

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 17:52:50
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор

_____ А. Н. Васильев

М.П.

Педагогическая практика
Рабочая программа

Научная специальность **5.10.3**
Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Исследователь.
Преподаватель-исследователь

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа педагогической практики составлена на основании ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учётом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, Требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, самостоятельно установленных федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» и утверждённых приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы:
к. иск., доцент Е.В. Романова

Рецензент
к. иск., профессор Е.В. Титова

Рабочая программа педагогической практики утверждена
на заседании совета музыковедческого факультета,
протокол № 2 от «30» декабря 2025 года

Содержание

1. Цели и задачи прохождения педагогической практики.....	3
2. Место педагогической практики в структуре ООП.....	5
3. Способы и формы проведения педагогической практики.....	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП.....	5
4.1. Предварительные компетенции.....	6
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики.....	6
4.3. Знания, умения и навыки.....	6
5. Объём практики и виды работы.....	8
6. Содержание практики.....	10
7. Формы отчётности по практике.....	11
8. Учебно-методическое обеспечение практики.....	11
8.1. Учебная литература.....	11
8.2. Интернет-ресурсы.....	12
9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	13
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.....	13
10.2. Контрольные материалы.....	14
10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	14

1. Цели и задачи прохождения педагогической практики

Педагогическая практика в системе подготовки кадров высшей квалификации является компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающей как преподавание специальных дисциплин, так и научно-методическую работу по его обеспечению.

Педагогическая практика направлена на развитие у аспирантов к самостоятельным теоретическим суждениям, выводам и практическим действиям, на приобретение навыков объективной оценки результатов педагогической деятельности, на активизацию стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки аспиранта и формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин в высших специальных учебных заведениях, изучение аспирантами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

Задачами педагогической практики являются приобретение опыта в организации и проведении индивидуальных занятий по специальным дисциплинам в ВУЗе в области музыкального искусства, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, оценка целесообразности внедрения результатов научно-исследовательской работы аспиранта.

В процессе прохождения педагогической практики аспирант должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный процесс, систематизации учебных и воспитательных задач.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий аспирантом должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; в том числе, определение задач в организации самостоятельной работы обучающихся.

Методическая новизна педагогической практики состоит в передаче аспирантам новых педагогических приемов, используемых в ходе преподавания руководителем практики, а также в соединении научных интересов аспиранта и направленности учебной дисциплины, занятия по которой проводит аспирант в ходе практики.

Педагогическая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода аспиранта к подготовке и проведению различных видов учебной работы;

- научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий в высших учебных заведениях с учетом закономерностей педагогического процесса.

2. Место педагогической практики в структуре ООП

Педагогическая практика (производственная) является составной частью Раздела 2 «Образовательный компонент», 2.2. «Практики» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство). В образовательной программе педагогическая практика обеспечивает в комплексе с дисциплинами «Музыкальное искусство» и «Научно-исследовательская работа» формирование профессиональных компетенций аспиранта.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта преподавания в высшей школе.

3. Способы и формы проведения педагогической практики

По способу проведения предусмотрена стационарная педагогическая практика, реализуемая как в структурных подразделениях Консерватории, так и в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, в том числе, в учреждениях дополнительного образования, социально-досуговых центрах и других организациях.

Педагогическая практика проводится непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Основными формами педагогической практики являются посещения групповых (индивидуальных) занятий, проводимых со студентами консерватории руководителем аспиранта либо другим преподавателем консерватории, изучение ФГОС, ООП, РПД и других нормативных документов, а также подготовка и проведение групповых либо индивидуальных занятий, проведение промежуточной аттестации у студентов консерватории по соответствующей дисциплине, составление отчета по педагогической практике.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.05 Музыкаведение**:

- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

- ПК-5 Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики

- ПК-6 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

- ПК-7 Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;
- готовность к научно-педагогической работе в высших учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства
- сформированные навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

знать:

- сущность общепедагогических методов и форм воспитания;

- общие принципы подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области исторических и теоретических музыкальных дисциплин в высших учебных заведениях;

- особенности педагогических технологий и механизм их реализации в консерватории;

- цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики, её место в структуре образовательной программы в соответствии с учебным планом;

- специфические особенности подготовки и проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в высших музыкальных учебных заведениях;

- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и в консерватории, в том числе – виды учебной работы кафедры;

- методические приемы, применяемые в консерватории при проведении конкретного вида учебной работы;

- современные образовательные технологии ВО и ДПО в области музыкального искусства, в том числе, дидактический потенциал и технологии применения ИКТ;

- особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса;

- методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания;

- современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля);

- требования ФГОС и ООП по соответствующим направлениям подготовки и специальностям;

- порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ.

уметь:

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и ООП;

- проектировать педагогическую деятельность;

- создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности;

- проектировать педагогическую деятельность;

- создавать рабочие программы и другие компоненты учебно-методического комплекса дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики;

- использовать разные типы и виды уроков: уроки-объяснения, уроки-диспуты, уроки-иллюстрации тех или иных профессиональных исполнительских образцов;

- инициировать в ходе занятий дискуссии в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их воображения, выработки

способности критически оценивать как свои собственные позиции, так и мнения партнеров по ансамблю;

- осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты;

- обеспечивать практическое внедрение эффективных современных методик обучения (в том числе, на базе собственного исследовательского опыта и научного исследования) и технических средств;

- обеспечивать практическое применение знаний, приобретённых в результате изучения элективных дисциплин «Педагогика высшей школы» («Психология художественного творчества»);

- обеспечивать лично-ориентированную работу с каждым из обучающихся;

- обеспечивать поддержание доверительного морально-психологического климата в коллективе;

- оценивать динамику подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);

- вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность на основании анализа образовательного процесса и его результатов;

- разрабатывать научно-методическое обеспечение учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП в области музыкального искусства;

- работать в группе разработчиков научно-методических и учебно-методических материалов, учебников и учебных пособий.

владеть:

- основными методическими приемами организации разных видов учебной работы;

- учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины;

- методами организации самостоятельной работы студентов;

- практическими навыками ведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в высших учебных заведениях;

- актуальными для преподаваемой дисциплине формами и методами контроля самостоятельной и классной работы студентов, а также текущей и итоговой их аттестации.

5. Объем практики и виды работы

Педагогическая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения. Способ проведения практики – стационарная.

Часы, отведенные на педагогическую практику, могут использоваться как для подготовки аспиранта к учебным занятиям, так и на организацию учебного процесса студентов. На первом году обучения в рамках учебной

педагогической практики выделяются 33 часа практики в первом семестре и 66 часов – во втором семестре, предназначенных для изучения обучающимся ФГОС, ООП, РПД и других нормативных документов, подготовки отчета по практике.

На втором году обучения выделяются 66 часов практики в третьем семестре и 33 часов во втором семестре для подготовки и проведения групповых либо индивидуальных занятий, а также промежуточной аттестации у студентов консерватории по соответствующим дисциплинам, составление отчета по практике.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц, 198 часов. Промежуточная аттестация по практике в четвертом семестре составляет 33 часа.

№	Виды и разделы (этапы) педагогической практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная педагогическая практика	Посещение занятий, проводимых научным руководителем, изучение ФГОС, РПД и другой учебно-методической документации	33	Собеседование с руководителем
2.	Основной этап педагогической практики	Подготовка плана занятия (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий. Проведение занятий и самоанализ занятий.	66	Собеседование с руководителем. Контроль работы аспиранта руководителем.
3.	Основной этап педагогической практики	Организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения в преподавательскую практику	66	Контроль работы аспиранта руководителем
4.	Заключительный этап педагогической практики Подготовка отчетов о прохождении педагогической практики и заключения о прохождении педагогической практики.	Обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения в преподавательскую практику	33	Отчёт на кафедре. По итогам представленной отчетной документации выставляется зачет.

6. Содержание практики

Раздел 1. Ознакомительная педагогическая практика

Содержанием ознакомительной практики является накопление опыта наблюдений за реализацией образовательной программы в результате посещения занятий, проводимых научным руководителем аспиранта или другим научно-педагогическим работником консерватории, изучение ФГОС, ООП, РПД и другой учебно-методической документации Консерватории.

Раздел 2. Основной этап педагогической практики

Содержанием основного этапа педагогической практики являются подготовка плана занятия (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий, проведение занятий и самоанализ занятий, организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения.

При выполнении аспирантом различных видов работ по педагогической практике им разрабатываются:

- индивидуальные проекты профессионального развития обучающегося, отвечающие уровню его подготовки и профессиональным возможностям;
- разные типы практических, семинарских и лекционных занятий.

Раздел 3. Основной этап педагогической практики

Содержанием основного этапа педагогической практики являются проведение занятий и самоанализ занятий, организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения.

При выполнении аспирантом различных видов работ по педагогической практике им разрабатываются:

- индивидуальные проекты профессионального развития обучающегося, отвечающие уровню его подготовки и профессиональным возможностям;
- разные типы практических и лекционных занятий;

Раздел 4. Заключительный этап педагогической практики

Содержанием заключительного этапа педагогической практики (производственной) является обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения, подготовка отчетов о прохождении педагогической практики и заключения о прохождении педагогической практики.

7. Формы отчетности по практике

Итогом педагогической практики является составление и представление отчета на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в аспирантуре (второй и четвертый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы аспиранта по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля аспиранта включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Аспирант должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

Критерии оценки аспиранта:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения аспиранта в педагогической деятельности.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Аспирант должен самостоятельно подбирать специализированное учебно-методическое и информационное обеспечение для прохождения педагогической практики в зависимости от направленности избранных им проектов. В распоряжении аспиранта имеются читальный зал Санкт-Петербургской консерватории, фонотека, компьютерный класс с доступом в «Интернет» и к различным информационным ресурсам.

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для вузов. – М., 2008.
2. Музыкальное образование в современном мире. Диалог времён: сб. статей / Ред.-сост. М.В.Воротной. – РГПУ им. А.И.Герцена. – СПб, 2011.
3. Островский Э. В., Чернышева Л. И. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. – М.: Вузовский учебник, 2006.
4. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.
5. Петрушина В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. – М., 2006.
6. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006.
7. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007.
8. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004.
9. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. – Сб. статей. Вып. 2 / Под общ. ред. Г.М. Цыпина. – Тамбов, Изд. отдел ТГМИ, 2000.

10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Сб. статей./ Ред.-сост. Е.М.Царёва. – М., 1981.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 11: Научные труды МГК. Сб.16./ Сост. Л.В.Рощина. – М., 1997.
12. Вопросы теории и практики воспитания музыканта: Межвузовский сб. статей./ Ред.-сост. Сраджев В.П. – Елец, 2001.
13. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. / Сост. И научно-текстологическая подготовка О.Дворниченко. – М., 1987.
14. Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования: Сб. научн. тр. / МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1986.
15. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – Сб. статей. Вып. XXVI / Сост. Ю.Н. Бычков. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
16. Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Сб. трудов. Вып. 81. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М., 1985.
17. Никитина Н.П. Методика преподавания исторических дисциплин. – Учебная программа. – СПб. гос. консерватория, 2009. – 12с.
18. Фокин Ю. Г. Психодидактика высшей школы. – М., 2000.
19. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе. – М., 2002.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки
<http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Для проведения педагогической (производственной) практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами, соответствующими следующим требованиям:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb, программы *MS Office: Word, Excel, PowerPoint*.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и
навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	навык преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования	обнаруживает недостаточно сформированный навык преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования	обнаруживает в целом сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования	обнаруживает устойчивый навык преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования
готовность к научно-педагогической работе в высших учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства	владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает недостаточно сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, неустойчивым навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает в целом сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает свободное владение современными образовательными и технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса
сформированные навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства	навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает недостаточно сформированный навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает в целом сформированный навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает устойчивый навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику

10.2. Контрольные материалы

Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана педагогической практики (учебной, производственной).
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
 - выбора групп и конкретных обучающихся для проведения педагогической практики;
 - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
 - устранения недостатков в организации практики;
 - анализа и оценки организованных мероприятий;
 - обобщения педагогического опыта практики, предложений по ее рационализации.

Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (производственной).
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (производственной) на заседании кафедры сольного пения.
3. Представление заключения руководителя практики.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом педагогической практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в аспирантуре (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы аспиранта по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля аспиранта включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Аспирант должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

Критерии оценки аспиранта:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажёра.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения аспиранта в педагогической деятельности.