

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 13.06.2025 15:00:14

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a94900000000000000000000000000000000

Министерство культуры Российской Федерации
ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
Консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Фортепианный дуэт.

Концертно-конкурсная подготовка

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного
исполнительства**
(уровень специалитета)

Специализация Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный дуэт. Концертно-конкурсная подготовка» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители рабочей программы:

Доцент **А. И. Рогалева**, доцент **Д. Л. Петров**

Рецензенты:

Доцент О. Г. Вайнштейн

К.иск., профессор О. П. Сайгушкина

К.иск., профессор А. А. Штром

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано

«11» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплин	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	6
5.1.	Тематический план	6
5.2.	Содержание программы	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1.	Список основной литературы	8
6.2.	Интернет-ресурсы	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1.	Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3.	Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4.	Контрольные материалы	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепианный дуэт» является воспитание пианистов-педагогов высокого уровня, готовых взаимодействовать в составе фортепианного ансамбля, обладающих обширным репертуаром, тем самым подготовленных к активной исполнительской, просветительской и педагогической деятельности. Музыкальное общение, в котором нет подчинения, а есть сохранение самобытности каждого из участников, является мощнейшим стимулом для интенсивного развития творческих способностей пианиста.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- мотивации к поиску стилистически верных творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- художественного вкуса, умения коммуницировать в ансамбле;
- овладение достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей;
- умение правильно подобрать аппликатуру в условиях игры за одним инструментом, при близком расположении рук партнера;
- развитие навыков чтения с листа;
- овладение искусством педализации в условиях игры за одним инструментом
- создание постоянных студенческих ансамблей, стремящихся выступать в жанре фортепианного дуэта;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к базовой части Блока 1 образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Фортепиано. Является дисциплиной по выбору в период с 3 по 6 семестр. Взаимодействует с дисциплинами «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» и «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в	Знать конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации,

соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-4 Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		3-й	4-й	5-й	6-й
Контактная аудиторная работа(всего)	34	8	9	8	9
Практические занятия	34	8	9	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	87	25	24	25	24
Вид промежуточной аттестации		Контроль ное занятие	Контроль ное занятие	Контроль ное занятие	Зачет с оценк ой
Общая трудоемкость: Часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего часов	Аудиторные практические занятия	Самостоят ельная работа студентов
3 семестр			
1. Чтение с листа (в 4 руки, в том числе переложения симфонических произведений для одного фортепиано в 4 руки). 2. Работа над произведениями для двух фортепиано и/или фортепиано в 4 руки композиторов эпохи барокко и венского классицизма.	33	8	25
4 семестр			
3. Работа над произведениями для двух фортепиано и/или фортепиано в 4 руки западно-европейских композиторов-романтиков	33	9	24
5 семестр			
4. Работа над произведениями для двух фортепиано и/или фортепиано в 4 руки русских композиторов	33	8	25
6 семестр			
5. Два и/или более произведений различных стилей (желательно исполнение сочинений для фортепиано в	33	9	24

4 руки и для двух фортепиано)			
ИТОГО по курсу:	132	34	87

Приветствуется изучение произведений сверх основной программы, а также участие в мероприятиях на концертных площадках города.

5.2.Содержание программы.

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание тем дисциплин
3-й семестр		
1	Чтение с листа (в 4 руки, в том числе переложения симфонических произведений для одного фортепиано в 4 руки).	Углубленное воспитание навыка чтения с листа в ансамбле партий различной сложности, знакомство с симфоническим репертуаром разных стилей, эпох, расширение кругозора. (Изучение переложений симфоний Моцарта, Гайдна, Бетховена и других композиторов для фортепиано 4 руки и двух фортепиано). Аппликатурные особенности при игре в 4 руки на одном инструменте. Педализация в момент игры партнера, за одним инструментом.
2	Работа над произведениями для двух фортепиано и/или фортепиано в 4 руки композиторов эпохи барокко и венского классицизма	Работа над произведениями И.С. Баха, И.Х. Баха, Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, К. Черни и других композиторов. Работа в ансамбле над исполнительскими задачами, связанными со спецификой стиля, особенностями музыкального языка композиторов эпохи барокко и венских классиков, совершенствование навыка ансамблевой игры.
4-й семестр		
3	Работа над произведениями для двух фортепиано и/или фортепиано в 4 руки западно-европейских композиторов-романтиков	Работа над произведениями Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Й. Брамса, А. Дворжака, Э. Грига, Ж. Бизе и других композиторов. Работа в ансамбле над исполнительскими задачами, связанными со спецификой стиля, особенностями музыкального языка западно-европейских композиторов-романтиков, совершенствование навыка ансамблевой игры.
5-й семестр		

4	Работа над произведениями для двух фортепиано и/или фортепиано в 4 руки русских композиторов	Работа над произведениями М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, М. Мусоргского, С. Танеева, П. Чайковского, А. Аренского, С. Рахманинова и прочих. Изучение национальных особенностей образного содержания, жанровой окраски и типов музицирования (камерного и концертного). Формирование концертного репертуара.
6-й семестр		
5	2 и более произведений различных стилей (желательно исполнение сочинений для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано)	Подготовка экзаменационной программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

6.1. Список литературы

1. Готлиб А. «Заметки о фортепианном ансамбле». – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.8. – М.: Музыка, 1973, с.75-102.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
3. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. – В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. М.: Музыка, 1971. – С. 91-98.
4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.9. – М.: Музыка, 1976, с.106-139.
5. Зарубежные музыканты в России. Немецкие композиторы. Фортепианные дуэты. Составители Е. Сорокина и А. Бахчиев. С приложением компакт-дисков. М.: Дека-ВС, 2005
6. Катанова Н. Ансамбль двух фортепиано и его роль в современной фортепианной культуре. М., 2003.
7. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб: Композитор, 2006.
8. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем. М.: Композитор, 2000.
9. Петербургский фортепианный дуэт. Музыкально-исторические очерки. СПб.: Пеланета музыки, 2007.
10. Piano Duo. Сборники научных статей. Изд. Петрозаводской государственной консерватории, 2003 -2023.
11. Самойлович Т. С. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля / Т. С. Самойлович / О мастерстве ансамблиста: Сб. научных трудов. Отв. ред. Т.А. Воронина. Л.: ЛОЛГК, 1986. с.21-31
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт: История жанра. М., Музыка, 1988.
13. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании. Сборник статей. СПб.: Изд. Политехнического университета, 2016

6.2. Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы

1. International Music Score Library Project (IMSLP). Petrucci Music Library. — URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page 30
2. Классик-онлайн: [собрание аудиозаписей и нотных изданий]. — URL: <http://classic-online.ru/>
3. Культурно-образовательный портал «OrpheusMusic.Ru». — URL: <http://orpheusmusic.ru/>
4. Погружение в классику. — URL: <http://intoclassics.net/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с двумя концертными роялями ведущих мировых производителей. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые и большой концертные залы, оснащенные минимум двумя концертными роялями ведущих мировых производителей, звукотехническим оборудованием. Нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-4 Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют контрольные занятия в конце 3,4,5 семестров и зачет с оценкой в конце 6 семестра. Контрольные занятия и зачет проходят в виде концертного исполнения программы.

Процедура зачета регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенции

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает частично</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в достаточной степени</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
--	--	--	--	--

Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками	<i>Не владеет</i> навыками	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i> навыками	<i>В полной мере владеет</i>

анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте
--	--	---	--	---

ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Не знает</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Знает частично</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Знает в достаточной степени</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Знает в полной мере</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет,</i>	<i>Умеет в</i>	<i>Умеет</i>

слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.	слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.	<i>допуская технические ошибки и неточности, слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</i>	<i>достаточной мере слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</i>	<i>Свободно слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства .	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а.	<i>Знает в большом объеме</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнитель ства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействоват ь с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественны е трудности в исполняемом произведении; взаимодействов ать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> самостоятельн о преодолевать технические и художественн ые трудности в исполняемом произведении; взаимодейство вать с другими музыкантами в различных творчески х ситуациях	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействова ть с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет свободно</i> самостоятел ьно преодолеват ь технические и художестве нные трудности в исполняемо м произведен ии; взаимодейство вать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работыв составе ансамбля, творческого коллектива;	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работыв составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работыв составе ансамбля, творческого коллектива	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы всоставе ансамбля, творческого коллектива	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятель ной работы над концертным, ансамблевым , сольным репертуаром; навыками работыв составе ансамбля, творческого коллектива
--	---	---	---	--

8.4 Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации

В рамках промежуточной аттестации при исполнении программы студенту необходимо проявить следующие навыки и умения:

свободно и артистично раскрывать художественный замысел музыкального произведения;

владение разнообразной палитрой звукоизвлечения;

владение искусством педализации в момент игры партнера, за одним инструментом;

умение предслышать партию партнера и во время уйти на второй план или наоборот, просолировать;

Оценка **Отлично** ставится, если программа освоена студентом в полном объеме, исполнена ярко, увлеченно, художественно, самобытно, выразительно, безупречно в ансамблевом отношении.

Оценка **Хорошо** ставится, если программа освоена студентом в полном объеме, исполнена достаточно убедительно, стилистически корректно, но недостаточно ярко и есть небольшие ансамблевые погрешности.

Оценка **Удовлетворительно** ставится, если программа освоена студентом не в полном объеме, исполнена небрежно, с текстовыми, художественными и ансамблевыми потерями.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится, если программа студентом не освоена, не соответствует уровню консерватории, ансамблевые задачи не решены.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарные списки

<i>В. Азарашвили</i>	Грузинская сюита
<i>И. Альбенис</i>	Испанская рапсодия соч. 70
<i>Ф. Амиров - Э. Назирова</i>	Сюита на албанские народные темы
<i>Р. Ан</i>	Меланхолический каприз (1897) «Распущенная лента» Сюита из 12 вальсов (1915)
<i>В. Араратян</i>	Три дуэта (Прелюдия, Ноктюрн, Ликование)
<i>А. Аренский</i>	Сюита № 1 соч. 15 Сюита № 2 «Силуэты» соч. 23 Сюита № 3 «Вариации» соч. 33 Сюита № 4 соч. 62 Сюита № 5 «Детская сюита» соч. 65
<i>А. Аратюнян – А. Бабаджанян</i>	Армянская рапсодия Праздничная
<i>Б. Барток</i>	Соната для двух фортепиано и ударных Sz. 110 Четыре румынских народных танца (обработка А. Готлиба) 7 пьес из «Микрокосмоса» Sz. 108
<i>И.С. Бах</i>	2 фуги из «Искусства фуги» Хорал "Jesus bleibet meine Freude" из кантаты "Herz und Mund und Tat und Leben", BWV 147 (Переложение для двух фортепиано Майры Хесс)
<i>Г. Белов</i>	Концерт Триптих-фантазия В–А–С–Н Марсельеза
<i>Л.Ван Бетховен</i>	Большая fuga
<i>Й. Брамс</i>	5 вальсов Соната Вариации на тему Гайдна Вариации на оригинальную тему
<i>Б. Бриттен</i>	Интродукция и Рондо а ля Бурлеска
<i>М. Брух</i>	Фантазия соч. 11

<i>Ф. Бузони</i>	Концертное дуэтино на тему Моцарта Контрапунктическая фантазия
<i>П. Булез</i>	Структуры I (1952) Структуры II (1961)
<i>Ю. Буцко</i>	Соната № 1 «Musica tripartita» Соната № 2
<i>Р. Вагнер- М. Рeger</i>	Увертюры к операм «Нюрнбергские мейстензингеры», «Тангейзер», «Валькирия», «Тристан и Изольда» «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда»
<i>Дж. Верди – Ф. Лист</i>	Концертная парафраза на тему из оперы «Риголетто» (Переложение А. Готлиба)
<i>П. Вакс</i>	In memoriam
<i>Ю. Венявский</i>	Фантазия соч.42
<i>Т. Воронина</i>	Весенняя музыка
<i>В. Гаврилин</i>	12 характерных пьес на одну тему (И. Рогалев) 6 пьес разных лет (И. Рогалев)
<i>Г.Ф. Гендель</i>	Сюита для двух клавиров
<i>Дж. Гершвин</i>	Рапсодия в стиле блюз (авторская версия) Концерт (авторская версия)
<i>А. Глазунов</i>	Фантазия Соната для двух фортепиано № 1 (Блюменфельд) Соната для двух фортепиано № 2 (Блюменфельд)
<i>Л. Годовский</i>	Парафразы на темы «Приглашение к танцу» Вебера
<i>К. Гуаставино</i>	Романс соч. 2 № 1 «Девушки Санта-Фе»
<i>Р. Глиэр</i>	6 пьес соч. 41 24 пьесы соч. 61
<i>Э. Григ</i>	Вариации на старинную норвежскую тему соч. 51
<i>К. Дебюсси</i>	Линдараха По белым и черным Три ноктюрна
<i>Я. Дюссек</i>	Дуэт соч. 11

<i>Ф. Калькбреннер</i>	Большой дуэт соч. 82 Большой дуэт соч. 128
<i>М. Клементи</i>	Соната соч. 12 Соната соч. 1a
<i>Л. Кожелух</i>	Соната
<i>Г. Корчмар</i>	Концерт
<i>Ц. Кюи</i>	Три пьесы соч. 69
<i>Ф. Лист</i>	Воспоминание об опере Моцарта «Дон Жуан» S.656 Воспоминание об опере «Норма» В. Беллини S.655 Обручение (Переложение А. Глазунова) Патетический концерт S.258
<i>В. Лютославский</i>	Вариации на тему Паганини
<i>С. Ляпунов</i>	Баллада соч. 2
<i>Н. Метнер</i>	Две пьесы соч. 58
<i>Д. Мийо</i>	Скарамуш соч. 1656
<i>В.А. Моцарт</i>	Соната KV 448 Фуга KV 426
<i>И. Мошелес</i>	Концертный дуэт и блестящие вариации соч. 876
<i>Л. Николаев</i>	Сюита соч.13 Вариации на тему из четырех нот соч. 14
<i>С. Прокофьев</i>	«Золушка» сюита (транскрипция для двух фортепиано Н. Плетнева) «Поручик Киж», три фрагмента из музыки к кино (Переложение В. Блок)
<i>Ф. Пуленк</i>	Каприччио FP155 Паломничество на остров Киферу FP150 Соната FP156 Элегия FP175
<i>А. Скрябин</i>	Фантазия WoO.18

<i>М. Равель</i>	«Альборада» из цикла «Отражения» М 43 (Переложение А. Бубельникова) Вальс. Хореографическая поэма М 72 (переложение автора) Интродукция и аллегро (переложение автора) М 46 Фронтиспис М 70 Шехеразада М 17 (переложение автора)
<i>С. Рахманинов</i>	Русская рапсодия Сюита № 1 соч. 5 Сюита № 2 соч. 17 Симфонические танцы
<i>М. Рeger</i>	Вариации и fuga на тему Бетховена соч. 86 Вариации и fuga на тему Моцарта соч. 132
<i>И. Роголев</i>	Тетрадь маршей и танцев памяти В. Гаврилина
<i>Н. Рубинштейн</i>	Фантазия соч. 73
<i>Я. Рязтс</i>	24 маргиналии соч. 68
<i>К. Сен-Санс</i>	Арабский каприз соч. 96 Пляска смерти соч. 40 Полонез соч. 77 Скерцо соч. 87
<i>И. Стравинский</i>	Концерт К058 Соната К067 Сюита из балета «Петрушка» К012а (Переложение В. Бабин)
<i>С. Танеев</i>	Прелюдия и fuga соч. 29
<i>П. Хиндемит</i>	Соната (1942)
<i>Б. Шольц</i>	Контрапунктические вариации на тему Гавота Г.Ф. Генделя соч. 54
<i>Ф. Шопен</i>	Рондо соч. 73
<i>Д. Шостакович</i>	Концертино соч. 94 Сюита соч. 6
<i>Ф. Шуберт-С. Прокофьев</i>	Вальсы (1920), op.deest
<i>Р. Шуман</i>	Andante с вариациями соч. 46 6 этюдов в форме канона соч. 56 (К. Дебюсси)
<i>Дж. Энеску</i>	Вариации соч. 5

Произведения для одного фортепиано в четыре руки

<i>Р. Ан</i>	Колыбельные Три прелюдии на ирландские песни
<i>А. Аренский</i>	Шесть пьес, соч. 34 Пьесы, соч. 66
<i>Э. Артемьев</i>	Лубки
<i>М. Балакирев</i>	Сюита ВМ 4
<i>И.К.Ф Бах</i>	3 сонаты для клавира Четыре сонаты и два дуэта для фортепиано в четыре руки
<i>Л. Ван Бетховен</i>	Вариации на тему Вальдштейна Песня с шестью вариациями на слова Гете Соната, соч. 6 Три марша, соч. 45
<i>А. Бородин</i>	Полька Allegretto «Парафразы» для фортепиано в три руки (Полька, Мазурка, Похоронный марш, Реквием) Скерцо Тарантелла
<i>Й. Брамс</i>	Шестнадцать вальсов соч. 39 Венгерские танцы Песни любви соч. 52
<i>Р. Вагнер</i>	Полонез WWV 23
<i>К. Вебер</i>	Двадцать пьес, ор. 3, ор. 10, ор. 60
<i>В. Гаврилин</i>	«Зарисовки»
<i>Й. Гайдн</i>	Две пьесы (в том числе «Учитель и ученик») 32 пьесы для музыкальной шкатулки
<i>Г. Ф. Гендель</i>	Largo
<i>М. Глинка</i>	Две кавалерийские рыси Каприччио на русские темы Первоначальная полька Экспромт в форме галопа на тему оперы Доницетти «Любовный напиток»
<i>Э. Григ</i>	Норвежские танцы соч. 35
<i>Й. Гумель</i>	Большая соната соч. 92
<i>Б. Дворжак</i>	Легенды, ор. 59, № 1 – 10 (версия 117В) Славянские танцы соч. 46, соч. 72
<i>К. Дебюсси</i>	Маленькая сюита Шесть античных эпитафий L131
<i>А. Диабелли</i>	Соната соч. 33

	Две сонаты соч. 24 Три сонаты соч.152 Сонатина соч.54 Соната соч.73 Соната соч. 32 Сонатина соч.58 Сонатина соч.60 Сонатина соч.37
<i>Я. Дюссек</i>	Большая соната соч. 48 Дуэт Полонез для фортепиано в 3 руки соч. 50
<i>М. Клементи</i>	Четыре сонаты Два дуэта и три фуги соч.6
<i>Л. Кожелух</i>	Дуэт соч. 8 Соната соч. 4 Соната соч. 10 Соната соч. 19
<i>Ф. Кулау</i>	Три сонаты соч. 66 Сонатина соч. 17 Соната соч.8b
<i>Ц. Кюи</i>	Скерцо № 1 соч. 1 Скерцо № 2 «Подражание Шуману» соч. 2
<i>Ф. Лист</i>	Торжественный полонез
<i>А. Лядов</i>	Кадриль
<i>Э. Мак-Доуэлл</i>	Три поэмы соч. 20 Лунные картины соч. 21
<i>Г. Маршнер</i>	Легкая и приятна сонатина соч. 91
<i>Ф. Мендельсон</i>	«Сон в летнюю ночь» (вариации для ф-но в 4 руки), соч. 21 Allegro с вариациями, соч. 83а Блестящее аллегро, соч. 92
<i>В.А. Моцарт</i>	Соната C-dur (К 19) Соната D-dur (К 381) Соната B-dur (К 358) Соната F-dur (К 497) Соната C-dur (К 521) Соната G-dur (К 501) Фантазия № 1 f-moll Фантазия № 2 f-moll Фуга g-moll
<i>И. Мошелес</i>	Большая соната для фортепиано в четыре руки соч. 47
<i>М. Мусоргский</i>	Неоконченная соната (2 части)
<i>Ж. Онслоу</i>	Большая соната соч. 7 № 1
<i>М. Равель</i>	Моя матушка гусыня
<i>К. Райнеке</i>	Шесть сонатин соч.127b

<i>С. Рахманинов</i>	Шесть пьес, оп. 11 Две пьесы для ф-но в 6 рук
<i>Н. Римский-Корсаков</i>	Испанское каприччио (переложение автора)
<i>А. Розенблат</i>	Концертино на две русские темы
<i>А. Рубинштейн</i>	Соната соч. 89 Костюмированный бал (20 характерных пьес), оп. 103
<i>И. Стравинский</i>	Три легких пьесы К021 Пять легких пьес К025
<i>К. Черни</i>	12 забавных и поучительных Рондо, Оп.583 12 забавных рондо на немецких и итальянских Темы, Оп.618 2 легкие и блестящие сонатины, Оп.50 3 фантазии и на тему Шуберта, Оп.339 3 дуэта, Оп.461 3 сонатины для фортепиано в 4 руки, Оп.156 6 блестящих и легких рондо на любимые мотивы, Оп.733 Фантазия для фортепиано в четыре руки, Оп.226 Фантазия и вариации на "Пуритане", Оп.376 Большой полонез, Оп.269 Блестящий экспромт, Оп.116 Интродукция и Аллегро, Оп.264 Рондо на тему Полонеза из оперы «Фауст» Л. Шпора 20 рондино по популярным мелодиям оп. 844

<i>Ф. Шуберт</i>	2 Марша D.968b 20 Лендлер 3 героических марша, D.602 4 Лендлер, D.814 4 полонеза, D.599 6 Больших марша, D.819 6 полонезов, D.824 8 Вариации на французскую песню, D.624 8 Вариации на оригинальную тему, D.813 Аллегро ля минор, D.947 Венгерский дивертисмент, D.818 Дивертисмент на оригинальную французскую тему, D.823 Фантазия фа минор Фантазия до минор, д.48 Фантазия соль мажор, д.1 Большой дуэт Большой похоронный марш, D.859 Большой героический марш, D.885 Интродукция, Вариации и финал, D.968a Детские марши, D.928 Увертюра фа мажор, D.675 Увертюра соль минор, D.668 Полонез Си бемоль мажор, D.618a Рондо ля мажор, D.951 Рондо ре мажор, D.608 Соната для фортепианного дуэта Си бемоль мажор, D.617 Соната для фортепианного дуэта Фа мажор, D.1c Сонатина, D.968 Три военных марша Вариации на тему из Герольда «Мари», D.908
<i>Р. Шуман</i>	Восточные картины (6 экспромтов), ор. 66 12 пьес для маленьких и больших детей, ор. 85 № 3, 9, 10, 12 Танцевальные сцен (9 характеристических пьес), ор. 109 Детский бал (6 легких танцевальных пьес), ор. 130

Примерные программы по семестрам

3-й семестр

1. Иоганн Себастьян Бах - хорал "Jesus bleibet meine Freude" из кантаты "Herz und Mund und Tat und Leben", BWV 147 (1723)
(Переложение для двух фортепиано Майры Хесс) (1934) (2 рояля)
В.А. Моцарт Соната F-dur (K 497) (в 4 руки)

2. И.К.Х. Бах «Соната A Dur» op.18 №5 (в 4 руки)
Моцарт-Бузони «Концертное дуэтино» (2 рояля)

4-й семестр

1. Ф. Шуберт Четыре полонеза, op. 75 (в 4 руки)
Моцарт-Лист Fantasie on «Don Juan» (2 рояля)
2. Ф. Шуберт «Большое рондо» A-dur, op. 107 (в 4 руки)
Ф. Мендельсон «Блестящее аллегро», op. 92 (в 4 руки)

5-й семестр

1. М. Глинка «Экспромт в форме галопа на тему оперы Доницетти «Любовный напиток»» (в 4 руки)
С. Рахманинов Сюита №1 (2 рояля)
2. А. Бородин «Тарантелла» (в 4 руки)
А. Аренский Сюита №1 (2 рояля)

6-й семестр

1. М. Равель «Матушка – гусыня» (в 4 руки)
Ф. Стравинский три фрагмента «Петрушка» (Обработка В. Бабина)
2. К. Дебюсси «Маленькая сюита» (в 4 руки)
С. Рахманинов Сюита №1 (2 рояля)

