

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 10:42:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

# Элементарная теория музыки

## Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: к. иск., доцент П. А. Чернобривец

Рецензент: к. иск., доцент Е. Л. Александрова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«28» июня 2024 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
6.1. Список основной литературы.....	7
6.2. Список дополнительной литературы.....	7
6.3. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания. ....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	9
8.4. Контрольные материалы.....	10
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	12
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	12

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Элементарная теория музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета профессиональной подготовке студентов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение их профессиональной эрудиции.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления об основах строения музыкальной системы, о закономерностях музыкального развития в конкретных художественных образцах;
- приобретение разнообразных аналитических навыков;
- воспитание профессионального отношения к музыкальному материалу, культуры общения с музыкальным текстом;
- приобретение сведений о разных формах музыкальной организации в условиях того или иного стиля.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть (Обязательные дисциплины) образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»). Курс элементарной теории музыки занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Анализ музыкальных произведений».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	<b>Уметь:</b> - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	<b>Владеть:</b> - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		1-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34	34
Лекционные занятия	0	0
Практические занятия	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	38	38

Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		30
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			групповые практические	семинары	
<i>1-й семестр</i>					
1	Введение. Музыка как вид искусства	8	4		4
2	Музыкальный звук	8	2	2	4
3	Ритм. Метр. Размер. Темп.	8	2	2	4
4	Интервалы и аккорды вне тональности	10	2	2	6
5	Лад. Тональность. Транспозиция. Диатоника и хроматика.	10	2	2	6
6	Интервалы и аккорды внутри тональности	12	4	2	6
7	Мелодия. Фактурная организация.	8	2	2	4
8	Музыкальный синтаксис	8	4		4
<b>Итого по курсу</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>38</b>

### Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1.	1	Введение. Музыка как вид искусства	Музыкальный стиль, музыкальная стилистика, направление. Музыкальный жанр. Музыкальное произведение.	4
2.	1	Музыкальный звук	Музыкальный звук. Музыкальный тембр. Музыкальные инструменты. Ключи. Музыкальная партитура.	4
3.	1	Ритм. Метр. Размер. Темп.	Музыкальный размер. Группировка. Характерные ритмические фигуры. Музыкальный темп.	4
4.	1	Интервалы и аккорды вне тональности	Интервалы. Обращения интервалов. Энгармонизм. Аккорд. Трезвучия и	4

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

			их обращения. Септаккорды и их обращения.	
5.	1	Лад. Тональность. Транспозиция. Диатоника и хроматика.	Лад. Звукоряд. Мажор. Минор. Ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский лад. Пентатоника. Тональность. Степени родства. Модуляции. Диатоника. Хроматизм.	4
6.	1	Интервалы и аккорды внутри тональности	Построение интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов. Аккорды в условиях мажоро-минорной системы. Разрешение аккордов.	6
7.	1	Мелодия. Фактурная организация.	Мелодия. Плавное и скачкообразное голосоведение. Типы фактуры. Виды фигурации.	4
8.	1	Музыкальный синтаксис	Мотив. Фраза. Предложение. Период. Согласование кадансов. Квадратный период. Структуры членения.	4
<b>ВСЕГО:</b>				<b>34</b>

## **5.2. Содержание программы**

**Введение.** Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Элементарная теория музыки как базовая дисциплина в системе профессиональной подготовки хореографа.

**Тема 1.** *Музыка как вид искусства.*

Музыкальное восприятие. Музыкальное мышление. Его интонационная сущность. Пространство, время, движение в музыке. Художественное сознание. Характеристика творческого акта. Виды творческой деятельности. Стилль, стилистика, направление, течение. Жанровая природа музыки. Программность. Музыкальное произведение – уникальный результат творческого процесса.

**Тема 2.** *Музыкальный звук.*

Физическая природа звука. Его основные свойства, качества. Обертоновый ряд. Понятие музыкального строя. Равномерно темперированный строй. Тембровые характеристики. Диапазон. Регистр. Динамические оттенки. Артикуляция. Музыкальные инструменты. Ключи «соль», «фа», «до». Музыкальная партитура. Полутон и тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм.

**Тема 3.** *Ритм. Метр. Размер. Темп.*

Временная организация музыки. Принципы согласования и взаимодействия звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Пульсация. Равномерность. Метрические структуры. Размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Особенности группировки. Такт. Затакт. Синкопа. Метрическая переменность. Полиритмия и полиметрия. Темп, его фиксация. Агогика. Обозначение характера исполнения. Выразительная роль ритма, метра и темпа в музыке. Жанровая обусловленность.

**Тема 4.** *Интервалы и аккорды вне тональности.*

Интервалы. Обращения интервалов. Классификация интервалов: мелодические и гармонические, простые и составные, диатонические и хроматические, консонирующие и диссонансирующие, устойчивые и неустойчивые. Энгармонизм. Определение аккорда. Со-

звучие – аккорд – кластер. Принципы классификации. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Трезвучия и их обращения. Септаккорды и их обращения. Нонаккорды. Формализм аккордов.

**Тема 5.** *Лад. Тональность. Транспозиция. Диатоника и хроматика.*

Понятие лада. Звукоряд. Классификация ладовых систем. Монодические и гармонические лады. Некоторые исторически сложившиеся звукоряды: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Пентатоника. Особые структуры звукорядов. Ладовые функции: устой, неустой, ладовая опора. Мажоро-минорная ладо-гармоническая система: общая характеристика, функциональные отношения. Разновидности мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Степени родства. Модуляции, их классификация. Способы транспозиции.

Диатоника. Хроматизм. Правила написания хроматической мажорной и минорной гамм. Ладовая альтерация: повышение и понижение неустойчивых ступеней.

**Тема 6.** *Интервалы и аккорды внутри тональности.*

Построение интервалов на разных ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов: общие закономерности. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие принципы разрешения хроматических интервалов.

Ладовое значение аккордов в условиях традиционной мажоро-минорной системы. Автентические и плагальные обороты. Полный функциональный оборот. Кадансы: разновидности. Главные и побочные трезвучия. Особая роль септаккордов V, II, VII ступеней. Их разрешение, некоторые традиционные соединения. Приемы голосоведения.

**Тема 7.** *Мелодия. Фактурная организация.*

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Характерные приемы: повторение звука, опевание; восходящее, нисходящее, волнообразное движение. Плавное и скачкообразное голосоведение. Мелодическая вершина. Кульминация. Монодия. Роль линейного принципа в музыкальной организации.

Музыкальная ткань (определение). Понятие фактуры. Музыкальный склад и фактура. Основные типы фактуры. Ее выразительная роль. Рассмотрение некоторых показательных примеров: монолинейной, гомофонной, аккордовой, полифонической фактуры и т.д. Виды фигурации. Гармоническая, ритмическая, мелодическая фигурация, колористическое наслаждение.

**Тема 8.** *Музыкальный синтаксис.*

Членение музыкальной речи. Цезура. Ее главные признаки (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур и т.д.). Мотив. Фраза. Предложение. Период. Согласование кадансов. Квадратность. Разновидности периода. Его тематическое строение. Характерные приемы развития. Основные структуры членения. Общая классификация музыкальных форм.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1978](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1978) — Загл. с экрана.

### **6.2. Список дополнительной литературы**

Учебники, учебные пособия, хрестоматии по всему курсу:  
Н. Афонина. Ритм. Метр. Темп: временная организация в музыке. – СПб., 2003.  
Б. Алексеев, А. Мясоедов. Элементарная теория музыки. – М., 1986.  
Н. Афонина, Т. Бабанина, С. Белкина. Упражнения по теории музыки. - СПб., 2002.

- Н. Афонина, Т. Бершадская, Л. Масленкова, Б. Незванов, А. Островский, Е. Титова, Г. Фрейндлинг. Теория музыки. – СПб., 2003, 2004.
- В. Вахромеев. Элементарная теория музыки. – М., 1956, 1961, 1963, 1964, 1966, 1967, 1968, 1971, 1975, 1983, 2004.
- Л. Красинская, В. Уткин. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. – М., 1965, 1983, 1991.
- С. Максимов. Музыкальная грамота. – М., 1956-1966, 1979, 1984.
- И. Способин. Элементарная теория музыки. – М., 1964-1973, 1979, 1985-1994.
- Ю. Тюлин. Строение музыкальной речи. – Л., 1962, 1969.
- Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1957, 1962, 1964-1967, 1974, 1988.
- В.Хвостенко. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1962-1968.

Список литературы для студентов, имеющих музыкальное образование:

- Н. Агафонников. Симфоническая партитура. – Л., 1981.
- Т. Бершадская. Лекции по гармонии. – СПб., 2003.
- Т. Бершадская. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб., 1997.
- И. Браудо. Артикуляция (о произношении мелодии). – Л., 1961.
- И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. – М., 1965.
- Л. Мазель. О мелодии. – М., 1952.
- Л. Мазель. О природе и средствах музыки. – М., 1983, 1991.
- Л. Мазель. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
- М. Михайлов. Стиль в музыке. Исследование. – Л., 1981.
- С. Скребков. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- А. Соколов. Теория стиля. – М., 1968.
- И. Способин. Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
- Ю. Тюлин. Учение о гармонии. – М.-Л., 1939.
- Ю. Тюлин, Н. Привано. Учебник гармонии. – М., 1986.
- Ю. Тюлин. Краткий теоретический курс гармонии. – М., 1960-1963, 1978.
- М. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. – СПб, 2004.

Дополнительная литература для студентов, имеющих музыкальное образование

- Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
- Ю. Кац. О принципах классификации диатоники и хроматики.// Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 14. – Л., 1975.
- А. Мутли. О модуляции. – М.-Л., 1948.
- Ю. Тюлин. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. кн. 1. – М., 1976.

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека [www.nэб.рф](http://www.nэб.рф)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Элементарная теория музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
 фортепиано;  
 компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
 нотная литература;  
 средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;  
 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
 видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.<sup>2</sup>

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	<b>Уметь:</b> - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	<b>Владеть:</b> - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

### **8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.**

Вид промежуточной аттестации по дисциплине «Элементарная теория музыки» - зачет с оценкой в конце 1-го семестра.

Зачет проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос (теоретический) имеет более общий характер, второй — конкретный, по форме приближающийся к практическому заданию.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен анализ краткого музыкального фрагмента. При этом студент обязан определить: тональность, типы модуляций (если они встречаются), наиболее значимые аккорды, интервалы, входящие в эти аккорды, интервалы, составляющие мелодическую линию, основные виды фигурации, тип построения (периода).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### **8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций**

При оценке ответа студента на зачете учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;

<sup>2</sup> Детальное описание оборудования см. в справке МТО.

- культура устной речи студента.

Оценка «Отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, грамотно обосновывает свою точку зрения, демонстрирует знание профессиональной терминологии, наличие практических устойчивых навыков, приобретенных в процессе обучения.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае, если студент достаточно свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, обосновывает свою точку зрения не совсем уверенно, демонстрирует знание профессиональной терминологии, наличие практических навыков, приобретенных в процессе обучения, но допускает небольшое количество неточностей.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется в случае, если студент плохо владеет фактическим материалом по заданному вопросу, не уверен в своей точке зрения, демонстрирует слабое знание профессиональной терминологии, неуверенное владение навыками, приобретенными в процессе обучения.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не владеет материалом, допускает очевидные, значительные пробелы в изложении фактов, либо демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией, не способен применить свои знания на практике.

Фактором, определяющим отрицательный результат, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений.

#### **8.4. Контрольные материалы.**

##### 8.4.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Се- мес- тр	Номер темы	Вопросы и задания
1	1	1. Музыкальный стиль: авторский, эпохальный, национальный. 2. Музыкальные жанры (характеристика).
	2	1. Характеристика ф-но и основных инструментов симфонического оркестра: диапазон, тембр, регистровые особенности. 2. Ключи «соль», «фа», «до».
	3	1. Размер: простой, сложный, смешанный. 2. Традиционные обозначения темпа. 3. Произвести группировку заданных мелодических линий.
	4	1. Построить простые интервалы от заданного тона (письменно, на ф-но). 2. Построить трезвучия разных видов, их обращения, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный. уменьшенный септаккорды, их обращения от заданного тона (письменно, на ф-но). 3. ф-но).
	5	1. Воспроизвести звукоряды мажора (натурального, гармонического), минора (натурального, гармонического, мелодического) в тональностях до 5-ти знаков (письменно, на ф-но). 2. Осуществить транспозиции заданных мелодических линий.
	6	1. Построить и разрешить характерные интервалы в тональностях до 5-ти знаков (письменно, на ф-но). 2. Построить тоническое трезвучие, тонический сектаккорд, обращения доминантового и субдоминантового септаккордов (с последую-

		щим разрешением) в тональностях до 5-ти знаков (письменно, на ф-но).
7		1. Традиционные типы фактуры. 2. Виды фигурации.
8		1. Характеристика классического периода.

#### 8.4.2. Примерный материал для анализа

- В. А. Моцарт. Соната для ф-но D-dur K284, ч.3. 1-й период.  
В. А. Моцарт. Соната для ф-но C-dur K330, ч.2. 1-й период.  
В. А. Моцарт. Соната для ф-но C-dur K545, ч.2. 1-й период.  
Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 1, ч.2. 1-й период.  
Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 10, ч.2. 1-й период.  
Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 15, ч.2. 1-й период.  
Ф Мендельсон. Песня без слов № 14 c-moll. 1-й период.  
Ф Мендельсон. Песня без слов № 48 C-dur. 1-й период.  
Л. Минкус. «Дон Кихот». Танец Эспады и тореадоров с плащами. 1-й период.  
Л. Минкус. «Дон Кихот». Pas de deux из 3-го действия. Выход. 1-й период.  
Л. Минкус. «Дон Кихот». Pas de deux из 3-го действия. Адажио. 1-й период.

#### 8.4.3. Примерные билеты к зачету.

Се-мес-тр	Но-мер зада-ния	Формулировка задания
1	1.1	Музыкальный стиль. Музыкальный жанр.
	1.2	Построить и разрешить аккорды – доминантовый терцквартаккорд, субдоминантовый квинтсектаккорд – и разрешить в указанной мажорной тональности (тональность задается во время ответа)
	2.1	Обертоновый ряд. Музыкальный строй.
	2.2	Произвести группировку мелодической линии (мелодия дается во время подготовки к ответу)
	3.1	Инструменты симфонического оркестра.
	3.2	Построить и разрешить интервалы – ум. 5, ув. 4, ум.7 – в указанной мажорной тональности (тональность задается во время ответа)
	4.1	Ритм, метр, темп в музыке.
	4.2	Построить мажорное трезвучие, минорный квартсектаккорд, сектаккорд от указанного тона (тон задается во время ответа)
	5.1	Диатонические интервалы.
	5.2	Осуществить транспозицию заданного музыкального фрагмента, в несложной фактуре (фрагмент дается во время подготовки к ответу)
	6.1	Лад. Ладовые функции. Тональность.
	6.2	Воспроизвести звукоряды от заданного тона: дорийский, ионийский, миксолидийский (тон задается во время ответа)
	7.1	Мажор. Минор. Общая характеристика. Разновидности.
	7.2	Построить малый мажорный септаккорд, малый минорный терцквартаккорд и полууменьшенный секундаккорд от указанного тона (тон задается во время ответа)
	8.1	Аккорд. Определение. Классификация. Аккорды терцовой структуры.
	8.2	Построить и разрешить интервалы – ув. 4, ум. 5, ув.2 – в указанной минор-

		ной тональности (тональность задается во время ответа)
9.1		Модуляции.
9.2		Воспроизвести звукоряды натурального, гармонического мажора и минора (тональность задается во время ответа)
10.1		Музыкальная фактура. Виды фигурации.
10.2		Построить и разрешить аккорды - доминантовый квинтсекстаккорд, субдоминантовый секундакорд – и разрешить в указанной минорной тональности (тональность задается во время ответа)
11.1		Структуры музыкального членения. Разновидности периода.
11.2		Воспроизвести звукоряды от заданного тона: эолийский, фригийский, лидийский (тон задается во время ответа)

### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические групповые занятия, которые включают как объяснение материала со стороны преподавателя, так и его обсуждение, проработку со студентами, в различных формах (диалогов, письменных упражнений, упражнений на фортепиано, аналитических заданий и т.д.)
- 2) семинары (интерактивная форма занятий) в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме, дискуссий, представлений практических работ с последующим обсуждением и т.д.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание различных форм учебной работы, активное взаимодействие в процессе обучения теории (с элементами лекционного изложения материала) и практики. При такой сложной структурной организации особенно важно, чтобы была четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Также надо иметь в виду, что не все студенты-хореографы изначально имеют музыкальное образование. Поэтому следует учитывать, что начинать работу придется с учащимися разного уровня. В таком случае особо важен дифференцированный подход к отдельным группам студентов (в зависимости от степени их подготовки)

### Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Элементарная теория музыки» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях в классе.

Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на целенаправленных, методично организованных практических занятиях, направленных на отработку, закрепление пройденного материала. Безусловно, необходимо выполнение объемного комплекса письменных, а также аналитических заданий, с последующей проверкой со стороны преподавателя и дальнейшим обсуждением.

#### Виды СРС.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.		Введение. Музыка как вид искус-	Работа с литературой	4

		ства		
2.	1	Музыкальный звук	Работа с литературой,	4
3.		Ритм. Метр. Размер. Темп.	Работа с литературой, выполнение аналитических заданий	4
4.		Интервалы и аккорды вне тональности	Работа с литературой, выполнение письменных работ	6
5.		Лад. Тональность. Транспозиция. Диатоника и хроматика.	Работа с литературой, выполнение письменных работ	6
6.		Интервалы и аккорды внутри тональности	Работа с литературой, выполнение письменных работ	6
7.		Мелодия. Фактурная организация.	Работа с литературой, выполнение письменных работ, выполнение аналитических заданий	4
8.		Музыкальный синтаксис	Работа с литературой, выполнение аналитических заданий	4
Подготовка к зачету				
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>38</b>