-го преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
--	--	--	--	--

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> лишь частично — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> хорошо — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> в полной мере — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной де-	<i>Не умеет</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профес-	<i>Умеет частично,</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной де-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социаль-	<i>Умеет</i> свободно — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социаль-

тельности интересов коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	тельности интересов коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	тельности интересов коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	ной и профессиональной деятельности интересов коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	сиональной деятельности интересов коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> лишь частично — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> хорошо — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> в полной мере — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Не знает</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> лишь частично — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> хорошо — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> в полной мере — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Не умеет</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет частично,</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> свободно — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — различные приемы работы с профессио-	<i>Не знает</i> — различные приемы работы с профессио-	<i>Знает</i> — различные приемы работы с профессио-	<i>Знает</i> хорошо — различные приемы работы с профессио-	<i>Знает</i> в полной мере — различные приемы работы с профессио-

нальными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	нальными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	нальными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным производством; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать	<i>Не умеет</i> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным производством; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным производством; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным производством; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического	<i>Умеет</i> свободно – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным производством; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать

с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного	<i>Не владеет</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения опер-	<i>Владеет</i> лишь частично – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного	<i>Владеет</i> хорошо – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного	<i>Владеет</i> в полной мере – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного

изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	ной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.
--	---	--	--	--

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилизованных условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и	<i>Не знает</i> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилизованных условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и	<i>Знает</i> лишь частично – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилизованных условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, ос-	<i>Знает</i> в достаточной степени – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилизованных условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, ос-	<i>Знает</i> в большом объеме – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилизованных условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, ос-

аппликатуры на струнных инструментах;	аппликатуры на струнных инструментах;	новы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	струментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	струментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	<i>Не умеет</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	<i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности,</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;;	<i>Умеет свободно</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургиче-	<i>Не владеет</i> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургиче-	<i>Владеет</i> лишь частично – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-	<i>В целом владеет</i> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургиче-	<i>Владеет</i> в полной мере – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-

ского анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	ского анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	ского анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.
--	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить программу по дирижированию, умение продирижировать произведениями разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (мануальная техника, знание специфики работы с различными исполнительскими коллективами и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- - художественная интерпретация нотного текста;
- - чувство стиля и формы произведения;
- - свобода исполнения;
- - художественное отношение к звуку;
- - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- - выразительность дирижерского жеста, координация рук;
- - артистизм исполнения.

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где четко прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует относительно яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где частично прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует недостаточно яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена маловыразительно, где неотчетливо прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар не освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует неярко и несвободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена невыразительно, где не прослеживается исполнительская концепция.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список (работа в классе)¹

I курс

Бетховен Л.

Симфонии №№ 1, 2, 4

Увертюра «Прометей»

Увертюра к опере «Фиделио»

Бизе Ж.

Симфония № 1

Сюиты «Арлезианка» №№ 1, 2

Детские игры

Бородин А.

Симфонии №№ 1, 2, 3

Опера «Князь Игорь»: увертюра, Половецкие пляски

Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци»

Вебер К. М. Увертюры к операм:

«Вольный стрелок»

«Эврианта»

«Оберон»

Глинка М.

Увертюра и танцы из оперы «Жизнь за царя»

Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила»

Камаринская

Вальс-фантазия

Ночь в Мадриде

Григ Э.

Осенью

«Пер Гюнт»: сюиты №№ 1, 2

Сюита «Из времен Хольберга»

Калинников В. Симфония № 1

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»

Лядов А.

Баба-Яга

Кикимора

Волшебное озеро

Восемь русских народных песен

Мендельсон Ф.

Симфонии №№ 3, 4

¹ В предлагаемом списке отсутствует твердое закрепление перечисленных произведений за определенным курсом, тем более что в педагогической практике вполне возможны отклонения от данных рекомендаций в зависимости от индивидуальных способностей студента.

Увертюры:
«Рюи Блаз»
«Фингалова пещера»
«Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. А.
Симфонии
Увертюры к операм:
«Свадьба Фигаро»
«Дон Жуан»
«Волшебная флейта»
«Похищение из сераля»
Инструментальные концерты
Мусоргский М.
Ночь на Лысой горе
«Хованщина»: вступление
Рахманинов С. Утес
Римский-Корсаков Н.
Испанское каприччио
Сказка
Симфоническая картина «Садко»
Сюита «Сказка о царе Салтане»
Сюита «Сказка о золотом петушке»
Россини Дж. Увертюры к операм:
«Итальянка в Алжире»
«Сорока-воровка»
«Вильгельм Телль»
Сен-Санс К. Симфонические поэмы
Чайковский П.
Симфонии №№ 1, 3
Ромео и Джульетта
Сюиты из балетов
Сюиты №№ 1, 4 («Моцартиана»)
Серенада для струнного оркестра
Инструментальные концерты
Вариации на тему рококо
Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
Шуберт Ф.
Симфонии №№ 4, 5, 6, 8
«Розамунда»: увертюра, балетная музыка

II курс

Бах И. С.
Сюиты, концерты, отрывки из ораторий
Берлиоз Г. Увертюры:
«Римский карнавал»
«Бенвенуто Челлини»

Бетховен Л.
Симфонии №№ 3, 5, 7, 8
Увертюры:
«Кориолан»
«Эгмонт»

Инструментальные концерты
Бизе Ж. Симфония № 1
Бородин А.
 Симфонии №№ 1, 2, 3
 Опера «Князь Игорь»:
 увертюра, Половецкие пляски
Вагнер Р.
 Увертюры к операм:
 «Риенци»
 «Тангейзер»
 «Летучий голландец»
 «Нюрнбергские мастерзингеры»
 «Лоэнгрин»
Вебер К. М.
 Увертюры к операм:
 «Вольный стрелок»
 «Эврианта»
 «Оберон»
Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6, 7
Глинка М.
 Увертюра и танцы из оперы «Жизнь за царя»
 Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила»
 Ночь в Мадриде
 Арагонская хота
Григ Э. Осенью
Дворжак А.
 Симфонии №№ 5–9
 Концерт для виолончели с оркестром
Калинников В. Симфония № 1
Лист Ф.
 Симфоническая поэма «Прелюды»
 Концерты для фортепиано с оркестром
Лядов А.
 Баба-Яга
 Кикимора
 Волшебное озеро
Мендельсон Ф.
 Симфонии №№ 3, 4
 Увертюры:
 «Рюи Блаз»
 «Фингалова пещера»
 «Сон в летнюю ночь»
 Инструментальные концерты
Моцарт В. А.
 Симфонии
 Увертюры к операм:
 «Свадьба Фигаро»
 «Дон Жуан»
 «Волшебная флейта»
 «Похищение из сераля»
Мусоргский М.
 Картинки с выставки (оркестровка М. Раверя)

Прокофьев С.
 Симфония № 1
 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
 Сюита «Шут»
 Кантата «Александр Невский»
Рахманинов С.
 Утес
 Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2
Римский-Корсаков Н.
 Шехеразада
 Антар
 Испанское каприччио
 Сказка
 Симфоническая картина «Садко»
Сен-Санс К.
 Симфонические поэмы
 Инструментальные концерты
Скрябин А. Симфонии №№ 1, 2
Сметана Б.
 Симфоническая поэма «Влтава»
 Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И.
 Симфония
 Пульчинелла
 Маленькая сюита
Чайковский П.
 Симфонии №№ 1, 3, 4, 5
 Ромео и Джульетта
 Франческа да Римини
 Гамлет
 Буря
 Сюита из оперы «Воевода»
 Итальянское каприччио
 Сюиты №№ 1, 4 («Моцартиана»)
 Серенада для струнного оркестра
 Инструментальные концерты
 Вариации на тему рококо
Шостакович Д.
 Симфонии №№ 1, 14, 15
 Концерты для фортепиано с оркестром
 Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2
Штраус И.
 Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
 Вальсы
Шуберт Ф.
 Симфонии №№ 6, 8, 7
 «Розамунда»: увертюра, балетная музыка
Шуман Р. Увертюра «Манфред»

III курс

Бах И. С.
 Сюиты, концерты, отрывки из ораторий

Берлиоз Г.

Увертюры:

«Римский карнавал»

«Бенвенуто Челлини»

Бетховен Л.

Симфонии №№ 3, 5, 7, 8, 6

«Фиделио»

Увертюры:

«Кориолан»

«Эгмонт»

«Леонора № 3»

Брамс И.

Симфонии №№ 1–4

Трагическая увертюра

Вариации на тему Гайдна

Инструментальные концерты

Брукнер А. Симфонии №№ 3, 4

Вагнер Р.

Увертюры к операм:

«Летучий голландец»

«Нюрнбергские мастерзингеры»

«Лоэнгрин»

Опера «Тристан и Изольда»: Вступление, Смерть Изольды

Зигфрид-идиллия

Траурный марш из оперы «Гибель богов»

Глазунов А.

Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8

Дворжак А.

Симфонии №№ 5–9

Концерт для виолончели с оркестром

Дебюсси К.

Ноктюрны

Послеполуденный отдых фавна

Дюка П. Ученик чародея

Лист Ф. Концерты для фортепиано с оркестром

Малер Г. Симфонии №№ 1, 4

Мусоргский М. Картинки с выставки

Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 6, 16, 21, 23, 27

Прокофьев С.

Симфонии №№ 1, 7

«Ромео и Джульетта»: сюиты №№ 1, 2

Сюита «Шут»

Кантата «Александр Невский»

Фортепианные концерты №№ 1–3

Симфония-концерт для виолончели с оркестром

Концерты для скрипки №№ 1, 2

Равель М.

«Дафнис и Хлоя»: сюиты №№ 1, 2

Испанская рапсодия,

Альборада

Рахманинов С.

Симфонии №№ 1, 2
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–4
Рапсодия на тему Паганини
Респиги О. Пинии Рима
Римский-Корсаков Н.
Шехеразада
Антар
Сен-Санс К.
Симфония № 3
Инструментальные концерты
Скрябин А.
Симфонии №№ 1, 2
Концерт для фортепиано с оркестром
Сметана Б.
Симфонические поэмы
Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И. Сюита «Жар-птица»
Танеев С. Симфония до минор
Франк С. Симфония ре минор
Чайковский П.
Симфония «Манфред»
Франческа да Римини
Гамлет
Буря
Сюита из оперы «Воевода»
Итальянское каприччио
Сюиты №№ 2, 3 для оркестра
Шостакович Д.
Симфонии №№ 5, 6, 9, 10, 14, 15
Концерты для фортепиано с оркестром
Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2
Штраус Р.
Дон Жуан
Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля
Смерть и просветление
Сюита из оперы «Кавалер розы»
Так говорил Заратустра
Шуберт Ф. Симфония № 7
Шуман Р.
Симфонии №№ 1–4
Концерт для фортепиано с оркестром

IV курс

Бартók Б.
Концерт для оркестра
Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Бетховен Л.
Симфония № 9
Увертюра «Леонора № 3»
Брамс И.

Симфонии №№ 1–4
Трагическая увертюра
Вариации на тему Гайдна
Брукнер А. Симфонии №№ 7, 8, 9
Глазунов А. Симфония № 8
Дебюсси К.
Море
Ноктюрны
Послеполуденный отдых фавна
Дюка П. Ученик чародея
Лист Ф. Фауст-симфония

Малер Г.
Симфонии №№ 1, 2, 4, 5, 8, 9
Мяковский Н.
Симфонии №№ 5, 6, 16, 21, 23, 27
Онеггер А.
Симфонии №№ 2, 3, 5
Прокофьев С.
Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
Фортепианные концерты №№ 1–3
Равель М.
«Дафнис и Хлоя»: сюиты №№ 1, 2
Испанская рапсодия
Альборада
Вальс
Рахманинов С.
Симфония № 3
Симфонические танцы
Скрябин А.
Симфония № 3
Поэма экстаза
Стравинский И.
Сюита «Жар-птица»
Сюита «Петрушка»
Весна священная
Танеев С. Симфония до минор
Хиндемит П. Метаморфозы
Чайковский П.
Симфонии №№ 4, 5, 6
Симфония «Манфред»
Сюиты №№ 2, 3 для оркестра
Шостакович Д.
Симфонии №№ 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13
Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
Штраус Р. Так говорил Заратустра
Шуберт Ф. Симфония № 9

V курс

Барток Б.
Концерт для оркестра
Музыка для струнных, ударных и челесты

Берлиоз Г. Фантастическая симфония
 Бетховен Л. Симфония № 9
 Брукнер А. Симфонии №№ 7, 8, 9
 Дебюсси К. Море
 Малер Г. Симфонии №№ 2, 5, 8, 9
 Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5
 Прокофьев С. Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
 Рахманинов С.
 Симфония № 3
 Симфонические танцы
 Скрябин А.
 Симфония № 3
 Поэма экстаза
 Стравинский И.
 Сюита «Петрушка»
 Весна священная
 Хиндемит П. Метаморфозы
 Чайковский П. Симфония № 6
 Шостакович Д. Симфонии №№ 7, 8, 13
 Штраус Р.
 Дон Жуан
 Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля
 Смерть и просветление
 Сюита из оперы «Кавалер розы»
 Шуберт Ф. Симфония № 9

6.2. Примерный список музыкальной литературы, рекомендуемой для коллоквиума

I курс

Бах И. С. Сюиты №№ 2, 3
 Бетховен Л.
 Симфонии №№ 1, 2
 Увертюры «Прометей», «Кориолан», «Эгмонт»
 Вебер К. Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»
 Гайдн Й. Симфонии №№ 45, 93–98
 Глинка М.
 Вальс-фантазия
 Испанские увертюры
 Камаринская
 Калининников В. Симфония № 1
 Мендельсон Ф.
 Увертюры «Рюи Блаз», «Фингалова пещера»
 Симфония Ля мажор
 Моцарт В. А.
 Симфонии №№ 39, 40
 Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Похищение из сераля»
 Мусоргский М. Ночь на Лысой горе
 Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио
 Сметана Б. Влтава
 Чайковский П. Симфонии №№ 1, 2
 Шуберт Ф. Симфонии №№ 5, 8 («Неоконченная»)

Оперы

Глинка М. Жизнь за царя

Гуно Ш. Фауст

Римский-Корсаков Н. Царская невеста

II курс

Бах И. С. Бранденбургские концерты №№ 1-6

Бетховен Л. Симфонии №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8

Бородин А. Симфонии №№ 1, 2

Вагнер Р. Увертюры к операм «Риенци», «Тангейзер»

Гайдн Й. Симфонии №№ 88, 99–104

Глазунов А.

Торжественная увертюра

Симфония № 4

Дворжак А. Симфония № 9

Лист Ф. Симфонические поэмы «Тассо», «Прелюды»

Лядов А.

Восемь русских народных песен

Симфонические картины «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

Мендельсон Ф.

Увертюра «Сон в летнюю ночь»

Симфония ля минор «Шотландская»

Моцарт В. А. Симфонии №№ 34, 36, 37, 38, 41

Мяковский Н. Симфония № 21

Прокофьев С.

Симфония № 1

Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н.

Шехеразада

Симфоническая картина «Садко»

Чайковский П.

Симфонии №№ 3, 4

Сюиты №№ 1, 4

Итальянское каприччио

Ромео и Джульетта

Шуберт Ф. Симфония До мажор

Оперы и балеты

Бородин А. Князь Игорь

Верди Дж. Травиата

Глинка М. Руслан и Людмила

Даргомыжский А. Русалка

Моцарт В. А. Свадьба Фигаро

Чайковский П.

Лебединое озеро

Евгений Онегин

Иоланта

III курс

Бах И. С. Месса си минор

Бетховен Л. Симфония № 9
Брамс И. Симфонии №№ 1–4
Вагнер Р. Увертюры к операм «Летучий голландец», «Тристан и Изольда»,
 «Нюрнбергские мастерзингеры»
Глазунов А. Симфонии №№ 5, 6
Дворжак А. Симфония № 8
Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 27
Прокофьев С. Симфония № 7
Рахманинов С. Симфонии №№ 1, 2
Скрябин А. Симфонии №№ 1, 2
Франк С. Симфония ре минор
Чайковский П.
 Симфонии №№ 5, 6
 Симфонические поэмы «Гамлет», «Буря», «Франческа да Римини»
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 5, 9, 12
Шуман Р. Симфония № 4

Оперы и балеты

Бизе Ж. Кармен
Верди Дж. Риголетто
Пуччини Дж.
 Богема
 Тоска
Римский-Корсаков Н. Снегурочка
Россини Дж. Севильский цирюльник
Чайковский П.
 Пиковая дама
 Щелкунчик

IV курс

Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Брукнер А. Симфонии №№ 4, 7
Верди Дж. Реквием
Дебюсси К.
 Ноктюрны
 Море
 Послеполуденный отдых фавна
Лист Ф. Фауст-симфония
Малер Г. Симфонии №№ 1, 4
Моцарт В. А. Реквием
Прокофьев С.
 Симфонии №№ 5, 6
 Кантата «Александр Невский»
Равель М. Дафнис и Хлоя (2-я сюита)
Мусоргский М. Картинки с выставки (в оркестровке М. Равеля)
Скрябин А.
 Поэма экстаза
 Симфония № 3
Стравинский И.
 Весна священная
 Сюиты из балетов «Жар-птица», «Петрушка»
Рахманинов С.

Симфония № 3
Симфонические танцы
Танеев С. Симфония до минор
Шостакович Д. Симфонии №№ 6, 7, 8, 10, 11, 13
Штраус Р.
Дон Жуан
Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля
Шуман Р. Симфония № 3

Оперы и балеты

Верди Дж.
Аида
Отелло
Мусоргский М.
Борис Годунов
Хованщина
Чайковский П.
Иоланта
Чародейка
Спящая красавица

Промежуточная аттестация

Примерные программы зачета и экзаменов по семестрам

I курс

Бетховен Л.
Симфонии №№ 1, 2, 4
Увертюра к опере «Фиделио»
Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци»
Вебер К. М. Увертюры к операм:
«Вольный стрелок»
«Эврианта»
«Оберон»

Глинка М.
Вальс-фантазия
Ночь в Мадриде
Григ Э.
«Пер Гюнт»: сюиты №№ 1, 2
Сюита «Из времен Хольберга»

Калинников В. Симфония № 1

Лядов А.

Баба-Яга

Кикимора

Мендельсон Ф. Увертюры:

«Фингалова пещера»

«Сон в летнюю ночь»

Моцарт В. А. Инструментальные концерты

Мусоргский М.

Ночь на Лысой горе

«Хованщина»: вступление

Римский-Корсаков Н.

Испанское каприччио
Сказка
Сен-Санс К. Симфонические поэмы
Чайковский П.
Сюиты из балетов
Шуберт Ф.
Симфонии №№ 4, 5

II курс

Берлиоз Г. Увертюры:
«Римский карнавал»
Бетховен Л.
Симфонии №№ 3, 5, 7, 8
Увертюры:
«Кориолан»
«Эгмонт»
Инструментальные концерты
Бородин А.
Симфонии №№ 1–3
Брамс И. Вариации на тему Гайдна
Вагнер Р. Увертюры к операм:
«Нюрнбергские мастерзингеры»
Вебер К. М. Увертюры к операм:
«Вольный стрелок»
«Эврианта»
«Оберон»
Глинка М.
Ночь в Мадриде
Григ Э. Осенью
Дворжак А. Симфонии №№ 5–9
Калинников В. Симфония № 1
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»
Лядов А.
Баба-Яга
Кикимора
Волшебное озеро
Мендельсон Ф.
Симфонии №№ 3, 4
Увертюры:
«Рюи Блаз»
«Фингалова пещера»
«Сон в летнюю ночь»
Инструментальные концерты
Моцарт В. А.
Симфонии
Увертюры к операм:
«Свадьба Фигаро»
«Дон Жуан»
«Волшебная флейта»
Инструментальные концерты
Мусоргский М.
Ночь на Лысой горе

«Хованщина»: вступление
Прокофьев С. Симфония № 1
Римский-Корсаков Н.
 Шехеразада
 Испанское каприччио
 Сказка
 Симфоническая картина «Садко»
 Сюита «Сказка о царе Салтане»
 Сюита «Сказка о золотом петушке»
Россини Дж. Увертюры к операм:
 «Итальянка в Алжире»
 «Сорока-воровка»
 «Вильгельм Телль»
Сен-Санс К.
 Симфонические поэмы
 Инструментальные концерты
Сметана Б.
 Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И.
 Маленькая сюита
Чайковский П.
 Симфонии №№ 1, 3
 Ромео и Джульетта
 Франческа да Римини
 Гамлет
 Буря
 Сюита из оперы «Воевода»
 Итальянское каприччио
 Серенада для струнного оркестра
 Инструментальные концерты
 Вариации на тему рококо
Шостакович Д.
 Симфонии № 1, 14, 15
 Концерты для фортепиано с оркестром
 Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2
Штраус И.
 Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
 Вальсы
Шуберт Ф.
 Симфонии №№ 6, 8, 7

III курс

Бах И. С.
 Сюиты, концерты, отрывки из ораторий
Берлиоз Г.
 Увертюры
 «Римский карнавал»
Бетховен Л.
 Симфонии №№ 3, 5, 7, 8, 6
 Увертюры:
 «Кориолан»

«ЭГМОНТ»
 Увертюра «Леонора № 3»
 Инструментальные концерты
Брамс И.
 Симфонии №№ 1–4
 Трагическая увертюра
 Вариации на тему Гайдна
 Инструментальные концерты
Вагнер Р.
 Увертюры к операм:
 «Летучий голландец»
 «Нюрнбергские мейстерзингеры»
 «Лоэнгрин»
 Опера «Тристан и Изольда»: Вступление, Смерть Изольды
 Зигфрид-идиллия
Глазунов А.
 Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8
Глинка М. Арагонская хота
Дворжак А.
 Симфонии №№ 5–9
 Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К.
 Ноктюрны
 Послеполуденный отдых фавна
Дюка П. Ученик чародея
Лист Ф.
 Симфоническая поэма «Прелюды»
 Концерты для фортепиано с оркестром
Мусоргский М. Картинки с выставки
Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 6, 16, 21, 23, 27
Прокофьев С.
 Симфонии № 1, 7
 «Ромео и Джульетта»: сюиты №№ 1, 2
 Сюита «Шут»
 Фортепианные концерты №№ 1–3
 Симфония-концерт для виолончели с оркестром
 Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
Равель М.
 «Дафнис и Хлоя»: сюиты №№ 1, 2
 Испанская рапсодия
 Альборада
Рахманинов С.
 Симфонии №№ 1, 2
 Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2, 3, 4
 Рапсодия на тему Паганини
Римский-Корсаков Н.
 Шехеразада
 Антар
Сен-Санс К.
 Симфония № 3
 Инструментальные концерты
Скрябин А.

Симфонии №№ 1, 2
 Концерт для фортепиано с оркестром
Сметана Б.
 Симфоническая поэма «Влтава»
 Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И. Сюита «Жар-птица»
Танеев С. Симфония до минор
Франк С. Симфония ре минор
Чайковский П.
 Симфонии №№ 1, 3, 4, 5
 Симфония «Манфред»
 Франческа да Римини
 Гамлет
 Буря
 Сюита из оперы «Воевода»
 Итальянское каприччио
 Сюиты №№ 2, 3 для оркестра
 Вариации на тему рококо
Шостакович Д.
 Симфонии №№ 1, 5, 6, 9, 10, 14, 15
 Концерты для фортепиано с оркестром
 Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
 Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2
Штраус Р.
 Дон Жуан
 Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля
 Так говорил Заратустра
Шуберт Ф. Симфония № 7
Шуман Р.
 Симфонии №№ 1, 4
 Увертюра «Манфред»
 Концерт для фортепиано с оркестром

IV курс

Барток Б. Концерт для оркестра
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Бетховен Л. Увертюра «Леонора № 3»
Брамс И.
 Симфонии №№ 1–4
 Инструментальные концерты
Брукнер А. Симфонии №№ 3, 4
Глазунов А. Симфония № 8
Дебюсси К.
 Море
 Ноктюрны
 Послеполуденный отдых фавна
Дюка П. Ученик чародея
Лист Ф. Фауст-симфония
Малер Г. Симфонии №№ 1, 4
Мусоргский М. Картинки с выставки
Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 6, 16, 21, 23, 27
Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5

Прокофьев С. Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
Равель М.
 «Дафнис и Хлоя»: сюиты №№ 1, 2
 Испанская рапсодия
 Альборада
 Вальс
Рахманинов С.
 Симфонии №№ 1–3
 Симфонические танцы
Респиги О. Пинии Рима
Скрябин А.
 Симфонии №№ 1–3
 Поэма экстаза
Стравинский И. Сюита «Жар-птица»
Танеев С. Симфония до минор
Хиндемит П. Метаморфозы
Чайковский П.
 Симфонии №№ 4–6
 Симфония «Манфред»
 Сюиты №№ 2, 3 для оркестра
Шостакович Д.
 Симфонии №№ 5, 6, 9, 10
 Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
Штраус Р.
 Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля
 Смерть и просветление,
 Так говорил Заратустра
 Сюита из оперы «Кавалер розы»
Шуберт Ф. Симфония № 9
Шуман Р. Симфонии №№ 2, 3

Итоговая аттестация

Примеры программ Государственного экзамена V курс

Бартók Б.
 Концерт для оркестра
 Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Брукнер А. Симфонии №№ 3, 4
Дебюсси К. Море
Лист Ф. Фауст-симфония
Малер Г. Симфонии №№ 1, 4
Моцарт В. А.
 Симфонии
 Увертюры к операм
Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5
Прокофьев С. Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
Рахманинов С.
 Симфония № 3
 Симфонические танцы

Скрябин А.

Симфония № 3

Поэма экстаза

Хиндемит П. Метаморфозы

Чайковский П. Симфония № 6

Штраус Р.

Дон Жуан

Сюита из оперы «Кавалер розы»

Шуберт Ф. Симфония № 9

Оперы

Чайковский «Евгений Онегин»

Верди «Травиата»

Моцарт «Свадьба Фигаро»

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Процесс обучения дирижерской специальности включает в себя следующие формы работы:

- занятия в классе (дирижирование фортепианными переложениями оркестровых произведений);
- дирижирование симфоническим оркестром в порядке репетиционной работы и в концертном плане (экзамены, отдельные выступления);
- дирижирование в Театре консерватории (на сценических репетициях под фортепиано, на оперных репетициях с оркестром, хором и солистами и дирижирование спектаклем);
- приобретение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций учебного оркестра консерватории, оркестров филармонии и оперных театров.

Дирижирование в классе

Занятия в классе по специальности являются существенной стадией обучения дирижера. Именно здесь преподаватель имеет наиболее благоприятные условия и возможности для всестороннего формирования дирижера — начиная с первых его шагов и до выступления на Государственном экзамене.

В процессе занятий в классе преподаватель прививает студенту навыки дирижирования, развивает в нем осознанное отношение к исполнению музыкального произведения, учит анализировать и исполнительски осмысливать партитуру, знакомит с широким кругом музыкальной литературы. Занятия в классе призваны подготовить молодого дирижера к его последующей практике дирижирования в симфоническом оркестре и в театре, совершенствовать его исполнительское мастерство.

Занятия в классе по специальности должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу студента, подсказывать ему методы наиболее эффективного развития необходимых дирижеру

способностей и качеств — всего того, что делает дирижерскую технику активным средством общения и воздействия на исполнителей.

Кроме того, в условиях классной работы должны закладываться первичные основы навыков репетиционной работы.

Занятия по специальности проводятся индивидуально. Однако желательно присутствие на занятиях всех остальных студентов данного преподавателя. Благодаря этому каждый из студентов, помимо произведений, являющихся его непосредственным учебным заданием, знакомится с сочинениями, изучаемыми другими студентами класса. Для этой цели весьма важно следить за занятиями своих товарищей с партитурой в руках.

Занятия проводятся в процессе дирижирования под фортепиано, для чего привлекаются два опытных концертмейстера. При наличии в классе дирижеров, хорошо владеющих инструментом, полезно использовать переложения для восьми рук, что значительно повышает эффективность проведения занятий.

Для прохождения в классе инструментальных концертов привлекаются студенты фортепианного и оркестрового факультетов. Совместная работа дирижера и инструменталиста по возможности доводится до исполнения выученного произведения в оркестре.

При освоении специфики оперного дирижирования могут приглашаться студенты вокального факультета, а также вокалисты, непосредственно исполняющие данные партии в Театре консерватории. Преподавателю следует обратить особое внимание на знакомство начинающего дирижера с основными принципами оперной режиссуры: дирижер, плохо осведомленный в этих вопросах, рискует остаться «аккомпаниатором», не принимающим активного участия в оперном спектакле.

Дирижированию предшествует тщательный анализ музыкальных произведений, их структуры и жанрово-стилистических особенностей. При детальном изучении партитуры, инструментовки определяются приемы и средства оркестрового исполнения, вырабатывается общий план драматургической интерпретации произведения. В работе над партитурой осуществляется синтез знания и навыков, приобретаемых студентом в курсах музыкально-теоретических дисциплин (гармонии, полифонии, анализа, инструментовки).

Методика проведения занятий в основном обуславливается целевой установкой данного этапа обучения и индивидуальностью студента.

Дирижирование симфоническим оркестром

Практические занятия по дирижированию симфоническим оркестром по своему значению занимают первое место среди всех предметов учебного плана дирижерского факультета. Именно эта специальная дисциплина явля-

ется решающей в воспитании молодого дирижера, определяя его профессиональный уровень и дирижерские качества. Все другие дисциплины учебного плана призваны лишь подготавливать обучающегося дирижера к его занятиям в оркестре.

В занятиях с оркестром обучающийся:

- проверяет на практике, закрепляет и совершенствует навыки дирижерской техники, полученные в классе при дирижировании под фортепиано;
- приобретает навыки репетиционной работы с оркестром, умение слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов;
- учится сложнейшему из искусств — умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства, развивает в себе ощущение «соприкосновения» со звучанием различных групп оркестра.

В работе с оркестром в равной степени находят свое проявление как ранее приобретенные музыкально-теоретические знания и навыки, так и общая культура дирижера, и его этические качества.

Главная цель занятий — выработка самостоятельности в работе с оркестром. Здесь следует подчеркнуть важность глубокого усвоения студентом таких дисциплин учебного плана, как «Техника игры на оркестровых струнных инструментах» и «Техника игры на оркестровых духовых инструментах».

Каждое занятие с оркестром должно быть тщательно продумано и подготовлено как преподавателем, так и студентом. Перед репетицией всегда намечается ее конкретная целевая установка, которая может быть различна в зависимости от этапа обучения и индивидуальных качеств студента.

Роль преподавателя во время занятий студента с оркестром может быть различна в зависимости от методической установки данной репетиции. Преподаватель может активно участвовать в работе студента, делать соответствующие указания как оркестру, так и дирижеру, приходить на помощь студенту в случае его технических промахов или не замеченных им ошибок оркестра, в отдельных случаях — становиться за пульт, непосредственно в оркестре демонстрируя тот или иной технический прием или средство выразительности. Следует, однако, иметь в виду, что подобная форма наглядного обучения на собственном примере, весьма ценная на первых порах обучения, должна быть как можно более лаконична по времени, чтобы не сокращать время оркестровой практики студента.

Следует помнить, что непреложным условием успешного овладения студентом искусством дирижирования оркестром является подробный анализ его работы во время репетиции с указанием всех промахов и просчетов; анализ необходим на всех без исключения этапах обучения.

Отбор материала для занятий с оркестром обусловливается определенными методическими задачами каждого этапа обучения. Весьма сложной представляется проблема установления последовательности распределения материала от простого к более сложному. Любые попытки установить степень трудности музыкальной литературы имеют условный характер. Одно и то же произведение может служить полезным материалом на ранней стадии обучения дирижерской технике и одновременно представлять сложную исполнительскую (стилистическую) задачу для мастера.

Критерием должна являться, прежде всего, фактурная сложность партитуры. Молодому дирижеру на первых порах легче охватить, услышать и заметить все недочеты исполнения в относительно небольшой по объему партитуре, чем в произведении, сложном по составу оркестра, фактуре, гармоническому и полифоническому языку, хотя исполнительски нередко бывает труднее достичь образцового исполнения какой-либо из симфоний Гайдна или Моцарта.

Разумеется, при выборе произведений для работы с оркестром должна быть учтена (так же, как и в классной работе) необходимость ознакомления обучающегося с различными оркестровыми стилями и авторами. На протяжении всего курса следует охватить достаточно широкий диапазон творческих стилей и жанров классической музыки, а также симфонического и оперного творчества современных композиторов разных стран.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Процесс обучения дирижерской специальности включает в себя следующие формы работы:

- занятия в классе (дирижирование фортепианными переложениями оркестровых произведений);
- дирижирование симфоническим оркестром в порядке репетиционной работы и в концертном плане (экзамены, отдельные выступления);
- дирижирование в Театре консерватории (на сценических репетициях под фортепиано, на оперных репетициях с оркестром, хором и солистами и дирижирование спектаклем);
- приобретение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций учебного оркестра консерватории, оркестров филармонии и оперных театров.

Важной составляющей обучения дирижерской специальности является расширение кругозора студента путем посещения библиотек, концертов филармонии и театров, музеев и др.

Программа дисциплины «Дирижирование» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов и последующий анализ исполнительских интерпретаций.

Изучение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций

Изучение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций как учебных, так и профессиональных оркестров является неотъемлемой частью воспитания студента-дирижера, развития его навыков и обогащения знаний.

Внимательное — по возможности, с партитурой — наблюдение за работой профессионального дирижера на репетиции дает обучающемуся чрезвычайно много: развивает слышание партитуры и ориентацию в ней; расширяет знания в области техники игры на различных оркестровых инструментах, исполнительских приемов и их выразительных возможностей; знакомит с новыми произведениями и их исполнительским претворением; наконец, что особенно важно, дает возможность сравнить методы репетиционной работы в оркестрах различных профессиональных уровней (ученическом, филармоническом, оперном), проводимой дирижерами разных индивидуальностей и школ.

При составлении расписания занятий утренние часы должны быть по мере возможности освобождены для посещения студентами репетиций. Кроме того, студентам должен быть обеспечен свободный доступ на репетиции оркестров филармоний и оперных театров, а также облегчена возможность посещения концертов и оперных спектаклей.

Литература для самостоятельной работы

- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)
- Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.
- Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
- Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
- Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. М., 1976.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
- Бернстайн Л. Музыка – всем. М., 1975.
- Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, ГрГУ, 2007.
- Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
- Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
- Вейнгартнер Ф. О дирижировании. СПб., 2015.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008629856/
- Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.
- Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
- Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
- Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
- Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
- Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.
- Клемперер О. Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.
- Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.
- Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.:Абрис, 2009.
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
- Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.
- Малер Густав. Воспоминания. М.: Музыка, 1968.
- Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
- Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.

- Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
- Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
- Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.
- Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
- Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
- Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.
- Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
- Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М, 1989.
- Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
- Робинсон П. Караян. М., 1981.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- Рождественский Г. Преамбулы. М., 1989.
- Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.
- Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.
- Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г.Кристи. М., 1983.
- Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
- Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
- Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
- Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музыка», 1979, № 3, с. 71-73.
- Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.
- Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
- Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.

