Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе дата подписания: 17.11. 29 150 у ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

Уникальный программный ключ: имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8) Утверждено приказом ректора от 26.08.2025 №402

Проректор по уче	Согласовано ебной и воспитательной работе
	Д. В. Быстров
	«26» августа 2025 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа практики

Специальность **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета)

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025

«Педагогическая Рабочая программа практики практика (музыкальнотеоретические дисциплины)» составлена требований на основании Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № с учетом 23 требований ΦΓΟС BO ПО специальности 53.05.05 Музыковедение специалитета), (уровень утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители:

Кандидат искусствоведения, профессор Л.М. Маслёнкова Доктор искусствоведения, доцент Н.А. Бергер Кандидат искусствоведения, доцент А.В. Гусева

Рецензент: к. иск., профессор Е.В. Титова

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры теории музыки «22» мая 2025 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	
3. Способы и формы проведения практики	
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми	
результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	
6. Содержание практики.	
6.1. Тематический план	
6.2. Содержание программы	
7. Формы отчетности по практике	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
8.1. Список литературы	
8.2. Интернет-ресурсы.	
9. Материально-техническая обеспечение практики	
10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	
10.4. Контрольные материалы	

1. Цели и задачи прохождения практики

«Педагогическая практика: музыкально-теоретические дисциплины» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов по направлению подготовки «Музыковедение» и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

Задачи практики:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках музыкально-теоретических дисциплин.

Педагогические задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные* задачи решаются на анализе большого количества психологопедагогических ситуаций, решение которых осуществляется путем рационального изложения теоретических сведений с привлечением лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, осмысленного восприятия гармонической составляющей в музыкальной фразе и форме в целом;
- развивающие задачи решаются через накопление методических приемов, исполнительское владение фрагментами художественных произведений, иллюстрирующих основные теоретические положения, творческое претворение теоретических положений при разработке системы упражнений и заданий по обозначенным предметам с учетом деятельностного подхода к работе с учениками;
- воспитательные задачи решаются посредством формирования отношения к музыке в целом и к гармонии в частности как к нравственно-эстетической категории, к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «**Педагогическая практика: музыкально-теоретические дисциплины**» входит в Блок **Б2 Практика** ОПОП специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение и является производственной практикой.

Предмет «Педагогическая практика: музыкально-теоретические дисциплины» играет важную роль в комплексе теоретических учебных дисциплин, входящих в базовую часть профессионального цикла. Методика преподавания ЭТМ и гармонии является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическим, методическим, художественным и инструктивным музыкальным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности педагога.

<u>Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими</u> дисциплинами и практиками

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Музыкальные формы: Анализ музыкальных произведений», «История музыки»,

«Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка» и «Общий курс фортепиано».

3. Способы и формы проведения практики

проводится стационарно, базе Практика на структурного подразделения Консерватории — Средней специальной музыкальной школы либо на базе иных образовательных учреждений среднего профессионального образования Санкт-Петербурга лицеи). училища, колледжи, Организация проведения (музыкальные практики осуществляется на основе договоров с образовательными учреждениями.

«Педагогическая практика: Музыкально-теоретические дисциплины» предполагает следующие формы проведения:

- пассивная (посещение обучающимся занятий по музыкальной литературе в образовательных учреждениях СПО);
- активная (проведение занятий по музыкальной литературе в образовательных учреждениях СПО);
- интерактивная (анализ занятий, проведенных студентом, составление отчета о прохождении практики, обсуждение отчета).

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций	результатами освоения образовательной программы			
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ———————————————————————————————————	Компетенции	Перечень планируемых результатов		
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели Знать: психологию межличностных отношений в группах разного возраста Уметь: создавать в коллективе психологически доброжелательную среду в коллективе психологически доброжелательную среду Владеть: навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития		прохождения практики в рамках		
работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ———————————————————————————————————		компонентов компетенций		
стратегию для достижения поставленной цели ———————————————————————————————————	УК-3 Способен организовывать и руководить	Знать: психологию межличностных		
стратегию для достижения поставленной цели ———————————————————————————————————	работой команды, вырабатывая командную	отношений в группах разного возраста		
Доброжелательную среду Владеть: навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ——————————————————————————————————	стратегию для достижения поставленной			
Владеть: навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ——————————————————————————————————	цели	психологически безопасную		
возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ——————————————————————————————————		доброжелательную среду		
Споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ——————————————————————————————————		Владеть: навыками преодоления		
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ——————————————————————————————————		возникающих в коллективе разногласий,		
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ——————————————————————————————————		споров и конфликтов на основе учета		
приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ——————————————————————————————————		интересов всех сторон		
способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ——————————————————————————————————	<u> </u>	Знать: основы планирования		
самооценки и образования в течение всей других видов деятельности и требований рынка труда Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	1 1	• • • •		
жизни рынка труда Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	_	= = =		
Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	самооценки и образования в течение всей	других видов деятельности и требований		
профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	жизни	1		
ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития		1 1		
планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития		• •		
в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития		·		
подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития				
использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития		1 1 1		
соответствии с задачами саморазвития				
		•		
		Владеть: навыками выявления стимулов для		
саморазвития; навыками определения		• • • •		
реалистических целей профессионального		*		
роста		poeta		

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебнометодической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами Владеть: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебнометодической и научной литературой
ПК-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	Знать: историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы. Уметь: планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса. Владеть: методикой преподавания
ПК-6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. Знать: важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: навыками составления методических материалов; современными организации образовательного методами процесса. ПК-7. Способен анализировать различные Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной пелагогические системы методы, педагогики; сущность образовательного формулировать собственные педагогические процесса. принципы и методы обучения Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для профессиональных решения различных пользоваться справочной, задач; методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: навыками систематизации лилактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. $\Pi K - 17.$ специфику Способен ставить решать Знать: педагогической воспитательной работы с обучающимися художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей возрастных разных групп; основы обучающихся планирования учебного процесса учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Уметь: решать художественно-эстетические задачи учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы использовать полученные знания профессиональной деятельности. Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и обучающихся; одаренности способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семе	естры
	зачетных единиц	5-й	6-й
Контактная аудиторная работа	34	17	17
Практические мелкогрупповые	34	17	17
занятия			
Контактная внеаудиторная и	98	49	49
самостоятельная работа			
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

6. Содержание практики.

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоя- тельная работа (час.)
	5-й семест	гр		
1	Практика изложения теоретического материала	17	4	13
2	Практика составления, выполнения и проверки <i>письменных</i> заданий	18	5	13
3	Практика составления, выполнения и проверки заданий для работы за формениано	16	4	12
4	Практика составления, выполнения и проверки заданий по гармоническому <i>анализу</i>		4	11
	Итого в 5-м семестре		17	49
	6-й сем	иестр		
1	Воспитание ладового слуха		4	12
2	2 Воспитание интервального слуха		3	8
3	В Воспитание гармонического слуха		3	9
4 Практика музыкального диктанта (одноголосного и двухголосного)		16	4	12
5	5 Пение по нотам (одноголосие и двухголосие)		3	8
	Итого в 6-м семестре	66	17	49
	Итого по курсу	132	34	98

6.2. Содержание программы

5-й семестр

- 1. Практика изложения теоретического материала
- 2. Практика составления, выполнения и проверки письменных заданий
- 3. Практика составления, выполнения и проверки заданий для работы за формепиано
- 4. Практика составления, выполнения и проверки заданий по гармоническому анализу

6-й семестр

Студенты проводят два урока в учебном заведении среднего звена.

Полная программа практики состоит из:

- а) посещения 2-х уроков в группах, выбранных для практики. Пассивная практика: знакомство с учащимися, наблюдение над ходом урока, проводимого педагогом этой группы, знакомство с текущей на данный момент учебной программой в этой группе;
- б) подготовки двух уроков под руководством преподавателя;
- в) проведение этих уроков;
- г) обсуждение проведенных уроков;
- д) посещение уроков своих сокурсников (желательно).

Урок готовится по следующей программе:

- 1. Ладовый слух. Певческие и слуховые упражнения по овладению ступенями в ладу и звукоступениями в тональности.
- 2. Интервальный слух. Интервал мелодический.
- 3. Гармонический слух: гармонический интервал и аккорды.
- 4. Диктант. На первом уроке одноголосный на втором двухголосный.
- 5. Пение по нотам. На первом уроке одноголосное, на втором двухголосное.
- 6. Домашнее задание.

Примерный план уроков.

ПЕРВЫЙ УРОК

- 1. Настройка. Ладовые упражнения. .
- 2. Упражнения на мелодический интервал.
- 3. Диктант одноголосный.
- 4. Проверка домашнего задания
- 5. Упражнения на гармонический интервал и аккорды
- 6. Пение по нотам. Одноголосие
- 7. Домашнее задание

ВТОРОЙ УРОК

- 1. Ладовые упражнения в двухголосии. Пение и на слух 2-хголосных последовательностей (6-7 интервалов).
- 2. Подготовка к двухголосному диктанту (слуховые упражнения на типы движения и последовательности интервалов в широком расположении в функциональном оформлении
- 3. Двухголосный диктант
- 4. Слуховой анализ. Гармонические последовательности.
- 5. Пение по нотам. Двухголосие
- 6. Домашнее задание

7. Формы отчетности по практике

Формы отчетов:

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество		
обучающегося		
Основная образовательная		
программа		
Специализация		
Наименование практики		
Кафедра		
Руководитель практики (ФИО,	
должность)		
Место проведения практи	ики/Базы	
прохождения практики		
Сроки проведение практи	ики	
Цели, задачи, методическ		
установки по проведенин	о практики	
(заполняется руководите		
практики):		
Задание на практику		
заполняется		
руководителем		
Отчет о практике	краткие сведен	ния о проделанной работе:
заполняется	•	
обучающимся		
		1 часть: какой практический опыт получен; какие теоретические знания
		аны; причины неудач (если были); положительные стороны работы, практике; приобретенные навыки и т.д.
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	1	
П С		п
Подпись обучающегося _		Дата

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента		
Факультет		
Кафедра		
Курс/год обучения		
Дисциплина		
Количество часов_		
Место проведения практики		
Сроки проведения практики		
	иссивная	
Темы занятий		
Методические установки, цели и задачи зан	ятий	
Поличах обущахомогоод	Пото	
Подпись обучающегося	дата	
ОТЗЫВ РУКОВО	ОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ	
Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)	
Пример:		
Trafaravaravara	Полностью	
Требования к прохождению	Частично	
пассивной практики выполнены:	Не выполнены	
Trafaravaravaravara	Полностью	
Требования к прохождению	Частично	
активной практики выполнены:	Не выполнены	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	В полном объеме	
проделана:	В достаточном объеме	
•	В недостаточном объеме	
В результате прохождения практики	Пороговый	
обучающийся продемонстрировал	Базовый	
следующий уровень знаний, умений и	Повышенный	
владений:	ПОВЫШСППЫЙ	
Заключение (какими умениями и навыками овла	адели обучающиеся за время прохождения практики,	
	руются основные их причины, проводится анализ	
результатов):		
Программа практики освоена:	Полностью	
	Частично	

	Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики	Дата
подпись руководители практики	дата

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

- 1. *Абдуллина Г.В.* Многоголосное сольфеджио. Спб., 2009. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199 000009 007658703/ НЭБ
- 2. *Агажанов, А.П.* Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. 165 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1 id=3902 ЭБС «Лань»
- 3. *Агажанов, А.П.* Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. 224 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223 ЭБС «Лань»
- 4. *Агажанов, А.П.* Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. 144 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690 ЭБС «Лань»
- 5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1958. Примеры 171–226, 235–300. https://xn-90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8 IBIS_117161/—HЭБ
- 6. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 1. М., 1981. https://xn--90ax2c.xn-p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117162/">https://xn--90ax2c.xn-p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%D0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117162/">https://xn--90ax2c.xn-p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%D0%D0%B8
- 7. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 2. М., 1982. https://xn--90ax2c.xn-p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117163/— НЭБ
- 8. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып.3. М., 1983. <a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8 IBIS 117184/— НЭБ
- 9. *Кирнарская Д. К.* Музыкальное восприятие. М., 1997. 157 с. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000610424/ НЭБ
- 10. *Масленкова Л. М.* Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.: СПбГК, 2015. 48 с. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199 000009 02000023490/ НЭБ
- 11. *Масленкова Л*. М. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л., 1988. 128 с. <a href="https://xn--90ax2c.xn-p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8 IBIS 117177/- HЭБ
- 12. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . Электрон. дан. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им.

В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117 — ЭБС «Лань».

8.2. Интернет-ресурсы.

- 1. Сайт Бергер H.A. http://www.berger.education/
- 2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
 - 3. Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
 - 4. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http://www.belcanto.ru
 - 5. Библиотека ТГПИ http://library.tgpi.ru/main
 - 6. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/
 - 7. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: http://e.lanbook.com/
 - 8. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» http://www.rucont.ru

9. Материально-техническая обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов	
	прохождения практики в рамках	
	компонентов компетенций	
УК-3 Способен организовывать и руководить	Знать: психологию межличностных	
работой команды, вырабатывая командную	отношений в группах разного возраста	
стратегию для достижения поставленной	Уметь: создавать в коллективе	
цели	психологически безопасную	
	доброжелательную среду	
	Владеть: навыками преодоления	
	возникающих в коллективе разногласий,	
	споров и конфликтов на основе учета	
	интересов всех сторон	
УК-6 Способен определять и реализовывать	Знать: основы планирования	
приоритеты собственной деятельности и	профессиональной траектории с учетом	
способы ее совершенствования на основе	особенностей как профессиональной, так и	
самооценки и образования в течение всей	других видов деятельности и требований	
жизни	рынка труда	
	Уметь: расставлять приоритеты	
	профессиональной деятельности и способы	
	ее совершенствования на основе самооценки;	
	планировать самостоятельную деятельность	
	в решении профессиональных задач;	
	подвергать критическому анализу	
	проделанную работу; находить и творчески	

использовать имеюшийся опыт соответствии с задачами саморазвития Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; определения навыками реалистических целей профессионального роста ОПК-3 Способен Знать: основные особенности организации планировать образовательный процесс, выполнять образовательного процесса и методической методическую работы; различные системы и методы работу, применять отечественной и зарубежной музыкальной образовательном процессе результативные педагогики; приемы психической регуляции ДЛЯ решения музыкальнозадач поведения и деятельности в процессе педагогические методики, разрабатывать музыкального обучения; нормативную базу новые технологии в области музыкальной государственных педагогики федеральных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; планировать и организовывать Уметь: образовательный процесс, применять результативные ДЛЯ решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически эффективность; оценивать ИХ основной учебноориентироваться В методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами Владеть: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ технологий; навыками И самостоятельной работы учебноc методической и научной литературой ПК-5. Способен преподавать дисциплины Знать: историю и теории музыкального искусства, культуры педагогики; (модули), связанные с историей и теорией современные методы обучения, исторически музыкального искусства, культуры сложившиеся отечественные и зарубежные пелагогики педагогические системы. учебный планировать процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса. методикой Владеть: преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры педагогики; навыками доходчивого

	изложения материала, а также методами
	контроля за его усвоением.
ПК-6. Способен вести научно-методическую	Знать: важнейшие направления развития
работу, разрабатывать методические	педагогики — отечественной и зарубежной;
материалы	основную литературу в области методики и
материалы	музыкальной педагогики.
	Уметь: планировать научно-методическую
	работу, разрабатывать методические
	материалы; самостоятельно работать со
	справочной, учебно-методической и научной
	литературой.
	Владеть: навыками составления
	методических материалов; современными
	методами организации образовательного
HV 7 Cycoofey and market	процесса.
ПК-7. Способен анализировать различные	Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной
педагогические системы и методы,	1 2
формулировать собственные педагогические	педагогики; сущность образовательного процесса.
принципы и методы обучения	Уметь: применять наиболее эффективные
	методы, формы и средства обучения для
	решения различных профессиональных
	задач; пользоваться справочной,
	методической литературой, в соответствии с
	типом профессиональной деятельности.
	Владеть: навыками систематизации
	дидактических материалов, отвечающих
	сфере профессиональной деятельности;
	технологиями приобретения, использования
ПУ 1 С	и обновления знания в области педагогики.
ПК-1. Способен ставить и решать	Знать: специфику педагогической и
художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей	воспитательной работы с обучающимися
обучающихся	разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в
обучающихся	учреждениях среднего профессионального
	образования, общеобразовательных
	учреждениях, учреждениях дополнительного
	образования детей, в том числе детских
	школах искусств и детских музыкальных
	школах.
	Уметь: решать художественно-эстетические
	задачи с учетом возрастных,
	индивидуальных особенностей
	обучающихся; анализировать значимые
	художественно-эстетические проблемы и
	использовать полученные знания в
	профессиональной деятельности.
	Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и
	одаренности обучающихся; способами

повышения	индивидуального	уровня]
творческой	работоспособности	с учетом	
возрастных	особенностей обучаюц	цихся.	

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Для получения зачета по практике студент должен

- а) посетить уроки по музыкально-теоретическим дисциплинам в образовательном учреждении СПО в объеме 4 часов в каждом семестре;
- б) подготовить и провести уроки по музыкально-теоретическим дисциплинам в образовательном учреждении СПО в объеме 4 часов в каждом семестре;
- в) написать отчет о прохождении практики;
- г) получить отзыв от руководителя практики.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции	•	-	_		
Вид атт	естационного испь	лтания для оценки	компонента компет	енции:	
	текущий контроль успеваемости				
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает	Знает	
психологию	психологии	психологию	в достаточной	в полной мере	
межличностны	межличностных	межличностных	степени	психологию	
х отношений в	отношений в	отношений в	психологию	межличностн	
группах	группах разного	группах разного	межличностных	ых отношений	
разного	возраста	возраста	отношений в	в группах	
возраста			группах разного	разного	
			возраста	возраста	
Вид атт	естационного испь	лтания для оценки	компонента компет	енции:	
	текущі	ий контроль успева	пемости		
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в	Умеет	
создавать в	создавать в	просчеты и	достаточной мере	свободно	
коллективе	коллективе	неточности,	создавать в	создавать в	
психологическ	психологически	создавать в	коллективе	коллективе	
и безопасную	безопасную	коллективе	психологически	психологическ	
доброжелатель	доброжелательну	психологически	безопасную	и безопасную	
ную среду	ю среду	безопасную	доброжелательную	доброжелател	
		доброжелательну	среду	ьную среду	
		ю среду			

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:					
текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)					
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере	
навыками	навыками	владеет	навыками	владеет	
преодоления	преодоления	навыками	преодоления	навыками	
возникающих в	возникающих в	преодоления	возникающих в	преодоления	
коллективе	коллективе	возникающих в	коллективе	возникающих	
разногласий,	разногласий,	коллективе	разногласий,	в коллективе	
споров и	споров и	разногласий,	споров и	разногласий,	
конфликтов на	конфликтов на	споров и	конфликтов на	споров и	
основе учета	основе учета	конфликтов на	основе учета	конфликтов на	
интересов всех	интересов всех	основе учета	интересов всех	основе учета	
сторон	сторон	интересов всех	сторон	интересов	
		сторон		всех сторон	

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы	ндикаторы Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции	•	-	-	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
	отчет (п	ромежуточная атт	естация)	
Знать: основы	Не знает основ	Знает частично	Знает	Знает
планирования	планирования	основы	в достаточной	в полной мере
профессиональ	профессионально	планирования	степени основы	основы
ной траектории	й траектории с	профессионально	планирования	планирования
с учетом	учетом	й траектории с	профессиональной	профессионал
особенностей	особенностей как	учетом	траектории с	ьной
как	профессионально	особенностей как	учетом	траектории с
профессиональ	й, так и других	профессионально	особенностей как	учетом
ной, так и	видов	й, так и других	профессиональной	особенностей
других видов	деятельности и	видов	, так и других	как
деятельности и	требований	деятельности и	видов	профессионал
требований	рынка труда	требований	деятельности и	ьной, так и
рынка труда		рынка труда	требований рынка	других видов
			труда	деятельности
				и требований
				рынка труда
Вид атт			компонента компет	енции:
	`	ромежуточная атт		
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская		Умеет
расставлять	расставлять	просчеты и	достаточной мере	свободно
приоритеты	приоритеты	неточности,	расставлять	расставлять
профессиональ	профессионально	расставлять	приоритеты	приоритеты
ной	й деятельности и	приоритеты	профессиональной	профессионал
деятельности и	способы ее	профессионально	деятельности и	ьной
способы ее	совершенствован	й деятельности и	способы ее	деятельности

совершенствов	ия на основе	способы ее	совершенствовани	и способы ее
ания на основе	самооценки;	совершенствован	я на основе	совершенство
самооценки;	планировать	ия на основе	самооценки;	вания на
планировать	самостоятельную	самооценки;	планировать	основе
самостоятельну	деятельность в	планировать	самостоятельную	самооценки;
ю деятельность	решении	самостоятельную	деятельность в	планировать
в решении	профессиональн	деятельность в	решении	самостоятельн
профессиональ	ых задач;	решении	профессиональных	ую
ных задач;	подвергать	профессиональн	задач; подвергать	деятельность в
подвергать	критическому	ых задач;	критическому	решении
критическому	анализу	подвергать	анализу	профессионал
анализу	проделанную	критическому	проделанную	ьных задач;
проделанную	работу; находить	анализу	работу; находить и	подвергать
работу;	и творчески	проделанную	творчески	критическому
находить и	использовать	работу; находить	использовать	анализу
творчески	имеющийся опыт	и творчески	имеющийся опыт в	проделанную
использовать	в соответствии с	использовать	соответствии с	работу;
имеющийся	задачами	имеющийся опыт	задачами	находить и
ОПЫТ В	саморазвития	в соответствии с	саморазвития	творчески
соответствии с		задачами		использовать
задачами		саморазвития		имеющийся
саморазвития				ОПЫТ В
				соответствии с
				задачами
				саморазвития
Вид атт			компонента компет	енции:
D	,	ромежуточная атт	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	D "
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере
навыками	навыками	владеет	навыками	владеет
выявления	выявления	навыками	выявления	навыками
стимулов для	стимулов для	выявления	стимулов для	выявления
саморазвития;	саморазвития;	стимулов для	· ·	стимулов для
навыками	навыками	саморазвития;	навыками	саморазвития;
определения	определения	навыками	определения	навыками
реалистических	реалистических	определения	реалистических	определения
целей	целей	реалистических	целей	реалистически
профессиональ	профессионально	целей	профессиональног	х целей
ного роста	го роста	профессионально	о роста	профессионал
		го роста		ьного роста

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
текущий контроль успеваемости				

Знать: He знает: Знает частично Знает Знает основные основных основные достаточной полной мере особенности особенностей особенности степени основные основные организации организации организации особенности особенности образовательно образовательного образовательного организации организации го процесса и процесса процесса образовательного образовательн методической методической методической процесса ого процесса и И работы; работы; работы; методической методической различных различные работы; различные работы; различные системы И систем и методов системы системы и методы различные отечественной и методы отечественной системы И методы отечественной зарубежной отечественной и зарубежной метолы зарубежной музыкальной зарубежной музыкальной отечественной музыкальной педагогики; музыкальной педагогики; и зарубежной педагогики; приемов педагогики; приемы музыкальной приемы приемы психической педагогики; психической психической психической регуляции регуляции приемы регуляции поведения И регуляции поведения И психической поведения деятельности деятельности В регуляции И поведения И деятельности в процессе деятельности процессе поведения R И процессе музыкального процессе музыкального деятельности музыкального обучения; музыкального обучения; процессе обучения; нормативную обучения; нормативную базу музыкального нормативную базу нормативную федеральных обучения; нормативную базу базу федеральных государственных государственных федеральных образовательных базу федеральных государственны образовательных государственных стандартов федеральных стандартов образовательных среднего государственн среднего стандартов профессиональног образовательны стандартов профессионально среднего И высшего образовательн профессионально образования ых стандартов среднего ГО И высшего профессиональ образования И высшего области среднего ного и высшего области образования музыкального профессионал образования в музыкального области искусства; ьного музыкального области методическую искусства; высшего методическую и искусства; научную образования в музыкального искусства; научную методическую и литературу ПО области соответствующим методическую литературу научную музыкального соответствующи литературу учебным курсам научную искусства; литературу учебным соответствующи методическую соответствующ курсам учебным научную учебным литературу по ИМ курсам соответствую курсам щим учебным курсам

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)

	T	I	T	1
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в	Умеет
планировать и	планировать и	просчеты и	достаточной мере	свободно
организовывать	организовывать	неточности,	планировать и	планировать и
образовательны	образовательный	планировать и	организовывать	организовыват
й процесс,	процесс,	организовывать	образовательный	Ь
применять	применять	образовательный	процесс,	образовательн
результативные	результативные	процесс,	применять	ый процесс,
для решения	для решения	применять	результативные	применять
задач	задач	результативные	для решения задач	результативны
музыкально-	музыкально-	для решения	музыкально-	е для решения
педагогические	педагогические	задач	педагогические	задач
методики;	методики;	музыкально-	методики;	музыкально-
формировать на	формировать на	педагогические	формировать на	педагогически
основе анализа	основе анализа	методики;	основе анализа	е методики;
различных	различных	формировать на	различных систем	формировать
систем и	систем и методов	основе анализа	и методов в	на основе
методов в	в области	различных	области	анализа
области	музыкальной	систем и методов	музыкальной	различных
музыкальной	педагогики	в области	педагогики	систем и
педагогики	собственные	музыкальной	собственные	методов в
собственные	педагогические	педагогики	педагогические	области
педагогические	принципы и	собственные	принципы и	музыкальной
принципы и	методы	педагогические	методы обучения,	педагогики
методы	обучения,	принципы и	критически	собственные
обучения,	критически	методы	оценивать их	педагогически
критически	оценивать их	обучения,	эффективность;	е принципы и
оценивать их	эффективность;	критически	ориентироваться в	методы
эффективность;	ориентироваться	оценивать их	основной учебно-	обучения,
ориентироватьс	в основной	эффективность;	методической	критически
я в основной	учебно-	ориентироваться	литературе и	оценивать их
учебно-	методической	в основной	пользоваться ею в	эффективност
методической	литературе и	учебно-	соответствии с	ь;
литературе и	пользоваться ею	методической	поставленными	ориентировать
пользоваться	в соответствии с	литературе и	задачами	ся в основной
ею в	поставленными	пользоваться ею		учебно-
соответствии с	задачами	в соответствии с		методической
поставленными		поставленными		литературе и
задачами		задачами		пользоваться
				ею в
				соответствии с
				поставленным
				и задачами
			компонента компет	
			омежуточная аттеста	ĺ
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере
различными	различными	владеет	различными	владеет
формами	формами	различными	формами	различными
проведения	проведения	формами	проведения	формами
LUMACHIUM	LIMPONITING POLICETIA	LHMADAHAIIIA	AUTOCITIAN DOLLGRAN	проводина

проведения

методами

разработки

учебных занятий,

учебных занятий,

реализации новых

методами

разработки

учебных

занятий,

методами

разработки

учебных занятий,

методами

и реализации

разработки

проведения

учебных

занятий,

методами

реализации	новых	реализации	образовательных	разработки и
новых	образовательных	новых	программ и	реализации
образовательны	программ и	образовательных	технологий;	новых
х программ и	технологий;	программ и	навыками	образовательн
технологий;	навыками	технологий;	самостоятельной	ых программ и
навыками	самостоятельной	навыками	работы с учебно-	технологий;
самостоятельно	работы с учебно-	самостоятельной	методической и	навыками
й работы с	методической и	работы с учебно-	научной	самостоятельн
учебно-	научной	методической и	литературой	ой работы с
методической и	литературой	научной		учебно-
научной		литературой		методической
литературой				и научной
				литературой

ПК-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
текущ	ий контроль успев	аемости, отчет (пре	омежуточная аттеста	ация)
Знать:	Не знает:	Знает частично	Знает в	Знает в
историю и	истории и теории	историю и	достаточной	полной мере
теории	музыкального	теории	степени историю	историю и
музыкального	искусства,	музыкального	и теории	теории
искусства,	культуры и	искусства,	музыкального	музыкального
культуры и	педагогики;	культуры и	искусства,	искусства,
педагогики;	современных	педагогики;	культуры и	культуры и
современные	методов	современные	педагогики;	педагогики;
методы	обучения,	методы	современные	современные
обучения,	исторически	обучения,	методы обучения,	методы
исторически	сложившихся	исторически	исторически	обучения,
сложившиеся	отечественных и	сложившиеся	сложившиеся	исторически
отечественные	зарубежных	отечественные и	отечественные и	сложившиеся
и зарубежные	педагогических	зарубежные	зарубежные	отечественные
педагогические	систем	педагогические	педагогические	и зарубежные
системы		системы	системы	педагогически
				е системы
			компонента компет	
			омежуточная аттеста	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в	Умеет
планировать	планировать	просчеты и	достаточной мере	свободно
учебный	учебный процесс,	неточности,	планировать	планировать
процесс,	разрабатывать	планировать	учебный процесс,	учебный
разрабатывать	методическую	учебный процесс,	разрабатывать	процесс,
методическую	документацию;	разрабатывать	методическую	разрабатывать
документацию;	грамотно	методическую	документацию;	методическую
грамотно	выстраивать	документацию;	грамотно	документацию

			T	
выстраивать	тактику и	грамотно	выстраивать	; грамотно
тактику и	стратегию	выстраивать	тактику и	выстраивать
стратегию	учебного	тактику и	стратегию	тактику и
учебного	процесса	стратегию	учебного процесса	стратегию
процесса		учебного		учебного
		процесса		процесса
Вид атт	естационного испь	тания для оценки	компонента компет	енции:
			омежуточная аттеста	
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере
методикой	методикой	владеет	методикой	владеет
преподавания	преподавания	методикой	преподавания	методикой
дисциплин,	дисциплин,	преподавания	дисциплин,	преподавания
связанных с	связанных с	дисциплин,	связанных с	дисциплин,
историей и	историей и	связанных с	историей и	связанных с
теорией	теорией	историей и	теорией	историей и
музыкального	музыкального	теорией	музыкального	теорией
искусства,	искусства,	музыкального	искусства,	музыкального
культуры и	культуры и	искусства,	культуры и	искусства,
педагогики;	педагогики;	культуры и	педагогики;	культуры и
навыками	навыками	педагогики;	навыками	педагогики;
доходчивого	доходчивого	навыками	доходчивого	навыками
изложения	изложения	доходчивого	изложения	доходчивого
материала, а	материала, а	изложения	материала, а также	изложения
также	также методами	материала, а	методами	материала, а
методами	контроля за его	также методами	контроля за его	также
контроля за его	усвоением	контроля за его	усвоением	методами
усвоением		усвоением		контроля за
				его усвоением

ПК-6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				
Вид атт	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:			
текущ	ий контроль успев	аемости, отчет (пре	омежуточная аттеста	ация)
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в
важнейшие	важнейших	важнейшие	достаточной	полной мере
направления	направлений	направления	степени	важнейшие
развития	развития	развития	важнейшие	направления
педагогики —	педагогики —	педагогики —	направления	развития
отечественной	отечественной и	отечественной и	развития	педагогики —
и зарубежной;	зарубежной;	зарубежной;	педагогики —	отечественно
основную	основную	основную	отечественной и	й и
литературу в	литературу в	литературу в	зарубежной;	зарубежной;
области	области	области	основную	основную
методики и	методики и	методики и	литературу в	литературу в
музыкальной	музыкальной	музыкальной	области методики	области

педагогики	педагогики	педагогики	и музыкальной педагогики	методики и музыкальной педагогики
Вид атт	 гестационного испь	 лтания для оценки	компонента компет	енции:
			омежуточная аттеста	
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в	Умеет
планировать	планировать	просчеты и	достаточной мере	свободно
научно-	научно-	неточности,	планировать	планировать
методическую	методическую	планировать	научно-	научно-
работу,	работу,	научно-	методическую	методическую
разрабатывать	разрабатывать	методическую	работу,	работу,
методические	методические	работу,	разрабатывать	разрабатывать
материалы;	материалы;	разрабатывать	методические	методические
самостоятельно	самостоятельно	методические	материалы;	материалы;
работать со	работать со	материалы;	самостоятельно	самостоятельн
справочной,	справочной,	самостоятельно	работать со	о работать со
учебно-	учебно-	работать со	справочной,	справочной,
методической и	методической и	справочной,	учебно-	учебно-
научной	научной	учебно-	методической и	методической
литературой	литературой	методической и	научной	и научной
		научной	литературой	литературой
		литературой		
			компонента компет	
•			омежуточная аттеста	
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере
навыками	методикой	владеет	методикой	владеет
составления	преподавания	методикой	преподавания	методикой
методических	дисциплин,	преподавания	дисциплин,	преподавания
материалов;	связанных с	дисциплин,	связанных с	дисциплин,
современными	историей и	связанных с	историей и	связанных с
методами	теорией	историей и	теорией	историей и
организации	музыкального	теорией	музыкального	теорией
образовательно	искусства,	музыкального	искусства,	музыкального
го процесса	культуры и	искусства,	культуры и	искусства,
	педагогики;	культуры и	педагогики;	культуры и
	навыками	педагогики;	навыками	педагогики;
	доходчивого	навыками	доходчивого	навыками
	изложения материала, а	доходчивого	изложения	доходчивого
	материала, а также методами	изложения а	материала, а также методами	изложения материала, а
	контроля за его	материала, а также методами	контроля за его	материала, а также
	усвоением	контроля за его	усвоением	методами
	J OBOOTINOWI	усвоением	J CBOCIIIICIVI	контроля за
		J C C C C C C C C C C C C C C C C C C C		его усвоением

ПК-7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции	23
------------	-------------------------------------	----

текущименты знает: азличных едагогических истем, ажнейших гапов развития узыкальной едагогики; ущности бразовательного роцесса гационного испытконтроль успевименять аиболее ффективные	ий контроль успева Знает частично различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	жомпонента компетствемости Знает в достаточной степени различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса компонента компетствемежуточная аттеста достаточной мере применять	Знает в полной мере различные педагогически е системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса енции:
текущименты знает: азличных едагогических истем, ажнейших гапов развития узыкальной едагогики; ущности бразовательного роцесса гационного испытконтроль успевименять аиболее ффективные	знает частично различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса итания для оценки аемости, отчет (пре Умеет, допуская просчеты и неточности,	Знает в достаточной степени различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса компонента компете омежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	Знает в полной мере различные педагогически е системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
азличных едагогических истем, ажнейших гапов развития узыкальной едагогики; ущности бразовательного роцесса гационного испы контроль успев и умеет рименять аиболее ффективные	различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса тания для оценки аемости, отчет (пре Умеет, допуская просчеты и неточности,	достаточной степени различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса компонента компете омежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	полной мере различные педагогически е системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
азличных едагогических истем, ажнейших гапов развития узыкальной едагогики; ущности бразовательного роцесса гационного испы контроль успев и умеет рименять аиболее ффективные	различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса тания для оценки аемости, отчет (пре Умеет, допуская просчеты и неточности,	степени различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса компонента компете омежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	полной мере различные педагогически е системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
едагогических истем, ажнейших гапов развития узыкальной едагогики; ущности бразовательного роцесса гационного испы контроль успев и умеет рименять аиболее ффективные	педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса тания для оценки аемости, отчет (пре Умеет, допуская просчеты и неточности,	степени различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса компонента компете омежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	различные педагогически е системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
истем, ажнейших гапов развития узыкальной едагогики; ущности бразовательного роцесса гационного испы контроль успев и умеет рименять аиболее ффективные	системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса тания для оценки аемости, отчет (пре Умеет, допуская просчеты и неточности,	различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса компонента компете омежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	педагогически е системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
ажнейших гапов развития узыкальной едагогики; ущности бразовательного роцесса гационного испы контроль успев рименять аиболее ффективные	важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса тания для оценки аемости, отчет (про Умеет, допуская просчеты и неточности,	педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса компонента компете омежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	е системы важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
гапов развития узыкальной едагогики; ущности бразовательного роцесса гационного испы контроль успев де умеет рименять аиболее ффективные	этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса тания для оценки аемости, отчет (про Умеет, допуская просчеты и неточности,	системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса компонента компете омежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
узыкальной едагогики; ущности бразовательного роцесса гационного испы контроль успев и умеет рименять аиболее ффективные	музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса итания для оценки аемости, отчет (пре Умеет, допуская просчеты и неточности,	важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса компонента компетсомежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
едагогики; ущности бразовательного роцесса гационного испь контроль успев и умеет рименять аиболее ффективные	педагогики; сущность образовательного процесса тания для оценки аемости, отчет (про Умеет, допуская просчеты и неточности,	развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса компонента компете омежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	развития музыкальной педагогики; сущность образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
ущности бразовательного роцесса гационного испы контроль успев и умеет рименять аиболее ффективные	сущность образовательного процесса итания для оценки аемости, отчет (пре Умеет, допуская просчеты и неточности,	музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса компонента компетомежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	музыкальной педагогики; сущность образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
бразовательного роцесса гационного испь контроль успев Ие умеет рименять аиболее ффективные	образовательного процесса Ітания для оценки аемости, отчет (про <i>Умеет, допуская просчеты и неточности</i> ,	педагогики; сущность образовательного процесса компонента компето омежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	педагогики; сущность образовательн ого процесса енции: наши) Умеет свободно
гационного испь контроль успев и умеет рименять аиболее ффективные	процесса тания для оценки аемости, отчет (про <i>Умеет, допуская просчеты и неточности</i> ,	сущность образовательного процесса компонента компетомежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	сущность образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
гационного испь контроль успев Те умеет рименять аиболее ффективные	Ітания для оценки аемости, отчет (про Умеет, допуская просчеты и неточности,	образовательного процесса компонента компетсомежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	образовательн ого процесса енции: ация) Умеет свободно
контроль успев Те умеет рименять аиболее ффективные	аемости, отчет (про Умеет, допуская просчеты и неточности,	процесса компонента компетомежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	ого процесса енции: ация) Умеет свободно
контроль успев Те умеет рименять аиболее ффективные	аемости, отчет (про Умеет, допуская просчеты и неточности,	компонента компетомежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	енции: ация) Умеет свободно
контроль успев Те умеет рименять аиболее ффективные	аемости, отчет (про Умеет, допуская просчеты и неточности,	омежуточная аттеста Умеет в достаточной мере	ация) Умеет свободно
le умеет рименять аиболее ффективные	Умеет, допуская просчеты и неточности,	Умеет в достаточной мере	Умеет свободно
рименять аиболее ффективные	просчеты и неточности,	достаточной мере	
аиболее ффективные	неточности,		применять
	·	1	
		наиболее	наиболее
етоды, формы и	наиболее	эффективные	эффективные
редства	эффективные	методы, формы и	методы,
бучения для	методы, формы и	средства обучения	формы
ешения	средства	для решения	средства
азличных	обучения для	различных	обучения для
рофессиональн	решения	профессиональных	решения
х задач;	различных	задач;	различных
, , ,	профессиональн		профессионал
	• •		ьных задач
•	· 1	1 -	пользоваться
			справочной,
1 11	· ·		методической
			литературой, в
			соответствии с
• •			типом
деятельности		деятельности	профессионал
			ьной
	и деятельности		деятельности
ганианнага испт	топна ппа опонки	компононта компот	
le владеет	Частично	•	В полной мере
авыками	владеет	навыками	владеет
	навыками		навыками
			систематизаци
, ,			И
атериалов.			дидактических
атериалов, гвечающих	материалов		материалов,
твечающих	<u> </u>	профессиональной	
•	материалов, отвечающих сфере	профессиональной деятельности;	отвечающих
	контроль успев е владеет авыками истематизации идактических атериалов,	правочной, втользоваться справочной, методической пользоваться справочной, методической литературой, втофессионально и деятельности профессионально и деятельности и деяте	правочной, ых задач; справочной, методической пользоваться справочной, литературой, в соответствии с методической литературой, в соответствии с профессионально офессионально и деятельности профессиональной деятельности промежуточная аттеста бе владеет навыками владеет навыками систематизации навыками систематизации дидактических атериалов, гвечающих материалов, отвечающих сфере

деятельности;	технологиями	й деятельности;	приобретения,	профессионал
технологиями	приобретения,	технологиями	использования и	ьной
приобретения,	использования и	приобретения,	обновления знания	деятельности;
использования	обновления	использования и	в области	технологиями
и обновления	знания в области	обновления	педагогики	приобретения,
знания в	педагогики	знания в области		использования
области		педагогики		и обновления
педагогики				знания в
				области
				педагогики

ПК-17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
Знать:	Не знает:	Знает частично	Знает в	Знает в
специфику	специфику	специфику	достаточной	полной мере
педагогической	педагогической и	педагогической и	степени	специфику
И	воспитательной	воспитательной	специфику	педагогическо
воспитательной	работы с	работы с	педагогической и	й и
работы с	обучающимися	обучающимися	воспитательной	воспитательно
обучающимися	разных	разных	работы с	й работы с
разных	возрастных	возрастных	обучающимися	обучающимис
возрастных	групп; основы	групп; основы	разных возрастных	я разных
групп; основы	планирования	планирования	групп; основы	возрастных
планирования	учебного	учебного	планирования	групп; основы
учебного	процесса в	процесса в	учебного процесса	планирования
процесса в	учреждениях	учреждениях	в учреждениях	учебного
учреждениях	среднего	среднего	среднего	процесса в
среднего	профессионально	профессионально	профессиональног	учреждениях
профессиональ	го образования,	го образования,	о образования,	среднего
НОГО	общеобразовател	общеобразовател	общеобразователь	профессионал
образования,	ьных	ьных	ных учреждениях,	ьного
общеобразовате	учреждениях,	учреждениях,	учреждениях	образования,
льных	учреждениях	учреждениях	дополнительного	общеобразова
учреждениях,	дополнительного	дополнительного	образования детей,	тельных
учреждениях	образования	образования	в том числе	учреждениях,
дополнительно	детей, в том	детей, в том	детских школах	учреждениях
го образования	числе детских	числе детских	искусств и детских	дополнительн
детей, в том	школах искусств	школах искусств	музыкальных	ОГО
числе детских	и детских	и детских	школах	образования
школах	музыкальных	музыкальных		детей, в том
искусств и	школах	школах		числе детских
детских				школах
музыкальных				искусств и

	I			
школах				детских музыкальных школах
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Уметь: решать	Не умеет решать	Умеет, допуская	Умеет в	Умеет
художественно-	художественно-	просчеты и	достаточной мере	свободно
эстетические	эстетические	неточности,	решать	решать
задачи с учетом	задачи с учетом	решать	художественно-	художественн
возрастных,	возрастных,	художественно-	эстетические	O-
индивидуальны	индивидуальных	эстетические	задачи с учетом	эстетические
х особенностей	особенностей	задачи с учетом	возрастных,	задачи с
обучающихся;	обучающихся;	возрастных,	индивидуальных	учетом
анализировать	анализировать	индивидуальных	особенностей	возрастных,
значимые	значимые	особенностей	обучающихся;	индивидуальн
художественно-	художественно-	обучающихся;	анализировать	ых
эстетические	эстетические	анализировать	значимые	особенностей
проблемы и	проблемы и	значимые	художественно-	обучающихся;
использовать	использовать	художественно-	эстетические	анализировать
полученные	полученные	эстетические	проблемы и	значимые
знания в	знания в	проблемы и	использовать	художественн
профессиональ	профессионально	использовать	полученные	0-
ной	й деятельности	полученные	знания в	эстетические
деятельности		знания в	профессиональной	проблемы и
		профессионально	деятельности	использовать
		й деятельности		полученные
				знания в
				профессионал
				ьной
				деятельности
			компонента компетомежуточная аттеста	
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере
приемами	приемами	владеет	приемами	владеет
психологическо	психологической	приемами	психологической	приемами
й диагностики	диагностики	психологической	диагностики	психологическ
музыкальных	музыкальных	диагностики	музыкальных	ой
способностей и	способностей и	музыкальных	способностей и	
одаренности	одаренности	способностей и	одаренности	диагностики музыкальных
обучающихся;	обучающихся;	одаренности	обучающихся;	способностей
способами	способами	обучающихся;	способами	и одаренности
повышения	повышения	способами	повышения	обучающихся;
		повышения		обучающихся, способами
индивидуально го уровня	индивидуального уровня		индивидуального уровня творческой	повышения
• •	• •	индивидуального		
творческой	творческой	уровня	работоспособност	индивидуальн
работоспособно	работоспособнос	творческой	и с учетом	ого уровня
сти с учетом	ти с учетом	работоспособнос	возрастных	творческой
возрастных	возрастных	ти с учетом	особенностей	работоспособн

особенностей	особенностей	возрастных	обучающихся	ости с учетом
обучающихся	обучающихся	особенностей		возрастных
		обучающихся		особенностей
				обучающихся

10.4. Контрольные материалы

Примерные темы уроков:

- 1. Энгармонизм малого мажорного септаккорда
- 2. Родство тональностей, І-я степень родства
- 3. Энгармонизм уменьшенного септаккорда
- 4. Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры
- 5. Додекафония: слуховое и певческое освоение
- 6. Скачковый хроматизм (закрепление темы)
- 7. Музыкальный диктант: одноголосный и двухголосный

Дополнительная литература для самостоятельного изучения:

- 1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007.
- 2. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.,2015.
- 3. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио.М., 2008.
- 4. Белянова Г.Л.Интонационные упражнения для вокалистов..СПб., 2012
- 5. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по формированию базовых представлений. ч.1 Элементы гармонии. 39 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте http://www.berger.education).
- 6. Бергер Н..А. Гармония. Методические рекомендации по практическим формам работы. Ч. II. 38 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте http://www.berger.education).
- 7. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 8. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18677.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 9. Литвинова Т., Людько М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки). Учебное пособие. СПб: Скифия-принт, 2015.
- 10. *Романова*, *Е.В.* Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон. дан. СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. 32 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1 id=72771
- 11. *Романова*, *Е.В.* Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. Электрон. дан. СПб : СПбГК (Санкт-

- Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. 58 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772
- 12. Смирнова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 124 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22056.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 13. Титова Е.В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб: Скифия-принт, 2015.
- 14. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»/ Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 99 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24898.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 15. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М.: Музыка, 2013. Ч.2 Альтерация. М.: Музыка, 2015.

5-й семестр.

- **1.** Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. М.: Музыка, 1970. С. 95-135.
- 2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. М.: Музыка, 1976. 388.
- **3.** Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных представлений // Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974. С. 252-271.
- 4. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. М.: Музыка, 1991. 320 с.
- **5.** Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998. 343 с.
- **6.** Аркадьев М. Теория ритма и её базовые предрассудки // Музыковедение, 2005, № 3. С. 2-11.
- 7. Афонина Н. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма: Сб. ст. СПбГК. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002. С. 10-38.
- **8.** Бергер Н.А. Сначала РИТМ (Ребенок Играя Творит Музыку) [Текст, нот. илл.] / Н.А. Бергер. СПб.: Композитор, 2004. 72 с.
- **9.** Бергер Н.А. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища. /Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей по методичке преподавания. Л.: Изд-во «Музыка» ленинградское отделение, 1977. 128 с. С.с. 71
- 10. Бергер Н.А. Музыкальная грамота в таблицах. 2003.
- **11.** Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).
- **12.** Бергер Н. Верные слуги гармонии, их имена и нравы (представление об аккорде в практике музицирования) [Текст] / Н. Бергер // Musicus. **2008**. № 1. С. 11-18. (www.Berger.education (Материалы).
- **13.** Бергер Н.А. Вместо того, к чему мы привыкли (представления о клавиатуре) [Текст] / Н.А. Бергер // Musicus. **2008**. № 3. С. 51–56. (<u>www.Berger.education (Материалы)</u>
- **14.** Бергер Н.А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер Н.А. Яцентковская. СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», 2009–2010. 40 с. (2,5 п.л.).

- **15.** Бергер Н.А. Мелодия: пространственные параметры: Монография [Текст] / Н.А. Бергер. СПб.: Композитор, 2010. 206 с. (13 п.л.).
- **16.** Бергер Н.А. Мелодия: возможны ли стереотипы? // Музыка и время. **2011**. № 7. С. 38-43. (0,4 п.л.).
- 17. Бергер Н.А. Вторгающийся каданс (к вопросу о музыковедческой терминологии) // Петербургское приношение Моцарту: сб. статей Междунар. Моцартовского симпозиума (к 255-летию со дня рождения и 220-летию со дня смерти) / сост. и науч. ред. М.Р. Черная. Санкт-Петербург; Тверь: Твер. гос. Ун-т., 2012. 204 с. С. 7-11 (www.Berger.education (Материалы).
- **18.** Бергер Н.А. «И песенка, и фуга, и соната. Примеры для мелодического анализа». Учебнометодическое пособие для педагогов музыкальных школ, училищ и вузов. СПб: Композитор, 2013, 116 с.
- 19. Бергер Н.А. Звуковысотность: размышление о системе представлений и принципах структурирования. // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. статей по материалам Международной научной конференции 9–13 апреля 2013г. М.: Нобель-пресс, 2013, 497 с. С. 65-74. (www.Berger.education (Материалы).
- **20.** Бергер Н.А., Белов Г.Г. Руки на клавишах: черных ... и белых. Пособие для первоначального обучения игре на фортепиано и электронных клавишных инструментах. СПб: Композитор, 2014. 51 с. (Методические рекомендации)
- **21.** Бергер Н.А. Наблюдения из области аккордики и мелодики Чайковского. /«... Как слово наше отзовется...»: П.И. Чайковский в современном мире: коллектив. монография Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, **2014.** 254 с. С. 74-78.
- **22.** Бергер Н.А. «Рахманиновский» аккорд: теоретический и практический аспекты. Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сборник статей по материалам Международного симпозиума 21-23 марта 2013 года / Науч. ред. и сост. М. Р. Черная. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. 372 с. С. 204-209.
- **23.** Бергер Н.А. Музицирование вне нотного текста: проблемы и пути решения./ Бергер И.В., Бергер Н.А.[Текст] Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. трудов Международной научной конференции 13-18 апреля 2015 г. Ред.-составитель Г. Консон. М.: Liteo, 2015, 617 с. с. 71-80.
- **24.** Бергер Н.А. Роль теоретических дисциплин в процессе формирования установок для профессиональной деятельности музыканта: вопросы теории, методики, практики [Текст] / Н.А. Бергер // Проблемы и перспективы музыкального образования: Всесоюзная науч.-практич. конф.: Материалы и тезисы / Отв. ред. и сост. А.С. Казурова. Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, **2001**. С. 52–53. (0,1 п.л.).
- 25. Бергер Н.А. Проблемы формирования и преодоления слуховых стереотипов в процессе обучения теоретическим предметам студентов вокального факультета [Текст] / Н.А. Бергер, Е.Ю. Антоненко, Н.А. Яцентковская // Инновационные технологии развития образовательного пространства художественного ВУЗа: Материалы международ. науч. конф. Саратовской гос. консерватории / Под ред. Е.А. Александровой, Д.И. Варламова. М.: Экшен, 2008. С. 255-260. (0,4 п.л.).
- **26.** Бергер Н.А. Теория для практики [Текст] / Н.А. Бергер // Современное музыкальное образование **2007–2008**: Материалы международ. науч.-практич. конф. / Науч. ред. И.Б. Горбунова. СПб.: Синтез Бук, 2009. С. 14–20. (0,5 п.л.).
- **27.** Бергер Н.А. Геометрическое начало в музыке как проявление закономерностей пространственной формы в искусстве [Текст] / Н.А. Бергер // Культура и искусство: Материалы международ. науч. конф. 2004–2008 / Отв. ред. А. Шелаева. СПб.: СПб ГУ, **2009**. С. 334-341. (0,5 п.л.).
- **28.** Бергер Н.А. Ладотональность как категория музыкального мышления [Текст] / Н.А. Бергер // Современное музыкальное образование 2010: Материалы международ.

- науч.-практич. конф. /Науч. ред. И.Б. Горбунова. СПб.: Лемма, **2011**. С. 40–44. (0,3 п.л.).
- **29.** Бергер Н.А. Роль пространственных представлений в процессе формирования тональноладового мышления. [Текст] / Н.А. Бергер // Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л.М. Маслёнкова. Л.: МК РСФСР ЛОЛГК, **1987**. С. 168–184. (1 п.л.).
- **30.** Бергер Н.А. Проблемы преподавания сольфеджио и гармонии у вокалистов [Текст] / Бергер Н.А.// Современные проблемы педагогики музыкального вуза: Материалы науч.-методич. конф. / Ред.-сост. О.П. Сайгушкина. СПб.: Канон, **1999**. С. 138-147. (0,7 п.л.).
- **31.** Бергер Н.А. Формирование тонально-ладовых представлений [Текст] / Н.А. Бергер // Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы межвуз. науч.-практич. семинара / Науч. ред. С.Т. Махлина; сост. О.И. Передерий. СПб.: СПбПУ, **2006**. С.21–29. (0,5 п.л.).
- **32.** Бергер Н.А. Сколько длится четверть с точкой? [Текст] / Н.А. Бергер // Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы межвуз. науч.-практич. семинара. Ч. III / Науч. ред. С.Т. Махлина, О.И. Передерий; сост. О.И. Передерий. СПб.: СПбПУ, **2007**. С. 4-16. (0,75 п.л.).
- **33.** Бергер Н.А. Величайшее достижение цивилизации [Текст] / Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковская // Три поколения ТРИЗ: Материалы ежегодной конф., посвящённой памяти Г.С. Альтшуллера. СПб.: Триз-Петербург, **2008**. С. 66-72. (0,45 п.л.).
- **34.** Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись [Текст] / Н.А. Бергер. Л.: МК РСФСР ЛОЛГК Факультет повышения квалификации, кафедра теории музыки, 1988. 102 с. (6,2 п.л.).
- 35. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л.: ЛОЛГК, 1985, 40 с.
- **36.** Бершадская, Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. Л. : Музыка, 1982. 68 с.
- **37.** Бершадская, Т. Соотношение учебных курсов теории музыки с современным состоянием музыкознания // Современное музыкальное образование 2003: Материалы международной науч.-практич. конф. / Под ред. И.Б. Горбуновой. СПб. : РГПУ им. А.И Герцена, 2003. С. 81-82.
- **38.** Кудряшов Ю.В. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. М., 2001.
- 39. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб: Композитор, 2004.
- 40. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.
- **41.** Курс теории музыки. Л.: Музыка, 1978. 152 с.
- **42.** Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л.: Музыка, 1972. 80 с.
- 43. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации / СМ, 1973, № 10. С. 53-66.
- 44. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
- **45.** Меркулов А.В. каденция солиста в XVIII начале XIX века: мифы и реальность. // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. статей Международной научной конференции 14-19 апреля 2014 г. Ред.-составитель Г. Консон. М.: Нобель-пресс, 2014. С. 383-369.
- 46. Можжевелов Б.В. Мелодии для гармонизации. Л., 1982.
- 47. Мострас. К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.-Л.: Музгиз, 1951. 307 с.
- **48.** Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. 7-е изд. СПб.: Издательство «Лань», 2006.- 192 с.
- **49.** Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л.: Музыка, 1985. 214 с.
- 50. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.

- **51.** Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии: практический курс. 2-е изд. М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
- **52.** Перельман Н. В классе рояля. СПб.: Изд.-во Борей, 1994. 63 с
- 53. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М.: Музыка, 1970.
- **54.** Рагс Ю. Эстетика снизу и эстетика сверху квантитативные пути сближения. М.: Научный мир, 1999. 245 с.
- **55.** Сапонов М. Искусство импровизации. М.: Музыка, 1982. 78 с.
- **56.** Сапонов М. Менестрели. М.: Классика XXI, 2004. 399 с.
- 57. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
- 58. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М.: Музгиз, 1952.
- **59.** Сраджев, В. Закономерности управления моторикой пианиста. М.: Контенант, 2004. 215 с.
- **60.** Столярова Л. Об опыте использования трехстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып.2. СПб,: Изд-во СПбГК, 1993.
- **61.** Теплов, Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Т. 1. М.: Педагогика, 1985. 329 с.
- **62.** Титова Е. Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып. 2. СПб,: Изд-во СПбГК, 1993.
- 63. Титова Е.Л. Музыкальная фактура: Вопросы теории. СПб, 1992.
- 64. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М., 1964.
- **65.** Харлап, М. Нотные длительности и парадокс их реального значения (заметки о специфике музыкального времени и его нотации) // ARS NOTANDI. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. С. 81-87.
- **66.** Холопов, Ю. К проблеме гармонической нотации // ARS NOTANDI. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. . С. 87-96.
- **75.** Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.

6-й семестр.

- 1. Масленкова Л. Некоторые вопросы современного ладового слуха. // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
- 2. Карасева М. Сольфеджио психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
- 3. Кирнарская Д.К. музыкальные способности. М., 2004.
- 4. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.
- 5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
- 6. Островский A. Учебники сольфеджио. Вып. 1, 2, 3, 4. Л., 1962 1978 гг.

(Подробный список методической литературы по темам содержится в:

Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007, с. 171 – 174).