

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 11:04:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

История театра

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр
Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «История театра» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, и.о. доцента
Н.Б.Селиверстова

Рецензент: заслуженная артистка Р.Ф., доцент кафедры режиссуры
музыкального театра О.П. Мухортова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП	4
3. Компетенции	4
3.1. Предварительные компетенции	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
3.3. Знания, умения и навыки	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
6.1. Основная литература:	10
6.2. Дополнительная литература:	11
6.3. Интернет-ресурсы:	11
7. Виды учебной деятельности	11
7.1. Аудиторные занятия	13
7.2. Самостоятельная работа студента	13
7.2.1. Виды СРС	13
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	14
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
8. Материально-техническая база	16
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	17
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП	17
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	17
9.3. Фонд оценочных средств	19
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной **целью** курса является ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, строящих своё служение балетному театру во взаимодействии с драматическим театром.

В педагогические задачи входит дать будущему специалисту базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества. Для этого необходимо:

- изучить наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; научить пониманию процессов развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах;
- раскрыть неразрывную связь западноевропейского и русского театра, взаимовлияние культур на разных этапах развития; выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра XIX – XX вв.;
- вооружить студентов теоретическими и практическими знаниями для дальнейшей практической деятельности в области режиссуры музыкального театра и хореографического искусства;
- сформировать понимание развития современного театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового театра;
- способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Для студентов кафедры режиссуры балета дисциплина Б1.Б.7 «История театра» входит в базовую часть ООП и является одним из основополагающих профилирующих курсов в процессе овладения профессией. Преподавание курса тесно взаимосвязано со следующими дисциплинами: «История хореографического искусства», «История изобразительного искусства», «Основы сценарной и хореографической драматургии».

3. КОМПЕТЕНЦИИ

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «История театра» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО):

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и

аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, сценографии, музыки, кино;
- Исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
- направления и стили западноевропейского и русского театра XVII–XX веков;
- динамику развития ведущих театральных школ, а также актерского мастерства;
- необходимый драматургический материал;

уметь:

- анализировать драматургию произведения;
- ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейского и русского театра;
- использовать Интернет-ресурс для ознакомления с текстами пьес, спектаклями, экранизациями и критической литературой;

владеть:

- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории искусств;
- практическими навыками историко-стилевого анализа драматических произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
Аудиторные занятия (всего)	170	34	34	34	34	34
Лекционные/интерактивные	102/0	22/0	20/0	20/0	20/0	20/0
Практические/интерактивные	68/22	12/4	14/4	14/4	14/4	14/6
Самостоятельная работа	226	38	38	38	38	74
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) ¹		ЗО	КЗ	КЗ	ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	396	72	72	72	72	108
Зачетные единицы	11	2	2	2	2	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоя тельная работа (час.)
			Лекции	Практиче ские занятия	
1-й семестр					
	Тема 1. Театр как искусство	15	4	3	8
	Тема 2. Театр Античности	19	6	3	10
	Тема 3. Театр европейского Средневековья	19	6	3	10
	Тема 4. Театр эпохи Возрождения	19	6	3	10
	Итого в семестре	72	22	12	38
2-й семестр					
	Тема 5. Театральный классицизм XVII века	19	6	3	10
	Тема 6. Театр эпохи Просвещения.	19	6	3	10
	Тема 7. Неоклассицизм и предромантизм.	34	8	8	18
	Итого в семестре	72	20	14	38
3-й семестр					
	Тема 8. Театральный романтизм	36	10	7	19
	Тема 9. Театр середины – второй половины XIX века	36	10	7	19
	Итого в семестре	72	20	14	38
4-й семестр					

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	Тема 10. Театр рубежа XIX-XX веков и начала XX века	72	20	14	38
	<i>Итого в семестре</i>	72	20	14	38
<i>5-й семестр</i>					
	Тема 11. Театр между двумя мировыми войнами	54	10	7	37
	Тема 12. Театр в послевоенной Европе	54	10	7	37
	<i>Итого в семестре</i>	108	20	14	74

5.2. Содержание программы

Тема 1. Театр как искусство

«Предмет подражания». Генезис театра: ролевая игра и зрелище. Механизм драматического действия.

Спектакль. Актер – роль - зрители. Пространство и время спектакля.

Художественные идеи.

Форма: жанр и композиция.

Язык и стиль спектакля.

Виды театра.

Тема 2. Театр Античности

Театр Древней Греции. Культ Диониса. Афинский театральный календарь.

Театральное здание. Хорегия. Хор и актеры. Костюм и маски.

Трагические поэты. Аристофан. «Поэтика» Аристотеля. Синкретизм древнегреческого спектакля.

Эллинизм. Умельцы Диониса. Гастроли. Репертуар. Понятие о «классике». Менандр.

Рим. Первые театральные жанры. Театр и зрелище. Положение актера. Комедия «паллиата» и Маккий Плавт. Теренций.

Театр Империи. Сенека. Искусство актера.

Тема 3. Театр европейского Средневековья

Христианство и театр. Театральные элементы литургии в Западной Европе и в России.

Зрелищно-карнавальная стихия. Средневековые гистрионы. Главные средневековые жанры театра: миракль, мистерия, моралите, фарс. Национальные варианты. Школьный театр.

Тема 4. Театр эпохи Возрождения

Италия. Идеи Гуманизма. Академии.

Светская мистерия, трагедия, ученая комедия. Пастораль.

Здание и сцена. Сцена и зал. Перспектива. Иллюзионизм.

Комедия дель арте.

Распад синкретизма и рождение видов театра.

Англия. Устройство сцены. Просцениум и декорация. Костюм. Спектакль и пьеса. Композиция спектакля. Искусство актера. Театральный репертуар. Театр Уильяма Шекспира.

Испания. Тип здания и сценическая площадка. Состав спектакля. Искусство актера. Лопе де Вега. Тирсо де Молина. Кальдерон.

Тема 5. Театральный классицизм XVII века

Философия, эстетика и художественная программа классицистского театра. Аристотель и Никола Буало.

Трагедия. Пьер Корнель и Жан Расин. Комедия и театр Жана-Баттиста Мольера. Актерское искусство. Спектакль.

Тема 6. Театр эпохи Просвещения.

Идеи Просвещения. Просветительский классицизм, сентиментализм, «просветительский реализм».

Англия. Рождение «третьего жанра». Репертуар. Искусство актера. Гаррик.
Франция. Комеди Франсез и театры Бульваров. Репертуар. Вольтер и Дидро, Мариво, Бомарше. Актеры. Мари Дюмениль и Клерон. Анри Луи Лекен и Превиль.
Германия. Готхольд Эфраим Лессинг. Штюрмеры и Иоганн Гёте. Веймарский классицизм. Фридрих Шиллер. Сентиментализм и Отто Коцебу. Каролина Нойбер и классицизм в искусстве актера. Актеры Шиллера и Гете. Конрад Экгоф. Фридрих Людвиг Шрёдер. Август Вильгельм Иффланд.
Италия. Театральная жизнь. Карло Гольдони и Карло Гоцци. Судьбы комедии дель арте. Антонио Сакки.
Русское Просвещение. Учреждение национального профессионального театра. Классицизм и комическая опера. Актеры.

Тема 7. Неоклассицизм и предромантизм.

Англия: Кэмпбллы.
Франция: Франсуа-Жозеф Тальма. М-ль Марс и Жорж.
Россия: драматургия Владислава Озерова. Актеры: Алексей Яковлев, Екатерина Семенова.

Тема 8. Театральный романтизм

Философия и художественная идеология романтизма. Романтизм и Шекспир. Романтики и традиции комедии дель арте.
Романтизм в Германии: братья Шлегели, Людвиг Тик, Э. Т. А. Гофман, Генрих фон Клейст, Рихард Вагнер. Актерское искусство: Иоганн Фридрих Флекк, Людвиг Девриент, Карл Immerman.
Французский театральный романтизм. Мелодрама. Театр Гюго, Мюссе. Актерское искусство: Пьер Бокаж и Мари Дорваль, Фредерик-Леметр, Рашель.
Англия. Репертуар и театральная жизнь. Эдмунд Кин.
Италия эпохи Риссординженто. Проблемы национального репертуара. Гастрольная практика.
Модена и его школа. Адelaide Ристори, Томазо Сальвини, Эрнесто Росси.
Россия: романтизм в театре. Репертуар: Шекспир, Шиллер, мелодрама на русской сцене. Александр Пушкин и историческая мелодрама. Петр Каратыгин. Павел Мочалов. Александр Грибоедов и театр.
Русский водевиль. И. Сосницкий. Актеры водевиля: Николай Дюр, Варвара Асенкова, Василий Живокини.
Начало театра в США.

Тема 9. Театр середины – второй половины XIX века

Франция: Эжен Скриб, Александр Дюма-сын, Виктор Сарду. Водевиль. Эжен Лабиш.
Англия: театр викторианской эпохи. У. Ч. Макриди и С. Фелпс. Чарльз Кин и начало режиссерского театра.
Германия: «Молодая Германия» и Карл Гуцков. Георг Бюхнер.
Россия. Натуральная школа. И. С. Тургенев-драматург и его актеры.
Проблемы театрального реализма. Театр А. Н. Островского, А. В. Сухово-Кобылина, А. К. Толстого.

Актерская династия Садовских, мастера императорских театров.

Генрик Ибсен. Август Стринберг.

Актеры Западной Европы: Коклен, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар, Габриэль Режан, Людвиг Барнай. Генри Ирвинг и Эллен Терри. Дузе. Мейнингенцы.

Тема 10. Театр рубежа XIX-XX веков и начала XX века

Англия: театральные идеи и драматургия Бернарда Шоу и Оскара Уайльда
Натурализм на европейской сцене: Андре Антуан. Отто Брам. Джованни Верга. Герман Зудерман. Франк Ведекинд. Ранний Герхардт Гауптман.
Кризис актерского искусства. Ампула актера-неврастеника. Павел Орленев. Эрмете Цаккони. Йозеф Кайнц. Алессандро Моисси.

Ницше и театр. Утверждение авторской режиссуры. Эдвард Крэг. Адольф Аппиа. Георг Фукс.

«Новая драма». Морис Метерлинк. Театр Поля Клоделя. Антон Павлович Чехов.

Театральный символизм: теория и практика. Поль Фор и Орельен Люнье-По. Уильям Батлер Йейтс и Эдвард Гордон Крэг.

Московский Художественный театр: организация, принципы, первые сезоны. Русский театральный символизм. Студия на Поварской. Всеволод Мейерхольд.

Тема 11. Театр между двумя мировыми войнами.

Театральный модерн. Макс Рейнгардт: «Сон в летнюю ночь», «Эдип-царь». Альфред Жарри, Габриэле Д'Аннунцио и идеи модерна.

Московский Камерный театр. Студийное движение в России. Студия МХТ и студия на Бородинской. Проблема стилизации. В. Мейерхольд в Императорских театрах. Режиссура Евгения Вахтангова. Михаил Чехов.

Советские театрализованные действия. Пролетарская культура (Пролеткульт). Идеи «творческого театра». «Левый театр» в Германии. Эрвин Пискатор.

Конструктивизм. «Великодушный рогоносец». Вс. Мейерхольда.

Документализм и экспрессионизм. Теория и практика «эпического театра» Бертольда Брехта.

Жак Копо и творческое объединение «Картель» во Франции. Комеди Франсез и проблемы режиссуры. Сюрреализм и «театр жестокости» Антонена Арто.

Новый реализм: «Назад к Островскому!» Драматургия Всеволода Вишневского и Николая Погодина. Режиссер А. Д. Попов. Советский театр конца 1920-30-х годов. Классика на советской сцене.

Юджин О'Нил. Американский театр и система К. Станиславского. Торнтон Уайлдер.

Италия. Традиции веризма и театр Луиджи Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора»)

Испания: Мигель Унамуно и Гарсиа Лорка.

Французский интеллектуальный театр. Ипполит Жан Жироду, Жан-Луи Барро.

Англия: театр «сердитых молодых людей» (Джон Осборн, Уистон Оден, Кристофер Ишервуд, Самерсет Моэм). Джон Пристли. Джон Гилгуд.

Тема 12. Театр в послевоенной Европе

Жан Вилар и проблемы народного театра во Франции. Жан Ануй и театр.

Неореализм и Эдуардо де Филиппо в Италии. Режиссер Джорджо Стрелер.

Бертольд Брехт и швейцарская школа драматургии (Макс Фриш и Фридрих Дюрренматт). Густаф Грюндгенс.

Театр Англии. Шекспировский мемориальный и Национальный театры. Питер Брук и Питер Холл.

Европейский абсурдизм. Сэмюэл Беккет. Эжен Ионеско. Славомир Мрожек. Гарольд Пинтер. Том Стоппард. Английский абсурдизм.

Новый документализм. Петер Вайс.

Театр в США. Бродвей. Офф-Бродвей. Офф-офф-Бродвей. Театр Теннесси Уильямса. Артур Миллер. Драматургия Эдварда Олби.

Советская Оттепель и неореализм. Драматургия Александра Володина. «Театр жизненных соответствий». «Современник». Режиссура Георгия Товстоногова. Театр Анатолия Эфроса. Таганка и традиции Мейерхольда.

«Бедный театр» и опыты Ежи Гротовского.

Традиции модернизма и режиссура Арианы Мнушкиной, Патриса Шеро, Антуана Витеза, Питера Штайна. Театральная поэзия и театральная проза: Роберт Стура, Эймунтас Някрошюс.

Постмодернизм и поставангардизм. Роберт Вилсон.

Режиссура в России конца XX- начала XXI веков. Анатолий Васильев.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература:

Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс]: монография/ Вислова А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Университетская книга, 2009.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9066>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 270 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2045 — Загл. с экрана.

История зарубежного театра. СПб.: Искусство-СПБ, 2005.

История русского драматического театра. М., 2011

Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Ливрага Хорхе Анхель Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия [Электронный ресурс]/ Ливрага Хорхе Анхель— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27156>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Мокульский С.С. История западноевропейского театра: в 2-х частях. СПб.: Планета музыки, 2011.

6.2. Дополнительная литература:

- Варнеке Б. История русского театра XVII – XIX век. М.-Л., 1939
- Данилов С. С, Русский драматический театр XIX века. Т. 1. Первая половина XIX века. Л.-М., 1957
- Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театр. 1948
- Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. Л.-М.: Искусство, 1974.
- Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598 — Загл. с экрана.
- История зарубежного театра: в 4 томах/под редакцией Г. Н. Бояджиева и др. 2-е изд. М., 1981-1987
- История русского драматического театра в 7 тт. М., 1977-1987
- Мокульский С.С. История западноевропейского театра: в 2 т. М., 1936-1939
- История зарубежного театра. В 4 тт. Ч. 3. М., 1986
- История зарубежного театра. В 4 тт. Ч. 4. М., 1987
- История русского советского драматического театра 1917-1945. М., 1984. Ч. 2. История русского советского драматического театра. 1946-1980. М., 1987
- Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75547 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы:

1. Тексты пьес на сайте Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru/>)
2. Популярная история театра (<http://svr-lit.niv.ru/>)
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
1. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система «BOOK.RU» www.book.ru

7. Виды учебной деятельности

№ п/ п	№ сем естр а	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)
			Л	ПР	СРС	Всего	
1-й семестр							
1	1	Тема 1. Театр как искусство	4	3	8	15	Коллоквиум (2 неделя)
2		Тема 2. Театр Античности	6	3	10	19	Коллоквиум (4-я неделя)
3		Тема 3. Театр европейского Средневековья	6	3	10	19	Коллоквиум (10-я неделя)
4		Тема 4. Театр эпохи Возрождения	6	3	10	19	Коллоквиум (16-я неделя)
		Итого в семестре	22	12	38	72	

2-й семестр							
5	2	Тема 5. Театральный классицизм XVII века	6	3	10	19	Коллоквиум (4-я неделя)
6		Тема 6. Театр эпохи Просвещения.	6	3	10	19	Коллоквиум (8-я неделя)
7		Тема 7. Неоклассицизм и предромантизм.	8	8	18	34	Коллоквиум (16-я неделя)
		Итого в семестре	20	14	38	72	
3-й семестр							
8	3	Тема 8. Театральный романтизм	10	7	19	36	Коллоквиум (8-я неделя)
9		Тема 9. Театр середины – второй половины XIX века	10	7	19	36	Коллоквиум (16-я неделя)
		Итого в семестре	20	14	38	72	
4-й семестр							
10	4	Тема 10. Театр рубежа XIX-XX веков и начала XX века	20	14	38	72	Коллоквиум (16-я неделя)
		Итого в семестре	20	14	38	72	
5-й семестр							
11	5	Тема 11. Театр между двумя мировыми войнами.	10	7	37	54	Коллоквиум (8-я неделя)
12		Тема 12. Театр в послевоенной Европе	10	7	37	54	Коллоквиум (16-я неделя)
		Итого в семестре	20	14	74	108	

7.1. Аудиторные занятия

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) Самостоятельные практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами отрывков из изучаемых пьес.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на театральную методологию историко-стилевого анализа (проблемы драматургии, актерской техники, композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения драматургического текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо драматургов-современников — принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусств.

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
<i>1-й семестр</i>				
1.	1	Тема 1. Театр как искусство	Работа с литературой, просмотр спектаклей	8
2.	1	Тема 2. Театр Античности	Работа с литературой, просмотр спектаклей	10
3.	1	Тема 3. Театр европейского Средневековья	Работа с литературой, просмотр спектаклей	10
4.	1	Тема 4. Театр эпохи Возрождения	Работа с литературой, просмотр спектаклей	10
5.		Итого в семестре		38
<i>2-й семестр</i>				
6.	2	Тема 5. Театральный классицизм XVII века	Работа с литературой, просмотр спектаклей	10
7.	2	Тема 6. Театр эпохи Просвещения.	Работа с литературой, просмотр спектаклей	10
8.	2	Тема 7. Неоклассицизм и предромантизм.	Работа с литературой, просмотр спектаклей	18
9.		<i>Итого в семестре</i>		38
<i>3-й семестр</i>				
10.	3	Тема 8. Театральный романтизм	Работа с литературой, просмотр спектаклей	19

11.	3	Тема 9. Театр середины – второй половины XIX века	Работа с литературой, просмотр спектаклей	19
12.		<i>Итого в семестре</i>		38
<i>4-й семестр</i>				
13.	4	Тема 10. Театр рубежа XIX-XX веков и начала XX века	Работа с литературой, просмотр спектаклей	38
14.		<i>Итого в семестре</i>		38
<i>5-й семестр</i>				
15.	5	Тема 11. Театр между двумя мировыми войнами.	Работа с литературой, просмотр спектаклей	37
16.	5	Тема 12. Театр в послевоенной Европе	Работа с литературой, просмотр спектаклей	37
17.		<i>Итого в семестре</i>		74

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «История театра» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

Список пьес для самостоятельной работы

1 курс

Эсхил: Прометей прикованный

Софокл: Антигона, Эдип-царь, Федра

Еврипид: Медея

Аристофан: Всадники. Лисистрата

Плавт: Хвастливый воин

Средневековые пьесы (по Хрестоматии С. С. Мокульского, т. 1)

Лопе де Вега: Собака на сене. Овечий источник.

Тирсо де Молина: Хиль – зеленые штаны. Жон Жуан или Севильский озорник

Кальдерон: Стойкий принц. Жизнь есть сон.

Шекспир: Ричард III, Сон в летнюю ночь, Ромео и Джульетта, Гамлет, Макбет,

Отелло, Король Лир.

Корнель: Сид

Расин: Андрормаха

Мольер: Мнимый больной, Мещанин во дворянстве, Скупой, Тартюф, Мизантроп, Дон Жуан.

Бомарше: Женитьба Фигаро

Шиллер: Коварство и любовь. Разбойники.

Гете: Фауст

Гольдони: Слуга двух господ. Трактирщица.

Гоцци: Любовь к трем апельсинам. Турандот.

Дополнительные:

2 курс

Д. Фонвизин: Недоросль

А. Грибоедов: Горе от ума

Л. Тик: Кот в сапогах

В. Гюго: Рюи Блаз

А. де Мюссе: Лорензаччо

А. Пушкин: Борис Годунов, Маленькие трагедии
 Н. Гоголь: Ревизор
 Э. Скриб: Стакан воды
 А. Дюма-сын: Дама с камелиями
 Э. Лабиш: Соломенная шляпка
 К. Гуцков: Уриэль Акоста
 Д. Ленский: Лев Гурыч Синичкин
 И. Тургенев: Нахлебник. Месяц в деревне
 А. Островский: Свои люди – сочтемся. Гроза. Трилогия о Бальзаминове. Доходное место. Бесприданница. Таланты и поклонники.
 А. Сухово-Кобылин: Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
 А. К. Толстой: Царь Федор Иоаннович
 Г. Ибсен: Кукольный дом
 Г. Гауптман. Потонувший колокол

3 курс

Б. Шоу: Дома вдовца, Пигмалион
 М. Метерлинк: Слепые, Там, внутри, Смерть Тентажиля, Пелеас и Мелисанда, Синяя птица.
 Э. Ростан: Сирано де Бержерак
 А. Стринберг: Отец. Фрекен Жюли
 Г. Гауптман: «Перед заходом солнца»
 О. Уайльд: Саломея, Как важно быть серьезным
 Л. Андреев: Жизнь Человека
 М. Горький: На дне, Варвары
 А. Блок: Балаганчик
 Вс. Иванов: Бронепоезд 14-69
 М. Булгаков: Дни Турбиных. Бег
 Н. Эрдман: Мандат
 В. Маяковский: Клоп
 Ю. Олеша: Список благодетелей
 Л. Пиранделло: Шесть персонажей в поисках автора
 Вс. Вишневский: Оптимистическая трагедия
 Н. Погодин: Мой друг
 Ю.О.Нил: Страсть под вязами
 Б. Брехт: Мамаша Кураж. Жизнь Галилея
 А. Арбузов: Таня
 Ж. Жироду: Троянской войны не будет
 Ф. Г. Лорка: Кровавая свадьба или Дом Бернарды Альбы
 Т. Уайлдер: Наш городок
 Т. Уильямс: Трамвай «Желание»
 Ж. Ануй: Антигона. Жаворонок

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История театра» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с пьесами, изучаемыми в курсе истории театра, предполагает чтение пьес и просмотр видеозаписей спектаклей. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей, которые входят в программу курса. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры спектаклей) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на коллоквиумах.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК², техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

8. Материально-техническая база

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Компьютер:

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

ноутбук, переносной экран.

Требования к специализированному оборудованию: не требуется

² Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные общепрофессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2)	Осознание роли искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развитие собственного художественного восприятия и вкуса	Правильные ответы на вопросы педагога при изложении нового материала. Коллоквиумы, зачеты с оценкой, контрольные занятия, экзамен.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).	Умение анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	Коллоквиумы, тестирование, зачеты с оценкой, контрольные занятия, экзамен.

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Общепрофессиональные компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);	Понимание роли искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Постоянное стремление развивать собственное художественное восприятие и вкус	Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, не в полной мере развивает собственное художественное восприятие и вкус	Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивает собственное художественное восприятие и вкус.	Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивает собственное художественное восприятие и вкус. Выполняет все задания творчески.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).	Умение анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	Анализирует вехи в истории искусств, стили искусства, самые	Анализирует вехи в истории искусств, стили искусства,	Умеет убедительно анализировать основные вехи в истории искусств,

произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированн ые взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК- 3);	художественные произведения любого рода. Умение сформулировать и высказывать собственные обоснованные и аргументирован ные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	известные художественн ые произведения, не всегда умеет аргументирова ть собственные взглядов на современное состояние и перспективы развития искусства	художествен ные произведени я любого рода, приводит достаточно убедительны е аргументы при высказывани и собственных взглядов на современное состояние и перспективы развития искусства	стили искусства, художественн ые произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументирова нные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
---	--	--	---	---

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена драматургов и театральных деятелей, названия и жанровую принадлежность пьес, а также свободно ориентируется в тексте произведения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает драматургов и театральных деятелей, а также произведений в рамках своего билета. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных

знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в тексте пьесы и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться театральными терминами.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Примерные вопросы для коллоквиума (соответствуют ОПК-2, ОПК-3).

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
2	1	Комедия дель арте. Труппа «Джелози». Статус актера. Особенности спектакля. Драматургия. Типы масок.
2	2	Французский классицистский театр XVII века и античная теория драмы Аристотеля и Горация. «Практика театра» Франсуа д Обиньяк и «Поэтика» Н. Буало. Амплуа. Актер и роль.
2	3	Пьер Корнель. «Сид», «Гораций». Особенности драматургии. Игра актеров. Оформление сцены. Костюм.
2	4	Жан Расин. «Федра». «Андромаха». Особенности драматургии. Характер игры актера. Актеры классицизма.
2	5	Жан-Баттист Мольер – создатель «высокой комедии». Особенности драматургии. Мнимый больной. Мещанин во дворянстве. Скупой. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан.
2	6.	Просвещение и театр. Сентиментализм в недрах классицизма. Появление «третьего жанра». Слезная комедия в Англии.
2	7	Просвещение и Шекспир. Актерское искусство Гаррика. Опыт режиссуры. Сценическая площадка, декорация, костюм.
2	8	Просвещение во Франции. Детуш и его «Женатый философ». Нивель де Лашоссе. «Мещанская драма». Дени Дидро. «Парадокс об актере». Вольтер и актеры «Комеди Франсез». Ярмарочные и бульварные театры.
2	9	Бомарше. Появление нового героя в драматургии. «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро». Лекен и Превиль
2	10	Просвещение в Германии. Состояние театрального дела и репертуар. Лессинг. «Эмилия Галотти». «Натан Мудрый».

2	11	Актеры. Репертуар. Иффланд. Коцебу.
2	12	«Штюрмеры». Веймарский классицизм. Шиллер и Гете. «Коварство и любовь». «Разбойники». «Гец фон Берлихинген», «Эгмонт», «Фауст».
2	13	Итальянский театр Просвещения. А. Альфьери. Реформа комедии дель арте и особенности драматургии у Гольдони. «Слуга двух господ», «Трактирщица». Защита традиций комедии дель арте у Гоцци. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот».
3	14	Начало русского театра. Балаганные представления и придворный театр. Школьная драматургия С. Полоцкого. Любительские и крепостные театры. Сумароков и его трагедия «Дмитрий Самозванец». Федор Волков – основатель первого постоянного русского театра.
3	15	Фонвизин «Недоросль». Особенности драматургии.
3	16	Трагедии В. Озерова «Фингал» и «Дмитрий Донской».
3	17	Развитие русской сатирической комедии. Иван Крылов и его современники. «Поддипа».
3	18	Организация спектакля в русском театре первой трети XIX века. Декорации. Русский романтизм и неоклассицизм. Мочалов и Каратыгин. Щепкин. Мартынов. Самойлов. Репертуар.
3	19	«Горе от ума» А. Грибоедова. Особенности драматургии.
3	20	Театр А. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Структура. Особенности драматургии. Постановки.
3	21	Театр Н. В. Гоголя. Особенности стиля.
3	22	Романтизм в Германии. Йенские романтики. Шекспир и романтики. Теория и театральная практика. Людвиг Тик и его сказки-сатиры. «Кот в сапогах»: композиция театра в театре. Немецкие актеры эпохи романтизма.
3	23	«Молодая Германия». К. Гуцков. Уриэль Акоста. Г. Бюхнер. Смерть Дантона. Особенности жанра.
3	24	Французский романтизм и бульварные театры. Классик водевильного жанра Э. Лабиш.
3	25	Особенности романтической драматургии на примере пьес В. Гюго «Эрнани», «Король забавляется» и «Рюи Блаз» и пьеса А. Мюссе «Лорензаччо».
4	26	Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс.
4	27	Русский репертуар второй половины XIX века. Натуральная школа.
4	28	Театральная реформа А. Н. Островского.
4	29	Актеры Островского.
4	30	А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович» - вторая часть исторической трилогии
4	31	Обличительная драматургия А. Сухово-Кобылина. Свадьба Кречинского, Дело. Смерть Тарелкина.
4	32	И. Тургенев. Патетическая комедия «Нахлебник».

4	33	Малый театр. Актеры. Александринский театр.
4	34	Актеры Франции.
4	35	Английский викторианский театр. Эстетика.
4	36	Чарльз Кин и начало режиссуры.
5	37	Начало модернизма в европейском искусстве.
5	38	Э. Г. Крэг. и А. Аппиа. Постановки музыкальных драм Р. Вагнера.
5	39	Европейский натурализм. Театр А. Антуана, О. Брами. Репертуар.
5	40	«Новая драма» Г. Ибсена. Философско-символическая драма «Пер Гюнт».
5	41	Французский символизм. Театр Поля Фора, Люнье-По. Творчество Метерлинка.
5	42	А. Стринберг, Г. Гауптман. От натурализма к символизму и неореализму.
5	43	Г. Гофмансталь. «Кавалер розы». «Каждый». Макс Рейнхардт и А. Моисси.
5	44	А. Чехов и МХТ. Постановки пьес «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».
5	45	Критический реализм и символизм на русской сцене. М. Горький («На дне», «Варвары»).
5	46	Вс. Мейерхольд. Теория и практика «условного театра».
5	47	Студийное движение в России. «Фантастический реализм» Е. Вахтангова и М. Чехов.
6	48	Советский театр в 1920-е годы. Массовые инсценировки. «Мистерия-буфф». «Левый» театральный фронт. Пролеткульт. ТИМ и ТРАМ.
6	49	Драматургия Вс. Иванова. «Бронепоезд 14-69».
6	50	М. Булгаков. «Дни Турбиных». Гротескный реализм «восьми снов»: «Бег». Героическая драма
6	51	Театр Америки первой половины XX века. Драматургия Ю. О'Нила. Трагедия «Любовь под вязами».
6	52	Европейский театр между двумя войнами.
6	53	Европейский театр между двумя войнами А. Арто и его «театр жестокости».
6	54	Театральный неореализм в Италии. Стреллер.
6	55	Экзистенциализм в европейской драме. Театр абсурда. Ж. Жене «Служанки».
6	56	Драматургия «сердитых молодых людей» в Англии.
6	57	«Оттепель» и театр в России. «Современник» и БДТ. Ефремов и Товстоногов. «Таганка» и традиция «условного театра». Сценография и актеры.
6	58	Постмодернизм, авангардизм и поставангардизм.

9.3.2. Примерные вопросы к зачетам и контрольным занятиям (соответствуют ОПК-2, ОПК-3)

Сем естр	Ном ер за да ния	Формулировка задания
2	1	Истоки театра и пратейатральные формы. Спектакль и ритуал.
2	2	Театр Древней Греции. Драматургия трагедии: Эсхил, Софокл и Еврипид
2	3	Античная комедия. Сценическая площадка, оформление спектакля, язык актера. Аристофан.
2	4	Эллинистический театр. Новоаттическая комедия. Менандр. Черты новоевропейской драматургии
2	5	Театр Древнего Рима. Жанры. Театральное здание. Сцена. Искусство актера. Плавт. Теренций. Сенека.
2	6	Литургическая драма Средневековья. Рождественский и Пасхальный цикл.
2	7	Светские средневековые театральные жанры: мистерия, мираклъ, моралите, фарс и его национальные варианты. Актерское мастерство
2	8	Европейское Возрождение в Италии. Возникновение разных типов театра и его профессионализация. Организация сценического представления. Оформление сцены. Условия актерской игры.
2	9	Особенности театрального Ренессанса в Испании Золотого века. Строение испанского представления. Характер игры актеров. Творчество Лопе де Вега. «Овечий источник», «Собака на сене»
2	10	Драматургия Тирсо де Молина и Кальдерона. «Дон Хиль – зеленые штаны», «Севильский озорник или Каменный гость», «Жизнь есть сон», «Стойкий принц», «С любовью не шутят»
2	11	Особенности Возрождения в Англии. Елизаветинская сцена. «Университетские умы». Творчество Шекспира: комедии, исторические хроники, трагедии. Актерское искусство. Костюм.
2	1	Комедия дель арте. Труппа «Джелози». Статус актера. Особенности спектакля. Драматургия. Типы масок.
2	2	Французский классицистский театр XVII века и античная теория драмы Аристотеля и Горация. «Практика театра» Франсуа д Обиньяк и «Поэтика» Н. Буало. Амплуа. Актер и роль.
2	3	Пьер Корнель. «Сид», «Гораций». Особенности драматургии. Игра актеров. Оформление сцены. Костюм.
2	4	Жан Расин. «Федра». «Андромаха». Особенности драматургии. Характер игры актера. Актеры классицизма.
2	5	Жан-Баттист Мольер – создатель «высокой комедии». Особенности драматургии. Мнимый больной. Мещанин во дворянстве. Скупой. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан.
2	6.	Просвещение и театр. Сентиментализм в недрах классицизма. Появление «третьего жанра». Слезная комедия в Англии.
2	7	Просвещение и Шекспир. Актерское искусство Гарриика. Опыт режиссуры. Сценическая площадка, декорация, костюм.

2	8	Просвещение во Франции. Детуш и его «Женатый философ». Нивель де Лапоссе. «Мещанская драма». Дени Дидро. «Парадокс об актере». Вольтер и актеры «Комеди Франсез». Ярмарочные и бульварные театры.
2	9	Бомарше. Появление нового героя в драматургии. «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро». Лекен и Превиль
2	10	Просвещение в Германии. Состояние театрального дела и репертуар. Лессинг. «Эмилия Галотти». «Натан Мудрый».
2	11	Актеры. Репертуар. Иффланд. Коцебу.
2	12	«Штюрмеры». Веймарский классицизм. Шиллер и Гете. «Коварство и любовь». «Разбойники». «Гец фон Берлихинген», «Эгмонт», «Фауст».
2	13	Итальянский театр Просвещения. А. Альфьери. Реформа комедии дель арте и особенности драматургии у Гольдони. «Слуга двух господ», «Трактирщица». Защита традиций комедии дель арте у Гоцци. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот».
3	1	Начало русского театра. Балаганные представления и придворный театр. Школьная драматургия С. Полоцкого. Гастролеры. Любительские и крепостные театры. Репертуар. Сумароков и его трагедия «Дмитрий Самозванец». Федор Волков – основатель первого постоянного русского театра. Самобытность актерской школы.
3	2	Русская реалистическая комедия. Фонвизин и его современники. «Недоросль». Особенности драматургии.
3	3	Русский сентиментализм. Трагедии В. Озерова «Фингал» и «Дмитрий Донской». Актеры.
3	4	Развитие русской сатирической комедии. Иван Крылов и его современники. «Поддипа». Водевиль и мелодрама. Водевиль Д.Г. Ленского «Лев Гурыч Синичкин» (музыка Верстовского). Дюр. Асенкова. Характер игры.
3	5	«Горе от ума» А. Грибоедова. Особенности драматургии. Организация спектакля в русском театре первой трети XIX века. Декорации. Русский романтизм и неоклассицизм. Мочалов и Каратыгин. Щепкин. Мартынов. Самойлов. Репертуар.
3	6	Театр А. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Структура. Особенности драматургии. Постановки.
3	7	Театр Н. В. Гоголя. «Миражная интрига». «Ревизор». «Женитьба». Особенности стиля.
3	8	Романтизм в Германии. Йенские романтики. Шекспир и романтики. Теория и театральная практика. Людвиг Тик и его сказки-сатиры. «Кот в сапогах»: композиция театра в театре. Немецкие актеры эпохи романтизма.
3	9	«Молодая Германия». К. Гуцков. Уриэль Акоста. Г. Бюхнер. Смерть Дантона. Особенности жанра.
3	10	Французский романтизм и бульварные театры. Классик водевильного жанра Э. Лабиш. Особенности романтической драматургии на примере пьес В. Гюго «Эрнани», «Король забавляется» и «Рюи Блаз» и пьеса А. Мюссе «Лорензаччо».

4	1.	Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк.
4	2	Русский репертуар второй половины XIX века. Натуральная школа.
4	3	Театральная реформа А. Н. Островского. Характерные жанровые особенности на примере пьес «Свои люди – сочтемся», «Гроза», Трилогия о Бальзаминове, «Доходное место», «Бесприданница», «Таланты и поклонники». Актеры Островского.
4	4	Драматургия А. К. Толстого. «Царь Федор Иоаннович» - вторая часть исторической трилогии
4	5	Обличительная драматургия А. Сухово-Кобылина. Свадьба Кречинского, Дело. Смерть Тарелкина.
4	6	Драматургия Тургенева. Патетическая комедия «Нахлебник». Социально-психологическая драма «Месяц в деревне»
4	7	Малый театр. Актеры. Александринский театр. Петербургская актерская школа.
4	8	Актеры Франции. Особенности артистической манеры Го, Мунэ-Сюлли, Коклена.
4	9	Английский викторианский театр. Эстетика. Оформление сцены. Шекспир на сцене Друри-Лейн. Актеры Ирвинг и Терри.
4	10	Чарльз Кин и начало режиссуры. Мейнингенцы. Актеры большого стиля.
5	1	Начало модернизма в европейском искусстве. Новая драма в Англии. Театр Б. Шоу и О. Уайльда. «Дома вдовца». «Пигмалион». «Саломея». «Как важно быть серьезным».
5	2	Э. Г. Крэг. и А. Аппиа. Постановки музыкальных драм Р. Вагнера. Теория и практика Жак- Далькроза.
5	3	Европейский натурализм. Театр А. Антуана, О. Брами. Репертуар. Оформление сцены. Организация МХТ в Москве. Станиславский и Немирович-Данченко.
5	4	«Новая драма» Г. Ибсена. Философско-символическая драма «Пер Гюнт». Аналитическая композиция пьесы «Кукольный дом».
5	5	Французский символизм. Театр Поля Фора, Люнье-По. Творчество Метерлинка. Драмы любви и театр смерти.
5	6	А. Стринберг, Г. Гауптман. От натурализма к символизму и неореализму. «Отец», «Фрекен Жюли». «Перед заходом солнца». «Потонувший колокол».
5	7	Г. Гофмансталь. «Кавалер розы». «Каждый». Макс Рейнхардт и А. Моисси. Амплуа неврастеника.
5	8	А. Чехов и МХТ. Постановки пьес «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Особенности чеховской драматургии и режиссуры Станиславского.

5	9	Критический реализм и символизм на русской сцене. М. Горький («На дне», «Варвары»). Л. Андреев («Жизнь человека»).
5	10	Вс. Мейерхольд. Теория и практика «условного театра». Студии. Принципы режиссуры: от статического театра к динамическому. Прием стилизации. «Балаганчик» А. Блока, «Дон Жуан» Мольера и «Маскарад» Лермонтова.
5	11	Студийное движение в России. «Фантастический реализм» Е. Вахтангова и М. Чехов. «Неореализм» А. Таирова.
6	1	Советский театр в 1920-е годы. Массовые инсценировки. «Мистерия-буфф». «Левый» театральный фронт. Пролеткульт. ТИМ и ТРАМ. Биомеханика Мейерхольда и «система» Станиславского. Актеры.
6	2	Драматургия Вс. Иванова. «Бронепоезд 14-69». Сатирическая пьеса Н. Эрдмана «Мандат» и сатирическая утопия В. Маяковского «Клоп». Н. Погодин: «Мой друг».
6	3	М. Булгаков. «Дни Турбиных». Гротескный реализм «восьми снов»: «Бег». Героическая драма Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Трагическая мелодрама Ю. Олеши «Список благодеев».
6	4	Театр Америки первой половины XX века. Драматургия Ю. О'Нила. Трагедия «Любовь под вязами». Пластический театр Теннесси Уильямса. «Трамвай желание». Т. Уайлдер «Наш городок». Бродвей, офф-Бродвей, офф-офф-Бродвей.
6	5	Европейский театр между двумя войнами. «Неаристотелевская» драматургия Б. Брехта: «Мамаша Кураж», «Жизнь Галилея». Пискарев. Неореализм Ж. Копо и «Картель четырех».
6	6	Европейский театр между двумя войнами А. Арто и его «театр жестокости». «Мифологический театр» Жироу. «Троянской войны не будет». Г. Лорка. «Кровавая свадьба».
6	7	Интеллектуальная драма Ж. Ануя. Антигона. Жаворонок. Театральный неореализм в Италии. Стреллер.
6	8	Экзистенциализм в европейской драме. Театр абсурда. Ж. Жене «Служанки», С. Беккет «В ожидании Годо», Э. Ионеску «Лысая певица».
6	9	Драматургия «сердитых молодых людей» в Англии.
6	10	«Оттепель» и театр в России. «Современник» и БДТ. Ефремов и Товстоногов. «Таганка» и традиция «условного театра». Сценография и актеры.
6	11	«Бедный театр» Е. Гротовского. Постмодернизм, авангардизм и поставангардизм.

9.3.3. Примерные билеты к экзамену (соответствуют ОПК-2, ОПК-3).

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
6	1.1	Новаторство драматургии А.П. Чехова и его мировое значение.
	1.2	Уайльд. «Саломея». «Как важно быть серьезным».
	2.1	Возникновение русской режиссуры. Создание МХТ. Станиславский.
	2.2	Г. Ибсен. «Кукольный дом».
	3.1	В.Э. Мейерхольд - режиссер-новатор.
	3.2	М. Булгаков. «Дни Турбиных». «Бег».
	4.1	Символизм во французской драматургии. Театрально-эстетические взгляды М. Метерлинка.
	4.2	М. Горький «На дне». «Варвары».
	5.1	Таиров и Вахтангов
	5.2	Г. Лорка «Кровавая свадьба»
	6.1	«Интеллектуальный театр» Бернарда Шоу.
	6.2	А. Стриндберг. «Отец». «Фрекен Жюли»
	7.1	Американский театр первой половины XX века.
	7.2	М. Метерлинк. «Слепые», «Пеллеас и Мелисанда», «Синяя птица».
	8.1	Драматургия и театральная теория Б. Брехта.
	8.2	Н. Эрдман. «Мандат»
	9.1	Пластический театр Теннесси Уильямса.
	9.2	С. Беккет. «В ожидании Годо»
	10.1	Экзистенциальная драматургия Альбера Камю.
	10.2	Ж. Ануй. «Антигона». «Жаворонок»
6	11.1	Театр С.Беккета.
	11.2	Б. Шоу. «Дома вдовца». «Пигмалион».
	12.1	Драматургия «сердитых молодых людей».
	12.2	Э. Ростан. «Сирано де Бержерак»
	13.1	Пластический театр Теннесси Уильямса.
	13.2	Ж. Жироду. «Троянской войны не будет».
	14.1	Театр неоромантизма - Э.Ростан.
	14.2	Б. Брехт. «Мамаша Кураж». «Жизнь Галилея».

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве текущей аттестации педагогом проводятся коллоквиумы по пройденным темам, а также контрольные занятия. Промежуточная форма аттестации проходит в форме контрольного занятия в конце 2 и 4 семестрах и диф. зачета с оценкой в конце 3-го, 5-го семестров. В конце 6-го семестра предполагается экзамен в форме устного ответа на вопросы.

Для зачета и контрольного занятия студентам предоставляется список вопросов по пройденному материалу. Зачеты и Контрольные занятия проводятся в устной форме. Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.