

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 04.06.2025 12:13:25

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)

Специализация
«Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель:

к. иск., профессор Л.М. Маслёнкова

Рецензент:

к. иск., профессор Е. В. Титова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«22» мая 2025 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи изучения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список основной литературы.....	13
6.2. Список дополнительной литературы.....	14
6.3. Интернет-ресурсы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
8.4. Контрольные материалы.....	23
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	24
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины..	25

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «**Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин**» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке дирижеров академического хора и развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

Современная методика воспитания слуха продиктована требованиями художественной практики XX века. Существенное обновление музыкального языка в ходе исторической эволюции к XX веку поставило перед учебной дисциплиной сольфеджио новые задачи, требующие значительного пересмотра технологии обучения, т.е. **методики**, прежде всего в аспекте **интенсификации** учебного процесса от начального до высших этапов обучения.

Задачи слухового обучения расширились, усложнились и должны быть направлены на обретение навыков и умений, необходимых учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Художественное творчество XX века, базирующееся на принципе многозначности, непредсказуемости ситуации, требует нового типа слушания, связанного с **преодолением инерции** на известный (классический) стереотип. Отсюда **задача** воспитания активного, гибкого слуха, открытого для восприятия нового.

Интенсификация учебного процесса состоит в:

- а) подчинении всех форм работы задачам развития слуховой способности, в связи с чем объектами особого внимания должны явиться музыкальное мышление, память, внимание, психологическая установка и запас интонационных представлений учащихся;
- б) тщательном отборе материала для пения и слушания, который обеспечивал бы целенаправленное воздействие на слух учащихся в аспекте исторической эволюции музыкального языка;
- в) преодолении механистических способов работы по «инерции»;
- г) совершенствовании учебного процесса путем использования научно обоснованных методов работы, опирающихся на объективные законы восприятия в целом и музыкального, в частности;
- д) формировании гибких механизмов слуха, настроенных на преодоление всякого рода инерционности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №2 «Художественное руководство академическим хором».

Предмет «**Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин**» играет важную роль в комплексе теоретических учебных дисциплин, входящих в базовую часть ос-

новой образовательной программы. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическим, методическим, художественным и инструктивным музыкальным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности педагога.

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Методика преподавания специальных дисциплин» и «Фортепиано». Знания и навыки, полученные при освоении дисциплины, должны быть актуализированы при прохождении педагогической практики по музыкально-теоретическим дисциплинам. Предмет «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является дисциплиной, которая помогает изучению таких предметов, как «Фортепиано», «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной дея-	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как про-

тельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	фессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.
ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образователь-

	ного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
	<i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		9-й
Контактная работа (всего)	34	34
Лекционные занятия	34	34
Самостоятельная работа	65	65
Вид промежуточной аттестации ¹		ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоя- тельная работа (час.)
9-й семестр				
1	Содержание и задачи курса сольфеджио. Музыкальный слух. Психологические основы сольфеджио как учебной дисциплины.	8	4	4
2	Абсолютный и относительный слух. Относительная и абсолютная сольмизация	4	2	2
3	Формирование звуковысотных представлений: а) развитие ладового слуха, в том числе современного; б) развитие интервального слуха (мелодического).	12	6	6
		4	2	2
4	Развитие гармонического слуха: Фонизм. Функциональность. Голосоведение.	4	2	2
5	Формирование метро-ритмических представлений: а) музыкально-теоретическое и пси-	8	4	4

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	хофизиологическое обоснование методики метро-ритмического воспитания; б) основные методические принципы; в) программа ритмического воспитания.			
6	Музыкальный диктант. Психологические основания музыкального диктанта как формы слухового анализа. Одноголосный диктант. Фактурный диктант.	8	4	4
7	Пение по нотам. Основы интонирования. Пение с листа: одноголосное и многоголосное.	8	4	4
8	Слуховые упражнения. Психологические установки.	4	2	2
9	Семинар по обзору методической и учебной литературы для начального обучения (ДМШ).	4	2	2
10	Семинар по обзору методической и учебной литературы по всем разделам сольфеджио.	4	2	2
11	Подготовка к экзамену	31	-	31
	Итого в 9-м семестре	99	34	65

5.2. Содержание программы

1. Содержание и задачи курса сольфеджио. Музыкальный слух. Психологические основы сольфеджио как учебной дисциплины.

Сольфеджио – учебная дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха. Профессиональный музыкальный слух является необходимым инструментом в любом виде деятельности музыканта. Основная задача сольфеджио как практической дисциплины – *формирование организованного музыкального слуха как обученного восприятия*. Формирование универсальных слуховых навыков, необходимых для функционирования слуха, должно осуществляться сообразно той или иной стилиевой системе.

В сольфеджио имеют место задачи двоякого рода: 1) технические - совершенствование слухо-двигательного аппарата, выработка быстрой, точной слуховой реакции, чистое грамотное интонирование; 2) сущностные – развитие музыкального мышления, памяти и внутренних слуховых представлений. Цель, стоящая перед педагогом, заключается в том, чтобы подчинить технические задачи сущностным. Иными словами – связать работу над технической оснащенностью слуха с развитием высших музыкальных способностей.

Предметом особой педагогической заботы должно стать воспитание *активного, гибкого слуха*, ориентирующегося в разных исторических, национальных и авторских стилях. Для того, чтобы слух музыканта-профессионала мог активно функционировать в условиях различных музыкально-языковых систем, необходимо сформировать такой внутренний механизм мышления, который бы позволял *преодолевать всякого рода инерционность*, будучи инициативным и пытливым.

Важнейший вопрос в данной ситуации – каким образом должно совмещаться *формирование стереотипа*, всегда присутствующего в учебном процессе на определенных этапах усвоения знаний и приобретения умений, и его *преодоление*, являющееся залогом движения к

новым знаниям и умениям. Ответ на этот вопрос может звучать так: умело и осторожно выработать стереотип, связанный с крепким усвоением норм, *одновременно* преодолевая его через демонстрацию особенного, своеобразно-неповторимого, индивидуального, что будет способствовать как закреплению представлений о старом, так и знакомству с новым. Главным инструментом в их формировании является *правильно отобранный материал* для пения и музыкального диктанта, делающий работу педагога-сольфеджиста столь же ответственной, сколь и трудоемкой.

На занятиях сольфеджио активный гибкий слух – это и цель, и средство. Его понятие имеет вполне конкретный смысл, связанный с поисковой деятельностью слуха в решении проблемной ситуации, что, как известно, в сильной степени оптимизирует процессы восприятия и усвоения.

2. Абсолютный и относительный слух. Относительная и абсолютная сольмизация.

Абсолютный слух – это память на абсолютную высоту звука. Его функционирование возможно в условиях стабильной высотной системы. Относительный слух опирается на отношения между ступенями, то есть это способность слышать конкретную высоту звука по соотносению его с каким-либо уже известным звуком (эталонном).

Работа в курсе сольфеджио с обладателями абсолютного слуха должна содержать в себе некоторые особенности, причем с самого раннего возраста. Предложим некоторые рекомендации к работе с обладателями абсолютного слуха:

1. Категорически запретить стенографировать диктант.
2. Как можно чаще стимулировать учащихся к аналитической деятельности (синтаксис, ладовая и ритмическая организация текста).
3. Во всех заданиях делать акцент на отношениях элементов, а не на абсолютных высотах (цифровые обозначения ступеней, интервалов, аккордов).
4. Задания по слуховому анализу выполнять в быстром темпе.
5. При интонировании упражнений отдавать предпочтение названиям ступеней, а не высот.
6. При пении по нотам добиваться связного интонирования, а не «точечного».

Абсолютный слух не является признаком музыкальной одаренности.

Относительная и абсолютная сольмизация.

Гвидо Аретинский (990-е – 1050), слоговые обозначения ступеней – относительная сольмизация. В XVII веке относительная сольмизация стала неудобной, появилась сольмизация абсолютная – пение по нотам с названием абсолютной высоты звука. 1709 – Монтеклер, «Новый метод изучения музыки». С XVII века и до наших дней относительная и абсолютная сольмизация просуществовали параллельно.

Ручные знаки – Дж. Кёрвен. В XX веке – широкое распространение системы относительной сольмизации. Венгрия – Золтан Кодаи, Сени Эржебет. В нашей стране – с 1963 года.

По существу, система воспитания слуха, основанная на относительной сольмизации («релятив») и наша, связанная с абсолютной сольмизацией, являются одинаково ладовыми сольфеджио. В основе воспитания слуха каждой из этих систем лежит принцип формирования ладовых представлений, отличие состоит лишь в методических подходах к его практической реализации¹. Наша отечественная методика может быть усовершенствована с получением эффекта быстрого обучения за счет: а) последовательного использования принципов относительной сольмизации, касающихся начала освоения лада с маленькой ячейки и персонификации ступеней в названиях и ручных знаках; б) смыкания относительной и абсолютной сольмизации с первых шагов обучения; в) постепенного освоения наряду с мажорным *одноименного минорного* лада, начиная с трехзвучной интонационной ячейки (I, II и III ступени).

3. Формирование звуковысотных представлений:

- а) развитие ладового слуха, в том числе современного;
- б) развитие интервального слуха (мелодического).

¹ Сравнительная таблица обеих систем см. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003. С.18.

Лад и интервал – две взаимосвязанные, взаимообусловленные категории звуковысотного мышления, где лад есть система логической организации тонов, а интервал – наименьшая интонационная ячейка.

Развитие ладового слуха. Б.Л. Яворский ввел понятие *внутренней слуховой настройки*. Сегодня ее мы называем *ладовым чувством* – способностью различать элементы ладовой системы на основе их функциональных и интервальных взаимосвязей. В психологическом плане ладовое чувство есть внутренняя установка, способствующая системному восприятию звуковысотности в единстве и взаимодействии образующих систему элементов.

Работа над развитием ладового слуха преследует две задачи. Первая связана с психологическим механизмом слуховой реакции на звуковые отношения, вторая – с освоением звукового состава лада. При этом лад осваивается на конкретном звуковом материале. Следовательно, овладение той или иной ладовой системой означает слышание: а) функциональных отношений (централизованный или децентрализованный лад), б) звукового состава. Слуховое освоение этих составляющих происходит в одновременности. Программа формирования звуковысотного слуха предполагает *освоение различных ладовых систем*, сложившихся в ходе исторического развития музыкального языка.

Слуховое освоение диатоники. Первый путь: освоение классического мажора и минора начинается с интонационной ячейки из трех ступеней (I, II, III), затем добавляются IV, V, VI и VII ступени. Изучаются различные виды минора, особые диатонические лады. В упражнениях, связанных с пением ступеней, принципиальное значение имеют скачки, чрезвычайно важно ощущение скачка как интервала-интонации. Второй путь: отдельные ступени лада осваиваются путем их вычленения из целого звукоряда.

Освоение ладовой переменности. Обогащение звукоряда различными вариантами ступеней: в результате слияния всех видов мажора и минора с семиступенными ладами образуется двенадцатизвуковая вариантная диатоническая шкала. Она является своего рода суммарным звукорядом для тренировки учеников в пении отдельных ступеней и отрезков звукорядов различных ладов. В этих условиях проявляется действие механизмов преодоления инерции на классический мажор и минор.

Третий путь концентрирует в себе идею вариантности ступеней. Это тоже путь постепенного набора звукоряда, но сразу в различных его модификациях. Этот способ ведет к более быстрому слуховому овладению сложно-ладовыми явлениями музыки XX века и прежде всего вариантной диатоникой в виде высоких и низких ступеней. Действие механизма преодоления инерции на данном этапе становится определяющим как в пении, так и в слушании.

Хроматизмы: вспомогательный, проходящий, снятие (погашение) и преодоление вводного тона, скачковый хроматизм.

Модуляция: 1. Умение спеть звуки, чуждые исходной тональности. 2. Умение выйти из зоны притяжения и утвердиться в новой тональности.

Интервальный слух – способность точно оценить интервал как высотное соотношение двух звуков, обладающее определенным устойчивым выразительным свойством. Работа над мелодическими и гармоническими интервалами организуется принципиально по-разному, ибо мелодический интервал представляет собой интонацию, в то время как гармонический – созвучие. Интервалы изучаются как в ладу, так и от звука.

4. Развитие гармонического слуха:

Фонизм. Функциональность. Голосоведение

Гармоническим слухом называется способность воспринимать и различать созвучия и их связи между собой.

Фонизм – всеобщее универсальное, объективно обусловленное свойство любых созвучий (интервалов, аккордов). При слуховом знакомстве с ними в качестве установки выступает требование запомнить их по индивидуально-характерному звучанию, то есть по фонизму. Тембровое восприятие есть нерасчлененное восприятие, поэтому необходимо направлять внимание учащегося на характеристику окраски созвучия, своеобразие его звучания в

целостности и нерасчлененности. Это важнейшее условие для развития *гармонического слышания*, которое должно быть связано с определенным эмоциональным ощущением, в значительной степени обусловленным художественно-образными ассоциациями (слушательским опытом). *Пропевание интервала или аккорда в момент слушания*, то есть перевод их в мелодическую форму, снимает эффект *гармонического слышания*, почему представляется недопустимым. Отсутствие *потребности в пропевании* слышимого гармонического созвучия говорит о достаточно высоком уровне развития тембрового слуха.

Фонизм созвучий образуют: а) свойства консонирования / диссонирования, б) количество звуков в созвучии, в) расположение звуков в созвучии. От упражнений делается переход к трехголосным диктантам (мелодия + интервально/аккордовое сопровождение).

Функциональность созвучий, как проявление ладового принципа соподчинения, устойчивости и неустойчивости, в сущности, знакома ученикам, слух которых воспитан на ладовой основе. В гармоническом сольфеджио функциональность созвучий прорабатывается в двух-, трех- и четырехголосии одновременно. Однако, первое представление о ней целесообразно дать на примере четырехголосия.

Знакомство с основными гармоническими функциями начинается с общего впечатления от состояний покоя (Т) или движения (D) на примере автентических оборотов. Субдоминантовая функция, не обладая острым, активным тяготением в тонику, отличается мягкой окраской звучания. Определяется в плагальных оборотах, в сравнении с автентическими.

Освоение функциональности в условиях двухголосия непосредственно связано с работой над интервалами в ладу, поскольку каждый интервал представляет собой сочетание ступеней, каждая из которых является носителем той или иной гармонической функции.

Начиная с работы над двухголосием и далее над трех- и четырехголосием ставится задача *расширения поля слухового внимания* на одновременное слышание всех голосов. Эта задача реализуется не только в слушании, но и в пении.

Голосоведение. Работа над голосоведением предполагает дифференцированное слышание фактуры как материального воплощения живого интонационного процесса. Она направлена на развитие способности слуха удерживать в поле внимания несколько голосов, наблюдать за их движением, уметь выделить из многоголосного целого тот или иной голос и следить за линией связи аккордов в целом.

Наблюдение за мелодическими связями начинается с упражнений на типы движения голосов (прямое, параллельное, косвенное, противоположное и встречное). Следующий этап – работа над голосоведением в четырехголосии.

5. Формирование метроритмических представлений.

Сущность метроритмического воспитания состоит в совершенствовании слухо-двигательного аппарата, включающего в себя триединый комплекс темпо-метро-ритма.

а) музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.

В музыкально-теоретическом отношении методика ритмического воспитания должна опираться на следующие положения:

1. Ритм как система временной организации звукового пространства выполняет в музыке важную *формообразующую роль*, отражая ее процессуальную природу.

2. Организующую основу ритма как последования одинаковых или различных длительностей образует *метр*, который вносит в движение упорядоченность и служит для слуха ориентиром в развертывающейся во времени музыкальной форме.

3. Весомость длительностей, проявляющаяся вне зависимости от темпа, состоит в том, что более долгие длительности воспринимаются слухом как более тяжелые, а более короткие – как более легкие.

Всякое ритмическое переживание носит активно-действенный характер. Физиологическую основу формирования ритмического слуха образуют условно-рефлекторные связи слуховых и двигательных анализаторов. Вопрос об организующей роли метра в ритмическом движении объясняется в психофизиологии следующим образом: метр является динамиче-

ским стереотипом, призванным упорядочивать поступающую в мозг информацию и тем самым облегчать музыкальное восприятие.

б) основные методические принципы.

Ритмическое чувство – это самостоятельная способность. Занятия ритмом вне звуковысотности не только правомочны, но и необходимы.

1. Ритм обладает собственной выразительностью; способность к ритмизации – это самостоятельный навык, вырабатываемый в ходе выполнения большого количества технических заданий в быстром темпе. Включение при этом звуковысотности может томотить двигательные процессы.

2. В чувстве ритма определяющим является ощущение пульсирующей временной доли. Базу ритмического воспитания образует работа над развитием собственно *метрического чувства*, которое и является показателем хорошего или плохого ритма у исполнителя в широком смысле этого слова. Недооценка метра как формообразующего фактора отрицательно сказывается прежде всего на написании диктантов. Без осознания меры движения (доли) и размера невозможно уяснить синтаксическое строение музыкальной формы, что влечет за собой непреодолимые трудности при запоминании. Рекомендации к определению размера.

3. Опора на двигательные реакции при воспитании метроритмического чувства. Долирование, дирижирование. Принципы дирижирования на уроках сольфеджио. Ритмические этюды.

На всех этапах освоения различных явлений метроритма должен действовать принцип действия *механизмов инерции и ее преодоления*.

в) программа ритмического воспитания.

1. Формирование метроритмического чувства: ощущения пульса музыки, выражаемого равномерным движением счетных единиц – долей, и акцентуации. Доля – четверть, затем – восьмая, половинная – для освоения свойства *весомости* доли. Затем – метрическая переменность.

2. Освоение ритмических рисунков, содержащих суммирование долей и их деление на равные части.

3. Деление полудоли на равные части, внутридолевые паузы, затакт.

4. Залигованные ноты, пунктирный ритм, различные виды синкоп.

5. Усложненные внутритактовые группировки с паузами, свободные ритмы речитативов с вокальной группировкой, произвольные виды ритмического деления.

6. Полиритмия и полиметрия.

Строго поэтапное овладение ритмическими трудностями позволит раньше включить в певческий и слуховой обиход сольфеджио метроритмическую динамику и сложноорганизованные ритмические рисунки музыки XX века.

6. Музыкальный диктант. Психологические основания музыкального диктанта как формы слухового анализа.

Музыкальный диктант – одна из наиболее ответственных форм работы на занятиях сольфеджио. Главная его задача – *формирование и развитие у учащихся музыкально-логического мышления, памяти, внимания и чувства стиля*. Диктант представляет собой сложный *психологический акт*. В центре диктанта стоит проблема *управления памятью* регуляция восприятия, получившая в психологии название *психологической установки*, служит инструментом управления вниманием и выражается в указаниях преподавателя к слушанию, в результате чего восприятие приобретает целенаправленный характер, что способствует более продуктивному запоминанию. Запоминание диктанта происходит в условиях *сжатого времени и ограниченного числа прослушиваний*. Во время работы над диктантом слухомыслительные операции осуществляются *без зрительной поддержки* нотным текстом.

Особенности музыкальной памяти определяются процессуально-временным характером музыкальной формы. Способность удерживать в памяти каждый только что отзвучавший момент и соотносить его с последующим составляет основу интонационно-музыкального анализа – наиважнейшего слухового навыка музыканта-профессионала. опо-

рой для внимания и памяти служат аналитические операции по расчленению музыкального текста как целого на части и объединению частей в целое на основе закона тождества и контраста. Определенную роль в успешном выполнении диктанта играет *способность предслышания, ожидания в развитии интонационной структуры*. Первое требование к материалу диктанта – его художественная ценность и стилевая определенность. При опоре на образное восприятие внимание и память получают поддержку в художественной эмоции, особенность которой – в неотрывности от собственно познавательных процессов. Специальная задача сольфеджио состоит в формировании *способа слушания*, гибко перестраивающегося в соответствии с характерными особенностями каждого стиля. Развитие интонационного мышления (наряду с пением) осуществляется прежде всего на примере одноголосных диктантов, в работе с которыми большим подспорьем оказывается активизирующая координацию слуха и голоса возможность соинтонирования.

Одноголосный диктант. Психологический механизм восприятия мелодии.

Фактурный диктант. Восприятие многоголосной фактуры связано с пространственно-временными представлениями об объеме звучащей музыки. Задачей фактурных диктантов является *расширение поля слухового внимания* на два, три и более голосов, которые должны прослушиваться одновременно. Охват слухом всего объема звучащего пространства в единстве и взаимодействии всех голосов образует *установку* на написание многоголосных диктантов.

7. Пение по нотам. Основы интонирования. Пение с листа: одноголосное и многоголосное.

Пение по нотам сопровождает весь курс сольфеджио, усложняясь по мере овладения учащимися ладовыми, ритмическими и синтаксическими элементами музыкального языка. Интонирование опирается на слуховые представления, в то же время оно является артикуляционной основой для развития музыкального слуха. Приоритет остается за слухом. Прозвучавший и услышанный звук первичен, пение же способствует его закреплению в памяти. Поэтому с начала и до конца обучения слушание и пение всегда образуют две стороны одного акта формирования слуховых представлений.

Пение по нотам представлено в сольфеджио главным образом формой «чтения с листа». Техника чтения с листа предполагает наличие следующих условий: 1. Грамотность учащегося. 2. Степень сформированности умений и навыков, связанных с развитием ладового, интервального и ритмического слуха. 3. Применение данных навыков в реальной практике пения по нотам. Проблемы: *синхронность* внимания к звуковысотной и ритмической организации музыкального текста; *способность к предслышанию* на основе хорошо развитого внутреннего слуха.

Важность бережной, чистой и внятной настройки в тональности перед пением по нотам. Полезность пения под аккомпанемент.

8. Слуховые упражнения. Психологические установки.

Упражнения, основанные на механическом повторении, требуют больших временных затрат. Рекомендуется опираться на известные в психологии методы, способствующие запоминанию: 1. Метод сравнения/сопоставления. 2. Подача материала в вариативной форме. 3. Развитие «поисковой» способности слуха. 4. Постановка задач запоминания и структурирования материала.

Конкретно поставленная в упражнении задача, содержащая в себе необходимость *поиска*, является способом, помогающим быстро и правильно узнавать *элементы в системе сочетаний*, иными словами, в музыкальной речи. Восприятие и запоминание логически связанной интервальной или аккордовой последовательности требуют мобилизации дополнительных ресурсов: психологических – таких как внимание, воля, сосредоточенность, – и музыкально-логических – способности к аналитико-синтезирующей деятельности сознания в процессе восприятия.

9. Семинар по обзору методической и учебной литературы для начального обучения (ДМШ).

10. Семинар по обзору методической и учебной литературы по всем разделам сольфеджио

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии : учебник / Н.А. Римский-Корсаков. — 23-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4155-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115958> (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии : учебник / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2139-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113992> (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118> (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113993> (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4133-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115936> (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4229-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116411> (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Блок, В.М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие / В.М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4478-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122897> (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4142-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115945> (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Сладков, П.П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П.П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4299-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126779>

- (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Способин, И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. Solfeggio. Two-Voice Singing. Three-Voice Singing : учебное пособие / И.В. Способин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114082> (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-1338-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112772> (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А.И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2074-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71775> (дата обращения: 01.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007.
 2. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб., 2015.
 3. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М., 2008.
 4. Белянова Г.Л. Интонационные упражнения для вокалистов. СПб., 2012
 5. Романова, Е.В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 58 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772

6.2. Список дополнительной литературы

1. Масленкова Л. Некоторые вопросы современного ладового слуха. // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
 2. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
 3. Кирнарская Д.К. музыкальные способности. М., 2004.
 4. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.
 5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
 6. Островский А. Учебники сольфеджио. Вып. 1, 2, 3, 4. Л., 1962 – 1978 гг.
- (Подробный список методической литературы по темам содержится в:
Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007, с. 171 – 174).

6.3. Интернет-ресурсы.

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

	— подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.
ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; Уметь: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В процессе изучения дисциплины предусмотрен:

9 семестр — экзамен.

Экзамен в 9 семестре состоит из обязательного освещения методической литературы, учебников и учебных пособий, основных положений современной методики обучения этим дисциплинам и подготовки художественного материала, иллюстрирующего положения ЭТМ и гармонии.

Формы текущего контроля успеваемости. Текущий контроль за качеством усвоения материала осуществляется

- с применением ТСО в виде системы пронумерованных цветных карточек, кодирующих в себе ответы на разные вопросы по изучаемому материалу;

- выполнением письменных работ на уроке по изучаемому материалу.

- ежеурочными заданиями на анализ конкретной педагогической ситуации

Формы промежуточной аттестации:

- представление заданий на подбор примеров из музыки, иллюстрирующих пройденный материал;

- проверка письменной работы, выполненной другими студентами;

- гармонизация мелодии с листа.

- выполнение заданий по гармоническому анализу с запоминанием гармонической схемы и в воплощении ее в разных тональностях различными вариантами фактуры.

Задания для самостоятельных и контрольных работ:

- сочинение ритмо-фактурных формул аккомпанемента;

- сочинение 4-х тактовых мелодических построений для гармонизации;

- сочинение диатонических и модулирующих секвенций;

- подбор художественного музыкального материала на все темы, изучаемые в курсе;

- обзор методической литературы по проблемам курсов ЭТМ и гармонии.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета,				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставлен-	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для дости-	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для дости-	<i>Знает в общие</i> формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для дости-	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы

ной цели;	ной цели;	ной цели;	ной цели;	коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета.				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета.				
<i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения ком-	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

петенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета.				
<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета.				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета.				
<i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку

результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета.				
<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает частично</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета.				
<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Не умеет</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет свободно</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета.				
<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами пе-	<i>Не владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами пе-	<i>Частично владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;	<i>В целом владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами пе-	<i>В полной мере владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;

дагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	дагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	дагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.
---	---	--	---	--

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета.				
<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Знает частично</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Знает в достаточной степени</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Знает в полной мере</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета.				

<i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Не умеет</i> - определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - формировать у обучающихся индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет свободно</i> - определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета.				
<i>Владеть:</i> – включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	<i>Не владеет</i> включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>Частично владеет</i> включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В целом владеет</i> включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В полной мере владеет</i> включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) понимание логики процесса обучения:	0-10	11-14	15-17	18-20

1) предъявление информации для осознанного восприятия; 2) воспроизведение способов деятельности и применение знаний в знакомой ситуации по образцу; 3) творческое применение знаний и умений в нестандартных, нетипичных ситуациях				
б) понимание формы организации педагогического воздействия через учебный процесс и внеаудиторную работу	0-10	11-14	15-17	18-20
в) понимание специфики методов обучения (словесных, наглядных и практических)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) подбор художественный и инструктивного материала по каждой изучаемой теме; осуществление быстрой проверки письменных работ по ЭТМ и гармонии;	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение методической литературой	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Шкала оценивания

«Зачтено» студент получает в случае, если выполнена большая часть заданий в классе и большая часть заданий в течение семестра.

«Незачтено» студент получает в случае, если выполнено меньше половины заданий в классе и меньше половины заданий в течение семестра.

Хороший ответ в классе может улучшить оценку, компенсируя дефекты работы в течение семестра, ошибки в письменной экзаменационной работе и отсутствие части выполненных домашних заданий.

Итоговые показатели складываются из суммарных показателей работы в течение семестра и ответа в классе и **зависят** в первую очередь от качества выполнения заданий.

8.4. Контрольные материалы

Список вопросов к экзамену (9-й семестр)

1. Цели и задачи предметов «Элементарная теория музыки» и «Гармония».
2. Ритмическая система музыки в аспекте категории времени и принципы развития ритмического чувства
3. Принципы ориентации в музыкальном звуковысотном пространстве.
4. Централизованная ладовая система.
5. Мелодия: теоретический и практический аспекты.
6. Принципы формирования представлений об *аккорде* как главном элементе гармонии.
7. Формирование представлений о четырехголосной хоральной фактуре как основе музыкальной ткани гармонического склада.
8. Проблема *голосоведения* в условиях хоральной фактуры.

9. Методика работы над письменными заданиями на уроке гармонии.
10. Методика работы за фортепиано на уроке гармонии.
11. Формы контроля над освоением изучаемого материала.
12. Музыкально-компьютерная программа как база для освоения дисциплины.
13. Проблема ритмического воспитания.
14. Этапы развития музыкальной письменности и принципы ее освоения
15. Проблемы формирования тонально-ладового мышления
16. Последовательность действий при гармонизации мелодии.
17. Проблемы оперирования аккордовыми последовательностями в игре на фортепиано.
18. Обзор методической литературы по проблемам курсов ЭТМ и гармонии.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Умение преподавать музыкально-теоретические дисциплины – важный элемент образования руководителя хорового коллектива. В своей профессиональной деятельности будущие специалисты должны уметь правильно оценивать уровень обучающихся, ставить перед ними методические и профессиональные задачи.

Процесс освоения звукорядов классической тональности желательно ориентировать на инструментальную технику исполнителя.

В курсе преподавания гармонии для исполнителей в изучение гармонизации мелодии целесообразно включить этап записи на трех строчках, где 4-хголосная музыкальная ткань аккомпанемента может быть исполнена в различных ритмо-фактурных вариантах. При этом желательно ограничиться каким-либо одним расположением (фактурой фортепианного аккомпанемента, узким или широким).

Процесс гармонизации мелодии разделяется на отдельные этапы, каждый из которых заканчивается исполнением полученного результата гармонизации:

- нахождение функциональной основы и расстановка функций, исходящая из типовых гармонических оборотов;
- нахождение баса и создание основного духголосия;
- нахождение представителей функций с ориентацией на взаимодействие мелодии и баса (ступеневое-интервальное обозначение аккордов);
- выстраивание четырехголосной музыкальной ткани аккомпанемента в различных фактурных формах;

Процесс создания мелодии на заданную гармоническую последовательность должен стать базой для возникновения учебной *инструментальной каденции*, совмещающей в себе работу над техникой с освоением изучаемого материала в креативной форме. Он также разделяется на отдельные этапы, каждый из которых заканчивается исполнением полученного результата. Осваиваются возможности создания мелодии, состоящей

- из одного тона каждого аккорда с возможной ритмической фигурацией;
- из интонаций связи движения от данного аккордового тона к *родственному* тону каждого аккорда с образованием «гармонических» скачков в мелодии;
- из интонаций связи движения от данного аккордового тона к *соседней* ступени по звукоряду с образованием неаккордовых звуков.

Анализ нотного текста должен включать как определение аккордов, так и взаимодействие гармонии с другими компонентами музыкального языка (в области музыкальной ткани и музыкальной формы), уделяя особое внимание стилевым показателям.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с тем, что методика является практической дисциплиной, самостоятельная работа студента должна проводиться регулярно. Она подразделяется на следующие формы:

- *репродуктивная* деятельность – повторение – прорабатывание показанного педагогом материала;
- *продуктивная* деятельность – выполнение задания на применение известных элементов в изменяющихся условиях;
- *креативная* деятельность - выполнение задания на изменение условий и на модификацию самих элементов.

Показателем усвоения материала являются навыки оперировать освоенными элементами в условиях континуального времени музыкального произведения или фрагмента и на заданной скорости. На это направлены методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам:

- выполнение каждого задания в замедленном времени и с разделением действия на отдельные операции;
- выполнение каждой из отдельных операций, разделенных цезурами, на заданной скорости;
- выполнение последовательности операций каждого задания в замедленном континуальном времени;
- выполнение каждого задания на заданной скорости с сокращением цезур между операциями;
- выполнение каждого задания в континуальном времени на заданной скорости с отсутствием цезур между операциями;