

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 09.06.2025 16:48:06

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Концертные народные инструменты

БАЯН, АККОРДЕОН

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: профессор **Дмитриев А.И.**

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы.	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Специальный инструмент»	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	23
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	28
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	31

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов.

Основные задачи курса:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и выход в итоге на уровень современных мировых требований;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества;
- выработка профессиональных убеждений, основанных, с одной стороны, на уважении к богатым традициям отечественной исполнительской школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире;
- развитие в себе психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

Первая группа задач включает:

- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения;
- овладение всем арсеналом штрихов;
- максимальное раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;

Вторая группа задач включает:

- понимание психофизиологической природы всех приобретенных навыков и умений;
- знание законов фразировки, артикуляции и динамики и умение применять их с учетом стиля изучаемого произведения;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- практическое освоение понятий «содержание» и «форма» музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;
- совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
- накопление репертуара для сольной исполнительской и педагогической деятельности;

Третья группа задач включает:

- развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;
- умение выстроить собственную интерпретаторскую концепцию.

Четвертая группа задач включает:

- развитие эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью;
- формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Все вышеперечисленные задачи решаются через освоение студентом обширного концертного сольного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации «Концертные народные инструменты».

Курс специального инструмента занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Ансамбль», «Инструментовка и переложение», «Изучение концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения

	нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа (всего)	1606	65	65	98	164	131	131	131	230	230	238
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	1815	99	99	132	198	165	165	165	264	264	264
Зачетные единицы	55	3	3	4	6	5	5	5	8	8	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
2 этюда или два виртуозных произведения на технику правой и левой руки; 1 полифоническое произведения с фугой; 1 произведения музыки барокко.	99	34	65

2-й семестр			
1 произведения музыки барокко; 1 оригинальное произведение; 1 произведение крупной формы; 1 обработка народных мелодий.	99	34	65
3-й семестр			
1 органное или клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 произведение эпохи барокко; 1 оригинальное произведение современных русских композиторов; 1 эстрадная пьеса виртуозного характера зарубежных композиторов.	132	34	98
4-й семестр			
1 органное или клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 оригинальное произведение современных русских композиторов; 1 произведение виртуозного характера в переложении для баяна; 1 эстрадная пьеса виртуозного характера зарубежных композиторов.	198	34	164
5-й семестр			
1 полифоническое произведение с фугой современных композиторов; 1 цикл музыки для детей (сюита); 2 пьесы виртуозного характера русских и зарубежных композиторов.	165	34	131
6-й семестр			
1 органное полифоническое произведение с фугой; 1 циклических произведения крупной формы; 1 пьеса кантленного характера; 1 пьеса виртуозного характера русских и зарубежных композиторов.	165	34	131
7-й семестр			
1 органное полифоническое произведение с фугой; 1 циклических произведения крупной формы (в т.ч. сонаты); 1 пьесы виртуозного характера зарубежных композиторов; 1 оригинальное произведение лирического характера.	165	34	131
8-й семестр			
1 клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 циклическое произведения крупной формы (в т.ч. сонаты); 1 пьесы виртуозного характера зарубежных композиторов; 1 оригинальное произведение лирического характера; 1 виртуозное произведение эстрадного характера.	264	34	230
9-й семестр			
1 полифоническое произведение с фугой (не менее 3-х голосов); 1 циклическое произведение крупной формы (в т.ч. соната); 1 концертные виртуозные пьесы отечественных или зарубежных композиторов; 1 пьесы кантленного характера.	264	34	230
10-й семестр			

Подготовка к итоговой аттестации	264	26	238
Итого по курсу	1815	332	1606

5.2. Содержание программы.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ИНД	СРС	всего	
1-й	Экзамен 2 этюда или два виртуозных произведения на технику правой и левой руки; 1 полифоническое произведение с фугой; 1 произведения музыки барокко.	34	65	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
2-й	Экзамен 1 произведения музыки барокко; 1 оригинальное произведение; 1 произведение крупной формы; 1 обработка народных мелодий.	34	65	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 12–13 неделя – академ. концерт, 17-я неделя – экзамен
3-й	Экзамен 1 органное или клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 произведение эпохи барокко; 1 оригинальное произведение современных русских композиторов; 1 эстрадная пьеса виртуозного характера зарубежных композиторов.	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт, 17-я неделя – экзамен
4-й	Экзамен 1 органное или клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 оригинальное произведение современных русских композиторов; 1 произведение виртуозного характера в переложении для баяна; 1 эстрадная пьеса виртуозного характера зарубежных композиторов.	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 12–13 неделя – академ. концерт, 17-я неделя – экзамен
5-й	Экзамен 1 полифоническое произведение с фугой современных композиторов; 1 цикл музыки для детей (сюита); 2 пьесы виртуозного характера русских и зарубежных композиторов.	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт, 17-я неделя – экзамен

6-й	Экзамен 1 органное полифоническое произведение с фугой; 1 циклических произведения крупной формы; 1 пьеса кантиленного характера; 1 пьеса виртуозного характера русских и зарубежных композиторов.	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 12–13 неделя – академ. концерт, 17-я неделя – экзамен
7-й	Экзамен 1 органное полифоническое произведение с фугой; 1 циклических произведения крупной формы (в т.ч. сонаты); 1 пьесы виртуозного характера зарубежных композиторов; 1 оригинальное произведение лирического характера.	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт, 17-я неделя – экзамен
8-й	Экзамен 1 клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 циклическое произведения крупной формы (в т.ч. сонаты); 1 пьесы виртуозного характера зарубежных композиторов; 1 оригинальное произведение лирического характера; 1 виртуозное произведение эстрадного характера.	34	230	264	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 12–13 неделя – академ. концерт, 17-я неделя – экзамен
9-й	Экзамен 1 полифоническое произведение с фугой (не менее 3-х голосов); 1 циклическое произведения крупной формы (в т.ч. соната); 1 концертные виртуозные пьесы отечественных или зарубежных композиторов; 1 пьеса кантиленного характера.	34	230	264	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт, 17-я неделя – экзамен
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену.	26	238	264	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	332	1606	1815	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/
2. Баянное искусство: XXI век. Сборник трудов. – М.: ПРОБЕЛ 2000, 2018
3. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, 2013

- https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863414/
5. Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства педагогики на баяне и аккордеоне» – Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 178. М., 2010
 6. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебн. пособие для муз.вузов и уч-щ. Изд.2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018
 7. Крупин А.В. Статьи. Материалы. Воспоминания. Авт.-сост.: Л.П. Робустова, А.В. Рубин. – Новосибирск: НГК им. Глинки, 2017
 8. Липс Ф.Р. Кажется, это было вчера... Материалы, документы, воспоминания. Изд. 2-е, дополненное. – М.: Музыка, 2018
 9. Мазель Л. О мелодии – М., 1952
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
 10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
 11. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
 12. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2009
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/
 13. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019
<https://e.lanbook.com/book/115717>
 14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/
 15. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91_IBIS_781.4-698295/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
Ноты для баяна <http://minevsky.ru/>
Ноты для баяна – аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>
Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система:
<http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

специальный инструмент;

учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Специальный инструмент»

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым,	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;

сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	— основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существуют экзамены в конце каждого семестра (в 10-м семестре – зачет с оценкой) и академические концерты в середине семестров, которые проводятся в форме концертного исполнения программы.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	Не знает конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности и.	Знает лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности и.	Знает хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, но допускает отдельные неточности	Знает в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности и.

И				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> лишь частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, затрудняется в определении основных элементов музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в достаточной степени концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в большом объеме концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> допуская фактические ошибки и неточности, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> в достаточной мере анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> свободно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре; — особенности репетиционного процесса.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, но допускает отдельные неточности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.	<i>Умеет</i> свободно слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельно работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;	<i>Владеет</i> хорошо навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы	<i>Знает</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности,	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности,	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности,

современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
---	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
--	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
---	---	--	--	--

музыкального произведения.				
----------------------------	--	--	--	--

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля,	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого

творческого коллектива.				коллектива.
----------------------------	--	--	--	-------------

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность, свобода исполнения, артистизм	0-10	11-14	15-17	20
г) Владение исполнительскими приёмами, динамическое разнообразие, качественное звукоизвлечение	0-10	11-14	15-17	20
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы	0-10	11-14	15-17	20
	0-50	51-70	71-85	86-100

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное, стабильное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- артистизм исполнения.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен

обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, обучающийся демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно; самостоятельная работа проводилась недостаточно регулярно, были систематические пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар обучающимся не освоен, обучающийся демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте обучающимся не исполнена; самостоятельная работа не проводилась, аудиторные занятия не посещались.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Программный минимум по курсам.

Программный минимум для 1-го курса:

- 2 полифонических произведения с фугой;
- 2 произведения музыки барокко;
- 1 оригинальное произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 обработка народных мелодий.

Программный минимум для 2-го курса:

- 2 органнх или клавирных полифонических произведения с фугой;
- 1 произведение эпохи барокко;
- 2 оригинальных произведения современных русских композиторов;
- 1 произведение виртуозного характера в переложении для баяна;
- 2 эстрадных пьесы виртуозного характера зарубежных композиторов.

Программный минимум для 3-го курса:

- 1 полифоническое произведение с фугой современных композиторов;
- 1 органное полифоническое произведение с фугой;
- 1 циклических произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы виртуозного характера русских и зарубежных композиторов;

1 цикл музыки для детей (сюита).

Программный минимум для 4-го курса:

- 1 органное полифоническое произведение с фугой;
- 1 клавирное полифоническое произведение с фугой;
- 2 циклических произведения крупной формы (в т.ч. сонаты);
- 2 пьесы виртуозного характера зарубежных композиторов;
- 2 оригинальное произведение лирического характера;
- 1 виртуозное произведение эстрадного характера.

Программный минимум для 5-го курса:

- 1 полифоническое произведение с фугой (не менее 3-х голосов);
- 2 циклическое произведение крупной формы (в т.ч. соната);
- 2 концертные виртуозные пьесы отечественных или зарубежных композиторов;
- 2 пьесы кантиленного характера.

8.4.2 Примерные программы экзаменов по семестрам.

I семестр

Вариант 1:

И.С.Бах – Органная прелюдия и fuga Фа-мажор (из цикла 8 маленьких органных прелюдий и фуг);

Д.Скарлатти – Соната ре-минор;

В.Семенов – Фантазия на тему песни Я.Френкеля «Калина Красная».

Вариант 2:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga ре-минор (из 1 тома ХТК);

Д.Скарлатти – Соната Соль-мажор;

В.Семенов – «Вещий сон».

II семестр

Вариант 1:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga До диэз-мажор (из 1 тома ХТК);

Ж.Ф.Рамо – «Тростники»;

Ф.Анжелис – «Азиатский калейдоскоп» (сюита в 3-х частях);

И.Паницкий – обр. р.н.п. «Ой, да ты, Калинушка!».

Вариант 2:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga Ре-мажор (из 1 тома ХТК);

Ф.Куперен – «Угорь» (из сюиты №21);

А.Туник – сюита «Бабушка рассказывает» (в 5-ти частях);

А.Сурков – обр. р.н.п. «То ни ветер ветку клонет».

III семестр

1 вариант:

И.С.Бах – Органная прелюдия и fuga ми-минор;

Ф.Куперен – «Будильник»;
П.Лондонов – Скерцо-токатта;
А.Холминов – Скерцо;
А.Астье – «Девертисмент».

2 вариант:

И.С.Бах – Органная прелюдия и fuga до-минор;
Ф.Куперен – «Жнецы»;
Н.Чайкин – Соната №1 (финал);
А.Летунов – «Призрак»;
М.Ферреро – «Проливной дождь».

IV семестр

1 вариант:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga ре-минор (из 2 тома ХТК);
А.Репников – Каприччио;
И.Альбенис – «Астурия»;
А.Кусяков – Соната №2 (в 3-х частях);
Р.Гальяно – «Вальс для Марго».

2 вариант:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga до-минор (из 2 тома ХТК);
В.Дикусаров – Скерцо;
В.Лобос – «Танец белого индейца»;
А.Нагаев – Соната (в 3-х частях);
К.Тома – «Блуждающие ноты».

V семестр

1 вариант:

Д.Шостакович – Прелюдия и fuga ре-минор;
Е.Дербенко – Токката;
Н.Бенсон – «В зоопарке» (сюита в 7-ми частях);
В.Семенов – Каприс №1;
В.Зубицкий – «Карпатская сюита».

2 вариант:

Д.Шостакович – Прелюдия и fuga ми-минор;
А.Малых – Токката;
Е.Дербенко – «Падеспань»;
В.Золотарев – Сюита №1 (в 5-ти частях);
А.Кусяков – Соната №4 (в 4-х частях).

VI семестр

1 вариант:

Д.Букстехуде – Органная прелюдия и fuga До-мажор;
А.Нордхайм – «Flashing»;
А.Рубенштейн – Русская и трепак;

Г.Баншиков – Соната №1.

2 вариант:

И.Пахельбель – Чакона фа-минор;

Г.Катцер – Токката;

П.Чайковский – «Думка»;

Ф.Анжелис – «Тупик» (сюита в 4-х частях);

VII семестр

1 вариант:

Ц.Франк – Органная прелюдия, fuga и вариация си-минор;

С.Губайдуллина – Соната «Et Exspecto»

Ф.Анжелис – Романс;

Ф.Марокко – «Попробуем на 10».

2 вариант:

Ц.Франк – Хорал Ми-мажор;

А.Холминов – Сюита в 4-х частях;

В.Власов – Ноктюрн;

Р.Руджери – «Карнавал».

VIII семестр

1 вариант:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga Ля бемоль-мажор (из 2 тома ХТК);

С.Беринский – «Так говорил Заратустра» (в 4-х частях);

А.Пьяццолла – «Игра Флоры»;

А.Бозанич – Токката;

Б.Претч – «12 на 4»;

2 вариант:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga фа диез-минор (из 2 тома ХТК);

А.Кусяков – сюита «Лики уходящего времени» (4-5 частей);

П.Макконен – «Словно лебеди»;

Ф.Анжелис – «Ритмическая коробочка».

IX-X семестр

1 вариант:

И.С.Бах – Токката и fuga ре-минор;

А.Кусяков – Соната №6;

П.Макконен – «Диско-танго»;

Ф.Лист – этюд «Хоровод Гномов»;

С.Войтенко – «Откровение».

2 вариант

И.С.Бах – Хроматическая фантазия и fuga;

К.М.Вебер – Концертштюк (в 4-х частях);

П.Макконен – «Диско-токката».

Н.Паганини-Ф.Лист – этюд «Кампанелла»;

8.4.3. Репертуарные списки

Альбом баяниста. Киев, 1980.

Антология литературы для баяна. Чч. I—IX.

Баян в концертном зале. Вып. 1—5.

Виртуозные пьесы в переложении для баяна. М., 1973.

Играет Владимир Авралев. М., 1980.

Играет Владимир Бесфамильнов. М., 1983.

Играет Юрий Вострелов. М., 1987.

Играет Александр Дмитриев. М., 1980.

Играет Виктор Зубицкий. М., 1989.

Играет Фридрих Липс. М., 1976.

Играет Валерий Петров. М., 1976, 1979.

Играет Вячеслав Семенов. М., 1979.

Концертная программа баянистов. Вып. 1, 2

Концертные пьесы для баяна.

Концертные пьесы для готово-выборного баяна.

Концертный репертуар баяниста.

Бах И. С. Английские сюиты

Инвенции

Orgelwerke в 9-ти томах. Edition Peters

Партиты

Токкаты

Фантазии и фуги (клавирные)

Французские сюиты

Хоральные прелюдии

Хорошо темперированный клавир

Беринский С. Так говорил Заратустра: Партита для баяна в 4-х частях

Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна

Бреме Г. Осенняя элегия и Каприччио

Букстехуде Д. Избранные сочинения в переложении для баяна

Вебер К. М. Соната до мажор для фортепиано

Гайдн Й. Сонаты в 4-х томах

Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна

Золотарев Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна

Сонаты

Иванов В. Пять концертных этюдов

Куперен Ф. Альбомы избранных сочинений

Кусяков В. Концертные пьесы для готово-выборного баяна

Дивертисмент

Весенние картины

Осенние пейзажи

Лист Ф.	Венгерские рапсодии
Лундквист Т.	Партита-пиккола
Малыгин Н.	Концертные пьесы в обработке для баяна. Вып. 1, 2
Моцарт В. А.	Сонаты для фортепиано
Мусоргский М.	Картинки с выставки
Нагаев А.	Соната для баяна (памяти Вл. Золотарева)
На Юн Кин А.	Концертные пьесы для баяна
Рамо Ж. Ф.	Альбомы избранных сочинений
Рахманинов С.	Избранные произведения в переложении для баяна
Репников А.	Концертные пьесы Концерт-поэма для баяна с оркестром
Скарлатти Д.	Сонаты для клавира
Тимошенко А.	Пьесы и обработки для баяна
Холминов А.	Сюита для баяна
Франк С.	Прелюдия, фуга и вариации для органа
Чайкин Н.	Концертная сюита для баяна Пьесы, обработки и этюды
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги для фортепиано

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве. Студент должен владеть различными видами туше, мехо-пальцевой артикуляции, разнообразием штрихов и специфических приемов исполнения на баяне и аккордеоне.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. При составлении учебного репертуара педагог должен постоянно иметь в виду индивидуальные особенности каждого студента, степень его одарённости, музыкального развития. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Данный раздел плана студента важен

особенно в первые годы обучения в музыкальных учебных вузах. При выборе этюдов следует руководствоваться сочетанием художественной значимости и технической целесообразности использования этого материала. Задача педагога – точный подбор одного-двух этюдов в начале каждого семестра к конкретной программе основного репертуара.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом классе, но и в классе по специальности.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука;

- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- развивать чувство ритма;

- стремиться к технической свободе (путем рационального использования движения обеих рук; осознанное разделение работы: пальцев, кисти, работы левой руки с мехом и др.);

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;

- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках технических зачётов.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на посадку, постановку, а также рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа

предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы современной зарубежной музыкальной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений. Весь репертуар баяниста (аккордеониста) можно разделить на две основные группы: переложения для баяна и оригинальные сочинения. Исполняя переложения, профессиональный баянист (аккордеонист) должен хорошо представлять звучание сочинения в оригинальном исполнении и использовать художественно-выразительные возможности своего инструмента так, чтобы полноценно донести авторский замысел.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Примечания:

1. Программы на закрытых и открытых концертах (а также зачетах и экзаменах) исполняются наизусть. Это способствует развитию памяти и накоплению опыта музыкального мышления.
2. Этюды исполняются на экзаменах по выбору из числа пройденных в семестре.

В соответствии с изложенными задачами студент специального класса за время пребывания в вузе должен изучить указанный ниже минимум произведений. При составлении индивидуальных планов материал распределяется по годам обучения равномерно.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-солисту и исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить

динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Виды СРС

- 1) работа над выработкой и совершенствованием выразительных средств игры, инструментальных приемов и навыков;
- 2) прорабатывание отдельных фрагментов музыкального сочинения в аспекте целого;
- 3) работа с интернет-ресурсами, прослушивание аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся исполнителей на баяне (аккордеоне).

Список литературы для самостоятельной работы

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
3. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы, методики, теории и истории - СПб, Композитор, 2006;
4. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы, методики, теории и истории - СПб, «Композитор», 2006.
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., Музгиз, 1960-154с
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Советский композитор Л., 1974
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Советский композитор - Л., М., 1973 - 269с
8. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов. Вкн.: Баян и баянисты. Вып. 3. Советский композитор М., 1977
9. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - Советский композитор М., 1978-85с
10. Браудо И. Артикуляция. – Советский композитор Л., 1973.

- 11.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Уч.пос. для муз.вузов и уч-щ, РАМ им Гнесиных – М., 2004.
- 12.Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. - В кн.: Баян и баянисты, Вып. 6.. - Советский композитор, М., 1984
- 13.Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1983
- 14.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I.- М., 1970
- 15.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., Музыка 1968
- 16.Говорушко П. Основы игры на баяне. - М., Л.,Музгиз, 1963
- 17.Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. - В кн.: Баян и баянисты. - Советский композитор Вып. I. М., 1970
- 18.Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне. - В кн.:Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. - М., 1984 с86-94
- 19.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М.,Музыка, 1982.
- 20.Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. - СПб, Союз художников, 1998
- 21.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., Советский композитор 1984
- 22.Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. - М., Советский композитор, 1981
- 23.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. - М., Советский композитор, 1974
- 24.Егоров Б. Перспективы дальнейшего конструктивного и акустического совершенствования современного баяна. – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. - М., 2010.
- 25.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. - М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2006;
- 26.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. - М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2006.
- 27.Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2002.
28. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. - М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2004
- 29.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997-

- 30.Имханицкий М. Работа над концертами А. Репникова в классе баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. - М., 1983
- 31.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – Музыка М., 1969
- 32.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., Советский композитор, 1974
- 33.Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980
- 34.Липс Ф. Новые тенденции в отечественной музыке для баяна на рубеже XX–XXI веков. – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178.- М., 2010.
- 35.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. - М., Советский композитор 1977
- 36.Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М, Музыка 2007.
- 37.Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., Советский композитор 1984
38. Липс Ф., Искусство игры на баяне - М., Музыка, 2011;
- 39.Липс Ф.Р. Кажется, это было вчера...- М., 2009
- 40.Маккинон Л. Игра наизусть. – М., Л., Музыка 1967
- 41.Матюшков Д. Об особенностях исполнения произведений А. Репникова. - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.Музыка, 1975
- 42.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М., Музгиз 1951
- 43.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
- 44.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., Музыка
- 45.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. – М., Музыка 1989
- 46.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., Советский композитор 1978
- 47.Платонов К., Голубев Г. Психология. - М., 1973
- 48.Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. - М., 1984
- 49.Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., Музыка 1990
- 50.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Издательский дом “Композитор” 2009.
- 51.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Композитор, 2009.
- 52.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., Советский композитор 1977
- 53.Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – М., Л., Музыка. 1968
- 54.Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М., Л., 1963
- 55.Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Л., 1961

- 56. Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Л., Музыка 1961
- 57. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., Советский композитор 1978
- 58. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2011.
- 59. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] – М., 2003