

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 18:14:26

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра сольного пения
Кафедра камерного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Исполнительская практика (концертно-камерная)

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

«Академическое пение»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика (концертно-камерная)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659.

Авторы-составители:

Профессор Мурадян М.В., з.а. РФ, профессор Евтодьева В.А.

Рецензент: заведующая кафедрой камерного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, к. иск., Заслуженная артистка РФ *Людько М. Г.*

Учебная программа практики утверждена
на заседании кафедры камерного пения
«11» июня 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы	4
5. Объем практики и виды работы	4
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы.....	7
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
8.1. Учебная литература.....	8
8.2. Интернет-ресурсы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
10.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1.....	17
Приложение 2.....	21

1. Цели и задачи прохождения практики

Основная цель исполнительской практики студентов – накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Исполнительская практика», являясь учебной практикой, входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа», ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), профиль программы «Академическое пение». «Исполнительская практика» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение» и «Камерное пение».

3. Способы и формы проведения практики

Исполнительская практика у студентов-вокалистов проводится на концертных площадках Санкт-Петербургской консерватории, образовательных организаций в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, в музеях, библиотеках и иных организациях. Неотъемлемой частью практики является отработка навыков общения вокалиста с концертмейстером и слушательской аудиторией.

Формы практики: исполнение концертной программы (концерты класса, тематические концерты), репетиции и пр.

Способы практики: предварительная работа в процессе репетиций в классе и непосредственно на концертной площадке.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музы-	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной

кальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<i>Знать:</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;
	<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, прово-

	дить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
	<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)					
Самостоятельная работа (всего)	264	66	66	66	66
Вид промежуточной аттестации		ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
5-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	10		10
2.	Репетиционная работа	34		34
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	22		22
	Итого в семестре:	66		66
6-й-семестр				

1.	Разработка концертной программы	10		10
2.	Репетиционная работа	34		34
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	22		22
	Итого в семестре:	66		66
7-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	10		10
2.	Репетиционная работа	34		34
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	22		22
	Итого в семестре:	66		66
8-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	10		10
2.	Репетиционная работа	34		34
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	22		22
	Итого в семестре:	66		66
	ИТОГО	264		264

6.2. Содержание программы

Тема 1. Разработка концертной программы

Подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы.

Тема 2. Репетиционная работа.

Практика репетиционной работы, накопление и практическое применение знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение».

Тема 3. Участие в исполнении концертной программы.

Практика концертных выступлений на площадках СПб консерватории, Училища им. Н. А. Римского-Корсакова, Училища им. М. И. Глинки, Училища им. М. П. Мусоргского, Музыкально-педагогического училища, Лицея искусств «Санкт-Петербург» и др.

7. Формы отчетности по практике

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентом. Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой.

рой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и устного отзыва на практиканта руководителя практики. Представление отчета о прохождении исполнительской практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой,

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб. Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. <http://e.lanbook.com/view/book/58171/page53/>
Смелкова Т. Д., Ю. В. Савельева Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб., Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/55708/page43/>

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руко́нт» <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Исполнительская практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<i>Знать:</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;
	<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой

	на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
	<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в каждом семестре: 5-й, 6-й, 7-й, 8-й. На зачете оценивается работа студента в репетиционной работе по подготовке к участию в концерте, а также публичного исполнения.

Зачетные требования включают:

1) положительный опыт участия студента в репетиционной и концертной практике;

2) представление подготовленных студентом концертных программ (не менее двух в течение семестра).

Зачет ставится при наличии:

1. Отчета студента о прохождении практики

2. Отзыва ведущего преподавателя

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музы- кальной нота- ции, в том чис- ле нотации в ключках «до»; приемы резуль- тативной само- стоятельной ра- боты над музы- кальным произ- ведением;	<i>Не знает</i> традиционные знаки музы- кальной нота- ции, в том чис- ле нотации в ключках «до»; приемы резуль- тативной само- стоятельной ра- боты над музы- кальным произ- ведением;	<i>Знает</i> лишь частично традиционные знаки музы- кальной нота- ции, в том числе нотации в клю- чках «до»; прие- мы результа- тивной само- стоятельной ра- боты над музы- кальным произ- ведением;	<i>Знает</i> хорошо традиционные знаки музы- кальной нота- ции, в том числе нотации в клю- чках «до»; прие- мы результа- тивной само- стоятельной ра- боты над музы- кальным произ- ведением;	<i>Знает</i> в полной мере традиционные знаки музы- кальной нота- ции, в том числе нотации в клю- чках «до»; прие- мы результа- тивной само- стоятельной ра- боты над музы- кальным произ- ведением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности физиологии	<i>Не знает</i> особенности физиологии	<i>Знает</i> лишь частично особенности	<i>Знает</i> хорошо особенности	<i>Знает</i> в полной мере особенности

певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Не умеет</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Умеет</i> свободно использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим ре-	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим ре-	<i>Владеет</i> лишь частично различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и	<i>Владеет</i> хорошо различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и	<i>Владеет</i> в полной мере различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и

жимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	жимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	певческим ре-жимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	певческим ре-жимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	певческим ре-жимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.
--	--	---	---	---

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	<i>Не знает</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	<i>Знает</i> лишь частично различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	<i>Знает</i> хорошо различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	<i>Знает</i> в полной мере различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки	<i>Не умеет</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для	<i>Умеет</i> свободно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для

зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	румента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> хорошо навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;	<i>Не знает</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;	<i>Знает</i> лишь частично методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;	<i>Знает</i> хорошо методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;	<i>Знает</i> в полной мере методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	<i>Не умеет</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	<i>Умеет</i> свободно проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> хорошо навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) освоение теоретического материала	0-10	11-16	17-19	20
б) разработка оригинального концертного проекта	0-20	21-27	28-33	34-40
в) реализация оригинального концертного проекта.	0-20	21-27	28-33	34-40

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

10.4. Контрольные материалы

Концертные выступления могут иметь разнообразные формы: в рамках фестиваля, сольный концерт, смешанный концерт, концерт класса, благотворительные концерты, агитационно-просветительские концерты в рамках профориентационной работы и т.д. На концерте может присутствовать комиссия из преподавателей кафедры (2-3 человека).

Приложение 1.

Формы отчетов

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося, курс	
Основная образовательная программа	<i>Музыкально-театральное искусство: Искусство оперного пения</i>
Специализация	<i>Сольное пение</i>
Наименование практики	<i>Исполнительская практика</i>
Кафедра	<i>Сольного пения</i>
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	<i>СПб, Институт внешнеэкономических связей, экономики и права</i> <i>Училище им. Н.А. Римского-Корсакова</i>

	<i>Училище им. М.И. Глинки</i> <i>Училище им. М.П. Мусоргского</i> <i>Музыкально-педагогическое училище</i> <i>Лицей искусств «Санкт-Петербург»</i>
Сроки проведения практики	<i>7,8,9,10 семестры</i>
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	<i>Публичная исполнительская работа;</i> <i>Накопление репертуара, включающего произведения разных жанров;</i> <i>Репетиционная работа;</i> <i>Концертные выступления;</i> <i>Психологическая подготовка к концертному выступлению с целью наиболее успешно донести до слушателя замысел исполнителя;</i> <i>Репетиционная работа в условиях концертного зала.</i>
Задание на практику заполняется руководителем	<i>1. Приобретение следующих навыков:</i> <i>Навык репетиционной работы;</i> <i>Навык профессионального и психофизического владения собой во время публичных выступлений;</i> <i>Навык выступления в различных ситуациях и условиях концертного зала;</i> <i>Навык самостоятельной работы с произведениями;</i> <i>Навык работы с концертмейстером</i> <i>2. Освоение репертуара</i>
Отчет о практике заполняется обучающимся	краткие сведения о проделанной работе: <i>Освоен следующий репертуар</i>

	аналитическая часть: какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д. <i>Получен практический опыт репетиционной работы и концертных выступлений.</i> <i>Получен опыт работы в различных акустических условиях</i> <i>Приобретен навык профессионального владения собой во время публичных выступлений.</i> <i>Использовались теоретические знания курсов «Методика репетиционной работы», «Сольное пение», «Камерное пение», «Музыкальная психология», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».</i>
--	---

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Фамилия, имя, отчество руководителя практики, должность	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	<u>полностью</u> частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	<u>полностью</u> частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	<u>В полном объеме</u> В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый <u>Повышенный</u>

Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):

Во время прохождения исполнительской практики _____ освоил большой объем произведений, приобрел навык репетиционной и концертной работы, навык самостоятельной работы с репертуаром, навык выступления в различных концертных залах. Овладел умением профессионально и психологически владеть собой во время выступлений.

Показал себя, как ответственный и профессиональный артист, отвечающий за качество исполнения программы

Программа практики освоена:	<u>Полностью</u>
	Частично
	Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Приложение 2

Литература для самостоятельной работы

1. Кузнецов Н. М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004.
2. Левик С. Ю. Записки оперного певца. – М., 1959.
3. Лемешев С. Я. Путь к искусству. – М., 1982.
4. Монографии крупных оперных певцов.
5. Павлюк Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.
6. Пазовский А. М. Дирижер и певец. – М., 1959.
7. Покровский Б. А. Ступени профессии. – М., 1984.
8. Похитонов Д. И. Из прошлого русской оперы. – Л., 1949.
9. Сабина М. Д. Взаимодействию музыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабина. – Москва: Композитор, 2003.
10. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки М. И., Даргомыжского А. С., Мусоргского М. П., Римского-Корсакова Н. А., Чайковского П. И., Вагнера Р., Станиславского К. С., Немировича-Данченко В. И., Фельзештейна В.
11. Туманишвили М. И. Введение в режиссуру. /Пока не началась репетиция/. – М., 1976.
12. Шаляпин Ф. И. Статьи, высказывания, воспоминания. – М., 1957-1958.
13. Ярустовский Б. М. Драматургия русской оперной классики. – М., 1953.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение данной дисциплины предполагает высокий уровень квалификации преподавателя, его включенность в творческую работу, организаторские способности, индивидуальный подход к развитию исполнительских данных студента. В процессе индивидуальной работы со студентом преподаватель осуществляет помощь в подборе репертуара, курирует репетиционную подготовку и концертный показ программы, подготовленной студентом.

При освоении дисциплины необходимы учебно-методические пособия (хрестоматии, мультимедиа, аудио-, видеоподборки), грампластинки, компакт-диски, видеофильмы.

Методические рекомендации студентам

Самостоятельная работа студентов нацелена на совершенствование профессиональных исполнительских навыков. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает рекомендованную преподавателем литературу, документальные аудио-, видеоматериалы. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение практики, оказывается способность студента к творчеству, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию.