Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Васильев Алексей Николаевич

Должность: ректор

Дата подписания: 17.11.2025 11:34:12

Уникальный программный ключ:

министерство культуры российской федерации

3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bdФедеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"

План одобрен Ученым советом вуза Протокол № 8 от 26.08.2025

Направленность

(профиль) программы:

Кафедра: Факультет:

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ректор	
Васильев А.Н.	•
20	г.

УТВЕРЖДАЮ

по программе бакалавриата

52.03.01

Кафедра режиссуры балета

Вокально-режиссерский

Искусство балетмейстера-репетитора

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация: Бакалавр	
Форма обучения: Заочная	
Срок получения образования: 4 г. 10 м.	
Типы задач профессиональной деятельности	
научно-исследовательский	
педагогический	
балетмейстерско-репетиторский	

Год начала подготовки (по учебному плану)	2025
Образовательный стандарт (СУОС)	по УГСН 52.00.00, уровень бакалавриата от 22.02.2022
СОГЛАСОВАНО	
Проректор по учебной и воспитательной работе	/ Быстров Д.В./
Декан вокально-режиссерского факульте	та/ Людько М.Г./
Заведующий кафедрой режиссуры балета	а/ Полубенцев А.М./

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Направление: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) программы: Искусство балетмейстера-репетитора

_____ Васильев А.Н.

_____ 20___ г.

Mec		Сен	нтябр	ЭЬ	_	0	Ок	тябр	Ь	2		Hos	ябрь			Дек	абрь		4		нвар		1	Ф	еврал	ль	1		Мар			5		рель			М	ай			Ию		5		Июл		2		Авг		
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 22	2	- 67	6 - 12	13 - 19	20 - 26	- 27	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		5 - 11	12 - 18	19 - 25		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 -	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		6 - 12	13 - 19	20 - 26	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 -2	6 - E	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	2 3	4	1	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32 3	33 3	35	36	37	38	39	40	41	42 4	13 44	45	46	47	48	49			52
I	=	=	=	:																					Э	Э																									
II		Э	Э)	y	y	,		A	У	y	У	У	y	y	У	٧	y	y		y	y	y	Y	æ	Э		y y	y	ý	У	y	у	У	y	У	y	y	У	y	y S	У	y	y	у	У	y	У	У	y	
III	У	Э	Э	n	П	п		1	n	п	п	п	п	П	п	Π	а	0	п	1	п	n	П	n	Э	Э	Э	n n	п	п	п	ū	п	п	n	П	п	п	п	п	n r	п	n	n	п	п	п	П	п	1 17	
IV	П	Э	Э	n)	п	п		1	п	П	П	П	П	П	п	П	П	П	П	1	n	п	П	П	Э	Э	Э	n n	П	п	п	п	п	П	П	П	П	П	п	п	n t	П	п	п	п	п	п	П	П	1 N	
V	П	Э	Э	n	п	П	Ī		п	n	п	п	п	П	п	П		n	п	1	п	п	П	П	Э	Э	Э	п	п	n	п	n	П	п	п	п	п	п	n n	Э	Э Э Э Э Д	Д	Д Д Д Д	Г	Г	[= = =] =	=	=	=	=

График сессий

<u> </u>							
	Курс	1			Кур	oc 2	
Осенняя установочная сессия	Зимняя экзаменационная сессия	Зимняя установочная сессия	Осенняя экзаменационная сессия	Осенняя установочная сессия	Зимняя экзаменационная сессия	Зимняя установочная сессия	Осенняя экзаменационная сесси:
22 сентября 2025 г.	9 февраля 2026 г.	22 февраля 2026 г.	8 сентября 2026 г.	22 сентября 2025 г.	9 февраля 2026 г.	22 февраля 2026 г.	8 сентября 2026 г.
27 сентября 2025 г.	21 февраля 2026 г.	27 февраля 2026 г.	21 сентября 2026 г.	27 сентября 2025 г.	21 февраля 2026 г.	27 февраля 2026 г.	21 сентября 2026 г.
	Курс	3			Кур	oc 4	
Осенняя установочная сессия	Зимняя экзаменационная сессия	Зимняя установочная сессия	Осенняя экзаменационная сессия	Осенняя установочная сессия	Зимняя экзаменационная сессия	Зимняя установочная сессия	Осенняя экзаменационная сесси:
22 сентября 2025 г.	9 февраля 2026 г.	24 февраля 2026 г.	8 сентября 2026 г.	22 сентября 2025 г.	9 февраля 2026 г.	24 февраля 2026 г.	8 сентября 2026 г.
1 октября 2025 г.	23 февраля 2026 г.	5 марта 2026 г.	21 сентября 2026 г.	1 октября 2025 г.	23 февраля 2026 г.	5 марта 2026 г.	21 сентября 2026 г.
	Kync	5					

	Курс	5	
Осенняя установочная сессия	Зимняя экзаменационная сессия	Зимняя установочная сессия	Летняя экзаменационная сессия
22 сентября 2025 г.	9 февраля 2026 г.	24 февраля 2026 г.	29 мая 2026 г.
1 октября 2025 г.	23 февраля 2026 г.	5 марта 2026 г.	11 июня 2026 г.

Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Итого
у П	Теоретическое обучение и практики	48	48	47 5/6	47 5/6	33 3/6	225 1/6
Э	Экзаменационные сессии	4	4	4 1/6	4 1/6	4 1/6	20 3/6
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					3 1/6	3 1/6
Γ	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена					2 3/6	2 3/6
К	Каникулы						
Продол	жительность обучения						
Итого		52	52	52	52	43 2/6	251 2/6

		рмы пром. атт.	з.е. Ито	го анад.часов Осенняя уст	ановочная сессия	Зимняя зизами	енационная сессия	1 курс 1 - Зичня	ня установочная се	осия Осени	няя экзаменационная	я сессия Ос	энняя установочная	сессия 3	Зимнога экзамонаци	уюнная сессия	2 курс Зиния уст	гановочная сессия	Осенняя эка	аменационная сесси	ия Осенняя ус	тановочная сесси	ея Заемыя	ок экзаменационна	3 кур	с Зичняя установо	ючная сесоня	Осенняя экзам	енационная сессия	Осенняя устан	овочная сессия	Зимняя экзамі	энационная сессия	4 курс Зиния уста	новочная сессия	Осенняя экзам	ченационная сессия	я Осенняя у	установочная се	ссия Зим	ног жагненацио	5 курс инная сессия Зи	иния установочная	сессия Лет	яя экзаменационная с	GECOMA	•
Индекс Наименование	Экаа мен Зач	зчет с оц. Контр.	dakt na	lo Конт. ану раб. Лек Пр	ИЗ СР 1	Лек Пр ИЗ	CP Korr pons	формы контр. Лек	Пр ИЗ	CP Nex Np	MS CP	Конт формы Ле роль контр.	к Пр ИЗ	CP Rex	Пр ИЗ	CP KOHT DO	премы Лех Пр	9 ИЗ СР	Лек Пр и	G CP Kont pons	п формы лек П	9 ИЗ СР	P Aex Op	IG CP	Конт формы роль жонгр.	Лек Пр	N3 CP	Dex Dp VB	CP Kont do	эрны лек Пр	из СР Ле	K TIP I/G	CP Koer do pons so	онтр. Лек Пр	ИЗ СР Л	lex Tip I/3	CP Kont pons	контр. Лек 1	Пр из	CP Nex Rp	lp I/3 C	р Конт формы Лег	ж Пр из	CP Nex Rp	р ИЗ СР В 4 156 27	роль контр.	Компетенции
Блок 1.Дисциплины (модули) Обязательная часть Б1.0.01 Философия	3 2	2 2	108 356	64 357 14 10 88 12	207	14 4	225 21	22	17	225 10 21	4 224	38 31	10	223 19 31 2 16 17	12 4	289 39 27 4	12 21 12 11 2 2	1 208	2 12 4	4 236 43 27 4	14 8	170	6 2 10 1 2	4 171	44	8 9	115	8 4	122 31	6	27 27	4	53 9	2 14	83	2 9 4	100 17	4	2	93 4	2 10	99 17 2	2 10	31 2	27	4 y	VK-1; VK-5
Б1.О.02 История России Б1.О.03 Основы российской госумалственности	2 1	2 2 1 1	2 6	98 12 65 66 66 2 2	29	2	27 4	0 12	5	16 10 5	14	4 a 17		16 17		40 9	2																												+	38.	УК-1; УК-5 УК-5; УК-10
Б1.0.04 Иностранный язык Б1.0.05 Безопасность	2 3	3 112	8 26 2 6	64 16 2 66 4	31	2	31	к	2	31 2	31	к	2	31	2	31	к 2	31	2	22 9	3					2	31	2	27 4 :	3															+	ys y	УK-4 УK-8; УK-10
51.0.06 Эстетика Б1.0.07 История хореографического искусства	72	5	2 6	66 4 86 54 6	27	4	20	× 4		20 4	25	4 0 6		27	4	25 4		20	4	20 0	3 6	22	7 4	26	4 0		20	4	20 0									2		31 2	2	17 4 0			+	98	9K-5 ORK-1; RK-2; RK-7
Б1.О.08 История театра	3	12 12	10 33	30 20 2	31	2	31	к 2		31 2	27	4 0 2		31	2	31	к 2	31	2	27 4	0 2	31	1 2	22	9 2	-		- 1	10 7																++++		YK-5; OFK-1; FK-17
Б1.О.09 История изобразительного искусства Б1.О.10 История зарубежной музыки	13 2	2 12	10 33 7 23	30 20 2 31 12 2	31	2	27 4	0 2		31 2 31 2	22	9 9 2		31	2	27 4 55 9	2 2	31	2	27 4	0 2	31	1 2	22	9 2																				-		9K-5; ORK-1; RK-17 9K-5; ORK-1; RK-17
Б1.О.11 История русской нузыки	3	23	7 23	31 12													2	31	2	60 4	o 2	31	1 2	27	4 0	2	31	2	22 9 :	3															###	or 96	OFIK-1; FIK-17 VK-2: OFIK-2: OFIK-
(репетитора) Б1.0.12 (репетитора) Музыкальная покология и	112233 445	4	27 89	91 94 6	27	4	53 9	3	6	27	4 53	9 2	8	25	4	53 9	3 9	24	-	4 53 9	3 8	25	5	4 53	9 2	9	24	4	53 9 :	3 6	27	4	53 9	2 6	31	2	53 9	0	2	31	2 5	5 9 3					3; ПК-2; ПК-4; ПК- 8; ПК-14 УК-3; УК-6; ОПК-4;
педагогика Основы государственной культурной политики Российской Федерации		5	2 6	6 4																																						2	2	31 2	27	4 o yk	/K-2; YK-5; OПK-5
Б1.О.15 Техника класоического танца	μ 4	4	2 6	6 17																														8	25	9	20 4	3							=		OFIK-4; FIK-8; FIK-9
исспедования в хореография бизическая купьтура и спорт	и УГ: 1	1	2 6						4	29 4	25	4 2																										2		31 2	2	17 4 0					9K-1; ORK-3; RK-1; RK-6; RK-7 9K-7; ORK-4; RK-9
часть, формируемая участникам отношений Анализ мирового балетного	и образовате	тельных			136	12	151 22		14	105 10	122	22	6	47	6	43 4	10	76	10	99 12	6 1	5 19	6 6 17	211	17	2 18	198	2 19	231 34	2 20	2 227 2	21 3	258 33	2 26	190	2 28	260 29	10	14	174 2 24	4 24	45 26 6	5 16	77 24	4 129		
Б1.В.02 Композиция экзерсиса	4	4	3 9	9 17							+					\pm																		8	25	9	53 4	2	2	31 2	2 6	i0 4 o				D D	K-7 AK-8; RK-9
Б1.В.03 Эпементарная теория музыко Мстория русской литературы		1	2 6	6 4 2 95 20	31	2	27 4	0			+					+					2	31	1 2	60	4 o	2	31	2	60 4 4	o 2	31 2		60 4	o 2	31	2	60 4	0 2	+	31 2	5	i5 9 a			+++	n n	K-17 DK-17
Б1.8.05 Образцы классического наследия наследие и репертуар: танц	225 2	22 44	26 85 6 19	58 82	79	4	53 9		4	29 A	53	9 3	4	29	4	25 4	2 4	29	4	58 4	3 8	SE	8 9	48	9 2	8	58	9	48 9 :	э 6	60	6	56 4	0 6	60	6	56 4	0	4	62 4	4 8	9 2				DK DK	
кордебалета Б1.В.07 Методы реконструкции	+~+	4	3 9	9 S																										2	31	2 1	59 4	0												ПК	ПК-1; ПК-13
Б1.В.08 Методы репетиционной рабо Элективные дисциплины Б1.В.ДВ.01 по физической культуре	ona a	3 4422	3 9	28 32 2			-																			2	31	2	60 4 4								-		+							YW.	K-3; ПК-4; ПК-14
61.8.ДВ.01 по физической культуре спорту 61.8.ДВ.01 Б1.8.ДВ.01.01 Хореографический тренаж		344 1123		28 32 2 28 32 2	18	2	18	K	2	18 2	20	ж к	2	18	2	18	к 2	18	2	16 4	3 3	18	8 2	18	ж	2	18	2	16 4	2 2	18	2	14 4	2 2	18	2	16 4	3							++++	y	VK-7: ПК-2
Et 9 09 01 03 Cusumocoso sturmones	22	1123	32	28 32 2	18	2	18	К	2	18 2	20	к	2	18	2	18	к 2	18	2	16 4	3 3	18	8 2 1 2	18	к	2	18	2	16 4 : 22 9 :	2 2	18	2	14 4	3 2	18	2	16 4	3								ys:	%-7; ПК-2
61.8.д8.02 Дисциплины по выбору 51.8.д8.02 Структура и стили балетных спектакові Структура и стили	3	3	4 13	32 8																		31	1 2	31		2	31	2	22 9 :																\blacksquare	nk	
Б1.В.ДВ.02.02 современных танцевальных форм	3	3 55		32 8																	1	31	1 2	31	к	2	31	2	22 9 :	3								8		25 9		10 4 o 6	.	27 6	5 56		ΠK-2; ΠK-13
Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03.01 Мстория зарубскиой литература Современная литература		55	5 16	55 29																																		8		25 9	9 2	0 4 0 6	3	27 6	5 56	4 ο ΠΚ	ΠK-17
51.8.Д8.03.02 Современная литература Б1.8.Д8.04 Дисциплины по выбору 51.8.Д8.04	5		2 6																																			8		25 9	9 2	0 4 0 6	8	25 9	5 56 20	4 2	
51.8.Д8.04.01 История сценографии 61.8.Д8.04.02 Сценическое оформление спектакля	5	5	2 6	6 17																																							8	25 9 25 9	20 20		K-17 ПK-17
Б1.8.Д8.05 Дисциплины по выбору Б1.8.Д8.05.01 Анализ музыкальных	2	2 3 2 3	4 13	32 16 32 16													4	29	4	25 4 25 4	2 4	25			4 o																					ПК	ΠK-17
51.8. дв. об. 18. дв. об. 18. дв. об. 18. дв. об. 18. дв. об. 19.	4 4	2 3	5 16	32 16 55 34													4	29	4	25 4	a 4	29	9 4	25	4 0					8	25	9	20 4	3 8	25	9	48 9	3								ПК	
Б.1.8.Д8.06.01 Дуэтный танец Б.1.8.Д8.06.02 Теоника акробатических оддерских Дисциплины по выбору Б.1.8.Д8.07	4 4	4 4	S 16	65 34 55 34																										8 8	25	9	20 4	3 8	25 25	9	48 9 48 9	2								nx nx	1K-9
Б1.8.ДВ.07 Дисциплины по выбору Б1.8.ДВ.07	4	4 4	4 13	32 8 32 8 32 8																										2	31	2	27 4	3 2	31	2	27 4										DK-12
Б1.В.ДВ.07.01 Музыкальная драматургия Б1.В.ДВ.07.02 Анализ балетных клавиров Б1.В.ДВ.08 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.08	4	4 4 5 5	4 13	32 8 65 34																										2	31	2	27 4	2 2	31	2	27 4	0		25 9		14 ×	8) 53	TIK	ΠK-17
61.В.ДВ.08.01 История костюма		S S	S 16	55 34 65 34 55 34 32 12 4																																			8	25 9 25 9	9 2	14 K	8 8	25 9 25 9	53 53 53 53	4 0 Yr	/K-S; ПК-17 VK-S; ПК-17
Б1.В.ДВ.08.02 Искусство моды Б1.В.ДВ.09 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.09 Основы классического танца					29 29		22 9			29 2 29 2	22	9 3																																	=		ΠK-2: ΠK-8: ΠK-9
61.В.ДВ.09.02 Основы методики А.Ваганово	юй 11		4 13	32 12 4 32 12 4	29	2	22 9		4	29 2		9 2																																		n	1K-2; ПК-8; ПК-9
Б1.В.ДВ.10 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10.01 Балетная пантомина		1 1	4 13	32 12 4	29	2	31 31	K	4	29 2 29 2	27	4 o																																			nK-2
51.8.Д8.10.02 Основы актерского мастерст 51.8.Д8.11 Дисциплины по выбору 51.8.Д8.11	4	3 3	6 19	32 12 4 98 20	29	2	31	К	4	29 2	27	4 0									4	29	9 4	29	к	4	29	4	25 4	0	2 31	2	22 9	2											++++	ink	K-2
Б1.В.ДВ.11 Б1.В.ДВ.11 Основы сценарной драматургии Б1.В.ДВ.11.02 Основы драматургии	4	3 3	6 19	98 20 38 20 98 20																	4 4	29	9 4	29 29	к	4	29 29	4	25 4 d	0	2 31 2 31	2	22 9 22 9	2												n n	1K-2; ПК-7 ПК-2; ПК-7
Блок 2.Практика Обязательная часть			19 62 17 56	98 20 27 106 51 96													S 5	5 23 5 23	5 5	5 19 4 5 19 4							9 24 9 24	8	21 4 21 4		9 24 9 24	8	54 4 54 4	2	31 31	2	27 4 27 4		11 3 11 3	85 11 85 11	1 3 7 1 3 7	3 12 3 12	9 3	54 6 27 4	5 2 50 1 25	4	
Практика по получению первичных профессионально учений и навыков (практика светового оформления спектакля)	ых a 2	2	2 6	6 20													5	5 23	5 5	5 19 4	2																									c	OTIK-2
Практика по получению				+++						\bot	+					+		+			+					\perp			+				+++		+ + +				\perp						+++		
профессиональных умений и бг.О.02(П) опыта профессиональной деятельности (практика		5	2 6	12																																			6	27 6	6 2	13 4 a				or	УК-3; УК-9; УК-10; ОПК-5; ПК-14
оаботы в театое) Б2.0.03(П) Педагогическая практика	4	45																																2	31	2	27 4			31 2	2 2	17 4 2				ar n	лк-4; пк-2; пк-8; лк-9
Б2.О.04(П) Научно-исспедовательская работа Твооческая поактика	5	5		66 12							+					+		+++	+							+	+												3 3	27 3	3 3 2	13 4 2	+		+		УК-1; УК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-6; ПК-7
Б2.0.05(П) Творческая практика (практика работы с актером) Б2.0.06(П) Преддиплончая практика		3 4		65 34	+++						+					+		+			+++					+	9 24	8	21 4 :	3	9 24	8	54 4	0					+				-	27	1 25	4 2 OF	9K-3; ORK-2 ORK-1; ORK-2; RK-
Часть, формируеная участникам отношений	и образовате	тельных	2 6	6 10	+++						+++		+			++	++		++	++						+	+		+ + +			++							+	+	++		3 3	27 2	2 25	4	
часть, формируемая участникам отношений Брактиза рекекструкции класонческого наследия Блок 3.Государственная итогова:	ія аттестация	S S	2 6	i6 10 97																																							3 3	27 2	2 2 25 297	4 o m	1K-1; ПК-13
	Linda		- 29																																										1 20	37 C	/K-2; YK-3; ORK-1; ORK-2; ORK-3; ORK
Выполнение и защита Б3.01(Д) выпусной квалификационно работы	Ros		5 16	65																																									165	4; 2; 7	9K-2; 9K-3; OПK-1; OПK-2; OПK-3; OПK 4; OПK-5; ПК-1; ПК- 2; ПК-4; ПК-6; ПК- 7; ПК-13; ПК-14; ПК-17
Б3.02(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного жаамена			4	0												+										+	\dashv												\top						122		9K-1; 9K-4; 9K-5; 9K-6; 9K-7; 9K-8; 9K-9; 9K-10; OПK- 1; ПК-8; ПК-9
			1 ~	2 4							$\perp \perp \mid$					\perp		14	2	15													$\perp \perp \perp$						\perp						132	ye 1:	K-9; YK-10; OFIK- t; FIK-8; FIK-9
ФТД.Факультативные дисциплии ФТД.ДВ.01 Дисциплины по выбору ФТД.ДВ.01.01 Теренизотия современного Такура Такура Та	0	2	1 3	3 4													2	14	2	15	к																		\exists						\pm	#	
отд.дв.от.ог танца отд.дв.от.ог жороографический фолькоор народов мира	p	2	1 3	3 4												$\pm \pm$	2	14	2	15	к					$\pm \pm$	$\pm \pm$												$\pm \pm$		1		$\pm \vdash$			L AR	K-4; ПК-8 ПК-9; ПК-13
Company Company																																					- '										