

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 14:52:58
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра оркестровки и общего курса композиции

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Основы методологии научных исследований

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

53.04.02 Вокальное искусство

53.04.04 Дирижирование

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

52.04.01 Хореографическое искусство

(уровень магистратуры)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы методологии научных исследований» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры).

Автор-составитель: к.иск., доцент Е. Ш. Давиденкова-Хмара

Рецензент: к.иск., доцент Т. И. Твердовская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оркестровки и общего курса композиции
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	23
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Главная цель данного курса — формирование у обучающихся системы знаний о теоретических основах, современных научных направлениях, школах и методах музыковедческого исследования, сложившихся в отечественной и зарубежной науке.

Основной задачей курса является формирование у студента представления о специфике музыковедения в сравнении с другими гуманитарными науками, о разнообразных областях современного музыковедения, о спектре актуальных методов музыковедческого исследования. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для исследовательской деятельности. Формирование исследовательских навыков как основы для научной работы в рамках различных дисциплин консерваторского курса и создания дипломной работы (магистерской диссертации).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы методологии научных исследований» — важный компонент образовательной программы подготовки магистров (обязательная часть учебного плана). Освоение дисциплины поможет в разработке стратегии научной работы обучающихся.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования;

	производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> - основами критического анализа научных текстов.
ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научноисследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1	2	3
Контактная аудиторная работа:	51	17	17	17
Практические занятия	51	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	81	16	16	49
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	30

Общая трудоемкость: Часы	132	33	33	66
Зачетные единицы	4	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоя тельная работа (час.)
			практически е	
1-й семестр				
1	Введение	2	1	1
2	Музыкознание как наука	15	8	7
3	Становление методологии музыкознания и типы исследовательской деятельности	16	8	8
2-й семестр				
4	Музыкально-историческое и музыкально- теоретическое знание	16	8	8
5	Методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	17	9	8
3-й семестр				
6	Типология и основные жанры исследований	34	9	25
7	Язык и стиль научной работы	32	8	24
	Всего:	132	51	81

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение.

Тема 2. Музыкознание как наука (основные направления, области исследования, методы и понятия). Музыкознание в системе гуманитарных наук.

Тема 3. Становление методологии музыкознания и типы исследовательской деятельности. Методы научных исследований в области музыкознания. Научные методы познания в музыковедческих исследованиях. Сущность теоретического и эмпирического методов научного познания.

Тема 4. Музыкально-историческое и музыкально-теоретическое знание в отечественной и зарубежной науке: основные этапы, концепции.

Тема 5. Методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; методология и навыки музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников.

Тема 6. Типология и основные жанры музыковедческих исследований; важнейшие закономерности структуры научного исследования. Структура научной статьи. Выбор темы. Сбор материала. Источники. Составление библиографии. Литература по теме: критическое чтение. План работы.

Тема 7. Язык и стиль научной работы. Публикация результатов исследования. Научный

доклад. Научная дискуссия. Музыкаведческие конференции. Научные журналы.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М., 1999.
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004831822_178785/ – НЭБ

Демченко, А.И. картина мира в музыкальном искусстве России начала XX века [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — Москва : Композитор, 2005. — 262 с. — Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003114457/ – НЭБ

Дегтярева, Н.И. Музыкальная культура Древней Греции : учебное пособие / Н.И. Дегтярева. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 40 с. — ISBN 978-5-98620-143-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73037> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Друскин М. С. Собрание сочинений в 7-ми томах. Ред.-сост. Л. Ковнацкая.
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003345269/ НЭБ

Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004.
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002556557/

Денисов А. В. Музыка XX века. СПб: Композитор, 2014.
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007854657/

Теория современной композиции: Учебное пособие / Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005.
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002787274/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы методологии научных исследований» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> - основами критического анализа научных текстов.
ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научноисследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; 1. дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческо-

	го анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачеты в конце 1-го и 2-го семестров и зачет с оценкой в конце 3-го семестра.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах: зачеты в конце 1 и 2 семестра проходят в форме беседы по пройденному материалу (зачет в устной форме), зачет с оценкой в конце 3 семестра – в форме ответа по билетам, включающим вопрос проблемного характера и критический разбор предложенного научного текста.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - – виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библио-	<i>Не знает</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформ-	<i>Знает частично</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформ-	<i>Знает хорошо</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования;	<i>Знает в полной мере</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования;

графии научного исследования;	ления библиографии научного исследования;	ления библиографии научного исследования;	правила оформления библиографии научного исследования;	рования; правила оформления библиографии научного исследования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - – формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	<i>Не умеет</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	<i>Умеет свободно</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.	<i>Не владеет основами критического анализа научных текстов.</i>	<i>Слабо владеет основами критического анализа научных текстов.</i>	<i>В целом владеет основами критического анализа научных текстов.</i>	<i>В полной мере владеет основами критического анализа научных текстов.</i>

ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> -- актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;	<i>Не знает</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;	<i>Знает частично</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;	<i>Знает хорошо</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую ли-	<i>Знает в полной мере</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедче-

дефиниции основных музыковедческих терминов;	дефиниции основных музыковедческих терминов;	дефиниции основных музыковедческих терминов;	тературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;	скую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Не умеет</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет свободно</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - – профессиональной	<i>Не владеет</i> - профессиональной	<i>Слабо владеет</i> - профессиональной	<i>В целом владеет</i> - профессиональной	<i>В полной мере владеет</i> - профессиональной

терминологической; - методами музыкально-ведческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологической, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	терминологической; - методами музыкально-ведческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологической, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	терминологической; - методами музыкально-ведческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологической, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	ной терминологической; - методами музыкально-ведческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологической, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	сиональной терминологической; - методами музыкально-ведческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологической, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	--	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы преподавателя/билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20

г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, обнаруживает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с вопросами билета только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы и практические задания для самостоятельной работы

К теме 1:

Музыковедение в России / Европе / США

Музыковедение в системе консерваторского и университетского образования

К теме 2:

Историческое и систематическое музыкознание

Социология музыки

«Новое музыкознание»

Целостный анализ

Музыкальная герменевтика

Музыкальная классика

Труды Т. Адорно / Б. Асафьева / Б. Яворского / М. Друскина

К теме 3 (практические задания):

Критическое чтение предложенных/выбранных студентом текстов;
 Анализ полемики по предложенной/выбранной студентом проблеме;
 Составление библиографии на предложенную/выбранную студентом тему (письменно);
 Выбор источников для исследования на предложенную/выбранную студентом тему;
 Составление плана работы на предложенную/выбранную студентом тему (письменно);

К теме 4 (практические задания)

Обзор научных журналов / анализ выбранного студентом журнала;
 Подготовка доклада к семинару;
 Оппонирование;
 Выступление в дискуссии;
 Составление плана статьи (письменно);
 Аннотация статьи (письменно);
 Обзор литературы на предложенную/выбранную студентом тему (письменно)

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерные экзаменационные билеты

Второй вопрос в каждом билете — критический разбор предложенного фрагмента научного текста.

Билет 1. Основные направления, концепции и методы современного музыкознания

Билет 2. Российское музыковедение: основные этапы, фигуры и концепции

Билет 3. Т. Адорно и социология музыки на современном этапе

Билет 4. «Новое музыкознание»

Билет 5. Современное шостаковичеведение

Билет 6. Критические издания: основные принципы

Билет 7. Исследования популярной музыки в современном музыкознании

Билет 8. Основные музыковедческие журналы в России и мире

8.4.3. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Тестовые задания

1.	Что такое методология науки? 1. Учение об организации деятельности человека 2. Учение о способах действия человека 3. Учение о методах исследования	Правильный ответ 3
2.	Гипотеза – это 1. Предположение, требующее проверки и доказательства в процессе научного исследования 2. Утверждение, не требующее доказательств 3. Причина, которая вызывает определенное следствие	Правильный ответ 1
3.	К какой сфере наук относится музыкальная наука? 1. Социально-экономические 2. Гуманитарные 3. Естественные 4. Технические 5. Науки о мышлении и познании	Правильный ответ 2
4.	В задачи науки не входит: 1. Объяснение сущности явлений и процессов 2. Установление направлений и форм практического использования полученных знаний 3. Описание исторических фактов 4. Собираение, описание, анализ, обобщение и объяснение фактов 5. Прогнозирование событий, явлений и процессов	3
5.	Что может являться предметом исследования в музыкальной науке?	4

	1. Биография композитора 2. Симфонии Г. Малера 3. Письма композитора 4. Музыкально-эстетические взгляды Святослава Рихтера	
6.	Объектом исследования в музыкальной науке является 1. Стилистика музыкального произведения 2. Историография по теме исследования 3. Факт биографии композитора 4. Музыкальное произведение	4
7.	Областью знаний, изучаемой музыкальной наукой является 1. Музыкальная акустика 2. История костюма 3. Архитектура концертных залов 4. Освещенность учебных аудиторий	1
8.	К научным публикациям относятся: 1. Статья 2. Учебное пособие 3. Методическая разработка 4. Нотное издание	1
9.	Расставить в правильном порядке части диссертации: а. список литературы; б. введение; с. содержание; d. главы; е. заключение; f. приложение. 1. b-e-a-c-d-f 2. c-b-d-e-a-f 3. f-b-c-d-e-a 4. e-a-f-c-b-a	2
10.	Необходимое качество научного исследования: 1. Актуальность 2. Образность изложения текста 3. Описательный анализ 4. Художественное оформление	1
11.	Целью исследования может стать 1. Изучение личностных качеств композитора 2. Исследование творчества композитора 3. Составление каталога записей исполнения произведения 4. Сравнение исполнительских интерпретаций	2
12.	К задачам музыковедческого исследования не могут относиться: 1. Составление каталога изданий 2. Публикация научной статьи 3. Описание методики преподавания игры на инструменте 4. Анализ методики преподавания игры на инструменте	3
13.	Стилистика научного текста не предполагает: 1. Верное применение терминов 2. Корректное оформление заимствований 3. Правильное оформление списка литературы 4. Логическая последовательность и связность изложения 5. Использование разговорной лексики, жаргонных выражений	5
14.	Расположить в порядке от общего к частному методы анализа: а. стилистический; б. комплексный; с. интонационный; h. гармонический	b-a-c-h
15.	К методам исполнительского анализа не относится: 1. Стилиевой 2. Комплексный 3. Сравнительный 4. Текстологический	4

Задания открытого типа

1.	Перечислите жанры музыковедческого исследования (не менее 5).	Научная статья, научный доклад, магистерская диссертация, кандидатская
----	---	--

		диссертация, докторская диссертация, монография, тезисы научного доклада, тезисы научной статьи
2.	Перечислите российские научные музыкальные журналы (не менее 5).	Музыкальная академия; Орега musicologica; Музыка. Искусство, наука, практика; Современные проблемы музыкознания; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка; Ученые записки РАМ им.Гнесиных; Южно-Российский музыкальный альманах; Philharmonica; Актуальные проблемы высшего музыкального образования; Вестник АРБ им.А.Я.Вагановой; Вестник КГУ; Вестник МГИМ им.А.Г.Шнитке; Вестник Саратовской консерватории...
3.	Перечислите жанры научной публикации (не менее 5).	Научная статья, рецензия, аннотация, сборник статей, сборник тезисов конференции, монография
4.	С какими другими науками может взаимодействовать музыкознание?	Литературоведение, искусствоведение, психология, лингвистика, социология, физика, акустика и др.
5.	Чем музыковедение отличается от других наук?	Это изучение музыки во всем ее многообразии как основного объекта и предмета исследования, как репрезентанта автономного художественного образа.
6.	Что такое апробация научного исследования?	Критическая оценка со стороны научного сообщества научных исследований соискателя.
7.	Где можно пройти апробацию научного исследования?	На конференции/симпозиуме, в научном журнале
8.	В какой форме может проходить апробация научного исследования?	В форме публичного выступления либо публикации
9.	Перечислите формы участия в научной конференции (не менее 5).	Выступление с докладом, стендовый доклад, участие в дискуссии, слушатель, ведущий (модератор), организатор
10.	Объект исследования – это... (приведите примеры).	Музыкальное произведение, биография композитора / исполнителя, письма/литературные труды музыканта и т.п.
11.	Предмет исследования – это ... (приведите примеры).	Музыкально-эстетические взгляды музыканта, стилистика сочинений, исполнительский стиль и т.п.
12.	В чем состоят нормы корректного цитирования?	Цитируемый текст оформлен в соответствии с действующим ГОСТом (кавычки, ввод цитаты и пр.), указан автор текста и выходные данные цитируемой работы
13.	Что такое заимствование в научном исследовании?	Обоснованное целями цитирования использование в своей научной работе части чужого текста с обязательным указанием (ссылкой) на истинного автора и источник заимствования, оформленные в соответствии с установленными правилами цитирования
14.	Что такое процент заимствования в научном тексте?	Это доля заимствованного текста, выявленная в ходе проверки на плагиат
15.	Что входит в структуру введения научной работы?	- актуальность темы исследования; - степень ее разработанности; - цели и задачи; - научную новизну;

		- теоретическую и практическую значимость работы; - методологию и методы исследования; - положения, выносимые на защиту; - степень достоверности и апробацию результатов.
16.	Для чего нужен список литературы?	Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой; также он отражает степень разработанности темы.
17.	Какие бывают ссылки в публикациях?	Внутритекстовые, подстрочные, затекстовые
18.	Стилевой анализ музыкального произведения должен включать в себя...	Анализ стилистических черт произведения в сравнении со стилем композитора/эпохи, особенностями жанра, формы
19.	Анализ исполнения музыкального произведения должен включать в себя...	Характеристики конкретного исполнения музыкального произведения, сравнение с другими исполнениями, с особенностями исполнительской школы/других школ (при наличии), с исполнительским стилем эпохи (при наличии)
20.	Как проверить степень разработанности темы научной работы?	Искать в библиотечных каталогах публикации по теме, а также диссертации и др. исследования на соответствующих сайтах
21.	Что такое ВАК?	Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования, создана в целях обеспечения государственной научной аттестации
22.	Где находятся сведения о защитах диссертаций?	На сайте ВАК, в разделе «Объявления о защитах»
23.	Какие сайты электронных библиотек Вы знаете?	Нэб.рф, imslp.org, ЭБС «Лань», iprbooks.ru, book.ru, ugaib.ru, Консультант студента
24.	В чем разница между магистерской и кандидатской диссертациями?	Объем, место защиты, форма и система защиты
25.	Что такое библиотечный каталог?	Библиотечный каталог - совокупность расположенных по определенным правилам библиографических записей на документы, раскрывающая состав и содержание фонда библиотеки или информационного центра
26.	Назовите виды библиотечных каталогов.	Алфавитный, генеральный, предметный, систематический, электронный
27.	Назовите основные этапы работы над диссертацией	Подготовительный этап; постановка проблемы, формулировка темы, обоснование актуальности; постановка цели/задач; выбор методологии исследования; разработка плана; работа с литературой; основной этап; оформление текста; апробация.
28.	Назовите элементы защиты диссертации	Выступление председателя (открытие заседания, представление всех участников, соискателя, его работы). Выступление ученого секретаря (зачитываются данные о соискателе, возможны вопросы членов дисс.совета). Выступление (речь) соискателя, ответы на вопросы. Отзыв научного руководителя. Ученый секретарь зачитывает отзыв ведущей организации и

		все полученные отзывы. Выступления оппонентов и ответы соискателя. Дискуссия. Голосование.
29.	Назовите этапы подготовки диссертации к защите	Предварительная защита (после нее возможна редакция с учетом полученных замечаний и мнений), сбор и подача документов в диссертационный совет, публикация автореферата и объявления о защите
30.	Принципы ведения научной дискуссии	1) Научная дискуссия вероятна только при наличии общего предмета обсуждения. Предполагается взаимопонимание в оценке некоторого положения дел и наличие разногласий относительно одной и той же ситуации. Общий предмет диалога выражается при помощи некоторой совокупности Проблем, все из которых содержит в себе противоречие между знанием и незнанием и побуждение к его решению. 2) Применяемые в дискуссии средства должны признаваться всеми, кто принимает в ней участие (общий язык, общие логические правила оперирования знаками). 3) Наличие желания и потребности в общении между участниками дискуссии. 4) Сотрудничество сторон - умение отдавать предпочтение слушанию перед говорением. 6) Нужность критического отношения к высказываниям и взглядам оппонентов. 7) Свобода в выражении разных взглядов (автономность сторон, недопустимость диктата). 8) Дискуссия обязана обладать свойством избыточности (отсутствие ограничений на количество участников и количество мнений, выдвигаемых к обсуждению).
31.	Какие вы знаете словари и справочные издания из области музыкальной науки?	Музыкальная энциклопедия, музыкальный словарь Гроува, музыкальный словарь Римана, Музыкальный энциклопедический словарь
32.	Назовите основные этические нормы научного исследования	1) честность и добросовестность при проведении научных изысканий; 2) признание интеллектуального вклада других ученых; 3) грамотность взаимоотношений с общественностью (к примеру, соблюдение конфиденциальности в отношении людей-объектов исследования)
33.	Какими техническими навыками должен обладать исследователь для поиска информации при осуществлении исследования?	Уверенное владение ПК, знание поисковых систем
34.	Что такое поисковый запрос?	Последовательность символов, которую пользователь вводит в поисковую строку, чтобы найти интересующую его информацию
35.	Перечислите основные виды поисковых запросов.	Информационные, навигационные, транзакционные

36.	Как оформить поисковый запрос для нахождения ресурсов в форматах .pdf .doc	filetype:pdf filetype:doc
37.	Как оформить поисковый запрос, чтобы исключить слово из числа запрошенных?	Симфонии-Бетховен
38.	Как принудительно включить в запрос какое-либо слово, исключая варианты написания?	Симфонии+Бетховен
39.	Опишите приемы запросов, соответствующие логическим «и», «или»	Логическому «и» соответствует пробел, логическому «или» соответствует вертикальная черта
40.	Как искать точную фразу или название (устойчивое словосочетание)?	Для этого требуется заключить запрос в двойные кавычки
41.	Как создать запрос, в котором все слова будут содержаться в заголовке?	Запрос надо начинать с оператора allintitle:
42.	Что такое метасимволы в поисковых запросах? Приведите примеры.	Метасимволы позволяют искать по шаблону слова, например без окончаний. ? значит, что на его месте может быть одна буква или цифра. * на ее месте может быть много символов
43.	В каких случаях при поисковом запросе используются двойные кавычки?	Если нужно найти точную фразу или цитату
44.	Что такое метапоисковые системы? Какие примеры таких систем Вы можете назвать, чем они отличаются от других?	Это поисковые системы, интегрирующие результаты нескольких поисковых систем. MetaCrawler, MSN Search
45.	Что такое поисковые каталоги? Приведите пример.	Это каталоги ссылок ресурсы интернета, организованы в виде тематического рубрикатора. Примеры: каталоги google или yandex, imslp

ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

1.	К области музыкальной науки относится: 1. Исследование музыкального текста 2. Прослушивание музыки 3. Посещение концертов 4. Работа в библиотеках и архивах	1
2.	Гипотезой в музыкальной науке является: 1. Определение стилевой принадлежности исполнительской школы 2. Описание какого-либо музыкального сочинения 3. Принадлежность произведения определенному стилю 4. Определение авторства анонимных сочинений	4
3.	Целью музыкального исследования может являться 1. Обобщение музыкально-исторических фактов 2. Перечисление каких-либо явлений музыкального искусства 3. Составление перечня исполнений произведений 4. Сбор всех имеющихся данных о музыкальном произведении	1
4.	Задача музыкального исследования – _____ по теме исследования. 1. Чтение литературы 2. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций 3. Составление списка литературы 4. Написание текста	2
5.	Стилистика научного текста не допускает: 1. Наличия постановки проблемы и выводов 2. Нарушения языковых норм 3. Использования иллюстраций, нотных примеров, таблиц 4. Использования специальных терминов и выражений	2
6.	Предметом научного исследования не может выступать 1. Нотная графика музыкального издания 2. Обобщение анализа одного или группы музыкальных сочинений 3. Музыкальный язык композитора	1

	4. Техника музыкальной композиции произведения/группы произведений	
7.	К этапам исследовательской работы не относится 1. Составление плана работы 2. Посещение концертов, на которых исполняются анализируемые произведения 3. Уточнение формулировки темы исследования 4. Написание текста исследовательской работы	2
8.	Корректное оформление заимствования в научном тексте не предполагает: 1. Точного цитирования заимствованного текста 2. Соблюдения грамматических норм при вводе заимствованного текста 3. Полных сведений об источнике заимствования 4. Подробных сведений об авторе заимствованного текста (биографические и т.д.)	4
9.	К нормам научного исследования не относится 1. Знание основных научных трудов по теме исследования 2. Переход в обсуждении научной проблематики с предмета спора на личности 3. Неаргументированная критика работ по теме исследования 4. Способ оформления научной работы	4
10.	К какому виду деятельности относится написание монографии? 1. Исполнительская 2. Научная 3. Преподавательская 4. Учебная	2
11.	Обязательными элементами введения (как раздела магистерской диссертации) является: 1. Титульный лист 2. Аннотация 3. Благодарности автора 4. Обоснование научной новизны исследования	4
12.	Титульный лист магистерской диссертации не должен содержать 1. Согласование (подпись) ректора вуза 2. Наименование вуза 3. Тема исследования 4. ФИО автора	1
13.	В каком виде магистерская диссертация может быть передана рецензенту (рецензентам)? 1. Черновик 2. Окончательный вариант текста 3. Проект 4. Устный доклад	2
14.	Какой нормативный документ не касается порядка выполнения магистерской диссертации? 1. Федеральный Порядок проведения государственной итоговой аттестации 2. Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки в вузе 3. Приказ об утверждении темы диссертации 4. Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	4
15.	Объем магистерской диссертации должен составлять не менее ____ страниц (без учета приложений).	60

Задания открытого типа

1.	Какие сведения находятся на сайте ВАК?	Объявления о защитах, информация о готовности дипломов доктора наук и кандидата наук, аттестаты профессора и доцента, свидетельства о признании иностранных ученых степеней и ученых званий, нормативные правовые акты, перечни рецензируемых изданий, информаци-
----	--	---

		онные материалы и т.д.
2.	Виды магистерских диссертаций.	научно-исследовательская; научно-практическая; научно-педагогическая.
3.	Какой статус может иметь научная конференция?	Научно-теоретическая конференция Научно-практическая конференция Научно-техническая конференция Научно-исследовательская конференция
4.	К функциям модератора научной конференции относятся... (перечислить)	Ведение конференции, в том числе возможно произнесение вступительного слова, представление докладчиков, контроль за временем выступления, ведение дискуссии, помощь уточняющими вопросами и собственными высказываниями.
5.	Что входит в тезисы доклада на научной конференции?	совокупность отдельных положений, логически связанных друг с другом. При этом часто подразумевается, что их доказательство имеет место в тексте основной (объемной) публикации.
6.	Что такое ключевые слова научной работы?	Ключевые слова – это слова или фразы, которые представляют основные темы или идеи, представленные в исследовательской работе. Они помогают читателям и поисковым системам быстро определить содержание работы и оценить ее соответствие их интересам
7.	Магистерская диссертация должна включать в себя следующие части: (перечислить)	Содержание, введение; главы; заключение; список литературы, приложение.
8.	Что необходимо сделать для получения доступа к работе с редкими нотными и рукописными материалами (вне стен вуза)?	Оформляется «отношение» за подписью руководителя образовательной организации, где указывается организация (архив, библиотека и т.п.) и наименования материалов/категорий материалов
9.	Что может служить иллюстративным материалом в магистерской диссертации?	Схемы, нотные примеры, изображения документов/рукописей, иные изображения, связанные с темой диссертации, планы занятий и пр.
10.	Какие сведения должны быть указаны в подписи к приведенному нотному примеру?	Композитор, название произведения, часть (при необходимости), номера тактов, инструмент/голос (при необходимости)
11.	Какие сведения должны быть указаны о приведенной рукописи?	Автор, название, номера страниц/листов, место хранения, № единицы хранения
12.	Какие сведения должны быть указаны о примере из нотного издания (редакции музыкального текста)?	Автор, название, год и место издания, издательство, фамилия редактора, номер страницы/тактов
13.	Какие сведения должны быть указаны об источнике – аудио или видеоматериале?	Автор, название, исполнитель, место и дата записи
14.	Какие сведения должна содержать ссылка на интернет-источник?	Краткое описание страницы/раздела сайта, URL, дата обращения, режим доступа
15.	Какие сведения должна содержать ссылка на статью из энциклопедии?	название энциклопедии, автор статьи, номер тома, редактор тома, год и место издания, ре-

		дакция, номера страниц
16.	Назовите виды источников информации и материалов для музыкального исследования (не менее 5)	Изданные ноты, рукописи, аудио- или видеозаписи, музыкально-теоретические и музыкально-исторические научные публикации, дневники, переписка, публицистика, каталоги изданий и пр.
17.	Требуется ли перечень литературы к каждой главе исследования и почему?	Не требуется. Как правило, в магистерской диссертации оформляется общий список литературы и затекстовые/полстрочные ссылки на него
18.	Какие Вы знаете виды исследования?	Эмпирическое и теоретическое
19.	Перечислите основные технические требования к оформлению текста магистерской диссертации	(шрифт, размер шрифта, междустрочный интервал).
20.	Опишите процесс отбора литературы / источников для текстологического исследования	По теме исследования определяется круг изданий текстов; научных работ текстологической направленности. Отбираются источники, прямо/косвенно связанные с темой исследования.
21.	Опишите процесс отбора литературы / источников для исследования в области исполнительских интерпретаций	По теме исследования определяется круг аудио/видеозаписей; научных работ, связанных с фигурами исполнителей/исследователей; иных документов (публицистика, переписка, биографические данные и пр.). Отбираются источники, прямо/косвенно связанные с темой исследования.
22.	Опишите процесс отбора литературы / источников для исследования в сфере музыкальной педагогики	По теме исследования определяется круг методических/методологических, практических и научных работ. Возможно использование аудио/видеозаписей занятий, мастер-классов и пр. Отбираются источники, прямо/косвенно связанные с темой исследования.
23.	Опишите процесс отбора литературы / источников по теме Вашего исследования	Индивидуальный ответ
24.	Что может войти в приложение к магистерской диссертации?	Схемы, ноты, текстовые документы, аудио/видеозаписи, каталоги и пр.
25.	Назовите имена выдающихся педагогов – основателей современных исполнительских / научно-исследовательских школ по Вашему направлению подготовки.	Индивидуальный ответ
26.	Приведите работы выдающихся педагогов-исполнителей по Вашему направлению подготовки (не менее 3)	Индивидуальный ответ
27.	Назовите важнейшие мировые конкурсы по Вашему направлению подготовки (не менее 3).	Индивидуальный ответ
28.	Назовите крупнейшие оперные театры мира/концертные залы (не менее 3).	Metropolitan Opera, Bayreuth Festspielhaus, La Fenice, Opera Garnier, Concertgebouw, Berliner Philharmonic
29.	Назовите крупнейшие отечественные музыкальные издательства (не менее 3).	Музыка, Композитор, Композитор-Санкт-Петербург, Союз художников
30.	Назовите крупнейшие европейские музыкальные издательства (не менее 3).	Breitkopf, Edition Peters, Boosey and Hawkes, Ricordi, Schott, Universal Edition

31.	Назовите крупнейшие российские и/или европейские библиотеки/архивы, где можно найти литературу по Вашему направлению подготовки (не менее 3).	РНБ, РГБ, библиотека филармонии СПб, БАН, Bach Archive (Leipzig) и пр.
32.	В каких учебных заведениях Санкт-Петербурга можно продолжить научную работу по Вашему направлению подготовки?	Индивидуальный ответ. Ассистентура-стажировка либо аспирантура по направлениям подготовки в вузах Санкт-Петербурга
33.	Кем утверждается тема магистерской диссертации?	Советом факультета
34.	Назовите три примерных темы магистерской диссертации, включая свою	Индивидуальный ответ
35.	К какому типу магистерской диссертации относится Ваша работа? Обоснуйте	Индивидуальный ответ
36.	Назовите предмет исследования в Вашей магистерской диссертации.	Индивидуальный ответ
37.	Назовите цель исследования в Вашей магистерской диссертации.	Индивидуальный ответ
38.	Перечислите задачи исследования в Вашей магистерской диссертации.	Индивидуальный ответ
39.	Какие методы анализа могут быть применены по отношению к музыкальному произведению/вокальному циклу/циклу миниатюр для фортепиано/симфонии?	Исполнительский, целостный, стилевой, гармонический, текстологический,
40.	Какие методы анализа могут быть применены к аудио и видеоматериалам?	Исполнительский, стилевой, акустический
41.	Кто может быть рецензентом Вашей магистерской диссертации?	Сотрудник другой кафедры/факультета, из другой образовательной или научной организации, имеющий публикации по тематике диссертации
42.	Сроки сдачи работы на кафедру (для защиты).	За 10 дней до даты защиты
43.	В каком виде работа должна быть представлена на кафедру (для защиты)?	В окончательном виде, распечатанная и переплетенная, а также в электронном виде, со справкой о проверке на плагиат
44.	Можно ли в магистерской диссертации учитывать результаты исполнительской и педагогической практики? Обоснуйте.	Можно, если тема диссертации предполагает практические исследования или применение на практике в указанных сферах

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Методология музыковедческого исследования» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные лекционные и практические занятия (численность группы – 11–12 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:
1) лекции;

2) практические занятия: семинары с заранее подготовленными выступлениями студентов на избранную тему; дискуссии; письменные и устные практикумы.
Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем методологии гуманитарных наук и музыкально-теоретической методологии.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — неотъемлемая часть образования, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Методология музыковедческого исследования» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа имеет два основных направления: изучение научной литературы, знакомство с научными концепциями и методологиями, изучаемыми в курсе, — и применение полученных знаний на практике, в собственных исследованиях.

В процессе изучения дисциплины студенты должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы

1. *Барковская С.П.* Полилогическая концепция освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами [Электронный ресурс]: монография/ Барковская С.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2012.— 324 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10239>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. *Букина Т.* Музыкальная наука в России 1920-2000-х годов (очерки культурной истории). СПб.: РХГА, 2010.
3. *Гаспаров Б.* Пять опер и симфония. Слово и музыка в русской культуре / Пер. с англ. С. Ильина. М. : Классика-XXI, 2009. 317 с.
4. *Раку М.* Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 720 с.
5. *Эко У.* Сказать почти то же самое. Опыты о переводе / Пер. с ит. и проч. А. Коваля. М.: Аст, 2015.
6. *Адорно Т.* Философия новой музыки. М., 2001.
7. *Акопян Л.* Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.
8. *Акопян Л.* Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004
9. *Акопян Л.* Большие теоретические концепции в музыкознании. Свет и тени // Музыкальная наука на постсоветском пространстве. Международная Интернет-конференция / РАМ им. Гнесиных. М., 2010. URL: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/>
10. *Акопян Л.* Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
11. *Андриссен Л., Шёнбергер Э.* Часы Аполлона. О Стравинском / Пер. с нидерландского И. Лесковской под ред. Б. Филановского. СПб.: Институт ПРО АРТЕ; Академический проект, 2003.
12. *Барсова И.* Самосознание и самоопределение истории музыки сегодня // Советская музыка. 1988, № 9.
13. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1982.
14. *Друскин М.* Парадокс и его последствия // Музыкальная академия. 2005, № 3. С. 61-65.

15. Друскин М. Очерки, статьи, заметки. Л.: Советский композитор, 1987.
16. Земцовский И. Апология слуха // Музыкальная академия. 2002. № 1. С. 1-12.
17. Земцовский И. Апология текста // Музыкальная академия. 2002. № 4. С. 100-110.
18. Земцовский И. Апология музыкального вещества // Музыкальная академия. 2005. № 2. С. 181-192.
19. Земцовский И. Мой идеал — изучение контекста в тексте // Музыкальная академия. 2006. N 1. С. 32-36.
20. Климовицкий А. О главной теме и жанровой структуре первого allegro «Героической» // Бетховен. Сб. ст. / ред.-сост. Н. Л. Фишман. М.: Музыка, 1972. Вып. 2. 1972. С. 74-100.
21. Климовицкий А. О кульминации в первой части «Героической» симфонии Бетховена («новая» тема, ее истоки и традиции) // Людвиг Ван Бетховен: эстетика, творч. наследие, исполнительство. Сб. ст. к 200-летию со дня рождения / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. Л. : Музыка, 1970. С. 134-153.
22. Лотман Ю. Структура художественного текста. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_Index.php
23. Интерпретация текстов искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Р. Ядровская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Свое издательство, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21349>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
24. Милка А. «Искусство фуги» И. С. Баха: к реконструкции и интерпретации. СПб.: Композитор, 2009.
25. Милка А. «Музыкальное приношение» И. С. Баха: к реконструкции и интерпретации. М.: Музыка, 1999.
26. Мищенко М. Опыты мелософии: О непройденных путях музыкальной науки. СПб.: Галина скрипит, Издательство имени Н. И. Новикова, 2014.
27. Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред.-сост. М. Арановский. 3 изд. М., 2014.
28. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
29. Науменко Т. Постсоветский дискурс музыкознания // Музыкальная наука на постсоветском пространстве. Международная интернет-конференция/ РАМ им. Гнесиных, 2010. URL: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/?p=596>.
30. Орлов Г. Дерево музыки. Вашингтон — СПб., 1992.
31. Паперный В. Культура два. М.: НЛО, 2011.
32. Росс А. Дальше — шум. Слушая XX век. М., 2012.
33. Смирнова, Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2007. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46031 — Загл. с экрана.
34. Сонтаг С. Против интерпретации / Пер. с англ. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.
35. Стравинский И. Хроника. Поэтика. М.: Росспэн, 2004.
36. Тарускин Р. История чего? / Перевод с англ. О. Пантелеевой // Opera musicologica. 2010, № 4 [6].
37. Чередниченко Т. В сторону герменевтики: современное западное искусствознание в поисках методологического синтеза (на материале музыкознания) // Современное искусствознание. Методологические проблемы. М., 1994.
38. Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М.: НЛО, 2002.

39. *Шёнбергер Э.* Искусство жечь порох / Пер. с нидерл. И. Лесковской под ред. Б. Филановского. СПб., 2007
40. *Шнитке А.* Парадоксальность как черта музыкальной логики Стравинского // И.Ф. Стравинский. М., 1973.
41. *Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Пер. с ит. Е. Костюкович. СПб.: symposium, 2004.
42. *Холопов Ю.* Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. 2003. URL.: <http://www.kholopov.ru/>
43. *Шёнберг А.* Стилъ и мысль. М.: Композитор, 2006
44. *Dahlhaus C.* Foundations of Music History, trans. J. B. Robinson. Cambridge, 1983.
45. *Taruskin R.* Text and Act: Essays on Music and Performance ,Oxford and New York, 1996.