

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:04:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра специального фортепиано

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Изучение инструктивного репертуара

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –

**Фортепиано**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение инструктивного репертуара» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель рабочей программы:

Доцент кафедры специального фортепиано  
Г.В. Сандовская

Рецензент:

д. иск., з.р.к. РФ, профессор М.В. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры специального фортепиано  
«11» апреля 2025 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	15

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение инструктивного репертуара» нацелена на углубление музыкально-профессиональной подготовки специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций) к активной педагогической и концертной практике и будущей профессиональной педагогической и исполнительской работе (направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – «Фортепиано»).

Дисциплина является расширяющим и дополняющим звеном к программе по специальному инструменту (фортепиано).

### Цели дисциплины:

- Подготовка высококвалифицированных профессиональных пианистов к исполнительской и педагогической деятельности;
- углубление музыкально-профессиональной подготовки специалистов;
- углубленное овладение студентом инструктивным фортепианным репертуаром (этюды, упражнения) как вспомогательным для совершенствования технического мастерства, формирования свободного, виртуозного владения инструментом и всеми возможными приемами игры на рояле;
- повышение уровня педагогической подготовки обучающегося.

### Задачи:

- Подробное изучение и прохождение в классе инструктивных этюдов и различных фортепианных упражнений;
- углубленное обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- повышение технического уровня обучающегося, совершенствование пианистического аппарата;
- формирование свободного владения всеми видами фортепианной техники;
- помощь в подготовке к исполнению на высоком техническом уровне виртуозных сочинений;
- обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта в контексте вопросов фортепианной техники.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение инструктивного репертуара» входит в состав вариативной части блока 1 (дисциплины по выбору) образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

Дисциплина «Изучение инструктивного репертуара» является дисциплиной по выбору и предполагает тесную связь с другими дисциплинами блока 1, такими как: «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «Концертное ансамблевое искусство» (Фортепианный ансамбль, Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс), «Искусство импровизации», «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология», «Изучение репертуара эпохи барокко», «Основы интерпретации современной музыки».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по
-------------	--

	<b>дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		4-й	5-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Практические занятия	68	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>130</b>	<b>65</b>	<b>65</b>
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость: Часы	198	99	99
Зачетные единицы	6	3	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего часов	Аудиторные (час.), практические занятия	Самостоятельная работа студента в (час.)
<b>4 семестр</b>			
<b>1.Работа над 2 – 3 этюдами на мелкую технику и</b>	<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>

<b>арпеджио</b>			
<p>К.Черни. Ор.740 №№ 1,3,5,8,11,12,13,16,17,20,23,24,25,41,42,44. Ор.335 №№ 4,14,16. Ор.409 №№ 9,11,13,21. Ор.399 №№ 1,3,4,6. – см. Черни К. «Школа левой руки», Ор.399, М., «Музыка», 2002. Ор.822 №3 (в стиле Д.Скарлатти). Ор.834 №№ 5,15, Ор.365 №19, Ор. 335 №12. Ор.838 № 15. М.Клементи. «29 этюдов из GradusadParnassum» (Таузиг). Этюды №№ 1,2,6,9,10,11,12,13,17,19,20,21,23,25. М.Мошковский. Ор.72 №№ 1,2,5,6,10,11,12; «Искорки» ( Ор.18 №3, Этюд-Каприс ор.70, Этюд «Беглость», ор.75 №2. И.Крамер (ред. Бюлова). Этюды №№ 1,4(13),6(22),7(3),8(16),10(43),13(51),16(10),18(24),21(36), 22(9),23(2),24(21),31(38),35(65), 38(62),39(32),40(47),41(49),49(73),50(50). И.Мошелес. Этюды ор.70 №№1,3,14,17,21. И.Кесслер. Этюдf-moll ор.20 №6 (тет.2). А.Гензельт. Этюд cis-moll ор.2 №5. П.Шлёцер.Этюд As-Durор.1 №2.</p> <p>К.Черни. Ор. 740 №№ 2,6,14(ломаные арпеджио),21,26,28,31,36,45,46,47,50. Ор.299 №№ 12,19,30,32. Ор.399 №№ 7,8. М.Клементи. «29 этюдов из GradusadParnassum» (Таузиг). Этюды №№3,7,12. И.Мошелес. Этюд Es-dur,ор.70 №11. И.Крамер (ред.Бюлова). Этюды№№19(18),20(56),37(23). Ф.Мендельсон.Этюдb-moll,F – durор.104 №1 А.Поццоли.Этюдс-moll.</p>			
<b>2.Работа над 2 – 3 этюдами на трель и тремоло</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>
<p>К.Черни.Ор.740 №№22,48,4,15,19,27,43. М.Клементи. «29 этюдов из GradusadParnassum» (Таузиг). Этюды №№4,17,29,8,18,29. И.Крамер (ред.Бюлова). Этюды №№11(28),14(68),15(11),16(10),32(64),58(40).</p>			
<b>3.Прохождение упражнений Ганона и М. Лонг на мелкую технику и арпеджио.</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
<b>Всего в 4-м семестре:</b>	<b>99</b>	<b>34</b>	<b>65</b>
<b>5 семестр</b>			
<b>1. Прохождение 2 – 3 этюдов на крупную технику.</b>	<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>

К.Черни.Ор.740 №№ 33,38,49. М.Мошковский. Этюд ор.72 №9 И.Мошелес.Этюд ор.70 №8 А.Кобылянский. Октавные этюды (например, As-dur,A-Dur,G-Dur,F-Dur,f-moll,h-moll,c-moll,...) Лев – Октавные этюды К.Черни.Ор.740 №№ 33,38,49. Г.Пахульский. Этюд Ges-Dur. Т.Лешетицкий. Ор.44 №4, «Интермеццо в октавах». Майкапар. «Октавное интермеццо»			
<b>2.Прохождение 2 – 3 этюдов на двойные ноты</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>
К.Черни.Ор. 740 №№10,30,34,39. Ор.299 №38. Ор. 335 №№42, 20,34. Токката Ор.92 C-dur. М.Клементи. «29 этюдов из GradusadParnassum» (Таузиг). Этюд №16. И.Мошелес.Этюды ор.70 №№5,13. М.Мошковский. Ор.72 №№8,13,15. И.Крамер(ред.Бюлова). Этюды №№26(29),28(58),29(63),33(54),34(35),46(69),47(61). А.Поццоли.Этюдd-moll. С.Тальберг. Этюд fis-moll ор.26 №1; А.Аренский. Этюд a-moll ор.41 №4; А.Лядов. Этюд cis-moll ор.40 №1; К.Сен-Санс. Этюды ор.111 №№1.5.			
<b>3.Изучение и прохождение упражнений И.Брамса,Ф.Листа, Ф. Бузони, В. Сафонова, Н. Метнера.</b> <i>Задачи:</i> Прохождение материала упражнений помогает студентам добиться более качественного исполнения виртуозных этюдов на высоком музыкантском уровне. Освоение разнообразных ритмических, аппликатурных, позиционных формул.	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
<b>Всего в 5-м семестре:</b>	<b>99</b>	<b>34</b>	<b>65</b>
<b>ИТОГО по курсу:</b>	<b>198</b>	<b>68</b>	<b>130</b>

## 5.2.Содержание программы

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание тем дисциплин
<b>4 семестр</b>		
1	Работа над 2 – 3 этюдами на мелкую технику и арпеджио.	<i>Задачи: Приобретение виртуозности в технических навыках через работу надкачество звучания, разнообразием звукоизвлечения, ровностью, синхронностью. интонирование фактуры.</i> <u>Задачи в этюдах на мелкую технику:</u> <i>Качество звучания, ровность, гибкость, синхронность, беглость, интонационная выразительность, абсолютная координация пианистических ощущений и слухового контроля.</i>

		<p><u>Задачи в этюдах на арпеджио:</u>  <i>Контроль свободы движений рук, сравнение координационных ощущений арпеджио и мелкой техники, активность слухового контроля исполняемого, навыки виртуозного исполнения. Обязательное освоение различных вариантов аппликатур.</i></p>
2	Работа над 2 – 3 этюдами на трель и тремоло.	<p>Задачи: <i>Виртуозность, качество звучания, интонационная гибкость.</i>  <i>Освоение различных фактур, включающих в себя элементы трелей и тремоло. Умение исполнить их как основные элементы фактуры, так и аккомпанемент, или акустическую краску. Особенности расслоения фактуры в каждом из вышеназванных случаев.</i></p>
3	Прохождение упражнений Ганона и М. Лонг на мелкую технику и арпеджио.	<p>Задачи: <i>прохождение упражнений Ганона как основы позиционной пальцевой техники, выработки ровности и точности пальцевого прикосновения. Особенности технической проработки в упражнениях М. Лонг.</i></p>
<b>5 семестр</b>		
4	Прохождение 2 – 3 этюдов на крупную технику	<p>Задачи: <i>Техническое удобство аккордов и октав, виртуозность, стремление к художественному уровню воплощения замысла композитора.</i>  <i>Прохождение несколько разностилевых этюдов на крупную технику, особенности исполнения октав в материале различных авторов. Слышание и умение исполнить аккорды и октавы как полифоническую фактуру, умение выстраивать голосоведение в аккордовой и октавной фактуре.</i></p>
5	Прохождение 2 – 3 этюдов на двойные ноты	<p>Задачи: <i>владение сложным техническим материалом на высоком профессиональном уровне. Музыкантское и художественное прочтение этюдов на высоком техническом уровне.</i>  <i>Логичный переход от пианистических ощущений в одноголосии (мелкая техника и арпеджио) к двухголосию. Особенности исполнения legato на базе аппликатурных принципов в двойных нотах. Работа над пианистической растяжкой в секстах legato. Желательно применение упражнений Й. Брамса.</i></p>
6	Изучение и прохождение упражнений И.Брамса, Ф.Листа, Ф. Бузони, В. Сафонова, Н. Метнера. Задачи: Прохождение материала упражнений помогает студентам добиться более	<p>Задачи: <i>Освоение разнообразных ритмических, аппликатурных, позиционных формул.</i>  <i>Прохождение материала упражнений помогает студентам добиться более качественного исполнения виртуозных произведений на высоком музыкантском уровне.</i>  <i>Важно обратить внимание на особенности позиционного, фактурного, полиритмического, аппликатурного принципов и некоторых специфических приемов (напр., скользящая аппликатура, использование</i></p>

<p>качественного исполнения виртуозных этюдов на высоком музыкантском уровне. Освоение разнообразных ритмических, аппликатурных, позиционных формул.</p>	<p><i>индивидуальной силы пальцев для создания определенных красок звучания) великих композиторов – пианистов, что будет активно использовано в произведениях этих авторов.</i></p>
--	---

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. Архангельская В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 88 с. <https://e.lanbook.com/book/13214>
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1979](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979) — Загл. с экрана.
3. Музыкальное наследие С.В. Рахманинова в современной культуре. Наука, исполнительская практика, образование [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.Ю. Андрущенко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 162 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66267>
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65059](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059) — Загл. с экрана.
5. Соколов О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 40 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114391>
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767) — Загл. с экрана.
7. Баренбойм Л.А. Фортепианно-педагогические принципы Ф.М.Блуменфельда. М., 1964. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005931426/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005931426/)
8. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983. <https://e.lanbook.com/book/111803>
9. Савшинский С.И. Пианист и его работа. 2019. <https://e.lanbook.com/book/115717>
10. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. 2019. <https://e.lanbook.com/book/115718>
11. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. 2019. <https://e.lanbook.com/book/112748>
12. . Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. М., 1915 (см. также в книге: Равичер Я. «Василий Ильич Сафонов». М., 1958). <https://e.lanbook.com/book/113170>
13. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. - СПб., 1999. [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_000731948/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000731948/)

## 6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.

Piano World <http://www.pianoworld.com>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Изучение инструктивного репертуара» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с двумя роялями, методические материалы

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### Требования к зачету с оценкой в конце 8 и 9 семестров:

В качестве формы промежуточной аттестации существуют два зачета с оценкой в конце 8-го и 9-го семестров.

**Программа зачета должна включать:**

1. Два этюда на различные виды техники, соответствующие репертуарным спискам тематического плана дисциплины;
  2. Несколько упражнений из сборников, соответствующих репертуарным спискам тематического плана дисциплины;
  3. Собеседование по методической литературе в рамках тематического плана семестра.
- Собеседование проходит в свободной форме.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

**ПК-1.** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основные технологические	Не знает основные технологическ	Знает частично основные технологически	Знает в достаточной степени	Знает в большом объеме

и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	ие и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	е и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
--	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Не умеет передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Умеет, допуская серьезные недочеты, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения,	Умеет с отдельными недочетами передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Умеет свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	Не владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	Частично владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	В целом владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой,	Владеет в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
---	--	--	--	---

**ПК-2.** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских	Не знает историческое развитие исполнительских	Знает частично историческое развитие исполнительских	Знает в достаточной степени историческое	Знает в большом объеме историческое

стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	их стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	их стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
---	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Не умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Умеет, допуская серьезные недочеты, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Умеет с отдельными недочетами осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	Умеет свободно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Не владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Частично владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	В целом владеет навыками конструктивного критического анализа	Владеет в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
---	---	---	---	--

	работы	работы	проделанной работы	работы
--	--------	--------	--------------------	--------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещений аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят качество исполнения инструктивного репертуара, техническое совершенство и свобода, эстетичное звучание рояля, органичное ощущение времени.

Оценка **Отлично** ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально. Этюды исполнены технически свободно и музыкально. Студент показывает полноценные знания методической литературы.

Оценка **Хорошо** ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством погрешностей; этюды исполнены музыкально, но недостаточно свободно технически. Студент показывает недостаточно полноценные знания методической литературы.

Оценка **Удовлетворительно** ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме, студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа

исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения; этюды исполнены недостаточно музыкально и технически несвободно; студент показывает слабые знания методической литературы.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится, если репертуар студентом не освоен, студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена. Студент не владеет знаниями методической литературы.

#### **8.4. Контрольные материалы**

##### **Репертуарные списки**

##### **1. Этюды на мелкую пальцевую технику.**

**К. Черни.** Op.740 №№ 1,3,5,8,11,12,13,16,17,20,23,24,25,41,42,44.

Op.299 №№ 5,8,9,16,21,23,24,25,26,29,31,33,34,36,39,40.

Op.335 №№ 4,14,16.<sup>1</sup>

Op.409 №№ 9,11,13,21.<sup>2</sup>

Op.399 №№ 1,3<sup>3</sup>,4,6. – см. Черни К. «Школа левой руки», Op.399,  
М., «Музыка»,  
2002.

Op.822 №3 (в стиле Д.Скарлатти)<sup>4</sup>.

Op.834 №№ 5,15, Op.365 №19, Op. 335 №12.<sup>5</sup>

Op.838 № 15.<sup>6</sup>

**М.Клементи.** «29 этюдов из Gradus ad Parnassum» (Таузиг). Этюды №№  
1,2,6,9,10,11,12,13,17,19,20,21,23,25.

**М.Мошковский.** Op.72 №№ 1,2,5,6,10,11,12;

«Искорки» (можно рассматривать как художественный этюд);

Op.18 №3, Этюд-Каприз op.70, Этюд «Беглость», op.75 №2.<sup>7</sup>

**И.Краммер(ред. Бюлова).** Этюды №№

1,4(13),6(22),7(3),8(16),10(43),13(51),16(10),18(24),21(36),22(9),23(2),24(21),31(38),35(65),  
38(62),39(32),40(47),41(49),49(73),50(50).

**И.Мошелес.** Этюды op.70 №№1,3,14,17,21.<sup>8</sup>

**И.Кесслер.** Этюд f-moll op.20 №6 (тет.2).

**А.Гензельт.** Этюд cis-moll op.2 №5.

**П.Шлёцер.** Этюд As-Dur op.1 №2.

**Н.Раков.** Этюд e-moll.<sup>9</sup>

**Ф.Мендельсон.** Этюд F-Dur op.104 №2.

**К.-М.Вебер.** «Вечное движение» (Финал из сонаты №1).

**И.Стравинский.** Этюд op.7 №3.<sup>10</sup>

<sup>1</sup> В сборнике: Черни К. Избранные этюды. Составление и редакция Л.Просыпаловой и Н.Судзан. Выпуск 1. М., «Музыка», 1971.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> В сборнике: Черни К. Избранные этюды и упражнения для фортепиано. Выпуск 2. Составитель Н.Терентьева. Издательство «Музыка» 1975. См. также другие этюды и упражнения из этого сборника.

<sup>4</sup> См. сноску 1.

<sup>5</sup> В сборнике: Черни К. Избранные этюды. Составление и редакция Л.Просыпаловой и Н.Судзан. Выпуск 2. М., «Музыка», 1972.

<sup>6</sup> См. сноску 1.

<sup>7</sup> См.: М.Мошковский. Этюды. Выпуск 1. Составитель К.Сорокин. Редакция Е.Ховен. М., 1965.

<sup>8</sup> В сборнике: И.Мошелес. Избранные этюды, op.70. Составление и редакция А.Г.Руббаха. М., 1962. Номера этюдов, указанные в настоящем списке, соответствуют номерам в скобках в сборнике.

<sup>9</sup> Этюды Кесслера, Гензельта, Шлёцера, Ракова см. в сборнике: «Этюды (конкурсные) для средних

специальных школ и музыкальных училищ» (педагогическая редакция Е.Ховен). М. «Музыка», 1971.

**П.И. Чайковский.** Этюд G-Dur op.40 №1.

## **2. Арпеджио.**

**К. Черни.** Op.740 №№ 2,6,14 (ломаные арпеджио),21,26,28,31,36,45,46,47,50.

Op.299 №№ 12,19,30,32.

Op.399 №№ 7,8. – см. Черни К. «Школа левой руки», Op.399, М. «Музыка», 2002.

Op.834 №№ 19<sup>11</sup>,25,29<sup>12</sup>.

Op. 838 №№ 3<sup>13</sup>,12<sup>14</sup>

Op. 822 № 11 (трели и арпеджио).<sup>15</sup>

**М.Клементи.** «29 этюдов из Gradus ad Parnassum» (Таузиг). Этюды №№ 3(ломаные арпеджио),7,12.

**И.Мошелес.** Этюд Es-Dur, op.70 № 11.<sup>16</sup>

Ломаные арпеджио: **И.Крамер (ред. Бюлова).** Этюды №№ 19(18),20(56),37(23).

**Ф.Мендельсон.** Этюд b-moll op.104 №1(можно рассматривать как художественный).

**Е.Поццолли.** Этюд c-moll.

## **3. Трели.**

**К. Черни.** Op.740 №№ 22,29(мордент),42(двойной мордент),48.

Op.299 № 40

Op.849(«Школа беглости») №22 E-Dur.

Op.355 № 30. Op.365 №№ 16,27,33,36,50. Op.399 № 5(трели, мелизматика). Op.636 № 22.<sup>17</sup>

Op.355 № 36,38,45 (трель martellato).<sup>18</sup>

Op.365 №49.<sup>19</sup>

Op.409 №№ 7<sup>20</sup>, 17<sup>21</sup>

Op. 822 №5 (трели, мелизматика и двойные ноты), 11 (трели и арпеджио).<sup>22</sup>

Op.834 №№ 7<sup>23</sup>, 9.<sup>24</sup>

**М.Клементи.** «29 этюдов из Gradus ad Parnassum» (Таузиг). Этюды №№ 4,17,29(трели и тремоло).

**И.Крамер (ред. Бюлова).** Этюды №№ 11(28),14(68),15(11),16(10).

---

<sup>10</sup> «Вечное движение» Вебера и этюд Стравинского см. в сборнике: «Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 курс музыкального училища». Редакторы-составители Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка. Киев, «Музична Украина», 1979.

<sup>11</sup> См. сноску 1.

<sup>12</sup> См. сноску 5.

<sup>13</sup> См. сноску 5.

<sup>14</sup> См. сноску 1.

<sup>15</sup> См. сноску 5.

<sup>16</sup> См. сноску 8. Номер этюда, указанный в данном списке, соответствует номеру в скобках в сборнике.

<sup>17</sup> В сборнике: Черни К. «Искусство орнаментики». Избранные этюды и упражнения. Составление и предисловие Н.Терентьевой. Л. «Музыка», 1990. См. также в данном сборнике другие этюды на мелизматику. Этюд Op.399 №5 см. также в: Черни К. «Школа левой руки», Op.399, М. «Музыка», 2002.

<sup>18</sup> См. сноску 3.

<sup>19</sup> В сборнике: Черни К. Избранные этюды и упражнения для фортепиано. Выпуск 1. 23 этюда из «Школы виртуоза», op.365. Составитель Н.Терентьева. Издательство «Музыка». 1974. См. также другие этюды и упражнения из этого сборника.

<sup>20</sup> См. сноску 1.

<sup>21</sup> См. сноску 5.

<sup>22</sup> См. сноску 5.

<sup>23</sup> См. сноску 5.

<sup>24</sup> См. сноску 3.

Трели двойными нотами: **К. Черни**. Ор.740 № 34,  
Ор.355 № 41<sup>25</sup>  
**И.Краммер (ред. Бюлова)**, Этюд №47(61).

#### **4. Тремоло.**

**К. Черни**. Ор.740 №№ 4,15,19,20(?),27,43.  
Ор.337 № 20<sup>26</sup>.  
Ор.365 № 18.<sup>27</sup>  
Ор.849 («Школа беглости») № 13.  
Ор.299 №№ 20,27,37.

**М.Клементи**. «29 этюдов из Gradus ad Parnassum» (Таузиг). Этюды №№ 8,18,29(трели и тремоло).

**И.Краммер (ред. Бюлова)**. Этюды №№ 32(64),58(40).

#### **5. Репетиционная техника.**

**К. Черни**. Ор.740 №№ 7,32(повтор. ноты+аккордовая техника),35.  
Ор.849 №№ 12,26.  
Ор.299 № 22.  
Ор.335 № 47.<sup>28</sup>  
Ор.365 № 28.<sup>29</sup>  
Ор.409 № 5.<sup>30</sup>

**М.Клементи** «29 этюдов из Gradus ad Parnassum» (Таузиг). Этюд № 22.

**И.Краммер (ред. Бюлова)**. Этюды №№ 12, 52(70).

**М.Мошковский**. Этюд ор.67 №2.<sup>31</sup>

**И.Мошелес**. Этюд ор.70 № 19.<sup>32</sup>

#### **6. Двойные ноты.**

**К. Черни**. Ор.740 №№ 10,30,34,39.  
Ор.299 № 38.  
Ор.335 № 42,<sup>33</sup> Ор.335 № 20<sup>34</sup>, Ор.335 № 34.<sup>35</sup>  
Ор.399 №2 – см. Черни К. «Школа левой руки», Ор.399, М. «Музыка», 2002.  
Ор.834 №№ 23,28<sup>36</sup>  
Ор.355 № 41<sup>37</sup>  
Ор.365 № 60.<sup>38</sup>  
Ор.409 № 15.<sup>39</sup>  
Ор. 822 №№ 8,12, Ор. 735 № 1<sup>40</sup>  
Токката Ор.92 C-Dur.

---

<sup>25</sup> См. сноску 17.

<sup>26</sup> См. сноску 3.

<sup>27</sup> См. сноску 17.

<sup>28</sup> См. сноску 5.

<sup>29</sup> См. в сборнике, указанном в сноске 10.

<sup>30</sup> См. сноску 1.

<sup>31</sup> См. в сборнике, указанном в сноске 10.

<sup>32</sup> См. сноску 8. Номер этюда, указанный в данном списке, соответствует номеру в скобках в сборнике.

<sup>33</sup> См. сноску 3.

<sup>34</sup> См. сноску 1.

<sup>35</sup> См. сноску 5.

<sup>36</sup> См. сноску 5.

<sup>37</sup> См. сноску 17.

<sup>38</sup> См. сноску 19.

<sup>39</sup> См. сноску 5.

<sup>40</sup> См. сноску 5.

**М.Клементи.** «29 этюдов из Gradus ad Parnassum» (Таузиг). Этюд № 16.

**И.Мошелес.** Этюды ор.70 №№ 5,13.<sup>41</sup>

**М.Мошковский.** Ор.72 №№ 8,13,15.

«Школа двойных нот», Ор.64. Часть 3 – «Четыре развернутых этюда»:

1) As-Dur, 2) g-moll, 3) As-Dur и 4) c-moll.<sup>42</sup>

**И.Крамер. (ред. Бюлова).** Этюды №№

26(29),28(58),29(63),33(54),34(35),46(69),47(61),48(42),59(83),60(84).

**Е.Поццолли.** Этюд d-moll.

**С.Тальберг.** Этюд fis-moll Ор.26 №1; **А.Аренский.** Этюд a-moll Ор.41 №4; **А.Лядов.** Этюд cis-moll Ор.40 №1; **Г.Пахульский.** Этюд Ges-Dur.<sup>43</sup>

**К.Сен-Санс.** Этюды Ор.111 №№ 1,5 (Можно рассматривать как художественные).

## **7. Этюды на октавную и аккордовую технику.**

**К.Черни.** Ор.740 №№ 32(повтор.ноты, аккорды),33,38,40,49.

Ор.834 №№ 22,27,30.

Ор.849 № 28 (аккордовые репетиции).

Ор.553 №№ 1,2,3,5,6.<sup>44</sup>

Ор.335 № 13,15,16,40.<sup>45</sup>

Ор.409 № 22, Ор. 838 № 16, Ор.822 № 22.<sup>46</sup>

Ор.802 III тетрадь №№ 7,10.<sup>47</sup>

**М.Мошковский.** Этюд C-Dur Ор.24 № 3 (см. в сборнике, указанном в сносках 9 и 43);

Этюд d-moll Ор.72 № 9, этюды Ор.72 №№ 3 (ломаные аккорды), 4

(«повторяющиеся» интервалы и аккорды).

«Этюд для легато», ор.81 № 3 (аккорды, двойные ноты).<sup>48</sup>

Этюд ор. 32 № 2 (октавы, аккорды, двойные ноты).<sup>49</sup>

**М.Клементи.** «29 этюдов из Gradus ad Parnassum» (Таузиг). Этюд № 26, этюд № 28 (ломаные октавы).

**И.Мошелес.** Этюд ор.70 № 8.<sup>50</sup>

**Э.Зауэр.** Этюд E-Dur.<sup>51</sup>

*Следующие этюды опубликованы в сборнике «Октавная техника на фортепиано.*

*Избранные этюды и упражнения» (под редакцией А.Н.Юровского). Часть I. М. – Л., 1940:*

**Р.Клейнмихель.** Этюд D-Dur.

**К.Деринг.** Этюд Ор.25 №1 C-Dur;

**Б.Вольф.** Этюд Ор.106 № 3 Es-Dur;

**Д.Штейбельт.** Этюд Ор.78 № 22 c-moll;

**Т.Куллак.** Этюд Es-Dur;

<sup>41</sup> См. сноску 8. Номера этюдов, указанные в данном списке, соответствуют номерам в скобках в сборнике.

<sup>42</sup> См.: М.Мошковский «Школа двойных нот», ор.64 (гаммы двойными нотами с различными аппликатурными вариантами; упражнения двойными нотами; 4 развернутых этюда). PWM Edition, Краков, 1977.

<sup>43</sup> Данные четыре этюда см. в сборнике «Этюды (конкурсные) для средних специальных школ и музыкальных училищ» (педагогическая редакция Е. Ховен). М. «Музыка», 1971. Этюды Аренского, Лядова, Пахульского несомненно можно рассматривать как художественные.

<sup>44</sup> См.: Черни К. Упражнения в октавах. Ор.553. М. – Л. «Искусство», 1938.

<sup>45</sup> См. сноску 3.

<sup>46</sup> См. сноску 5.

<sup>47</sup> См. сноску 3.

<sup>48</sup> См. сноску 7.

<sup>49</sup> См. сноску 7.

<sup>50</sup> См. сноску 8. Номер этюда, указанный в данном списке, соответствует номеру в скобках в сборнике.

<sup>51</sup> См. в сборнике, указанном в сноске 10.

**И. Филипп.** Этюд Es-Dur «По М.Клементи»;  
**И. Филипп.** Этюд d-moll «По И.Крамеру»;  
**А. Лёвшгорн.** Этюд Op.179 №5 Es-Dur; Этюд d-moll;  
**Л. Кёлер.** Этюд Op.290 №26 C-Dur;  
**Л. Барфорд.** Этюд Op.22 №2 g-moll;  
**А. Рутгард.** Токката Op.41 №3;  
**Э. Нейперт.** Этюд Op.18 №13 f-moll  
и другие этюды.

**Т. Куллак.** Октавные этюды, op.48.<sup>52</sup>

**А. Рубинштейн.** Этюд Op.23 №2 C-Dur (художественный).

**А. Кобылянский.** Октавные этюды (например, As-Dur, A-Dur, G-Dur, F-Dur, f-moll, h-moll, c-moll и многие другие - по выбору).

**Г. Пахульский.** Этюд Ges-Dur.<sup>53</sup>

**Т. Лешетицкий.** Op. 44, № 4, «Интермеццо в октавах».<sup>54</sup>

Сборник «Избранные октавные этюды русских и советских композиторов», выпуск 1, редакция М. Сивер, Государственное музыкальное издательство, М. 1959 (этюды Кобылянского, Пахульского, Блуменфельда).

**Лёв, Т. Лешетицкий,** – октавные этюды.

**Майкапар** «Октавное интермеццо».

## **8. Упражнения для фортепиано.**

1. **Ш. Ганон** «Пианист-виртуоз». ЭдициоМузика Будапешт, Z 12627.

2. **К. Таузиг** «Ежедневные упражнения для фортепиано». М., 1962.

3. **М. Лонг** «Фортепиано. Школа упражнений» Л., 1963.

4. **Р. Йозефи** «Школа виртуозной фортепианной игры» (упражнения). М., 1962.

5. **Ф. Лист:** а) «Технические упражнения для фортепиано»<sup>55</sup>;

б) «Ключи» - октавы и аккорды; двойные ноты; трели и тремоло; гаммы и арпеджио (в т.ч. в книге: Мильштейн Я. «Лист», в двух томах, М., 1971).

6. **И. Брамс** «51 упражнение для фортепиано». М., 1961.

7. **Ф. Бузони** «Klavierübung», 10 тетрадей. Под ред. Я. Мильштейна. Выпуски 1,2. М., 1973.

8. **А. Кортто** «Рациональные принципы фортепианной техники». М., 1966.

9. **В. И. Сафонов** «Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано». М., 1915 (см. также в книге: Равичер Я. «Василий Ильич Сафонов». М., 1958).

10. **Е. М. Тимакин:** а) «Воспитание пианиста» (С приложением DVD- диска). М., 2014.

б) «Ежедневные упражнения пианиста». М., 1984.

11. **Т. Лешетицкий.** Упражнения. В книге: Мальцев С.М. «Метод Лешетицкого». Спб., 2005.

12. **Г. Г. Нейгауз** «Об искусстве фортепианной игры». Записки педагога. Учебное пособие. СПб: Планета музыки, 2015.

13. **Е. Я. Либерман.** «Работа над фортепианной техникой» (+ CD). М.: Классика-XXI, 2014.

14. **С. И. Савишинский** «Работа пианиста над техникой». Л., 1968.

15. **А. П. Щапов** «Некоторые вопросы фортепианной техники». М., 1968.

<sup>52</sup> См.: Т. Куллак. «Школа игры октавами», op. 48 («Добавление к методам новейшей фортепианной игры»). Часть 2. «Семь этюдов с аппликатурой П. Пабста». Москва, «У П. Юргенсона», 1897. Репринтное нотное издание. «Благотворительный фонд П. Юргенсона» совместно с ОАО «Оригинал», 1994-1995.

<sup>53</sup> См. в сборнике: Избранные этюды для фортепиано. Выпуск 1. Баку, 1962.

<sup>54</sup> См. в сборнике: «Октавная техника на фортепиано. Избранные этюды и упражнения». Под редакцией А.Н. Юровского. Часть 2. М. – Л., 1940.

<sup>55</sup> Liszt F. Technische Studien für Pianoforte. Unter Redaktion von A. Winterberger. 12 Hefte. Tl. 1. Leipzig, J. Schubert (o.J.) 1886. См. также: Лист Ф. Технические упражнения. М., 1986.

16. *Л. ван Бетховен, М. Клементи, Д. Штейбельт*. Избранные этюды и упражнения. Л., 1985.
17. *М. Клементи, Т. Куллак, А. Гензельт, И. Филипп, И. Гуммель, Л. Кёлер, А. Есинова, Н. Метнери др.* – многочисленные упражнения, опубликованные в различных изданиях.
18. Практические рекомендации *А.А. Шмидт-Шкловской* («О воспитании пианистических навыков», М., Классика XXI, 2003).
19. *К. Черни* а) «160 коротких (восьмитактных) упражнений», Op.821. М. – Л., 1939.  
 б) «Ежедневные упражнения», Op.337. М., 1932.  
 в) «24 пятипальцевых упражнения», Op.777. Edition Peters, Leipzig. N 2844.  
 г) «Первоначальные упражнения для фортепиано», Op.599. М.- Л., 1940.  
 д) «Короткие этюды и упражнения». Из Op.139, 261, 821. Составление и редакция Н.Кувшинникова. М., 1969.
- А также другие многочисленные упражнения – на усмотрение педагога.
20. *К. Черни*. Этюды (под редакцией Г.Гермера) – рекомендуется играть во всех тональностях, сохраняя аппликатуру.
21. *К.К. Фан Арк*. «Упражнения и пассажи. Собрание пассажей и упражнений, входящих в состав элементарного преподавания в фортепианных классах Санкт-Петербургской консерватории». Спб., без года издания.
22. *А. Контский*. «Необходимый руководитель для пианиста. Ежедневные упражнения на фортепиано», соч.100, М., 1886.
23. *А. Шмитт*. «Технические упражнения для фортепиано». Редактор-составитель С.В. Морено. Спб., Изд-во «Композитор», 2002.
24. *И. Пишна*. «Прогрессивные упражнения для фортепиано» под редакцией Э.фонЗауэра. Владос-Пресс, 2002.
25. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составитель Н.А.Терентьева. Вып. 1,2. Спб., 2001.
26. *Е.Ф. Гнесина*. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники». М.- Л., 1940.
27. *М. Мошковский*. «Школа двойных нот», Op.64 (гаммы двойными нотами с различными аппликатурными вариантами; упражнения двойными нотами; 4 развернутых этюда). PWM Edition, Краков, 1977.
28. *К. Мартинсен* «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли». М., 1966.
29. Упражнения на растяжку *С.В. Рахманинова* и *В.Горовица*.<sup>56</sup>
30. Технические рекомендации *М. Уэсткотта (Marc Westcott)*.<sup>57</sup>

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЕТОВ ПО СЕМЕСТРАМ.**

### **4-й семестр**

<sup>56</sup> В книге: **Dean Elder**. «**Pianists at Play**» («Пианисты играют»). Kahn & Averill, London, 1989. На английском языке. Интервью с великими исполнителями и педагогами, «мастер-классы» и технические рекомендации (technical regimes) известнейших мировых пианистов и педагогов. **Артур Рубинштейн, Р.Казадзюс, К.Аррау, Р.Серкин, П.Бадура-Скода, М.Аргерих, В.Гизекинги** и многие другие. Упражнения Рахманинова и Горовица см. в интервью от августа 1971 г. с **Адель Маркус (Adele Marcus)**. **Адель Маркус** – известнейший преподаватель **Джюльядской школы (Juilliard School)**, Нью-Йорк, США. Многие её студенты стали победителями самых престижных международных конкурсов. В данном интервью А.Маркус описывает упражнения на растяжку С.В. Рахманинова и В.Горовица.

<sup>57</sup> Там же. Интервью с Марком Уэсткоттом от 6 июня 1978г. **Марк Уэсткотт** – известный американский пианист и педагог.

1. К.Черни. Этюд op.740 №8.  
М.Клементи (Таузиг). Этюд № 18.  
Несколько упражнений Ганона на мелкую технику и/ или арпеджио.  
Собеседование по методической литературе в рамках темы «Мелкая техника».
2. М.Мошковский. Этюд op.72 №1.  
К.Черни. Этюд op.740 №48.  
Несколько упражнений М.Лонг на мелкую технику и/ или арпеджио.  
Собеседование по методической литературе в рамках темы «Мелкая техника».
3. К.Черни. Этюд op.740 №50.  
М.Клементи (Таузиг). Этюд №4.  
Несколько упражнений М. Лонг на мелкую технику и/ или арпеджио.  
Собеседование по методической литературе в рамках темы «Трель и тремоло»
4. И.Мошелес. Этюд Es-dur, op.70 №11  
К.Черни. Этюд op.740 № 27.  
Несколько упражнений Ганона на мелкую технику и/ или арпеджио.  
Собеседование по методической литературе в рамках темы «Арпеджио».
5. П.Шлёцер. Этюд As-Dur op.1 №2.  
Поццоли. Этюдс-moll.  
Несколько упражнения М.Лонг и/ или Ганона на мелкую технику и/или арпеджио.  
Собеседование по методической литературе в рамках темы «Арпеджио».

#### **5-й семестр**

1. К.Черни. Этюд op.740 №33.  
М.Клементи (Таузиг). Этюд № 16.  
Несколько упражнений И.Брамса.  
Собеседование по методической литературе в рамках темы «Октавная техника».
2. М.Мошковский. Этюд op.72 №9.  
К.Черни. Этюд op.740 №34.  
Несколько упражнений Ф. Листа.  
Собеседование по методической литературе в рамках темы «Аккордовая техника».
3. Г.Пахульский. Этюд Ges-Dur.  
Поццоли. Этюд d-moll (дв. терции).  
Несколько упражнений Ф.Бузони.  
Собеседование по методической литературе в рамках темы «Двойные ноты».
4. С.Тальберг. Этюд fis-moll op.26 №1.  
А.Кобылянский. Октавный этюд As-Dur.  
Несколько упражнений В.Сафонова.  
Собеседование по методической литературе в рамках темы «Двойные ноты».
5. Майкапар. «Октавное интермеццо».  
И.Мошелес. Этюд op.70 №5.  
Несколько упражнений И.Брамса.  
Собеседование по методической литературе в рамках темы «Крупная техника».

*Программы примерные, выбираются на усмотрение педагога в рамках требований к дифференцированному зачету.*

## **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

*В настоящей методической записке обобщаются необходимые требования к работе над произведением и его исполнению.*

В основе воспитания любого ученика лежит уважение к авторскому тексту. Юный пианист не должен забывать, что грамотное прочтение и выполнение авторских требований – это фундамент его исполнения. Таким образом, преподаватель должен ориентировать своего питомца на нотное издание, наиболее точно отражающее замысел композитора. Отсюда – важность выбора нот, с этого начинается работа над произведением. «Изучайте язык музыки путем прочтения нот». (Й. Гофман)

Мы часто употребляем выражение – «грамотное исполнение», что можно определить как понимание характера на основе точного прочтения текста и наличие профессиональных подходов к музыкальному произведению. Эти подходы диктуют умения, которые учащиеся должны продемонстрировать в представленных программах: ясные принципы организации фразировки, ритма, фактуры, педализации, пианистического аппарата.

### Принцип игры на слух.

Основной методической установкой должны быть создание внутреннего слышания у ученика, с одной стороны, и слухового контроля, с другой.

### Принципы организации ритма

Исполнительский ритм предполагает временную свободу, продиктованную фразировкой, гармоническим языком, динамикой. Ученик должен чувствовать связь всех средств выразительности в единстве.

Особого внимания требуют исполнение *rubato* и полиметрии. И в том, и в другом случае нужно помнить, что решаются эти задачи на основе точного пульса и должны быть хорошо продуманы.

Педализация «Если есть такая область в фортепианной игре, где мы должны особенно помнить о том, что музыка предназначена для слуха, то это область педализации.» Й. Гофман

Главный принцип – понимание, что именно выявляется определенной педалью и стилистическая уместность. Замечательная работа Н.И. Голубовской «Искусство педализации» очень полно и ясно раскрывает эти принципы.

### Работа над звуком и технические требования

Культура и красота звучания с одной стороны и пластичность и целесообразность пианистических движений с другой стороны, определяют технический уровень ученика.

Стремление к красивому звучанию рояля – основная задача при работе с аппаратом ученика. Ничто не продвигает работу над техническим мастерством в такой степени, как **работа над звуком**, над формированием многообразия звучания рояля.

Определенная пианистическая неловкость при переходах с фактуры на фактуру часто вызвана отсутствием точного **внутреннего слухового представления** сочинения и слухового контроля в момент исполнения. «Неясность звуковой картины вызывает временный паралич двигательных центров, управляющих пальцами» (Й. Гофман). Обязательной частью домашней работы ученика должны стать слуховая работа - занятия без рояля – сначала с нотами, затем без нот.

Таким образом, важно гармоничное сочетание двух функций слуха: предслышание, воображение с одной стороны, и контроль – с другой. Возможность полноценной домашней работы пропорциональна умению сравнить свое внутреннее представление с тем, что звучит реально, услышать, осознать и скорректировать свои недостатки.

Красивый, певучий звук на рояле невозможен без целесообразных принципов и приемов игры. Один из них – согласованность работы свободного плеча (верхней части руки и спины) и очень активных, «говорящих» пальцев. Традиционно в российской педагогике используются приемы весовой игры. Ощущение опоры – одна из основ этого метода.

Чрезвычайно важно помочь ученику сформировать здоровый базовый прием, который позволит играть красиво, бегло, ловко, а затем расширять представление учащихся о способах игры на рояле.

#### Выучивание произведений наизусть.

Для публичного представления программы должен быть создан запас прочности, в том числе и в отношении безукоризненного исполнения текста. Приходится постоянно обращать внимание учащихся на то, что выучивание произведения должно быть осмысленным, а не механическим. Чем яснее для ученика тональный план, закономерности фактуры, гармонии, формы, полифонических особенностей в рамках знания теории, тем меньше шансов «слететь» на концерте или экзамене. Видение в тексте отдельных элементов фортепианной фактуры – фрагментов гамм, хроматических гамм, арпеджио, разложенных гармоний в виде разнообразных фигураций – не позволят «потерять» текст, будут своеобразной помощью для памяти при сильном волнении.

#### Фразировка и интонация

Музыка близка по структуре к любому языку, имеет ряд конструктивных особенностей – свой музыкальный синтаксис и строится из фраз, предложений и периодов. Одинаково важно слышать и цельность фразы, и ее разделение на «слова».

С естественным ощущением фразы непосредственно связано вокальное ощущение музыки. Длина дыхания, чувство движения дыхания внутри фразы, напряженность кульминации фразы оживляет структурное понимание формы.

Выразительность фразировки напрямую зависит от выразительности и живости интонации. Интонация создается, прежде всего, изменением звуковысотности и определенным ритмом. Усиление напряжения, как правило, связано с более высокими регистрами, как правило, работает закон – чем напряженнее – тем выше. Движение мелодии вверх или вниз – для музыкального человека это усилие и успокоение, подъем и спад.

Ритмическая сторона интонации заключается в ее организации вокруг сильной доли и в агогике – некотором удлинении сильных долей, реакции на изменение интервалики (широкий ход требует большего времени на преодоление интервала) и диссонантные гармонии.

«Для художественной фразировки важно правильно понять основное настроение пьесы. Фраза, встречающаяся в сочинении оживленного, взволнованного характера, должна быть передана совершенно иначе, чем аналогичная фраза в медленном, мечтательном сочинении» Й. Гофман

#### Динамика и кульминации

С помощью динамики решаются несколько задач. Во – первых, это расслоение фактуры, во-вторых, это динамика крупных эпизодов, формообразующая динамика. К первой относятся умение создать «звуковую перспективу», исполнить ведущие пласты фактуры ярче, чем второстепенные.

Второй аспект – это владение forte, piano, cresc., dim., rinforzando, sf. Forte и fortissimo не могут быть грубыми, нельзя превышать возможности инструмента. Piano не должно звучать вяло, неопределенно, без артикуляции. В F обязательно сохранять расслоение фактуры.

Cresc. и dim. часто сопровождаются accel. или rit. соответственно, хотя увеличение звучности требует скорее более широкого исполнения.

#### Стилистические особенности программы

Программа, включающая разностилевые сочинения, диктует разнообразные подходы к звукоизвлечению, фразировке, ритму, артикуляции, фактуре, динамике, педализации. Учебный репертуар должен быть обусловлен основной методической установкой - *поэтанностью обучения*. Завышенные программы часто приводят к профессиональным неудачам и психологическим срывам, поэтому важно находить правильный баланс между произведениями повышенной сложности и посильными сочинениями.

#### **Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля**

Семе стр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )
		ПР	СРС	всего	
4-й	Работа над 2 – 3 этюдами на мелкую технику и арпеджио; Работа над 2 – 3 этюдами на трель и тремоло; Прохождение упражнений Ганона и М. Лонг на мелкую технику и арпеджио. <b><u>Дифференцированный зачет:</u></b> 1. Два этюда на различные виды техники, соответствующие репертуарным спискам тематического плана дисциплины; 2. Несколько упражнений из сборников, соответствующих репертуарным спискам тематического плана дисциплины; 3. Собеседование по методической литературе в рамках тематического плана семестра.	34	65	99	Наблюдение за работой обучающегося; 18-20 неделя – дифференцированный зачет.
5-й	Прохождение 2 – 3 этюдов на крупную технику; Прохождение 2 – 3 этюдов на двойные ноты; Изучение и прохождение упражнений И.Брамса, Ф.Листа, Ф. Бузони, В. Сафонова, Н. Метнера. <b><u>Дифференцированный зачет:</u></b> 1. Два этюда на различные виды техники, соответствующие репертуарным спискам тематического плана дисциплины; 2. Несколько упражнений из сборников, соответствующих репертуарным спискам тематического плана дисциплины; 3. Собеседование по методической литературе в рамках тематического плана семестра.	34	65	99	Наблюдение за работой обучающегося; 18-20 неделя – дифференцированный зачет.
	<b>ИТОГО:</b>	68	130	198	

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Главной целью воспитания ученика является обретение им самостоятельности в профессии. Индивидуальные занятия самого студента играют огромную роль в его обучении и должны быть грамотно организованы.

Форма организации – самостоятельная домашняя работа (разбор произведений, проработка технических трудностей, фактуры), посещение концертов, прослушивание записей музыкальных произведений, использование интернет - ресурсов, ознакомление и проработка учебно-методической литературы.

Домашняя работа студента должна вестись в нескольких направлениях. Во-первых, это умение поставить перед собой высокую профессиональную планку и постараться сформировать слуховое представление и слуховую потребность. Для решения этой задачи чрезвычайно полезно прослушивание произведения, проходимого на уроках, в исполнении мастеров. Подготовка к следующему уроку строится на желании ученика продвинуться не только в заданном педагогом направлении, но и на поиске своего слышания.

Во-вторых, это постоянное расширение музыкального кругозора: посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг, просмотр фильмов о музыкантах-исполнителях. Слуховой опыт и культурный кругозор студента должен становиться обширным и разнообразным к моменту выпуска. Важно обрести привычку познавать новое в своей профессии, не ограничиваясь стенами учебного заведения. Особое внимание хочется обратить на знакомство с исполнительскими достижениями не только фортепианных, но непосредственно связанных с прохождением определенных жанров клавирной музыки областей. Примеры: любой студент должен понимать, что прохождение Сонаты Л. ван Бетховена невозможно без знания Симфоний, Квартетов; работа над барочным репертуаром в наши дни подразумевает знакомство не только с аутентичным исполнительством на клавирах, но знание барочного вокального репертуара в творчестве Ч. Бартоли, Ф. Жарусски, А. Шолля, барочных ансамблей. Потребность расширять свое понимание через непрерывное широкое самообразование, привитое в процессе обучения – платформа для дальнейшего развития в профессии.

В домашних заданиях должны быть как требующие точного исполнения и последующего контроля педагога, так и творческие, требующие личного осмысления и поиска.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом в виде внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателями на занятиях по дисциплине. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, в нотной библиотеке, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио - видеоматериалами и т.д.

План дисциплины считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на зачетах, добился свободного владения нотным текстом.

Содержание самостоятельной работы в рамках дисциплины «Изучение инструктивного репертуара» – это, во-первых, проработка материала, который был пройден на уроке, закрепление и уточнение умений, которые были наработаны во время аудиторных занятий. Во-вторых, это разбор новых произведений, которые были заданы преподавателем. В-третьих, это регулярная игра гамм и арпеджио для поддержки пианистического аппарата в надлежащей форме. В-четвертых, это изучение методической литературы в рамках дисциплины.

В домашних заданиях должны быть как требующие точного исполнения и последующего контроля педагога, так и творческие, требующие личного осмысления и поиска.

### **Список литературы для самостоятельной работы**

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М., 2007.
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2006.
3. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 2007.
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие. М., 2015.
5. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой (+ CD). М.: Классика-XXI, 2014.
6. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, 2006.
  
7. В классе А.Б. Гольденвейзера: Сборник статей. М., 1986.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Вып. 7. М., 1986.
9. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве: Сборник статей. Л., 1985.
10. Кортто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
11. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
13. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сборник статей. Вып. 3. М., 1991.
14. Мильштейн Я.И. Лист (в двух томах), М., 1971.
15. Мальцев С.М. «Метод Лешетицкого». Спб., ВВМ, 2005.
16. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста (С приложением DVD- диска). М., 2014.
17. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
18. Проблемы музыкального образования и педагогики. Межвузовский сборник научных трудов. Под ред. Н.А. Терентьевой.- Спб., 1994.
19. Тимакин Е.М. Ежедневные упражнения пианиста. М., 1984.
20. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков М., Классика XXI, 2003.
21. Щапов А.П. «Некоторые вопросы фортепианной техники». М., 1968.