

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 16:19:13

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Методы реконструкции классического наследия

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реконструкция классического наследия» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Авторы-составители: старший преподаватель **Рагацкина И.Б.**, профессор **Полубенцев А.М.**

Рецензент: старший преподаватель **Босов А.П.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание программы	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Реконструкция классического наследия» являются изучение методов реконструкции, стилизации и реставрации ранее сочиненных хореографических текстов в стиле классиков хореографии.

Задачи:

- изучение особенностей стиля и лексики выдающихся балетмейстеров прошлого.
- изучение особенностей разных школ классического танца.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с дисциплинами: «История театра», «Репертуар кордебалета» «Мастерство актера», «Наследие классического танца XIX века», «Методы репетиционной работы», «Музыкальная психология и педагогика», «Наследие современного танца» и «Музыкальная режиссура». Знания, полученные в результате обучения по дисциплине «Реконструкция классического наследия», необходимы для дальнейшей работы с артистами в музыкальных театрах.

Занятия проводятся в сопровождении концертмейстера.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-8 Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре;– историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров);– особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;– руководить художественно-производственным процессом;– производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ ЗЕ	семестры	
		7	8
Аудиторные (всего) из них:	34	34	-
Практические занятия	24	24	-
Индивидуальные занятия	10	10	-
Самостоятельная работа	21	21	-
Форма промежуточной аттестации ¹	11	Зачет с оценкой	-
Общая трудоёмкость (часы)	66	66	-
Зачётные единицы	2	2	-

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная
7 семестр	66	24	10	21
Тема 1. Реконструкция балетов прошлого.		1		1
Тема 2. Особенности французской, датской, итальянской и русской школ классического		3		1

танца.				
Тема 3. Сочинение танцевальных комбинаций в стилях разных школ классического танца.		3	4	5
Тема 4. Стилистика романтического балета. Особенности балетов Ж.Перро		5		2
Тема 5. Сочинение вариации в стиле Ж.Перро		3	3	5
Тема 6. Стилистика академического балета. Балеты А.Сен-Леона.		5		2
7. Сочинение вариаций в стиле А.Сен-Леона.		2	3	5
Репетиция программы для экзамена		2		

5.2. Содержание программы

Тема 1. Реконструкция балетов прошлого.

Особенности работы по реконструкции балетов. Основные методы и принципы реконструкции.

Работа с источниками.

Опыты реконструкции балетов в практике балетного театра.

Реконструкции П.Лакотта: «Сильфида» Ф.Тальони, «Наяда и рыбак».

Ж.Перро, «Пахита» Ж.Мазилье-М.Петипа, «Дочь фараона» М.Петипа.

Реконструкции Н.Долгушина: «Павильон Армиды» М.Фокина, хореографические номера из репертуара А.Павловой.

Тема 2. Особенности французской, датской, итальянской и русской школ классического танца.

Определение особенностей, сходства и отличия школ классического танца. Изучение терминологии и исполнения движений экзерсиса разных школ классического танца.

Тема 3. Сочинение танцевальных комбинаций в стилях разных школ классического танца.

Сочинение большого адажио на середине зала в стиле русской школы классического танца.

Сочинение танцевальных комбинаций из маленьких прыжков в стиле итальянской школы классического танца.

Сочинение танцевальных комбинаций из больших прыжков в стиле датской школы классического танца.

Сочинение танцевальных комбинаций для пальцевой техники в стиле французской школы классического танца.

Тема 4. Стилистика романтического балета. Особенности балетов Ж.Перро.

Особенности творческого почерка балетмейстера Ж.Перро.

Анализ хореографии балетов «Корсар», «Эсмеральда».

Тема 5. Сочинение вариации в стиле Ж.Перро

Выбор произведения. Работа с источниками (история создания, сценическое оформление, статьи, воспоминания и т.д.).

Анализ сценарной и музыкальной драматургии. Определение формы, стиля и лексики.

Работа над созданием хореографического текста.

Тема 6. Стилистика академического балета. Балеты А.Сен-Леона

Особенности творческого почерка балетмейстера А.Сен-Леона.

Анализ хореографии балета «Коппелия» и фрагментов балета «Конек Горбун» Ц.Пуни («Фрески», вариации Царицы Вод).

Тема 7. Сочинение вариации в стиле А.Сен-Леона.

Выбор произведения. Работа с источниками (история создания, сценическое оформление, статьи, воспоминания и т.д.).

Анализ сценарной и музыкальной драматургии. Определение формы, стиля и лексики.

Работа над созданием хореографического текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Список основной литературы

Балет. Танец. Хореография. СПб - М-Краснодар. Лань. Планета музыки. 2011. 622 с.

Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. 2-е изд., - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008 - 2009. - 383 с. (1 +3 экз.)

Список дополнительной литературы (по выбору студента)

Альджеранов Х. Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета. М. Центрполиграф. 2006. - 287 с.

Экземпляры: всего:4 - ЧЗ(1), КН(3)

Суриц Е. Балетмейстер А.А.Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. СПб. Наука. 2000. 370 с.

Левенков О. Джордж Баланчин. Пермь. Книжный мир, 2007. – 384с.

Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летагова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. Радуга. М. 1983. 272 с.

6.2. Интернет ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
3. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф

Рекомендуемые видеоматериалы:

1. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
3. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
<http://www.youtube.com>. ballet

Видеофильмы на DVD

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Просторный, хорошо проветриваемый класс с зеркалами.
2. Фортепиано.
3. Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-8: Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	Знать: <ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре;– историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров);– особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;– руководить художественно-производственным процессом;– производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля;– использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью;– вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;– разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– музыкальной грамотой;– навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры;– профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;– основами актерского мастерства в музыкальном театре;– имеет опыт постановки музыкального спектакля

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

В конце 7 семестра проводится зачет с оценкой, на котором студент показывает фрагменты балетов, выученные в течение семестра, и две хореографические стилизации в творческой манере Ж.Перро и А.Сен-Леона в форме вариации или монолога (по своему выбору), предваряя показ анализом творческого почерка хореографа и формулировкой задач для выполнения этих работ. Аттестация студентов проводится комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8: Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных театральных жан-	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных театральных жан-	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных театральных жан-	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных театральных жанров); с

школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	ров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	ров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	бенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
--	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
демонстрация хореографических произведений собственного сочинения в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; – руководить художественно-производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуаль-	<i>Не умеет</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; – руководить художественно-производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудниче-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; – руководить художественно-производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное	<i>Умеет в достаточной мере</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; – руководить художественно-производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное	<i>Умеет свободно</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; – руководить художественно-производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное
--	---	---	--	--

ное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	стве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	такля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	стве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
---	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
демонстрация хореографических произведений собственного сочинения в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Не владеет</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Слабо владеет</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>В целом владеет</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>В полной мере владеет</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля
---	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
демонстрация хореографических произведений собственного сочинения в рамках промежуточной аттестации**

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
Точный стилистический показ хореографического текста	0-10	11-14	15-17	18-20
Актерская выразительность исполнения.	0-10	11-14	15-	18-20

			17	
Знание музыкального материала показываемых произведений и музыкальность исполнения.	0-10	11-14	15-17	18-20
Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения.	0-10	11-14	15-17	18-20
Знание рисунка и названий всех движений танца в соответствии с балетной терминологией. Знание методики исполнения движений.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценки работ студента:

1. Умение работать с источниками для стилизации и реконструкции хореографических произведений.
2. Умение формулировать задачи для реконструкции и стилизации хореографических произведений.
3. Соответствие хореографического текста лексике хореографа, выбранного для воссоздания хореографического произведения.
4. Соответствие стилю утраченного произведения хореографа прошлого.
5. Умение продемонстрировать и проанализировать хореографический текст произведения в соответствии со стилем, образностью и музыкальными акцентами.

Оценка «отлично» выставляется при выполнении заданий в соответствии всем критериям, исчерпывающем анализе творческого почерка хореографа и убедительной формулировкой задач для выполнения этой работы.

Оценка «хорошо» выставляется, если выполненные задания соответствует не менее, чем 4 критериям, при анализе творческого почерка хореографа и формулировке задач допущены некоторые ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выполненные задания

соответствует не менее, чем 2 критериям, а при анализе творческого почерка хореографа и формулировке задач допущено несколько серьезных ошибок.

При не выполнении заданий или соответствия их менее, чем 2 критериям, неумением сформулировать задачи и проанализировать творческий почерк хореографа, студент считается не сдавшим зачет и получает оценку «неудовлетворительно».

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы для дискуссий, устного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Номер темы	Вопросы и задания
1	Тема дискуссии: 1. Какие существуют критерии оценки достоверности источников? 2. Сравнение методов реконструкции балетов П.Лакотта и Н.Долгушина.
2	Вопросы для тестирования: 1. <u>В какой школе локоть во 2-й позиции немного опущен?</u> а) французская б) итальянская в) русская г) датская. 2. <u>В какой школе прыжки выполняются без помощи рук?</u> а) французская б) итальянская в) русская г) датская 3. <u>В какой школе <i>assemblée</i> исполняется с согнутыми коленями?</u> а) французская б) итальянская в) русская г) датская 4. <u>В какой школе уделяется особое внимание технике заносок?</u> а) французская б) итальянская в) русская г) датская
4	Темы дискуссии: 1. Какие принципы романтизма использованы в творчестве Ж.Перро? 2. Какие особенности хореографического языка характерны для творчества Ж.Перро?
6	Темы дискуссии: 1. В чем особенность творческого почерка А.Сен-Леона? 2. В чем различия стилистики балетов «Коппелия» и «Конек-Горбунок»? »

7	Тема дискуссии: 1. В чем отличие творческих принципов А.Сен-Леона от творческих принципов Ж.Перро?
---	---

8.4.2. Примерные темы творческих заданий (текущая аттестация):

Номер темы	Задания
3.	Творческое задание (по выбору студента): Сочинение большого адажио на середине зала в стиле русской школы классического танца. Сочинение танцевальных комбинаций из маленьких прыжков в стиле итальянской школы классического танца. Сочинение танцевальных комбинаций из больших прыжков в стиле датской школы классического танца. Сочинение танцевальных комбинаций для пальцевой техники в стиле французской школы классического танца.
5.	Творческое задание: сочинение вариации в стиле балета Ж.Перро «Эсмеральда».
7.	Творческое задание: сочинение вариаций в стиле А.Сен-Леона

8.4.3. Примерные темы для творческих проектов для сдачи экзамена

Стилизация сольного танца в манере балета Ж.Перро «Наяда и рыбак»

Стилизация сольного танца в манере балета Ж.Перро «Эсмеральда».

Стилизация сольного танца в манере балета Ж.Перро «Корсар».

Стилизация сольного танца в манере балета Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа «Жизель».

Стилизация сольного танца в манере балета Ж.Перро «Па де катр».

Стилизация сольного танца в манере балета А.Сен-Леона «Конек Горбунок».

Стилизация сольного танца в манере балета А.Сен-Леона «Коппелия».

Студент имеет право предложить собственную тему стилизации.