

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:32:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра истории русской музыки

Научно-музыкальное источниковедение

Рабочая программа дисциплины

Научная специальность **5.10.3**

Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины на основании ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учётом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, Требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, самостоятельно установленных федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» и утверждённых приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101, с учётом требований Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 г., регистрационный № 38993).

Автор-составитель:

Гусейнова З.М. – д. иск., профессор

Рецензент:

Титова Е.В. – к. иск., профессор

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании
совета музыковедческого факультета
протокол № 2 от «30» декабря 2024 года

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.1. Предварительные компетенции.....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	9
5.2. Содержание программы.....	9
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	9
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	11
7.1. Список методической литературы.....	11
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	11
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	12
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	12
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	12
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	13
9.3. Контрольные материалы.....	14
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Сформировать представление о развитии в отечественном и зарубежном музыковедении историко-теоретической науки и историко-теоретических знаний, становлении и эволюции направлений и школ, творческом наследии крупнейших композиторов, исполнителей и исследователей; о теоретических и практических проблемах изучения и использования музыкальных источников, их классификации и систематизации.

Источниковедение на современном этапе развития музыковедения является самостоятельной отраслью знания с широким кругом теоретических и практических проблем, развитыми методиками описания и исследования материала. Работа с источниками, умение работать с разными типами справочников, навыки библиографического разыскания — одна из важнейших составляющих в профессии музыковеда наряду с навыками по анализу музыкального текста и глубоким знанием языка специальности.

Дисциплина ориентирует на научно-исследовательский, учебно-методический, педагогический виды профессиональной деятельности. Ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса изучения источников по теории и истории музыки в соответствии с образовательной программой;
- воспитание обучающихся как профессиональных исследователей и педагогов, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- формирование интеллектуального потенциала и общей культуры обучающихся;
- выполнение научной и методической работы, участие в научно-исследовательских проектах и мероприятиях, руководство научно-методическими работами студентов.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Научно-музыкальное источниковедение» в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» в качестве элективной дисциплины. Она занимает особое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с дисциплиной Музыкальное искусство и Научно-исследовательской практикой.

Дисциплина «Научно-музыкальное источниковедение» (2.1.2.1.2) относится к разделу «Образовательный компонент» (2), «Дисциплины по выбору 1» (ДВ. 1) в качестве элективной и наиболее тесно взаимодействует с дисциплиной «Музыкальное искусство» и научным компонентом образовательной программы по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у аспиранта должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение (квалификация (степень) «специалист»)**:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ПК–1 Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач;

ПК–2 Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

ПК–4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения;

ПК–9 Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Научно-музыкальное источниковедение» формируются следующие компетенции:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- способность к научно-исследовательской деятельности, требующей широкой эрудиции, фундаментальной научной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в области музыкального искусства, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования;
- глубокое знание теоретических и методологических основ искусствоведения в области музыкального искусства, современной методологии научных исследований, а также теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в указанной области.

3.3. Знания, умения и навыки

Аспирант должен знать:

- основные этапы исторического исследования;
- основные направления и школы отечественного и зарубежного музыкознания;
- связь отечественного музыкознания со смежными науками (литературоведение, искусствоведение и др.);
- творческое наследие крупнейших композиторов, исполнителей, исследователей-музыковедов;
- основные источники по истории и теории музыки, композиторского наследия, исполнительства;
- основные направления современного источниковедения;

Аспирант должен уметь:

- давать характеристику и анализ источника;
- выявлять выраженную (актуальную) и скрытую (потенциальную) информацию источника;
- анализировать и сопоставлять работы различных исследователей по проблеме, выделять общее и особенное;

Аспирант должен владеть навыками:

- ведения дискуссий на заданные темы,

- выступлений с докладами и рефератами, мультимедийными проектами (презентациями) на предложенные темы,
- составления историографического обзора для научной работы.

4. Объем дисциплины и количество учебных часов

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры
		<i>первый</i>
Контактная форма (аудиторные занятия)	16	16
Практические	17	17
Самостоятельная работа (всего)	66	66
Всего: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	33	33
Общая трудоемкость: Часы	132	
Зачётные единицы	4	

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

№№	Наименование тем	Всего	Аудиторные занятия, час., в том числе:		Самостоя- тельная работа, час.	Контроль
			Лекции	Практиче- ские		
	<i>Первый семестр</i>					
1.	Предмет, задачи и проблемы курса «Научно-музыкальное источниковедение»	15	2	2	11	
2.	Методология и структура источниковедческого исследования	17	3	4	11	
3.	Основные методы поиска информации для исследования музыкальных источников. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	17	2	4	11	

4.	Нотные рукописи как музыкально-исторический источник Документальные источники: письма, дневники, мемуары, аудио- и видеозаписи	16	3	2	11	
5	Типы исследований по проблемам научно-музыкального источниковедения	16	2	3	11	
6	Язык и стиль научной работы.	17	4	2	11	
	Итого в первом семестре	99	16	17	66	
	ИТОГО по курсу:	99	16	17	66	
	Зачет					33
	ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ	132				

5.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание
	Разделы дисциплины (название)
1	Тема 1. Предмет, задачи и проблемы курса «Научно-музыкальное источниковедение» Объект и предмет научно-музыкального источниковедения. Понятие о музыкально-историческом источнике. Цель и задачи курса. Критерии классификации музыкально-исторических источников. Критика и интерпретация как исследовательская проблема. Становление и развитие научно-музыкального источниковедения. Классификация музыкально-исторических источников. Становление методологии истории музыки и обособление методов научно-музыкального изучения источника. Источниковедческая парадигма методологии истории. Источник как целостный феномен и самостоятельная цель исследования. Комплексный подход к анализу одного вида источников. Научно-музыкальное источниковедение в России в 19 и 20 вв. Междисциплинарные связи источниковедения.
2	Тема 2. Методология и структура источниковедческого исследования Типы исследовательской деятельности в научно-музыкальном источниковедении. Герменевтика и критика. Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез. Исторические условия возникновения источника. Данные палеографии, графологии и др. вспомогательных дисциплин. Проблема авторства источника. Исследовательские методы в источниковедении. Понятие об исторической информатике и компьютерном источниковедении. Научное исследование в области музыкального источниковедения, его сущность и особенности Методологический замысел исследования в области музыкального источниковедения и его основные этапы. Общая схема научного исследования в области научно-

	музыкального источниковедения: логическая схема научного исследования: необходимость, сущность и назначение. Научные методы познания в исследованиях Сложившиеся методы научных исследований в области музыкального источниковедения. Сущность теоретического и эмпирического методов научного познания. Метод системного анализа объектов и предметов исследования и методики его применения.
3	Тема 3. Основные методы поиска информации для исследования музыкальных источников. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления Документальные источники информации. Организация справочно-информационной деятельности. Последовательность поиска документальных источников. Работа с источниками, техника чтения Композиция научного исследования. Рубрикация текста научной работы. Приемы изложения научных материалов. Работа над черновой и белой рукописью. Особенности процедур подготовки, оформления, защиты диссертаций.
4	Тема 4. Потные рукописи как музыкально-исторический источник Документальные источники: письма, дневники, мемуары, аудио-и видеозаписи
5	Тема 5. Типы исследований по проблемам научно-музыкального источниковедения. Посвященные: 1) творчеству композитора в целом или его части, организованной по типу документов, жанровой принадлежности или месту хранения документов; деятельности выдающегося исполнителя; музыкальной организации, учебному заведению и др.; 2) становлению и развитию профессионального музыкального искусства в условиях отдельных территорий, в первую очередь, России, опирающиеся преимущественно на документы, сохранившиеся в местных архивах, и территориальную прессу; 3) формированию исполнительских традиций: в условиях определенной территории; исторически значимой национальной школы или выдающегося исполнителя и др., 4) определенному жанру, группе жанров; 5) изучению собственно отдельного фонда или группы фондов с целью типологии и характеристики содержащихся в них документов и др. 6) исследования, где источниковедческие материалы составляют один из ракурсов изучения проблемы. Типы возможных диссертаций по источниковедению: 1) монографическая, посвященная - творчеству композитора в целом или какой-либо его части, организованной по типу документов (<i>Айнбиндер А. Г.</i> Личная библиотека П.И. Чайковского как источник изучения его творческой биографии. М., 2010), жанровой принадлежности или месту хранения документов (<i>Михеева М. В.</i> Архив С.В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора. СПб., 2011); - деятельности выдающегося исполнителя (<i>Сидякина А.Б.</i> Николай Фигнер. Певец-актер в русском музыкальном театре XIX – начала XX веков. СПб., 2008); - музыкальной организации, учебному заведению (<i>Семенецкий А.А.</i> Культурная традиция Московской консерватории: Национальное как мировое, на материале истории исполнительских школ. М., 1997). 2) становлению и развитию профессионального музыкального искусства в условиях отдельных территорий, в первую очередь, России, опирающиеся преимущественно на документы, сохранившиеся в местных архивах, и территориальную прессу (<i>Козловская И.П.</i> Музыкальная жизнь уральской провинции конца XIX – начала XX веков: на примере Пермского края. Новосибирск, 2008); 3) формированию исполнительских традиций: - в условиях определенной территории (<i>Палкина И.Д.</i> Музыкальное исполнительство в Ростове и Новочеркасске XIX века (источниковедение, история). Ростов-на-Дону, 2001); - у отдельного мастера (<i>Уралова Т.М.</i> Фортепианно-исполнительское искусство и педаго-

	гика В.Х. Разумовской. Нижний Новгород, 2010); - определенной творческой школы (<i>Вольдман Я.И.</i> Венская скрипичная школа конца XVIII - первой половины XIX веков. М., 1982). - одножанровая (посвящена рассмотрению одного жанра); - основанная на материалах одного композитора (<i>Вайдман П.Е.</i> Архив П.И. Чайковского: текстологические и биографические исследования. Творчество и жизнь. М., 2000).
6	Тема 6. Язык и стиль научной работы. Формально-логический способ изложения материала. Функционально-синтаксические средства связи. Целенаправленность и прагматическая установка Терминология. Синтаксис научной речи. Стилистические особенности научного языка. Стандарты изложения материала. Основные требования, предъявляемые к речи научных произведений – точность, ясность, краткость.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

№ п/п	Наименование учебной литературы	Место издания, издательство, год
1	Путеводитель по Кабинету рукописей Российского института истории искусств: / Сост. О. Л. Данскер, Г. В. Копытова; Ред. А. Я. Альтшуллер. 3-е изд.	СПб., 2009.
2	Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник.	СПб., 2011.
3	<i>Шабалина Т. В.</i> Рукописи И. С. Баха. Ключи к тайнам творчества.	СПб., 2008.
4	<i>Южак К. И., Баранова И. Н.</i> Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для вузов.	СПб., 2015.

6.2. Дополнительная литература

1. *Арановский М.Г.* Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
2. *Асафьев Б.В.* Избранные труды, т. 1–4. М., 1952–1955.
3. *Баскаков В.Н.* Рукописные собрания и коллекции Пушкинского дома. Л., 1984.
4. *Блок М.* Апология истории, или Ремесло историка. М., 1986.
5. *Бодрийяр Ж.* Система вещей: Пер.с фр. М., 1999.
6. *Вайдман П.Е.* Творческий архив П.И. Чайковского. М., 1988
7. *Вольман Б.Л.* Русские нотные издания XIX – начала XX века. Л., 1970,
8. *Вольман Б.Л.* Русские печатные ноты XVIII века. Л., 1957.
9. *Глазунов А.К.* Исследования. Материалы. Публикации. Письма. В 2 т. Л., 1959–1960.
10. *Глинка М.И.* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. 1–2 (в 3-х книгах). М., 1973–1977.
11. Государственный архив Российской Федерации: Путеводитель. М., 1996.
12. Государственный Архивный Фонд СССР – документальная память народа. М., 1987.
13. *Даргомыжский А.С.* Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и прим. Н.Ф. Финдейзена. Пб.: Гос. изд-во, 1921.
14. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха / Сост. Х.-Й. Шульце; пер. с нем. и коммент. В.А. Ерохина. М., 1980.

15. *Жирмунский В. М.* Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
16. *Иванов-Борецкий М.В.* Музыкально-историческая хрестоматия. Вып.1–2. М., 1933–1936.
17. История русской музыки в исследованиях и материалах. Т. 1–4 / Под ред. К. А. Кузнецова. М., 1924–1927.
18. *Климовицкий А.И.* О творческом процессе Бетховена. М., 1979.
19. *Лаппо-Данилевский А. С.* Методология истории. Вып. III. СПб., 1910-1913.
20. *Левашев Е.М., Тетерина Н.И.* Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского. М., 2011.
21. *Леонтьева Г.А.* Палеография, хронология, археография, геральдика. – М., 2000.
22. *Лихачев Д. С.* Поэтика древнерусской литературы. М., 1970.
23. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. Л., 1972.
24. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. М., 1970.
25. Музыка и музыкальный быт старой России: Материалы и исследования. Т. I. На грани XVIII и XIX столетий: Сб. работ исторической секции О.Т.И.М. — Л., 1927
26. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энцикл. слов. / Отв. ред. А.Л. Порфирьева. СПб.:, 1996–1999. Т. 1, кн. 1: (А–И).; Кн. 2: (К–П); Кн. 3: (Р–Я).
27. *Мусоргский М.П.* Литературное наследие. Кн. 1-2 / Сост. А.А. Орлова и М.С. Пекеллис. М., 1971–1972.
28. Наследие М.П. Мусоргского. Сб. материалов. К выпуску Полного академического собрания М.П. Мусоргского в 32 т. М., 1989.
29. *Петровская И.Ф.* Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. М., 1971.
30. *Петровская И.Ф.* Источниковедение истории русской музыкальной культуры. М., 1989.
30. Правила составления библиографического описания: В 6 ч. М., 1986-1993.
31. *Прокофьев С.С.* Дневники: в 3 т. Париж, 2002.
32. *Рахманинов С.В.* Литературное наследие: в 3 т. / Сост. З.А. Апетян. М.: Советский композитор, 1978–1980.
33. *Римский-Корсаков А.Н.* Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. В 5 вып. М., 1933–1946.
34. *Римский-Корсаков Н.А.* Переписка с В.В. Ястребцевым и В.И. Бельским. СПб., 2004.
35. *Римский-Корсаков Н.А.* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. 1–18. М., 1955–1982.
36. *Рубинштейн А.Г.* Литературное наследие. Т. 1, 2. М., 1983, 1984.
37. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1–6. М.: Знак, 1998–2010. Скрябин А.Н. Письма / Сост., ред. А. Кашперова. М., 1965.
38. Современная текстология: теория и практика. М., 1997.
39. Составление библиографического описания: Краткие правила. М., 1991.
40. Стандарты по издательскому делу. М., 1998.
41. *Тихомиров М. Н.* Русская культура X-XVII вв. М., 1968.
42. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика. М., 2001.
43. *Фарсобин В.В.* Источниковедение и его метод. М., 1983.
44. *Финдейзен Н.Ф.* Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. В 2 т. М.Л., 1928-1929.
45. *Фишман Н.Л.* Книга эскизов Бетховена за 1802-1803 гг. Публикация, исследование и расшифровка, М., 1962;
46. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений: Литературные произведения и переписка. Т. 2–17. М., 1953–1981.
47. *Шмидт С.О.* Путь историка: Избранные труды по источниковедению и историографии. М., 1997.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

7.1. Список методической литературы

1. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории/ И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. М., 2000.
2. Кузнецов И.Н. Научные работы: Методика подготовки и оформления. 2-е изд., перераб. и доп. Минск, 2000.
3. Лакатос И. Методология исследовательских программ. М., 2003.
4. Перечень фондов Государственного архива Российской Федерации и научно-справочный аппарат к документам архива. М., 1998.
5. Рейсер С. А. Основы текстологии. Л., 1978.
6. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: Учеб. пособие для вузов. М., 1999.
7. Путеводитель по Центральному Государственному Историческому архиву в Москве. М., 1946.
8. Федеральные архивы и их научно-справочный аппарат / Сост. О.Ю. Нежданова, ред. В.П. Козлов. М., 1994.
9. Федеральные архивы России и их научно-справочный аппарат: Краткий справочник / Сост. О.Ю. Нежданова. М.: Росархив, 1994.
10. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М., 2007.
11. Центральный Государственный Архив Древних Актов / Ред. М.И.Автокротова. М., 1984.
12. Центральный Государственный Исторический Архив СССР / Общ. ред. И.А. Топоров. М., 1984.
13. Чайковский. Тематико-библиографический указатель сочинений / Сост. П.Е. Вайдман, Л.З. Корабельникова, В.В. Рубцова. М., 2006.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
2. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
3. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: <http://www.rucont.ru>

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научную литературу, тщательно выполнять все задания, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на занятиях.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами музыкальных архивов Санкт-Петербурга, Москвы, других регионов России, фондами Научной музыкальной библиотеки и Медиацентра СПбГК, электронными базами, специально оборудованными компьютерными классами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Навык применения знаний по Научно-музыкальному источниковедению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности	Текущий контроль успеваемости, зачет
способность к научно-исследовательской деятельности, требующей широкой эрудиции, фундаментальной научной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в области музыкального искусства, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования	эрудиция в области музыкального искусства, владение теоретическими и практическими навыками современных методов исследования	Текущий контроль успеваемости, зачет
глубокое знание теоретических и методологических основ искусствоведения в области музыкального искусства, современной методологии научных исследований, а также теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в указанной области	Владение современной методологией научных исследований, а также знание теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкального искусства	Текущий контроль успеваемости, зачет

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информации	Демонстрация культуры научной работы, мышления и речи, общей и профессиональной эрудированности	Ориентируется в литературе, владеет определенной информацией, но с трудом связывает факты.	Владеет фактическим материалом. Грамотно анализирует факты.	Свободно владеет фактическим материалом. Выходит на уровень обобщений, умеет находить причинно-следственные

онно-коммуникационных технологий				закономерности.
способность к научно-исследовательской деятельности, требующей широкой эрудиции, фундаментальной научной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в области музыкального искусства, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования	Степень сформированности научно-исследовательской культуры	Обнаруживает недостаточно широкую эрудицию в области музыкального искусства, неуверенное владение теоретическими и практическими навыками современных методов исследования	Обнаруживает в целом широкую эрудицию в области музыкального искусства, уверенное владение теоретическими и практическими навыками современных методов исследования	Обнаруживает широкую эрудицию в области музыкального искусства, свободное владение теоретическими и практическими навыками современных методов исследования.
глубокое знание теоретических и методологических основ искусствоведения в области музыкального искусства, современной методологии научных исследований, а также теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в указанной области	Владение современной методологией научных исследований, а также знание теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкального искусства	Обнаруживает слабое владение современной методологией научных исследований, а также фрагментарное знание теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкального искусства	В целом владеет современной методологией научных исследований и знанием теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкального искусства	Обнаруживает свободное владение современной методологией научных исследований, системное знание теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкального искусства

Критерии оценивания

При оценке ответа обучающегося на зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи обучающегося.

Оценка «зачтено» выставляется, если у аспиранта сформированы компетенции на пороговом, базовом и повышенном уровнях.

Оценка «незачтено» выставляется, если у аспиранта не сформированы компетенции.

9.3. Контрольные материалы

Вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи музыкального источниковедения
2. Понятие об источнике в музыке. Классификация источников.
3. Методы источниковедения. Источниковедческое исследование: его цель и конечный результат.
4. Классическая и современная терминология в области музыковедения.
5. Классическая и современная терминология в области научно-музыкального источниковедения.
6. Палеография, графология, филиграноведение, геральдика и др. вспомогательные дисциплины и их значение в источниковедении.
7. Эвристика.
8. Герменевтика.
9. Исторические условия возникновения источника. Выяснение сведений об источнике.
10. Использование источника в научной работе.
11. Публикация источника.
12. Культурная жизнь России в материалах делопроизводства XV-XVII вв.
13. Отражение культурной жизни в отечественной периодической печати XVIII - XIX вв.
14. Культурные реалии в мемуарной литературе и эпистолярных источниках.
15. Культурные реалии в законодательных актах и в материалах делопроизводства.
16. Компьютерные методы в области научно-музыкального источниковедения.

9.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В фонд оценочных средств входят различные виды деятельности аспиранта:

- 1) дискуссии по классическим и современным научным трудам;
- 2) коллоквиум по формулированию методов научного исследования в применении к конкретному музыкальному материалу;
- 3) индивидуальные наблюдения в процессе разработки источниковедческих проблем;
- 4) опыты педагогической работы со студентами по различным проблемам музыкального источниковедения;
- 5) реферирование научной литературы;
- 6) выявление и описание музыкальных (нотных и текстовых) источников;
- 7) документирование и каталогизация архивных материалов;
- 8) доклады, подготовленные под руководством профессора и прочитанные аспирантами;
- 9) ответы на вопросы на зачете.

Процедура зачета регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».