

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 01:40:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Изучение педагогического репертуара

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные струнные инструменты

АРФА

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель рабочей программы:
профессор И.А. Тищенко, Н.В. Нефедова

Рецензент:
доцент, канд.иск А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альта
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Основная литература	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.	10
8.4. Контрольные материалы	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» ставит своей целью создание представления об арфовом педагогическом репертуаре Детских музыкальных школ и Средних специальных учебных заведений.

Задача дисциплины: изучение и освоение основного технического и художественного репертуара, понимание целесообразного распределения всех аспектов репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся и студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в вариативную часть (обязательные дисциплины) блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета, специализация «Концертные струнные инструменты»).

Курс «Изучение педагогического репертуара» занимает особое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами как "Специальный инструмент", "Музыкальная педагогика и психология", "Методика обучения игре на инструменте", "История исполнительского искусства", "История исполнительских стилей", "Педагогическая практика", "Музыкальное исполнительство и педагогика".

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в

	области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
	<i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> — приемами психологической

	диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр	
		5	6
Контактная работа (всего)	51	34	17
Практические занятия	51	34	17
Самостоятельная работа	81	32	49
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), практическое	Самостоятельная работа (час.)
	5 семестр			
	1. Изучение инструктивного материала	10	4	6
	2. Изучение материала этюдов и капризов в репертуаре ДМШ и средних специальных заведений (ССУЗ)	20	10	10
	3. Изучение произведений крупной формы в репертуаре ДМШ и ССУЗ	36	20	16
	ИТОГО в 5-м семестре:	66	34	32
	6 семестр			
	4. Изучение виртуозных произведений крупной формы в репертуаре ССУЗ	11	3	8
	5. Пьесы, фантазии, вариации в репертуаре ДМШ и ССУЗ	19	5	14
	6. Изучение произведений для скрипки (альта) соло в репертуаре ДМШ и ССУЗ	16	4	12
	7. Изучение начальных методических пособий для обучения игре на скрипе (альте)	12	3	9
	8. Изучение ансамблевого репертуара ДМШ и ССУЗ	8	2	6
	ИТОГО в 6-м семестре:	66	17	49

	ВСЕГО по курсу:	132	51	81
--	------------------------	------------	-----------	-----------

5.2. Содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание разделов
1. Изучение инструктивного материала	Понятие инструктивный материал: упражнения, гаммы, этюды в репертуаре ДМШ и ССУЗ. Методы работы, практическое репертуара учащимися ДМШ и ССУЗ.
2. Изучение материала этюдов и капризов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования (ССУЗ)	Значение этюдов в репертуаре ДМШ и ССУЗ. Художественное содержание в этюдах, их значение в формировании средств выразительности исполнителя. Освоение репертуара избранных этюдов для ДМШ и ССУЗ
3. Изучение произведений крупной формы в репертуаре ДМШ и ССУЗ	Что такое произведения крупной формы? Последовательность и значение этого принципа в освоении репертуара в ДМШ и ССУЗ. Особенности выбора крупной формы и этапы работы над ней.
4. Изучение виртуозных произведений крупной формы в репертуаре ОУСПО	Значение виртуозного арфового в развитии музыканта-исполнителя. Наличие определенной технической базы для освоения такого репертуара, пути формирования такой базы.
5. Пьесы, фантазии, вариации в репертуаре ДМШ и ССУЗ	Богатое разнообразие музыкальных характеров, стилистических особенностей, средств выразительности данного репертуара способствует всестороннему развитию ученика ДМШ и студента ССУЗ.
6. Изучение произведений для арфы соло в репертуаре ДМШ и ССУЗ	Арфовый сольный репертуар требует особой подготовки ученика и студента, для чего потребуется воспитание понятия стиля, определенных средств выразительности. Особенности работы над произведениями сольного репертуара 18-го, 19-го, 20-го веков.
7. Изучение начальных методических пособий для обучения игре на арфе	Изучение учебных пособий для начального обучения скрипачей требует от студентов аналитического мышления, так как вместе с освоением нотного текста, нужно осмыслить методическую направленность каждого пособия. Поэтому данный раздел находится в конце программы.
8. Ансамблевая музыкальная литература ДМШ и ССУЗ.	Особенности и значение ансамблевой работы в ДМШ и ССУЗ, репертуар. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара студентами.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

Покровская Н. Н. История исполнительства на арфе : диссертация доктора искусствоведения, 2001

Тугай А. Д. Арфа в России. СПб. : Сударыня, 2007.

Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. М.: Советский композитор, 1975.

Дулова В.Г. Работа педагога с ансамблем арфов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964.

Афони́на, Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра : учебное пособие / Н.Ю. Афони́на. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 78 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73593> (дата обращения: 02.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Афони́на, Н.Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции : учебное пособие / Н.Ю. Афони́на. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2006. — 168 с. — ISBN 5-7422-1240-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74018> (дата обращения: 02.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://musik.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.taracanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по "Изучению педагогического репертуара" требуется: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической

	работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских

	школах искусств и детских музыкальных школах;
	<i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (5-й и 6-й семестры). В конце 5-го семестра предусмотрено контрольное занятие, которое включает в себя опрос по пройденному материалу за семестр, а также проверку уровня знаний репертуара ДМШ, 1-го и 2-го курсов ССУЗ.

В конце 6-го семестра аттестация проводится в форме зачета с оценкой, где студент должен не только показать своё знание репертуара, демонстрируя его на инструменте, но и показать знание специфики исполнения произведений разных стилистических эпох, ориентироваться в особенностях творчества композиторов, знать историю создания репертуарных произведений, их исполнительские традиции. Зачет с оценкой включает объём педагогического репертуара от старших классов ДМШ до всех курсов ССУЗ.

5-й семестр – контрольное занятие	Форма контроля
На зачет выносятся программа 5-го семестра: - исполнение предложенного репертуара; - сведения об авторах; - анализ эпохи создания данных произведений ; - значение данного репертуара для развития ученика (студента); - особенности работы над данным репертуаром.	- отношение к предмету; - систематическое посещение занятий; - активная работа на уроке; - качественная подготовка и исполнение изучаемого репертуара; - грамотное обобщение особенностей стиля, выбора средств выразительности; - понимание требуемой базы подготовки ученика для предлагаемой программы.
6-й семестр – зачет с оценкой	Форма контроля
На экзамен выносятся программа 6-го семестра, который насыщен разнообразным содержанием форм, высоким техническим уровнем, умением обобщать методическую направленность начального репертуара для обучения арфистов.	Последний семестр изучения педагогического репертуара предьявляет более осознанное отношение к предмету: - систематическое посещение занятий; - активная работа на уроке; - качественная подготовка и исполнение на уроке изучаемого репертуара; - грамотное объяснение особенностей стиля; - убедительный выбор средств выразитель-

	ности для раскрытия характера предложенного произведения.
--	---

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> хорошо лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> в полной мере лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	<i>Не умеет</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	<i>Умеет</i> свободно осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в

		из области музыкально-инструментального искусства;	применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> лишь частично методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> в полной мере методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и	<i>Знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и	<i>Знает</i> хорошо важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в	<i>Знает</i> в полной мере важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в

	музыкальной педагогики;	музыкальной педагогики;	области методики и музыкальной педагогики;	области методики и музыкальной педагогики;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет</i> свободно планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современным и методами организации образовательного процесса.	<i>Владеет в</i> полной мере навыками составления методических материалов; современным и методами организации образовательного процесса.

ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные педагогические	<i>Не знает</i> различные	<i>Знает</i> различные	<i>Знает</i> хорошо	<i>Знает в</i> полной мере

системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> свободно применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих	<i>Владеет</i> лишь частично навыками систематизации и дидактических	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактически	<i>Владеет</i> в полной мере навыками систематизации дидактически

деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	сфере профессионально й деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	материалов, отвечающих сфере профессиональ ной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	х материалов, отвечающих сфере профессионал ьной деятельности; технологиями приобретения , использовани я и обновления знания в области педагогики.	их материалов, отвечающих сфере профессион альной деятельност и; технологиям и приобретени я, использован ия и обновления знания в области педагогики.
---	--	---	---	---

ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	<i>Не знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских	<i>Знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительно	<i>Знает</i> хорошо специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных, учреждениях, учреждениях	<i>Знает</i> в полной мере специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных, учреждениях, учреждениях

	музыкальных школах;	го образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
--	---------------------	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> свободно решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
--	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Ответ на вопросы билета**

<i>Владеть</i> приемами психологической диагностики	<i>Не владеет</i> приемами психологической	<i>Владеет</i> лишь частично приемами	<i>В целом</i> владеет приемами	<i>Владеет</i> в полной мере приемами
---	--	---------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------

музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
---	---	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) полноценное знание репертуара ДМШ и ССУЗ (упражнения, гаммы, этюды; пьесы, произведения крупной формы, ансамбли и др.)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение ориентироваться в исполнительских особенностях/возможностях учеников разных возрастов, уметь подбирать репертуар в зависимости от исполнительского уровня ученика	0-10	11-14	15-17	18-20
в) способность качественно исполнить педагогический репертуар, содержащий произведения разных стилей и жанров	0-10	11-14	15-17	18-20

г) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.), качественное знание нотного текста исполняемых произведений	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение ориентироваться в особенностях творчества композиторов, знать историю создания репертуарных произведений, их исполнительские традиции	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если педагогический репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, умеет качественно исполнить предложенный репертуар; ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской работы над данным репертуаром; обладает отличным педагогическим «чутьем», способен правильно подобрать соответствующий уровню ученика репертуар.

Оценка **«хорошо»** ставится, если педагогический репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, умеет вполне качественно исполнить предложенный репертуар; ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской работы над данным репертуаром; обладает хорошим педагогическим «чутьем», способен довольно правильно подобрать соответствующий уровню ученика репертуар.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если педагогический репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, предложенный репертуар исполняет не качественно; слабо ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской работы над данным репертуаром; испытывает сложности в подборе соответствующего уровню ученика репертуара.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если педагогический репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, предложенный репертуар исполнить не может; не ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской

работы над данным репертуаром; не умеет правильно подобрать соответствующий уровню ученика репертуар.

8.4. Контрольные материалы

Перечень вопросов и практических иллюстраций к зачёту с оценкой

- школы, упражнения, гаммы, этюды;
- произведения крупной формы;
- пьесы;
- произведения для скрипки или альты соло;
- ансамбли.

На зачёте студенту предлагается билет с репертуаром, включающим выше обозначенными разделами, к примеру:

вариант 1

- гаммы в репертуаре ДМШ;
- произведения А. Хассельмана в старших классах ДМШ;
- пьесы в репертуаре 1-го курса ССУЗ;
- произведения для арфы в старших классах ДМШ;
- ансамблевый репертуар 1-го, 2-го курсов ССУЗ.

вариант 2

- упражнения в репертуаре ДМШ и ССУЗ;
- произведения крупной формы русских композиторов в репертуаре ССУЗ;
- пьесы зарубежных композиторов в репертуаре ДМШ;
- произведения для арфы в репертуаре ССУЗ 1-го и 2-го курсов;
- ансамблевый репертуар начальных классов ДМШ.

Умение самостоятельно выбрать из представленного репертуара нужный по билету материал показывает, что студент ориентируется или не ориентируется в знании содержания репертуара для ДМШ или ССУЗ. Далее с инструментом в руках необходимо исполнить и объяснить значение выбранного студентом произведения в педагогическом репертуаре ДМШ или ССУЗ.

Перечень вопросов и практических иллюстраций к экзамену

вариант 1

- упражнения М. Рубина в репертуаре ДМШ и ССУЗ;
- Э. Шуэкер. Его этюды в ССУЗ;
- Ж. Б. Кардон. Его значение в репертуаре ДМШ и ССУЗ;
- произведения эпохи барокко в репертуаре ССУЗ;
- миниатюры Б. Андре в репертуаре ДМШ;
- дуэты для арфы в репертуаре ДМШ.

вариант 2

- упражнения Н. Бокса в репертуаре ДМШ и ССУЗ;
- значение этюдов В. Поссе в репертуаре ССУЗ;
- произведения крупной формы эпохи классицизма в репертуаре ССУЗ;
- пьесы виртуозного характера в репертуаре ДМШ и ССУЗ;
- произведения 20-го века для ансамблей в ССУЗ.

Репертуарные списки

Арфа

Репертуар ДМШ

Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды)

- Л. Когбетлиева. Пособие юным арфистам.
- М. Рубин. Хрестоматия для ДМШ 1 - 2 кл.
- М. Мchedлов. Хрестоматия педагогического репертуара для училищ.
- М. Рубин. «Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли» для 1-го курса музыкальных училищ.
- М. Мchedлов. Гаммы и арпеджио для арфы
- Н. Бокса. Этюды
- А. Томас. Этюды
- М. Рубин. Этюды
- К. Эрдели. Этюды

Произведения крупной формы

- Л. Бетховен. Народные танцы
- Е. Ботяров. Рондо
- К. Эрдели. Вариации
- Ш. Бокса. Вариации
- Й. Бенда. Сонатина
- Д. Чимароза. Сонатина
- А. Диабелли. Сонатина
- Я. Дюссек. Сонатина №1
- Л. Бетховен. Вариации на швейцарскую тему
- Й. Бенда. Сонатина - Рондо.
- М. Клементи. Сонатина
- Я. Дюссек. Сонатина №3
- А. Диабелли. Сонатина
- Д. Надерман. Сонатина №1, №2, №4
- Ш. Бокса. Сонатина B-dur
- Я. Дюссек. Сонатина №4
- Г. Ари. Сонаты g-moll, A-dur
- Я. Крумпхольц. Сонатина B Dur

Пьесы

- М. Гранжани. «Баркарола»
- К. Эрдели. «Протяжная»
- Ф. Годфруа. «Песня без слов»
- Ф. Надерман. Прелюдии
- В. Моцарт. «Сельский танец»
- М. Рубин. «Экспромт»
- А. Хассельманс. «Мелодия»
- Б. Андре. Цикл «Специи»
- Ф. Мендельсон. «На крыльях песни»
- А. Цабель. «Осень», «Прялка»
- Б. Андре. Цикл «Автоматы»
- И. Баккофен. Вариации
- И. Брамс. «Вальс»
- А. Снур. «Вальс»

- А. Хассельманс. «Песня мая», «Молитва»
- Р. Максвелл. «Морской прибой»
- М. Турнье. Прелюдии
- Б. Андре. Танцы осени

Репертуар Средних специальных учебных заведений

Упражнения, гаммы, этюды

Гаммы и арпеджио в три октавы, двойные ноты в две октавы. Упражнения из Школы Н. Парфенова, М. Рубина, Надермана, М. Мchedелова.

Этюды: Н. Бокса, К. Обертюр, А. Цабель, Э. Шюэкер, А. Хассельманс, Ф. Гodefруа, Ф. Дизи, Д. Томас, Ф. Надерман, М. Бовио, В. Поссе, А. Гория, Л. Тедески, Н. Парфенов, Ж. Дамаз

Произведения крупной формы

- Я. Дюссек. Сонатина №5
- Д. Надерман. Сонатина №3, №5
- М. Ганджани. Фантазия «Тропой Колорадо»
- К. Обертюр. Вариации на тему русской народной песни «Красный сарафан»
- Й. Гайдн. Тема с вариациями
- Ф. Дизи. Grand соната До минор
- Ф. Буальдьё. Соната
- Ж. Б. Кардон. Соната Фа минор
- Я. Дюссек. Соната До минор
- Д. Пешетти. Соната До минор
- К. Обертюр. Концерт «Орфей»
- Г. Вагензейль. Концерт
- К. Диттерсдорф. Концерт

Пьесы

- Я. Кепитис. Прелюдии
- М. Турнье. «Танцовщица Лолита», «Танцовщица у фонтана»
- В. Ханикайнен. «Летний день»
- П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена Года», Сентиментальный вальс, Колыбельная
- К. Эрдели. Элегия памяти Глинки
- М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»
- Н. Рота. Сарабанда и токката
- Р. Глиэр. Экспромт
- Л. Минкус -А. Цабель. Антракт из балета «Роксана»
- Г. Гендель - М. Гранжани. Прелюдия и токката
- Г. Форэ. Экспромт М. Гранжани, Вариации на тему Гайдна
- С. Прокофьев. Пьеса и прелюд C-dur
- М. Глинка. Вариации на тему Моцарта
- М. Глинка. Ноктюрн
- В. Кикта. Былинные звукоряды
- А. Балтин. Рондо-соната
- Д. Уоткинс. Маленькая сюита для арфы

Ансамблевый репертуар для ДМШ

- М. Мчедлов «Три танца»
- А. Корелли «Сарабанда»
- Д. Шостакович «Гавот»
- Е. Ищенко «У моря»
- Д. Шостакович «Детская полька
- Д. Шостакович «Романс» (из к/ф «Овод)
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- А. Глазунов «Гавот» (обр. А. Хассельманса)

Ансамблевый репертуар для ССУЗ

- Ж. Б. Кардон. Соната №1 (для арфы с аккомпанементом скрипки) As-dur
- Ж. Б. Кардон. Соната №4 (для арфы с аккомпанементом скрипки) Bs-dur
- Ф. Ярулин . «Баллада Сююмбике» из балета «Шурале» (для арфы и виолончели)
- И. С. Бах. Сицилиана из сонаты 2 (для флейты и арфы)
- Д. Шостакович - «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (для скрипки, виолончели и арфы)
- Ю. Шишаков - "Маленькое рондо" (для скрипки, виолончели и арфы)
- П. Чайковский - "Adagio Molto" (для струнного квартета и арфы)
- М. Балакирев - Д. Шостакович «Полька» для дуэта арф
- Т. Тер-Мартirosян. Две пьесы для альты и арфы
- И. Стравинский. «Эпитафия к надгробию князя Макса Эгона Фюрстенберга» (для флейты, кларнета и арфы)
- Э. Денисов. «Канон памяти - И. Ф. Стравинского» (для флейты, кларнета и арфы)
- Д. Бортнянский. Квintет для скрипки, виолы да гамба (альты), виолончели, арфы и фортепиано

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей **Практические занятия**

Практические занятия на 5-ом семестре проходят в мелко-групповой форме и составляют 34 часа. Для изучения тем педагог обеспечивает наличие нотного материала, даёт краткую информацию о значении данного репертуара, биографических данных композиторов, чьи произведения представлены для ознакомления. Среди студентов распределяется изучаемый репертуар и программа подготавливается студентом самостоятельно. Так же студентам поручается подготовить сообщение о композиторе, его значении в создании скрипичного или альтового репертуара и разбор произведения по форме и содержанию.

Практические занятия в 6-ом семестре проходят в мелко-групповой форме (17ч.) и в индивидуальной (17ч.). Сочетание двух форм занятий позволяет продолжить информационную форму знакомства с репертуаром и дорабатывать индивидуальные проблемы каждого студента в работе с репертуаром.

Дисциплина "Изучение педагогического репертуара" строится по принципу работы преподавателя со студентами над репертуаром ДМШ и ССУЗ в форме мелкогрупповых практических занятий. Такие формы работы позволяют информационную часть дисциплины осуществлять, в основном, в мелкогрупповом формате, а на индивидуальных занятиях конкретизировать работу над наиболее сложном нотном материале.

В репертуар как для ДМШ, так и для ССУЗ включаются произведения традиционно входящих в учебные программы. Но каждая исполнительская эпоха обязательно переосмысливает устоявшиеся традиции и формирует новые, поэтому студенты должны получить новые установки в работе над произведениями, к примеру: в работе над авторскими упражнениями не только прорабатывать текст, но создавать собственные технические формулы; гаммы учить не только как тренажный материал, но и формировать на их основе систему средств выразительности; к материалу этюдов относиться как к художественному, воспитывая на их базе весь комплекс необходимых навыков для работы над художественным произведением.

Работая над репертуаром, учить студента компоновать его таким образом, чтобы все его единицы (гаммы, этюды, пьесы, крупная форма) выстраивались по принципу, в котором материал гамм и этюды по технике были бы сложнее, чем художественный репертуар, тогда это создаст условия для более яркого раскрытия характера пьес или крупной формы.

В дисциплине "Изучение педагогического репертуара" необходимо включать мало известные или недавно созданные произведения. Подробный их разбор должен определить: в каком возрасте целесообразнее его исполнять, соответствует ли уровень сложности произведения его содержанию, какие конкретно можно ставить задачи в работе над ним.

Педагогу необходимо поощрять студента в поисках малоизвестного репертуара, предлагать самостоятельно сделать разбор произведений, произвести редакционную работу в достоверности штрихов, динамики, в выборе аппликатуры. В то же время в изучение репертуара включать русскую и зарубежную классику, обращение к отечественной музыке помогает им по достоинству оценить вклад русских и советских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины "Изучение педагогического репертуара" предусматривает самостоятельную работу студента со специальной нотной, учебно-методической, научной литературой. Самостоятельная работа студента должна вестись систематически в течение всех семестров.

Самостоятельная работа студентов по изучению репертуара помогает закрепить полученные знания на уроке, развивает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения педагогического репертуара дома, рекомендуется связывать с изучением биографии композитора, истории создания и исполнительских традиций, значения данного произведения в творчестве композитора. Важной формой самостоятельной работы студента является умение работать с аудио записями и с видео материалами.

В работе с нотным материалом студент должен уметь определить к какой стилистической эпохе относится автор заданного произведения, какой его характер, особенности развития тематического материала. С педагогической точки зрения важно осознать: какой музыкальный и технический уровень требуется для исполнения данного произведения, в каком классе целесообразнее его изучать, какие цели ставятся перед учеником для исполнения данного произведения.

Разбор нотного текста нужно начинать с визуального анализа формы, с определения основных средств выразительности, после чего можно приступать к разучиванию произведения на инструменте. При разучивании надо обратить внимание на целесообразность аппликатуры, характер штрихов, на особенности динамики. Уровень разучивания должен соответствовать требованиям исполнения произведения по нотам, с

авторскими комментариями по разным проблемам исполнительских и педагогических задач.

Все перечисленные задачи перед студентом в изучении произведения потребуют от него профессиональной и педагогической эрудиции. Для этого можно рекомендовать необходимую учебно-методическую или соответствующую научную литературу. Самостоятельный поиск литературы свидетельствует о хорошем профессиональном мышлении студента.

Одно из условий успешного изучения педагогического репертуара является систематическое посещение занятий, тогда то небольшое количество часов, выделенное на изучение репертуара сложится в цельную систему представлений и навыков. Присутствие на уроках к тому же не должно быть формальным, необходимо активно вовлекаться в обсуждение некоторых особенностей в изучении разнообразного репертуара.

Зачастую в репертуаре изучаются знакомые произведения, которые студенты проходили в ДМШ или ССУЗ, тем более нужно осмыслить, что нового появляется в их изучении в современных требованиях. Студенты должны убедиться в том, что новая трактовка произведений повлечет за собой смену аппликатуры, уточнение штрихов, динамики. Всё это связано с более углублённым отношением к содержанию произведения, а иногда и с изменением постановочных навыков.

Группа студентов формируется из учеников разных классов и в таком случае на уроке возникают моменты обсуждения разных методических установок. Совместное обсуждение целесообразности тех или иных представлений несомненно расширят представление студентов о многообразии индивидуальных решения в работе над произведением.

Рекомендации студентам по организации самостоятельной работы должны активизировать отношение к предмету, тем самым расширять репертуарный кругозор как в программе для учеников ДМШ, так и для студентов ССУЗ.

Литература для самостоятельной работы

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. - М., 1971.
2. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф. А.И. Слепушкина. М., 1927.
3. Парфенов Н. Школа игры на арфе/ под ред. М.Мчедлова. - М., 1960
4. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994.
5. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре.- М.-Л., 1939.
6. Полтарева В. Арфа. - Киев, 1980.
7. Полтарева В. Творческий путь К.А.Эрдели. - Львов, 1959.
8. Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост. М.Рубин и С.Алидорт. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. - М., 1974.
9. Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост. М. Рубин. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. - М., 1975.
10. Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост. проф. В. Дулова. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. - М., 1977.

11. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. - М., 1973.
12. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. - М., 1977.
13. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1967.
14. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. - М., 2002.
15. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы //Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. - М.,1992. - Вып. 119.
16. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век).- М., 1994