

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 09.06.2025 16:48:44
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Концертно-просветительская работа

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Концертные народные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Концертно-просветительская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Погурцев С.А.*

Рецензент: заслуженная артистка РФ, профессор, заведующая кафедрой струнных народных инструментов СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Шкробко Н.Н.*

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое обеспечение практики	8
8.1. Основная литература	8
8.2. Интернет-ресурсы	9
9. Материально-техническое обеспечение практики	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
10.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1.	21
Приложение 2.	23

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства». Специализация «Концертные народные инструменты».

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика «Концертно-просветительская работа» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы специалитета.

3. Способы и формы проведения практики

Концертно-просветительская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- организация и проведение лекции-концерта по избранной тематике;
- подготовка вступительного слова, выступление в качестве ведущего концерта;
- участие в выездных тематических концертах кафедры (факультета);
- участие в организации и проведении детско-юношеских конкурсов, фестивалей, смотров в области исполнительства на народных инструментах.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p>
	<p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
	<p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p>

	<p>навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
<p>ПК-3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p>
	<p><i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;</p>
	<p><i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.</p>
<p>ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;</p>

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		8-й
Аудиторные занятия (всего)	17	17
Самостоятельная работа (всего)	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>8-й семестр</i>			
Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий	19	5	14
Разработка оригинального концертно-просветительского проекта	21	5	16
Реализация оригинального концертно-просветительского проекта	26	7	19
Итого по курсу:	66	17	49

6.2. Содержание программы

1. Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий.

Общие сведения о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий. Основные методические рекомендации. Основные этапы работы.

2. Разработка оригинального концертно-просветительского проекта.

Выбор темы проекта. Актуальность проблематики. Цель и задачи проекта. Выбор концертной площадки. Составление плана-графика работы. Подбор и анализ материала. Составление программы концерта. Подбор исполнителей.

3. Реализация оригинального концертно-просветительского проекта.

Организация репетиционного процесса. Подготовка и осуществление концертно-просветительского мероприятия.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются Дневник практики и Отчет по практике.

К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий.

Зачет в 8-м семестре, оценивается на основе представленных материалов: дневника практики и отчета по практике. Оценка учитывает качество и результат работы студента, представленные практикантом отчетные материалы и отзыв руководителя практики.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Шишаков Ю.Н. Народным инструментам - национальный репертуар. М.: Советская музыка, 1968.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1973.
3. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. 2 - е изд. Л. Музыка, 1975.
4. Апраксина О.А. Современные задачи музыкального воспитания. М., 1975.
5. Благой Д.Д. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5. – М., «Музыка», 1984.
6. Гольденштейн М. А. В концертном зале дети. Из прошлого советской музыкальной культуры. – М., «Сов. композитор», 1985.
7. Скуратова Э.Н. Формирование готовности студентов консерватории к музыкально-пропагандистской деятельности. Дис. канд пед. наук. – Минск, 1990.
8. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
9. Апфельбаум, Ф. Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств / М.: Классика-XXI, 2003.

10. Алексеев-Яковлев А.Я. Музыкальные фестивали. - М.: Веха, 2006.
11. Лэтроп, Т., Петтигрю Д. Промоушн музыкальных проектов: Art- менеджер. М., 2004.
12. Колотурский, А. Н. Концертное дело: формы существования в новой реальности // Справочник руководителя учреждения культуры. – М., 2003. - № 2
13. Тульчинский, Т.Л. Технологии менеджмента в сфере культуры [Текст] учеб. пособие / Тульчинский, Т.Л. - СПб.: Культура, 2000.
14. Васильев К.Р. Организация фестивалей. - М.: Веха, 2007.
15. Барабаш Г.П. Организация музыкальных праздников. - М.: Знание, 2006.
16. Киселёва, Т.Г. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: учебная программа / Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. - М.: МГУКИ, 2001.
17. Котлер, Ф. Все билеты проданы: Стратегии маркетинга исполнительских искусств: /Ф. Котлер, Дж. Шефф.- Пер. с англ. - М.: Классика-XXI, 2004.
18. Лисовский, В.Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодёжи России : учеб. пособие / Лисовский, В.Т. - СПб.: СПбГУП, 2000.
19. Березовский, Б.А. Филармоническое общество Санкт-Петербурга. История и современность / Б.А.Березовский. СПб.: Культ Информ Пресс, 2002.
20. Гаккель, Л.Е. Девяностые: Конец века глазами петербургского музыканта / Л.Е.Гаккель. СПб.: Культ-Информ-Пресс, 1999.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net/>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru/>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
5. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>
6. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» <http://rusfolkorchestra.spbu.ru/>
7. Сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков <https://fdstar.com/>
8. Архив классической музыки и нот <https://classic-online.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и

	критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с	<i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох,

пропагандой достижений музыкального искусства	стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	<i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	<i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	<i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.
ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
	<i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и

	переговоров, принятия организационно управленческих решений;
--	--

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существует зачет в 8-м семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает частично</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в полной мере</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> разрабатывать	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной

проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Организация и проведение концертного мероприятия**

<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивно о преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивно о преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивно о преодоления возникающих разногласий и	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивно о преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивно о преодоления возникающих разногласий и
---	---	--	--	---

		конфликтов		конфликтов
--	--	------------	--	------------

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Не знает</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает частично</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает в достаточной степени</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает в полной мере</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> Систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования,	<i>Не умеет</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования,	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии,	<i>Умеет в достаточной мере</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогно-	<i>Умеет свободно</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогно-

регулируя и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	регулируя и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	зирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	регулируя и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>Не владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>Частично владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>В целом владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>В полной мере владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Не знает</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Знает частично</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Знает в полной мере</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	<i>Не умеет</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	<i>Умеет в достаточной мере</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	<i>Умеет свободно</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками критического мышления;	<i>Не владеет</i> навыками критического мышления;	<i>Частично владеет</i> навыками критического мышления;	<i>В целом владеет</i> навыками критического мышления;	<i>В полной мере владеет</i> навыками критического мышления;

основами пропаганды достижений музыкального искусства.	основами пропаганды достижений музыкального искусства.	мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.	мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.	мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.
--	--	--	--	--

ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;	<i>Не знает</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;	<i>Знает частично</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;	<i>Знает в достаточной степени</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;	<i>Знает в полной мере</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать	<i>Не умеет</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации	<i>Умеет</i> свободно осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);

рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;	рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениям и целевой аудитории;	концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениям и целевой аудитории;	или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениям и целевой аудитории;	анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениям и целевой аудитории;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>Не владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>Частично владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>В целом владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>В полной мере владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.

ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Не знает</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает частично</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает в достаточной степени</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает в полной мере</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Не умеет</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет свободно</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Не владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Частично владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>В целом владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>В полной мере владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево	пороговые	средни	высоки

	й	й	й	й
а) освоение теоретического материала	0-10	11-16	17-19	20
б) разработка оригинального концертного проекта	0-20	21-27	28-33	34-40
в) реализация оригинального концертного проекта.	0-20	21-27	28-33	34-40

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

10.4. Контрольные материалы

Концерты, которые организуют (и участвуют) студенты, должны демонстрировать оригинальный подход к созданию концертной программы. Тематика концертов может быть различной, к примеру:

- Концерт произведений современных композиторов для народных инструментов
- Из Петербурга в Венецию (тематика российско-итальянских культурных связей)
- Барокко и балалайка
- Народные инструменты: традиция и современность и т. д.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

20__ - 20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация **Концертные народные инструменты**

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):

(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

Концертно-просветительская работа

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность)

1. Сроки проведения различных видов практики

__8__ семестр с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения производственной практики

- 1) Проводится стационарно непосредственно в Консерватории
рассредоточено по всему периоду обучения: исполнение концертных
программ на зачетах и концертах в Консерватории;
- 2) Выступления в концертных залах Санкт-Петербурга и Ленинградской
области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д.

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики

(по каждому виду)

Вид практики

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) заполняется руководителем

Концертно-просветительская работа

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом он должен содержать следующие данные:

- ☐ указываются сроки и графики проведения практики;
- ☐ отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- ☐ приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- ☐ перечисляются темы заданий;
- ☐ описывается характеристика базы практики;
- ☐ перечисляются формы проведения практики;
- ☐ какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- ☐ оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- ☐ отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- ☐ приводятся результаты аттестации;
- ☐ дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

Формы отчетов

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося, курс	
Основная образовательная программа	<i>Искусство концертного исполнительства</i>
Специализация	<i>Концертные народные инструменты</i>
Наименование практики	<i>Концертно-просветительская работа</i>
Кафедра	<i>Струнных народных инструментов</i>
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	
Сроки проведения практики	<i>8 семестр</i> с _____ по _____
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	
Задание на практику заполняется руководителем	<i>1. Приобретение следующих навыков:</i>
Отчет о практике заполняется обучающимся	краткие сведения о проделанной работе:
	аналитическая часть:

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Фамилия, имя, отчество руководителя практики, должность	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	<u>полностью</u> частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	<u>полностью</u> частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	<u>В полном объеме</u> В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый <u>Повышенный</u>
<i>Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):</i>	
Программа практики освоена:	<u>Полностью</u> Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.