

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 15:18:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории зарубежной музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)

Рабочая программа практики

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа практики «Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель: к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: к. иск., доцент Н. А. Брагинская

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры истории зарубежной музыки,
«27» мая 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы.....	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы.....	8
7. Формы отчётности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	11
8.1. Список литературы.....	11
8.2. Интернет-ресурсы.....	11
9. Материально-техническое обеспечение практики	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
10.4. Контрольные материалы.....	25

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью прохождения «Педагогической практики (музыкально-исторические дисциплины)» является подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности. Главная задача прохождения практики — формирование у обучающихся навыков профессиональной педагогической работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (СПО) по предмету «Музыкальная литература».

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)» входит в Блок **Б2 Практика** ОПОП специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение и является производственной практикой.

Прохождение данного вида практики продолжает и закрепляет формирование знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения дисциплины «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин». В то же время «Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)» является сферой применения знаний, полученных в результате освоения исторических учебных дисциплин за время обучения в Консерватории. Практика преподавания музыкальной литературы является составной частью профессиональной подготовки обучающихся: она предусматривает овладение обширным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для присвоения квалификации «Преподаватель» и дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности выпускника.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится стационарно, на базе структурного подразделения Консерватории — Средней специальной музыкальной школы либо на базе иных образовательных учреждений среднего профессионального образования Санкт-Петербурга (музыкальные училища, колледжи, лицеи). Организация проведения практики осуществляется на основе договоров с образовательными учреждениями.

«Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)» предполагает следующие формы проведения:

- пассивная (посещение обучающимся занятий по музыкальной литературе в образовательных учреждениях СПО);
- активная (проведение занятий по музыкальной литературе в образовательных учреждениях СПО);
- интерактивная (анализ занятий, проведенных студентом, составление отчета о прохождении практики, обсуждение отчета).

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	Знать: историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.
	Уметь: планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.
	Владеть: методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
ПК–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	Владеть: навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.
	Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.
	Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

	Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	34	17	17
Практические мелкогрупповые занятия	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час.	Самостоятель- ная работа, час.
			Практические мелко- групповые	
7-й семестр				
1	Подготовка к проведе- нию уроков (составле- ние планов-конспектов и др.)	16	6	10
2	Посещение занятий по музыкальной литерату- ре в образовательных учреждениях СПО	4	-	4
3	Анализ занятий, прове- денных другими препо- давателями	8	2	6
4	Проведение занятий по музыкальной литерату- ре в образовательных учреждениях СПО	26	6	20
5	Анализ занятий, прове- денных студентом	8	2	6
6	Составление отчета о прохождении практики	4	1	3

	Итого в 7-м семестре:	66	17	49
8-й семестр				
7	Подготовка к проведению уроков (составление планов-конспектов и др.)	16	6	10
8	Посещение занятий по музыкальной литературе в образовательных учреждениях СПО	4	-	4
9	Анализ занятий, проведенных другими преподавателями	8	2	6
10	Проведение занятий по музыкальной литературе в образовательных учреждениях СПО	26	6	20
11	Анализ занятий, проведенных студентом	8	2	6
12	Составление отчета о прохождении практики	4	1	3
	Итого в 8-м семестре:	66	17	49
	ВСЕГО ЧАСОВ:	132	34	98

6.2. Содержание программы

1. *Подготовка к проведению уроков (составление планов-конспектов и др.).* Преподаватель, под руководством которого осуществляется подготовка к проведению практических занятий, должен ориентировать студента на решение целого ряда проблем:

- Изучение учебно-методической и научной литературы по теме урока
- Прослушивание и проигрывание на фортепиано музыкальных произведений, которым посвящено подготавливаемое занятие
- Составление плана-конспекта
- Репетиция урока (проговаривание и проигрывание на фортепиано подготовленного материала, его хронометраж)

Изучение литературы и собственно музыкального произведения является основой для составления плана-конспекта. Преподаватель должен следить за тем, чтобы подготовленный студентом план-конспект охватывал основные проблемы подготовленной темы, но при этом не был перегружен несущественной информацией.

При *составлении планов-конспектов для уроков биографического типа* следует вырабатывать у студента четкое представление о наличии необходимых компонентов подобного конспекта. *В плане-конспекте должны присутствовать:* общая характеристика значения творческой деятельности композитора в истории музыкальной культуры; рассказ о жизненном и творческом пути; представление об основных сочинениях с более подробной характеристикой тех из них, которые не входят в аналитическую часть программы по музыкальной литературе. При *составлении планов-конспектов для уроков по анализу музыкальных произведений* следует учитывать контекст исторического развития рассматриваемого жанра, обращать особое внимание на анализ основного тематизма и его развития. При анализе музыки необходимо соблюдать органическое единство образных характеристик материала и формальных средств, которые создают тот или иной образ.

2. *Посещение занятий по музыкальной литературе в образовательных учреждениях СПО.* Студент посещает занятия прежде всего той группы, в которой ему предстоит проводить урок (это не исключает возможности рекомендовать посещение занятий у ведущих специалистов по данному предмету). Преподаватель педпрактики должен ориентировать

студента на изучение методов ведения урока основным преподавателем. Если студенту предстоит проводить урок в той же группе, то он также должен обращать внимание на характер группы (профессиональная подготовленность, дисциплинированность, заинтересованность и т.д.)

3. *Анализ занятий, проведенных другими преподавателями.* При разборе занятий других преподавателей следует обращать внимание на способ ведения урока (темп, контактность, эмоциональность, поддержание дисциплины и т.д.); формы обучения (рассказ, совместное обсуждение проблем, музыкальные иллюстрации, совместное музицирование, прослушивание и т.д.) и, безусловно, содержание урока.

4. *Проведение студентом занятий по музыкальной литературе в образовательных учреждениях СПО.* Следует стремиться к тому, чтобы студент-практикант максимально осуществил те задачи, которые были запланированы в подготовительной работе. Это касается и содержания урока, и манеры его проведения.

5. *Анализ занятий, проведенных студентом.* Каждое занятие практиканта обсуждается сразу же после его проведения. Следует обращать внимание на недостатки (степень осуществления запланированного, манера ведения, контакт с группой и т.д.) Перед студентом ставится задача исправления выявленных недочетов на следующем практическом занятии.

7. Формы отчётности по практике

Форма отчета

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося	
Основная образовательная программа	
Специализация	
Наименование практики	
Кафедра	
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	
Сроки проведения практики	
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	

Задание на практику заполняется руководителем	
Отчет о практике заполняется обучающимся	краткие сведения о проделанной работе: аналитическая часть: какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный

Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):	
Программа практики освоена:	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91272>
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>
3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112749>
4. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13865>
5. Благоев Ю.В. Формирование поликультурной компетенции у студентов музыкальных колледжей на основе интеграции учебных дисциплин. иностранный язык, литература, музыкальная литература: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. УрГПУ, 2017. — Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_006658581/

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная электронная библиотека: <https://нэб.пф/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и

текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффект

	тивность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	Знать: историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы. Уметь: планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса. Владеть: методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
ПК–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса. Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и об-

	новления знания в области педагогики.
ПК–1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Для получения зачета по практике обучающийся должен

- а) посетить уроки по предмету «Музыкальная литература» в образовательном учреждении СПО в объеме 4 часов в каждом семестре;
- б) подготовить и провести уроки по предмету «Музыкальная литература» в образовательном учреждении СПО в объеме 6 часов в каждом семестре;
- в) подготовить и представить отчет о прохождении практики (с отзывом руководителя практики).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				

<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> психологии межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает частично</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в полной мере</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Частично владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профес-	<i>Не знает</i> основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профес-	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профес-	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенн-	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с

сиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	так и других видов деятельности и требований рынка труда	сиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	стей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профес-	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профес-	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профес-	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистиче-

сионального роста	роста	роста		ских целей профессионального роста
-------------------	-------	-------	--	------------------------------------

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и	<i>Не знает:</i> основных особенностей организации образовательного процесса и методической работы; различных систем и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего об-

научную литературу по соответствующим учебным курсам				разования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами

				ставленными задачами
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Знать:</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные	<i>Не знает:</i> истории и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современных методов обучения, исторически сложившиеся отечественных и зарубежных педагогиче-	<i>Знает частично</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные пе-	<i>Знает в достаточной степени</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагоги-	<i>Знает в полной мере</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сло-

педагогические системы	ских систем	дагогические системы	ческие системы	жившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Не умеет</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Умеет свободно</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>Не владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>Частично владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>В целом владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>В полной мере владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением

ПК–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
-------------------	--

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Не знает</i> важнейших направлений развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Не владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а	<i>Частично владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения мате-	<i>В целом владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами	<i>В полной мере владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;

	также методами контроля за его усвоением	риала, а также методами контроля за его усвоением	контроля за его усвоением	навыками до-ходчивого изложения материала, а также мето-дами контро-ля за его ус-воением
--	--	---	---------------------------	--

ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Не знает:</i> различных педагогических систем, важнейших этапов развития музыкальной педагогики; сущности образовательного процесса	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной дея-	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессио-

		тельности		нальной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Частично владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В полной мере владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики

ПК–17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Знать:</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования	<i>Не знает:</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования	<i>Знает частично</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях

го образова- ния, общеобра- зовательных учреждениях, учреждениях дополнитель- ного образова- ния детей, в том числе дет- ских школах искусств и дет- ских музы- кальных шко- лах	ния, общеобра- зовательных уч- реждениях, уч- реждениях до- полнительного образования де- тей, в том числе детских школах искусств и дет- ских музыкаль- ных школах	ния, общеобра- зовательных уч- реждениях, уч- реждениях до- полнительного образования де- тей, в том числе детских школах искусств и дет- ских музыкаль- ных школах	общеобразова- тельных учрежде- ниях, учреждени- ях дополнитель- ного образования детей, в том числе детских школах искусств и дет- ских музыкаль- ных школах	среднего профессио- нального об- разования, общеобразо- вательных учреждениях, учреждениях дополнитель- ного образо- вания детей, в том числе детских шко- лах искусств и детских му- зыкальных школах
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;	<i>Не владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; спо-	<i>Частично владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;	<i>В целом владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами	<i>В полной мере владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и

способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
--	--	--	--	---

10.4. Контрольные материалы

Варианты тем практических занятий, проводимых обучающимися в образовательных учреждениях СПО

1. И.С. Бах. Характеристика жизни и творчества
2. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир
3. И.С. Бах. Месса си минор
4. Г.Ф. Гендель. Характеристика жизни и творчества
5. Г.Ф. Гендель. «Самсон»
6. И. Гайдн. Характеристика жизни и творчества
7. Гайдн. Симфония № 103
8. Гайдн. Симфония № 104
9. Гайдн. Соната D-dur
10. Гайдн. Соната Es-dur
11. Гайдн. Соната e-moll
12. В.А. Моцарт. Характеристика жизни и творчества
13. Моцарт. Симфония № 40
14. Моцарт. Симфония № 41
15. Моцарт. Соната A-dur
16. Моцарт. Соната c-moll
17. Моцарт. «Свадьба Фигаро»
18. Моцарт. «Дон Жуан»
19. Л. Бетховен. Характеристика жизни и творчества
20. Бетховен. Симфония № 3
21. Бетховен. Симфония № 5
22. Бетховен. Симфония № 9
23. Бетховен. Соната № 8
24. Бетховен. Сонаты № 14, № 17
25. Бетховен. Соната № 23
26. Ф. Шуберт. Характеристика жизни и творчества
27. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
28. Шуберт. «Зимний путь»
29. Шуберт. «Неоконченная симфония»
30. Шуберт. Симфония C-dur
31. Р. Шуман. Характеристика жизни и творчества
32. Шуман. «Любовь поэта»
33. Шуман. «Карнавал»
34. Ф. Шопен. Характеристика жизни и творчества
35. Шопен. «Мазурки»
36. Шопен. «Полонезы»

37. Шопен. «Ноктюрны»
38. Шопен. «Прелюдии»
39. Шопен. Баллада № 1
40. Шопен. Соната № 2
41. Ф. Лист. Характеристика жизни и творчества
42. Лист. Соната h-moll
43. Берлиоз. «Фантастическая симфония»
44. Оперная реформа Вагнера.
45. Вагнер. «Лоэнгрин»
46. Вагнер. «Кольцо нибелунга» (обзор)
47. И. Брамс. Характеристика жизни и творчества
48. Брамс. Симфония № 4
49. Д. Верди. Характеристика жизни и творчества
50. Верди. «Травиата»
51. Верди. «Риголетто»
52. Верди. «Аида»
53. Верди. «Отелло»
54. Дворжак. Симфония № 9
55. Ж. Бизе. Характеристика жизни и творчества
56. Бизе. «Кармен»
57. К. Дебюсси. Характеристика жизни и творчества
58. Дебюсси. «Прелюдии»
59. М. Равель. Характеристика жизни и творчества
60. Равель. Болеро
61. М.И. Глинка. Характеристика жизни и творчества
62. Глинка. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
63. Глинка. «Руслан и Людмила»
64. Глинка. Романсы
65. Глинка. Симфонические произведения
66. А.С. Даргомыжский. Характеристика жизни и творчества
67. Даргомыжский. «Русалка»
68. Даргомыжский. Песни и романсы
69. М.П. Мусоргский. Характеристика жизни и творчества
70. Мусоргский. «Борис Годунов»
71. Мусоргский. «Хованщина»
72. Мусоргский. «Картинки с выставки»
73. Мусоргский. Песни и романсы
74. Бородин. «Князь Игорь»
75. Бородин. Симфония № 2
76. Бородин. Песни и романсы
77. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика жизни и творчества
78. Римский-Корсаков. «Снегурочка»
79. Римский-Корсаков. «Шехеразада»
80. П.И. Чайковский. Характеристика жизни и творчества
81. Чайковский. «Евгений Онегин»
82. Чайковский. «Пиковая дама»
83. Чайковский. Симфония № 4
84. Чайковский. Симфония № 6
85. Чайковский. Романсы
86. Танеев. Симфония c-moll
87. А.Н. Скрябин. Характеристика жизни и творчества
88. Скрябин. Прелюдии op. 11, поэмы op. 32
89. Скрябин. Соната № 4
90. Скрябин. Симфония № 3
91. С.В. Рахманинов. Характеристика жизни и творчества
92. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2
93. Рахманинов. Прелюдии

94. Рахманинов. Романсы
95. Стравинский «Петрушка»
96. Стравинский «Весна священная»
97. С.С. Прокофьев. Характеристика жизни и творчества
98. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»
99. Прокофьев. Соната №7
100. Прокофьев. Симфония №7
101. Шостакович. Характеристика жизни и творчества
102. Шостакович. Симфония № 5
103. Шостакович Симфония № 7
104. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром
105. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Литература для самостоятельной работы

- Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. – Сб. статей. Вып. 2 / Под общ. ред. Г.М. Цыпина. – Тамбов: Изд. отдел ТГМИ, 2000.
- Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М.: Музгиз, 1961.
- Вопросы музыкальной педагогики. – Сб. статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Е.М. Царева. – М.: Музыка, 1981.
- Вопросы преподавания исторических дисциплин. – Сб. трудов. Вып. 81 / Отв. ред. И.А. Гивенталь. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.
- Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. – Учеб. пособие. Вып. 1 / Ред. Е. М. Царева. – М.: Музыка, 2002.
- Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. – Учеб. пособие. Вып. 3 / Ред. Е. М. Царева. – М.: Музыка, 2004.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. – Учеб. пособие. Вып. 1. – М.: Музыка, 1986.
- Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература. – Учеб. пособие. Вып. 2. – М.: Музыка, 1984.
- Гивенталь И.А. Методика обучения музыкальной литературе в училище. – Уч. пособие. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
- Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
- Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – Сб. статей. Вып. XXVI / Сост. Ю.Н. Бычков. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
- Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4. Под ред. Е. М. Царевой. — М.: Музыка, 2006.
- Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5. Под ред. Е. М. Царевой. — М.: Музыка, 2007.
- Музыкальная литература зарубежных стран. – Учеб. пособие. Вып. 6 / Сост.И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2005.
- Музыкальная литература зарубежных стран. – Учеб. пособие. Вып. 7 / Сост.И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2000.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
- Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. – Учебник для музыкальных училищ. Вып. 1 / Ред.-состав. Е.Е. Дурандина. М.: Музыка, 1996.
- Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. – Учебник для музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред.-состав. Е.Е. Дурандина. М.: Музыка, 2002.
- Русская музыкальная литература. – Учеб. пособие. Вып. 1 / Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1983.
- Русская музыкальная литература. – Учеб. пособие. Вып. 2 / Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1980.
- Русская музыкальная литература. – Учеб. пособие. Вып. 3 / Общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1983.
- Русская музыкальная литература. – Учеб. пособие. Вып. 4 / Общ. ред. М.К. Михайлов и Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1982.
- Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып.3 — М.: Музыка, 2004.
- Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л.: Музыка, 1977.
- Савоскина Г. А. Музыкально-теоретический анализ на уроке музыкальной литературы // Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Сб. статей / Сост. Б. Незванов. – Л.: Музыка, 1977. – С. 105–118.
- Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1979.