

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 05.07.2023 10:55:18
Уникальный программный
c010d7ca90a0acd1c374c6943987e5a5f77051df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная
консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ССМШ
Дзевановская А.С.
«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии
Протокол № __ от
«26» августа 2025 г.
Председатель _____

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
Предметная область «Искусство»
Учебного предмета
«Сольфеджио»

Составители: Нетипанова В.В., Петрунина А.А., Костяева И.В.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Положение предмета в структуре учебного плана

1.2. Учебно-методический комплект

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

3. Тематическое планирование

4. Перечень учебно-методического обеспечения

5. Приложение

1. Пояснительная записка.

1.1. Положение предмета в структуре учебного плана

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), входит в обязательную часть учебных циклов ИОП в ОИ в профессиональный цикл.

Средняя специальная музыкальная школа (далее – ССМШ) — структурное подразделение Санкт-Петербургской государственной консерватории, нетиповое профессиональное учебное заведение для музыкально одаренных детей. Одной из основных целей подготовки обучающихся является их успешное поступление в высшие музыкальные учебные заведения, прежде всего, в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию.

Дисциплина «Сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки учащихся. В связи с этим основной **целью** данного курса является развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя, концертмейстера, преподавателя.

Задачи дисциплины:

- развитие профессионального музыкального слуха учащихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи, на выработку прочных основ аналитического мышления, внутреннего представления музыки;
- формирование аналитического слухового мышления;
- развитие тренированной музыкальной памяти;
- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- развитие творческих способностей;
- воспитание музыкального вкуса.

1.2 Учебно-методический комплект

1. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 кл. М: «Кифара», 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ М.: Музыка, 2013.

3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Музыка, 2018
4. Давыдова Е. Запорожец С. Музыкальная грамота. М., 1971.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., 1984; 2001.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. М.: Музыка, 2015.
7. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1981; 2000.
8. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. СПб, Композитор, 2015.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М.: Музыка, 2015.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
11. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М.: Музыка, 2015.
12. Металлиди Е., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для I класса ДМШ. Л., 1989.
13. Металлиди Е., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для II класса ДМШ. Л., 1990.
14. Музыкальные диктанты для ДМШ // Сост. Е. Металлиди, А. Перцовская. Л., 1989.
15. Музыкальные занимательные диктанты для 4—7 классов ДМШ // Сост. Калинина Г. М., 2008.
16. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс, Издательский дом В.Катанского, 2022
17. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс, Издательский дом В.Катанского, 2022
18. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс, Издательский дом В.Катанского, 2022
19. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс, Издательский дом В.Катанского, 2022
20. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. класс, Издательский дом В.Катанского, 2022
21. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. СПб., 2003.
22. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты для ст. кл. ДМШ и исполнительских отделений. училищ. СПб: Композитор, 2016.
23. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. III. Л., 1974.
24. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. IV. Л., 1979.
25. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1975.
26. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
27. Русяева И. Музыкальные диктанты. М., 1976.
28. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
29. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
30. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
31. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Вып. 3. М., 1998.
- 32.

33. Сольфеджио. Музыкальный язык современности (Сост. М. Шарапова, В. Нетипанова). Ч.1, 2. СПб: изд-во «Союз художников», 2008.
34. Способин И. Сольфеджио. Ч. I: Двухголосие; Ч. II: Трехголосие. М.: Музыка, 2014.
35. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. (Прокофьев). М., 1966.
36. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2. (Шостакович). М., 1968.
37. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. Л., 1975
- 38.
39. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1981.
40. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2004.

1.3 Планируемые результаты освоения дисциплины.

В результате изучения предмета «Сольфеджио» в комплексе специальных дисциплин учащийся должен приобрести твердые профессиональные навыки чтения произведения с листа, записи музыкального текста, слухового анализа музыкальной речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ~ сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
- ~ сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- ~ записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- ~ гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- ~ слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- ~ довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- ~ применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- ~ выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- ~ особенности ладовых систем;
- ~ основы функциональной гармонии;
- ~ закономерности формообразования;
- ~ формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

2. Содержание рабочей программы

Вид учебной работы	Всего часов	Классы	1	2	3	4
--------------------	-------------	--------	---	---	---	---

Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	2	2	2	2
Аудиторные занятия	338	66	68	68	68
Самостоятельная работа (всего)	169	33	34	34	34
Общая трудоемкость: Часы	507	99	102	102	102
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.

1 класс I четверть

Теоретические сведения

Лад, звукоряд, гамма. Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Тональности до двух знаков. Ключевые знаки.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Римские цифры. Понятие «разрешения». Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней. Вводные тоны.

Тон и полутон.

Понятие об интервалах. Ступеневая величина интервалов.

Регистры. Октавы.

Метроритм

Длительности: четверть, восьмая, половинная. Паузы: восьмая и четвертная.

Сильная и слабая доли. Тактирование.

Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Различные виды работы с ритмом: ритмические упражнения, ритмический диктант, освоение ритмических рисунков в размере 2/4.

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение гамм и отдельных ступеней в тональностях до двух знаков. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование мелодий в размере 2/4. Пение мелодий наизусть нотами и со словами.

Слуховой анализ

Определение различных видов мелодического движения: поступенное вверх и вниз, опевание, движение по звукам тонического трезвучия, скачок V-I, I-V. Повторы в мелодии.

Определение на слух простых интервалов.

Определение на слух трезвучий: B^5_3 , M^5_3 , U^5_3 , Um^5_3 .

Диктант

Устный диктант в размере 2/4 (до 4 тактов), с использованием различных видов мелодического движения и пройденных ритмических рисунков.

Зрительный диктант.

Запись выученной мелодии.

Упражнения на фортепиано

Показ регистров и октав на фортепиано.

Творческие задания

Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок с использованием различных видов мелодического движения и повторов.

П ч е т в е р т ь

Теоретические сведения

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Транспонирование.

Реприза, мелодии с вольтами. Цезура. Мотив, фраза, предложение.

Тоновая величина интервала. Малая и большая секунда, малая и большая терция. Чистые интервалы: прима, кварта, квинта и октава.

Басовый ключ. Транспонирование мелодии из скрипичного ключа в басовый и наоборот.

Вокальная и инструментальная группировка.

Динамические оттенки.

Метроритм

Размер 3/4. Половинная длительность с точкой. Дирижирование в размере 2\4 и 3/4.

Определение на слух размеров 2/4 и 3/4. Типы повторов: точный, вариантный. Секвенция.

Ритмический диктант в размере 2/4 и 3/4. Определение мелодии по ритмическому рисунку.

Пауза. Затакт.

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение гамм, упражнений, интервалов в пройденном объеме.

Пение мелодий с листа с дирижированием. Определение видов мелодического движения, интервалов, особенностей повторов и ритмического рисунка. Допевание ответной фразы, варьирование мотивов и ритмического рисунка.

Пение мелодий наизусть.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Слуховой анализ

Различные виды скачков в мелодии.

Интервальный диктант из пройденных интервалов.

Определение на слух трезвучий: Б53, М53, Ув53, Ум53.

Устный диктант в размере 2\4 и 3\4 (до 4 тактов).

Диктант

Мелодический диктант в размере 2\4 и 3\4. Транспонирование.

Упражнения на фортепиано

Игра в басовом ключе.

Творческие задания

Досочинение предложенных мелодий.

Сочинение мелодий в пройденных тональностях на заданный ритмический рисунок с выразительным исполнением.

Ш чет в е р т ь

Теоретические сведения

Продолжение работы с пройденными интервалами. Большая и малая сексты. Большая и малая септимы.

Функции лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Главные ступени. Главные трезвучия: $I_{5/3}$ ($T_{5/3}$), $IV_{5/3}$ ($S_{5/3}$), $V_{5/3}$ ($D_{5/3}$).

Понятие «темпа» в музыке.

Метроритм

Ритмическая группа  в пройденных размерах.

Работа с ритмическими рисунками с включением ритмической группы .

Размер 4/4. Целая длительность. Половинная и целая паузы. Понятие "сложный размер" и "относительно сильная доля". Группировка длительностей в размере 4/4.

Отличительные жанровые особенности всех пройденных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

Ритмический рисунок в размере 4/4, с включением в него ритмической группы .

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Ритмический диктант в размере 4/4.

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение гамм и упражнений. Пение интервалов в тональности и от звука.

Дирижирование в размере 4/4. Пение мелодий с дирижированием во всех пройденных размерах. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ

Интервальный диктант. Запись цепочки из 3-4 интервалов в тональности.

Определение на слух трезвучий: B_{53} , M_{53} , U_{b53} , U_{m53} .

Определение на слух размера, особенностей ритмического рисунка и видов мелодического движения в сыгранных музыкальных примерах.

Диктант:

Устный диктант в объёме 4 тактов.

Письменный диктант в объёме 4 тактов в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Запись по памяти мелодии, выученной наизусть.

Транспонирование мелодий диктанта.

Упражнения на фортепиано

Главные ступени в басовом ключе.

Творческие задания

Сочинение мелодий в размере 4/4 на заданный ритмический рисунок.

Сочинение второго голоса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента из главных ступеней и главных трезвучий.

Сочинение мелодий в басовом ключе.

Пение канонов.

Выразительное исполнение подготовленных заданий.

IV четверть

Теоретические сведения

Параллельные тональности. Параллельно-переменный лад.

Закрепление пройденного материала: мажорные и минорные тональности до двух знаков включительно. Все пройденные интервалы, главные трезвучия в мажоре. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в пройденных размерах. Затакт.

Метроритм

Работа с ритмическими рисунками во всех пройденных размерах. Ритмическое двухголосие.

Ритмический диктант.

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Чтение с листа во всех пройденных размерах.

Слуховой анализ

Интервальный диктант с построением интервалов от звука вверх и вниз. Определение на слух трезвучий: B^5_3 , M^5_3 , U^5_3 , $U^5 M^5_3$

Диктант

Устный диктант в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Мелодический диктант. 8 тактов.

Упражнения на фортепиано

Игра параллельных тональностей в терцию. Игра главных трезвучий в пройденных тональностях с использованием разных октав.

Творческие задания

Сочинение мелодий в объеме 8 тактов на заданный ритмический рисунок во всех пройденных размерах. Подбор аккомпанеента с использованием главных трезвучий лада.

2 класс I четверть

Теоретические сведения

Повторение мажорных и минорных тональностей до двух знаков.

Виды минора: натуральный, гармонический и мелодический.

Обращение интервалов. Диссонанс и консонанс

Обращения тонического трезвучия: I_6 и I^6_4 .

Цепочки интервалов в тональности.

Двухголосие. Виды двухголосия: параллельное, противоположное, косвенное.

Метроритм

Ритмическая группа  в размере 2/4.

Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Упражнения с использованием ритмической группы  в размере 2\4 во всех формах работы на уроке. Пение интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение выученных мелодий с транспонированием.

Чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Слуховое освоение натурального, гармонического и мелодического минора. Верхние тетрахорды различных видов минора.

«Зрительный диктант» и «диктант-молния».

Интервальный диктант.

Цепочка интервалов в тональности.

Определение на слух видов двухголосия.

Диктант

Одноголосный диктант в форме периода с использованием всех пройденных элементов музыкального языка. Транспонирование.

Двухголосный диктант 4-8 тактов.

Упражнения на фортепиано

Игра I⁵₃ с обращениями.

Творческие навыки

Сочинение второго голоса к мелодии. Подбор аккомпанемента.

Сочинение мелодий: ритмическая группа  в размере 2\4, различные виды минора, движение мелодии по звукам I₆ и I⁶₄.

2 класс II четверть

Теоретические сведения

Главные трезвучия мажора и гармонического минора.

Метроритм

Ритмическая группа  в размере 4/4. Сочетание различных ритмических групп:  и . Ритмический рисунок может включать паузы: четвертную и восьмую. Работа с ритмическими упражнениями. Ритмический диктант.

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение верхних тетраордов в разных видах минора. Опевание I ступени в натуральном и гармоническом миноре.

Интонационные упражнения с использованием ритмической группы 

Чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух вида минора в мелодии.

Интервальный диктант.

Цепочка интервалов в тональности.

Движение мелодии по звукам трезвучия и его обращений в музыкальных примерах.

Диктант

Одноголосный диктант в форме периода с использованием обращений тонического трезвучия в восходящем и нисходящем движении и ритмической группы  в размере 4/4.

Транспонирование.

Двухголосный диктант 4-8 тактов с анализом видов двухголосия.

Упражнения на фортепиано

Игра главных трезвучий гармонического минора.

Творческие навыки

Сочинение второго голоса к мелодии. Подбор аккомпанемента из главных ступеней.

Сочинение мелодий: ритмическая группа  в размере 4/4, различные виды минора, движение мелодии по звукам I₆ и I⁶₄.

2 класс III четверть

Теоретические сведения

Интервальный состав аккордов: мажорное и минорное трезвучие и их обращения.

Определение тональности в обращениях трезвучия.

Метроритм

Ритмическая группа  в размере 3/4.

Ритмический диктант. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с использованием ритма

 в размере 3/4.

Пение интервалов в тональности и от звука.

Построение обращений трезвучий от звука, пение и игра этих аккордов.

Чтение с листа мелодий в размере 3/4 с ритмической группой 

Слуховой анализ

Цепочка интервалов в тональности.

Аккордовый диктант. Запись аккордов обозначениями вне тональности. Все пройденные аккорды: B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 , $УВ^5_3$, $УМ^5_3$.

Аккордовая цифровка: I^5_3 , I_6 , I^6_4 , IV^5_3 , V^5_3 .

Диктант

Одноголосный диктант в размере $3/4$ с использованием ритмической группы



Двухголосный диктант в скрипичном ключе.

Упражнения на фортепиано

Игра всех пройденных аккордов в тональности. Построение аккордов от звука.

Творческие навыки

Сочинение второго голоса к мелодии.

Сочинение мелодии с использованием движения по звукам I^5_3 и его обращений.

Подбор аккомпанемента из главных трезвучий и обращений I^5_3 .

2 класс IV четверть

Теоретические сведения

Тональности до трёх знаков включительно.

Минор трёх видов. Параллельные тональности.

Повторение басового ключа.

Обращения I^5_3 . Сочетание аккордов разных функций в гармонических оборотах.

Повторение и закрепление пройденного материала.

Метроритм

Ритмическая группа $\text{♩} \cdot \text{♪}$ в пройденных размерах. Сочетание различных ритмических групп:

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение интервалов и аккордов. Построение обращений трезвучия в тональности и от звука.

Пение интервальных цепочек.

Слуховой анализ

Интервальный диктант.

Цепочки интервалов в тональности.

Аккордовый диктант вне тональности.

Аккордовая цифровка в тональности.

Диктант

Одноголосный диктант, 8 тактов.

Двухголосный диктант в скрипичном ключе или в скрипичном и басовом.

Упражнения на фортепиано

Игра пройденных аккордов в тональности. Игра функциональных гармонических оборотов.

Творческие навыки

Сочинение на пройденные мелодические и ритмические трудности.

3 класс I четверть

Теоретические сведения

Тональности с тремя ключевыми знаками.

Повторение интервалов.

Главные трезвучия с обращениями. Соединение I^5_3 и его обращений с аккордами S и D. функций. Функциональные гармонические обороты: вспомогательные, проходящие.

Метроритм

Ритмический рисунок .

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмический диктант.

Ритмическое двухголосие

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение ступеней, интервалов, аккордов в разных тональностях. Сексты на ступенях мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от звука.

Особенности вокальной группировки нот с распеванием слогов текста. Инструментальная группировка мелодий со слоговыми распевами.

Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Интервальный диктант. Цепочки интервалов в тональности.

Аккордовый диктант (вне тональности). Определение на слух и запись аккордовой цифровки в тональности.

Диктант

Одноголосный диктант: Ритмические группы , движение мелодии по звукам аккордов.

Двухголосный диктант.

Упражнения на фортепиано

Главные трезвучия с обращениями, функциональные гармонические обороты и цифровки.

Творческие задания

Сочинение мелодии в ритмическом рисунке групп .

Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий и их обращений.

3 класс II четверть

Теоретические сведения

Тритоны мажора и параллельного минора.

м.7 на V ступени мажора и минора с двумя разрешениями (в сексту на V и в терцию на I).

б.7 на I ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в ч8 на I.

Метроритм

Размер 3/8. Сравнение трехдольных размеров 3/4 и 3/8. Весомость счетной доли. Виды группировки в размере 3/8 с участием восьмых и шестнадцатых. Паузы. Дирижирование в размере 3/8.

Ритмические упражнения и ритмический диктант в размере 3/8.

Ритмическое двухголосие

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение тритонов с разрешением в мажоре и параллельном миноре.

Пение м.7 на V ступени мажора и минора с двумя разрешениями (в сексту на V и в терцию на I). Пение б.7 на I ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в ч8 на I.

Определение на слух и пение гармонических оборотов в различных тональностях.

Пение интервалов и аккордов от звука.

Чтение с листа в размере 3/8.

Слуховой анализ

Интервальный диктант. Цепочки интервалов в тональности, включающие тритоны.

Аккордовый диктант. Аккордовая цифровка в тональности.

Диктант

Одноголосный диктант в размере 3/8.

Двухголосный диктант с использованием тритонов.

Упражнения на фортепиано

Игра выученных аккордовых цифровок в разных тональностях.

Творческие задания

Сочинение мелодий в размере 3/8 с подбором аккомпанемента из пройденных аккордов.

Досочинение мелодий.

3 класс III четверть

Теоретические сведения

Переменный лад.

«Золотой ход валторн» в двухголосии.

Тритоны гармонического минора. Разрешение тритона в одноименных тональностях.

Метроритм

Пунктирный ритм . Жанры музыки, для которых наиболее характерен пунктирный ритм.

Ритмический диктант с .

Ритмическое двухголосие.

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом: с включением , с ритмическим остинато. Пение интервалов и аккордов, в тональности и от звука.

Пение тритонов в параллельных тональностях и в гармоническом миноре.

Чтение с листа мелодий с пунктирным ритмом.

Слуховой анализ

Интервальный диктант. Цепочки интервалов в тональности с использованием «золотого хода валторн».

Определение на слух тритонов по разрешению.

Аккордовый диктант. Аккордовая цифровка в тональности.

Диктант

Одноголосный диктант с . В мелодии могут быть тритоны, движение по звукам аккордов.

Переменный лад в мелодическом диктанте.

Тритоны, «золотой ход валторн» в двухголосном диктанте.

Упражнения на фортепиано

Главные трезвучия с обращениями, аккордовые цифровки. «Золотой ход валторн».

Творческие задания

Сочинение мелодий с использованием .

Сочинение двухголосия с включением «золотого хода валторн».

3 класс IV четверть

Теоретические сведения

Доминантсептаккорд (V7). Два разрешения: V7-I53, V7-VI53. Понятие «прерванный оборот» (каданс).

Закрепление пройденного материала: тритоны в параллельных тональностях и в гармоническом миноре, «золотой ход валторн». Главные трезвучия с обращениями.

Ритмические группы . Размер 3/8.

Метроритм

Сочетание различных ритмических групп:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Ритмические упражнения в размере 3/8.

Ритмический аккомпанемент с оstinatным ритмом. Ритмический диктант. Ритмическое двухголосие.

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение тритонов во всех пройденных тональностях.

Пение V7 в тональности с двумя разрешениями. Транспонирование. Пение двухголосных музыкальных примеров. Пение с аккомпанементом.

Слуховой анализ

Интервальный диктант. Цепочки интервалов в тональности.

Аккордовый диктант вне тональности. Аккордовая цифровка в тональности, включающая в себя V7.

Диктант

Одноголосный и двухголосный диктанты включают в себя все пройденные трудности.

Упражнения на фортепиано

Игра тритонов с разрешением во всех пройденных тональностях.

V7 с двумя разрешениями. Игра аккордовых цифровок.

Творческие задания

Сочинение мелодий в разных жанрах с использованием характерных ритмических особенностей.

4 класс I ч е т в е р т ь

Теоретические сведения

Тональности с 4 ключевыми знаками.

Тритоны мажора, натурального и гармонического минора.

V7. Два разрешения V7: в I_{5/3} и VI_{5/3}. Интервальный состав малого мажорного септаккорда.

Метроритм

Повторение ритмической группы . Ритмические упражнения с включением 
Ритмический диктант. Ритмический аккомпанемент к мелодии с пунктирным ритмом.

Ритмическая группа «синкопа» в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Внутритактовая синкопа.

Пение мелодий с оstinatным ритмическим аккомпанементом.

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение тритонов во всех пройденных тональностях.

V7 с двумя разрешениями.

Определение B53 и M53 и их обращений как T, S, D. Минорное трезвучие и его обращения рассматриваются только как T и S.

Пение музыкальных примеров с дирижированием с ритмическими группами  и синкопа.
Пение двухголосия.

Чтение с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух тритонов по разрешению с названием ступеней лада. Интервальные цепочки в тональности устно и письменно.

Цифровки на слух с включением V7.

Диктант

Одноголосный диктант с использованием  и синкопы Тритон в мелодии. Движение по звукам всех пройденных аккордов, включая V7.

Диктант из тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.

Двухголосный диктант - мелодия с басом.

Упражнения на фортепиано

Игра тритонов с разрешением. Игра V7 с двумя разрешениями. Игра аккордовых цифровок.

Творческие навыки

Сочинение второго голоса к мелодии в басовом ключе. Подбор к мелодии аккомпанемента.

Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок с использованием  и синкопы.

Составление интервальной цепочки в тональности с включением тритонов.

4 класс П ч е т в е р т ь

Теоретические сведения

Тональности с 4 ключевыми знаками.

Тритоны в тональности и от звука с разрешением.

Метроритм

Ритмическая группа  в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения с включением



. Ритмический диктант. Ритмический аккомпанемент к мелодии с .

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение всех пройденных тритонов в тональности, построение от звука с разрешением.

Пение V7 с двумя разрешениями во всех пройденных тональностях.

Пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с ритмической группой  . Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа. Транспонирование мелодий на секунду вверх или вниз.

Слуховой анализ

Интервальный диктант. Цепочки интервалов в тональности устно и письменно. Аккордовый диктант. Определение на слух и пение гармонических оборотов.

Диктант

Одноголосный диктант. Ритмический рисунок включает в себя  и другие пройденные ритмические группы. Транспонирование диктанта на тритон.

Диктант из тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.

Двухголосный диктант.

Упражнения на фортепиано

Игра тритонов с разрешением. Игра V7 с двумя разрешениями. Игра гармонических оборотов и аккордовых цифровок.

Творческие навыки

Сочинение мелодии с тритоном. Ритмический рисунок может включать в себя все пройденные ритмические группы.

Составление аккордовой цифровки в тональности с включением V7.

4 класс III четверть

Теоретические сведения

Построение тритона от заданного звука с разрешением во все пройденные тональности.

V₇ от звука с двумя разрешениями.

Метроритм

Размер 6/8. Сложный размер. Особенности группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом. Сравнение группировки в размерах 6/8 и 3/4, 6/8 и 2/4.

Дирижирование в размере 6/8 в быстром и умеренном темпах по двухдольной схеме, в медленном темпе на 6.

Ритмические рисунки в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодии в размере 6/8.

Ритмический диктант в размере 6/8.

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в размере 6/8. Пение с дирижированием в размере 6/8

Пение всех пройденных интервалов цепочкой вверх и вниз, включая тритоны с их последующим разрешением.

Пение B53 и M53 и их обращений от заданного звука вверх и вниз с определением тональности.

Пение V7 в тональности и от звука с двумя разрешениями.

Пение нотных примеров в размере 6/8.

Чтение с листа. Транспонирование мелодий на секунду вверх или вниз.

Пение двухголосия.

Слуховой анализ

Определение на слух тритонов по разрешению и по настройке в тональности устно и письменно.

V₇ в аккордовом диктанте как малый мажорный септаккорд (Ммаж₇).

Интервальный диктант. Интервальные цепочки в тональности устно и письменно.

Аккордовая цифровка с включение V₇ устно и письменно. Аккордовый диктант.

Диктант

Одноголосный диктант в размере 6\8. В мелодии могут встречаться все пройденные ритмические трудности, движение по звукам аккордов, в том числе V₇, а также тритоны.

Транспонирование мелодии диктанта на тритон.

Двухголосный диктант.

Упражнения на фортепиано

Игра тритонов с разрешением. Игра V₇ с двумя разрешениями. Игра гармонических оборотов и аккордовых цифровок.

Творческие навыки

Сочинение мелодии в размере 6\8. Подбор аккомпанеента с использованием всех пройденных аккордов, в том числе V₇.

4 класс IV четверть

Теоретические сведения

Закрепление пройденного материала.

Тональности до четырех знаков в ключе.

Все пройденные интервалы. Все пройденные тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре.

Главные трезвучия лада и их обращения, V₇ с двумя разрешениями в тональности и от звука.

Метроритм

Работа во всех пройденных размерах.

Использование всех пройденных ритмических групп в ритмических упражнениях, ритмическом аккомпанементе и ритмическом диктанте.

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения

Пение всех пройденных интервалов цепочкой вверх и вниз, включая тритоны с их последующим разрешением.

Разрешение тритона в три тональности: в параллельных тональностях и в гармоническом миноре.

Пение B₅₃ и M₅₃ и их обращений **от заданного звука** вверх и вниз с последующим разрешением и определением тональности, в которой данный аккорд является T, S, D.

Пение V₇ в тональности и от звука с двумя разрешениями.

Пение с листа. Транспонирование на секунду вверх и вниз.

Пение с листа двухголосных нотных примеров

Слуховой анализ (письменно)

Интервальный диктант. Интервальные цепочки в тональности устно и письменно.

Аккордовая цифровка с включением V_7 устно и письменно. Аккордовый диктант.

Диктант

Одноголосный диктант в размере $3/4$ и $4/4$. Ритмический рисунок может включать в себя пройденные ритмические группы, все виды мелодического движения, включая движение по звукам аккордов.

Двухголосный диктант.

Упражнения на фортепиано

Игра тритонов с разрешением. Игра V_7 с двумя разрешениями. Игра гармонических оборотов и аккордовых цифровок.

Творческие навыки

Подбор аккомпанемента к мелодии.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образцы заданий к контрольным урокам

1 класс I полугодие

Письменные задания

1. Интервальный диктант из пройденных интервалов.
2. Ритмический диктант в размере $2/4$ и $3/4$.
3. Мелодический диктант: размер $2/4$ или $3/4$, в тональностях до двух знаков. Использование разных вариантов повтора в мелодии. Опевание I ступени, скачок I-V, V-I.

Устные задания

1. В тональностях до двух знаков: опевание устойчивых ступеней, пение T53.
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием в размере $2/4$ и $3/4$.
3. Сыграть мелодию в басовом ключе.

1 класс II полугодие

Письменные задания

1. Интервальный диктант из пройденных интервалов.
2. Запись цепочки из 3-4 интервалов в тональности

3. Мелодический диктант: все пройденные размеры (2\4, 3\4, 4\4), длительности, паузы, ритмическая группа 4 шестнадцатые, движение по звукам Т53, опевание устойчивых ступеней, скачки в мелодии.

Устные задания

1. Определение на слух трезвучий: Б53, М53, Ув53, Ум53.
2. Устный диктант в пройденных размерах
3. Игра параллельных тональностей в терцию
4. Игра главных трезвучий в пройденных тональностях с использованием разных октав.
5. Спеть выученную мелодию наизусть с дирижированием.
6. Прочитать мелодию с листа. Транспонировать её на секунду вверх или вниз.

2 класс I полугодие

Письменные задания

1. Интервальный диктант из пройденных интервалов.
2. Запись цепочки интервалов в тональности
3. Одноголосный диктант в форме периода с использованием обращений тонического трезвучия в восходящем и нисходящем движении и ритмической группы  в размере 2\4 или 4\4.
4. Транспонирование мелодии диктанта (письменно)

Устные задания

1. Пение верхних тетракордов во всех видах минора.
2. Определение на слух вида минора в мелодии.
3. Пение нотных примеров с ритмической группой  с дирижированием или с ритмическим аккомпанементом
4. Прочитать мелодию с листа. Транспонировать её на секунду вверх или вниз.
5. Игра главных трезвучий гармонического минора.

2 класс II полугодие

Письменные задания

1. Интервальный диктант из пройденных интервалов.
2. Запись цепочки интервалов в тональности
3. Аккордовый диктант вне тональности
4. Мелодический диктант:  во всех пройденных размерах, движение мелодии по звукам I53 и его обращений, скачки в мелодии.

Примерная трудность контрольного диктанта на конец года: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1989, № 243.

Устные задания

1. Игра I53 и его обращений во всех пройденных тональностях.
2. Пение нотных примеров с ритмической группой  с дирижированием или с

ритмическим аккомпанементом

3. Прочитать мелодию с листа. Транспонировать её на секунду вверх или вниз.
4. Пение интервалов в тональности и от звука
5. Определение на слух B53, M53 и их обращений, Ув53 и Ум53.

3 класс I полугодие

Письменные задания

1. Интервальный диктант из пройденных интервалов.
2. Запись цепочки интервалов в тональности
3. Аккордовый диктант вне тональности
4. Мелодический диктант в размере 3/8.
5. Двухголосный диктант с использованием тритонов.

Устные задания

1. Спеть тритоны с разрешением в мажоре и параллельном миноре
2. Спеть m7 на V ступени мажора или минора и разрешить двумя способами.
3. Определить на слух и спеть гармонический оборот.
4. Спеть интервал и аккорд от звука.
5. Пение мелодии с листа с дирижированием в размере 3\8. Транспонировать на секунду вверх и вниз.
6. Прочитать с листа двухголосный музыкальный пример.

3 класс II полугодие

Письменные задания

1. Интервальный диктант из пройденных интервалов.
2. Запись цепочки интервалов в тональности
3. Аккордовый диктант вне тональности
4. Аккордовая цифровка в тональности, включающая в себя V7.
5. Мелодический диктант: все пройденные размеры и ритмические группы. Движение мелодии по звукам аккордов. Тритоны в мелодии.
6. Двухголосный диктант

Устные задания

1. Спеть тритоны с разрешением в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре.
2. Сыграть V7 с двумя разрешениями.
3. Сыграть аккордовую цифровку в тональности.
4. Прочитать мелодию с листа в одном из пройденных размеров с пройденными ритмическими группами.
5. Пение мелодии с листа с дирижированием в одном из пройденных размеров. В мелодии могут быть различные ритмические группы, движение по звукам главных

- трезвучий и их обращений, V7. Транспонировать на секунду вверх и вниз.
6. Спеть выученную двухголосную мелодию

4 класс I полугодие

Письменные задания

1. Интервальный диктант из пройденных интервалов.
2. Запись цепочки интервалов в тональности
3. Аккордовый диктант вне тональности
4. Аккордовая цифровка в тональности, включающая в себя V7.
5. Мелодический диктант. Ритмический рисунок включает в себя  и другие пройденные ритмические группы. Транспонирование диктанта на тритон.
6. Диктант из тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.
7. Двухголосный диктант.

Устные задания

1. Спеть все пройденные тритоны в тональности. Построить тритон от звука и разрешить.
2. Спеть V7 с двумя разрешениями в одной из пройденных тональностей.
3. Прочитать мелодию с листа. Транспонировать её на секунду вверх или вниз.
4. Сыграть V7 с двумя разрешениями
5. Сыграть аккордовую цифровку

4 класс II полугодие

Письменные задания

1. Интервальный диктант из пройденных интервалов.
2. Аккордовый диктант
3. Мелодический диктант: тональности до 4х знаков включительно. Ритмические

группы:  . Размеры 3/4, 4/4. Три вида минора

Устные задания

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.
2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: размер (простой, сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный, с изменением, вариантный, секвенция), виды мелодического движения (поступенно, по трезвучию, опевание, интервальный скачок), виды минора.
3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.
4. Чтение с листа двухголосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.
5. Пение от звука интервалов. Тритон поется с разрешением в три тональности (в мажор, в параллельный минор и в гармонический минор).
6. Цепочка интервалов в тональности, включающая тритон (4-5 интервалов)
7. Пение аккордов: B⁵₃, M⁵₃ и их обращений от звука. Определить аккорд как T, S

- или D. Пение в тональности V_7 с двумя разрешениями: в I^5_3 и VI^5_3 .
8. Цепочка из 4-5 аккордов в тональности.

Экзаменационные требования для поступления в 5й класс полностью соответствуют приемным требованиям.

3. Тематическое планирование

1 класс

№ урока	Тема урока
1.	Лад. Звукоряд. Гамма. Тетрахорд. Ключевые знаки.
2.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Тон и полутон.
3.	Понятие об интервалах. Ступеневая величина интервалов.
4.	Длительности: четверть, восьмая, половинная. Паузы: восьмая и четвертная.
5.	Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доли.
6.	Различные виды работы с ритмом: ритмические упражнения, освоение ритмических рисунков Ритмический диктант.
7.	Сольфеджирование мелодий в размере 2/4. Пение мелодий наизусть нотами и со словами.
8.	Виды мелодического движения: поступенное, опевания, движение по звукам тонического трезвучия Устный диктант.
9.	Простые интервалы, определение на слух. Запись интервалов ступеневой величиной.
10.	Трезвучие: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Определение на слух.
11.	Зрительный диктант.
12.	Регистры. Октавы. Показ регистров и октав на фортепиано.
13.	Подготовка к контрольным урокам с разбором заданий
14.	Контрольный урок №1 -запись выученной мелодии - запись интервалов ступеневой величиной
15.	Устный контрольный урок. -определение на слух простых интервалов и трезвучий - пение мелодии с листа с тактированием в размере 2/4
16.	Работа над ошибками.
	II четверть
17.	Тональности до двух знаков включительно. Транспонирование мелодии.

18.	Мотив. Фраза, предложение. Реприза. Мелодии с вольтами.
19.	Тоновая величина интервала. Простые интервалы до квинты включительно.
20.	Чтение с листа с дирижированием
21.	Басовый ключ. Запись выученных мелодий в басовом ключе. Транспонирование из скрипичного наоборот.
22.	Вокальная и инструментальная группировка. Особенности записи.
23.	Размер $\frac{3}{4}$. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.
24.	Ритмический диктант в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.
25.	Мелодический диктант в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.
26.	Восьмитактовый период из двух предложений повторного и неповторного строения.
27.	Секвенция. Творческие задания.
28.	Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
29.	Разбор устных заданий.
30.	Подготовка к контрольному уроку: мелодический диктант в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Интервальный диктант.
31.	Письменная контрольная работа №2
32.	Устный контрольный урок: устный диктант в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ до 4-х тактов. Определение на слух.
33.	Работа над ошибками.
	III четверть
34.	Простые интервалы. Большая и малая сексты. Большая и малая септимы.
35.	Функции лада: тоника, субдоминанта, доминанта.
36.	Главные ступени. Главные трезвучия.
37.	Ритмическая группа 4 шестнадцатых в пройденных размерах. Ритмические рисунки с включением.
38.	Размер $\frac{4}{4}$. Понятие сложный размер. «Относительно сильная доля».
39.	Ритмический диктант в размере $\frac{4}{4}$.
40.	Мелодический диктант в размере $\frac{4}{4}$

41.	Группировка в размере 4/4. Дирижирование в размере 4/4.
42.	Жанровые особенности пройденных размеров.
43.	Пение интервалов в тональности и от звука.
44.	Интервальный диктант. Цепочки из 3–4 интервалов в тональности.
45.	Устный диктант в объеме 4-х тактов во всех пройденных размерах. Транспонирование мелодий
46.	Мелодический диктант в объеме 8-ми тактов в размере 2/4 и $\frac{3}{4}$.
47.	Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом во всех пройденных размерах.
48.	Главные ступени в басовом ключе. Подбор аккомпанеента из главных ступеней.
49.	Подготовка к контрольному уроку: мелодический диктант в размере 2/4 и $\frac{3}{4}$. Интервальный ди интервалов.
50.	Письменная контрольная работа №3
51.	Устный контрольный урок: устный диктант в размере 2/4 и $\frac{3}{4}$ до 4-х тактов. Определение на сл
52.	Работа над ошибками.
	IV четверть
53.	Параллельные тональности.
54.	Параллельные тональности. Игра и пение в терцию.
55.	Параллельно-переменный лад. Пение мелодий в параллельно-переменном ладу.
56.	Интервальный диктант с построением интервалов от заданного звука.
57.	Главные трезвучия в мажоре. Подбор аккомпанеента из главных трезвучий
58.	Подготовка к контрольной работе.
59.	Итоговая письменная контрольная работа.
60.	Итоговая устная контрольная работа.
61.	Работа над ошибками.
62.	Устные консультации по итогам года

63.	Работа с ритмическими рисунками во всех пройденных размерах. Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии.
64.	Ритмическое двухголосие. Ритмический диктант во всех пройденных размерах.
65.	Чтение с листа во всех пройденных размерах.
66.	Сочинение второго голоса к мелодии.

2 класс

№ урока	Тема урока
1	Повторение: интервалы. Главные трезвучия.
2	Повторение параллельных тональностей до двух знаков.
3	Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Верхние тетракорды минора.
4	Обращение интервалов. Диссонанс и консонанс.
5	Обращения трезвучия: сектаккорд и квартсектаккорд
6	Обращения тонического трезвучия: I ⁶ и I ⁶⁴
7	Построение интервалов от звука вверх и вниз.
8	Интервальные цепочки в тональности
9	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Ритмический диктант
10	Упражнения с использованием ритмической группы четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Работа на уроке.
11	Пение с ритмическим аккомпанементом.
12	Игра I ⁵ ₃ с обращениями.
13	Двухголосие. Виды двухголосия: параллельное, противоположное, косвенное.
14	Подготовка к контрольным урокам с разбором заданий
15	Контрольный урок №1 Одноголосный диктант в форме периода с использованием всех пройденных элементов музыки Транспонирование мелодии диктанта.

	Интервальный диктант с построением от звука.
2	Устный контрольный урок: игра $\text{с } \text{с}_3$ с обращениями. Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров. Определение на слух видов двухголосия
2	Работа над ошибками.
	II четверть
2	Главные трезвучия мажора и гармонического минора
2	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 4/4. Сочетание различных ритмич. точкой и восьмая и 4 16)
2	Работа с ритмическими упражнениями. Ритмический диктант.
2	Интонационные упражнения с использованием ритмической группы четверть с точкой и восьмая
2	Движение мелодии по звукам трезвучий и его обращений в музыкальных примерах.
2	Проработка устных заданий. Пение интервалов от звука. Пение аккордов в тональности. Чтение
2	Цепочка интервалов в тональности.
2	Работа с одноголосным мелодическим диктантом в форме периода с использованием ритмич. точкой и восьмая в размере 4/4
2	Двухголосный диктант на 4–8 тактов с анализом видов двухголосия.
2	Транспонирование мелодий в басовый ключ.
2	Игра главных трезвучий в пройденных минорных тональностях.
2	Подготовка к контрольному уроку: мелодический диктант в размере 2/4 и $\frac{3}{4}$. Интервальный диктант интервалов.
3	Одноголосный диктант с движением мелодии по звукам обращений Г_3^5
3	Письменная контрольная работа №2: - одноголосный диктант с движением мелодии по звукам обращений Г_3^5 . - Интервальный диктант с построением - Транспонирование мелодии
3	Устный контрольный урок: чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с анализом элементов музыкального языка. Игра трезвучий с обращениями
3	Работа над ошибками.
	III четверть
3	Интервальный состав аккордов: мажорное и минорное трезвучия и их обращения. УВ_3^5 и УМ_3^5
3	Определение тональностей в обращениях трезвучия

3	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$. Ритмические упражнения.
3	Ритмический диктант. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
3	Пение интервалов в тональности и от звука. Цепочка интервалов в тональности.
3	Построение обращений трезвучий от звука. Пение и игра этих аккордов.
4	Аккордовый диктант. Все пройденные аккорды.
4	Аккордовая цифровка: I^5_3 с обращениями, IV^5_3 , V^5_3
4	Одноголосный диктант в размере $\frac{3}{4}$ с использованием ритмической группы четверть с точкой
4	Двухголосный диктант в скрипичном ключе.
4	Пение мелодий в размере $\frac{3}{4}$ с ритмическим аккомпанементом.
4	Подбор аккомпанемента из I^5_3 с обращениями, IV^5_3 и V^5_3 .
4	Чтение с листа мелодий в размере $\frac{3}{4}$ с ритмической группой четверть с точкой и восьмая.
4	Одноголосный Мелодический диктант в размере $\frac{3}{4}$. Движение мелодии по звукам пройденны
4	Сочетание различных видов минора в мелодии.
4	Игра всех пройденных аккордов в тональности. Игра цифровок.
5	Подготовка к контрольному уроку:
5	Письменная контрольная работа №3: мелодический диктант в размере $\frac{3}{4}$ с ритмической груп восьмая. Интервальный диктант из пройденных интервалов. Аккордовый диктант.
5	Устный контрольный урок: игра I^5_3 с обращениями, IV^5_3 и V^5_3 в гармоническом миноре
5	Работа над ошибками.
	IV четверть
5	Тональности до трех знаков включительно. Параллельные тональности.
5	Минор трех видов.
5	Повторение басового ключа.
5	Сочетание аккордов разных функций в гармонических оборотах.
5	Ритмическая группа четверть сточкой и восьмая во всех пройденных размерах. Сочетание раз групп: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.
5	Пение интервалов и аккордов. Интервальный и аккордовый диктанты.

	Двухголосный диктант в скрипичном ключе или в скрипичном и басовом.
	Игра функциональных гармонических оборотов.
	Подготовка к контрольной работе.
	Итоговая письменная контрольная работа: -одноголосный диктант 8 тактов с пройденными ритмическими группами - интервальный диктант\ - аккордовый диктант
	Итоговая устная контрольная работа: -чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров -игра главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре
	Работа над ошибками.
	Устные консультации по итогам года
	Резерв
	Резерв

3 класс

№ урок а	Тема урока
1.	Тональности с тремя ключевыми знаками. Параллельные тональности.
2.	Повторение интервалов. Пение от звука и в тональности.
3.	Главные трезвучия с обращениями.
4.	Соединение I^5_3 и его обращений с аккордами S и D. Функциональные гармонические обороты проходящие
5.	Ритмическая группа  . Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Ритмическое дву
6.	Ритмическая группа  . Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Ритмическое двух

7.	Пение ступеней, интервалов и аккордов в разных тональностях.
8.	Интервалы и аккорды от звука.
9.	Вокальная и инструментальная группировка со слоговыми распевами.
10.	Двухголосный диктант с ритмическими группами  и  . Восемью тактовый период.
11.	Аккордовый диктант. Игра цифровок
12.	Подготовка к контрольным урокам с разбором заданий
13.	Контрольный урок №1 Одноголосный диктант: - ритмические группы - движение мелодии по звукам аккордов - интервальный диктант - аккордовый диктант с построением от звука
14.	Устный контрольный урок: - построение интервалов и аккордов от звука и в тональности - пение и игра функциональных гармонических оборотов - Чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с пройденными ритми
15.	Работа над ошибками.
16.	Интервалы на ступенях лада: м7 на V мажора и минора с двумя разрешениями
	II четверть
17.	б7 на I ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением
18.	Тритоны мажора и параллельного минора
19.	Размер 3/8. Виды группировки.
20.	Размер 3/8: Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Ритмическое двухголосие
21.	Д/о. Мелодический диктант в размере 3/8.
22.	Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности.
23.	Определение на слух и пение гармонических оборотов
24.	Интервальный диктант. Цепочки интервалов в тональности, включающие тритоны.
25.	Аккордовый диктант с построением. Аккордовая цифровка.
26.	«Золотой ход валторн» в двухголосии
27.	Двухголосный диктант с использованием тритонов.
28.	Подготовка к контрольному уроку: мелодический диктант в размере 2/4 и 3/4. Интервальный д

	интервалов.
29.	Письменная контрольная работа №2: - одноголосный диктант в размере 3/8 - цепочка интервалов в тональности - аккордовая цифровка в тональности
30.	Устный контрольный урок: - чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров в пройденных размерах - Игра выученных аккордовых цифровок в разных тональностях
31.	Работа над ошибками.
32.	Переменный лад. Чтение с листа нотных примеров
	III четверть
33.	Переменный лад в мелодическом диктанте
34.	Тритоны гармонического минора.
35.	Тритоны гармонического минора.
37.	Разрешение тритона в одноименных тональностях.
38.	Пунктирный ритм. Ритмический диктант. Ритмическое двухголосие.
39.	Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
40.	Чтение с листа мелодий с пунктирным ритмом. Транспонирование мелодии на секунду вверх
41.	Интервальный диктант. Цепочки интервалов в тональности с использованием «Золотого хода»
42.	Пение тритонов в параллельных тональностях и в гармоническом миноре. Определение на слух разрешения.
43.	Аккордовый диктант с построением. Аккордовая цифровка в тональности.
44.	Мелодический диктант с пунктирным ритмом. В мелодии могут быть тритоны, движение по 3
45.	Тритоны, «золотой ход валторн» в двухголосном диктанте.
46.	Пение по голосам трехголосных аккордов.
47.	Игра гармонических оборотов. Запись аккордовой цифровки.
48.	Работа с интервалами в устных заданиях: построение от звука, в тональности, -цепочки из 3–4 интервалов, включающие тритоны
49.	Пение двухголосия парами.
50.	Двухголосный диктант: мелодия с басом

51.	Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров со всеми пройденными трудностями. мелодии на секунду вверх и вниз
52.	Подготовка к контрольному уроку.
53.	Письменная контрольная работа: - двухголосный диктант в скрипичном ключе - аккордовая цифровка.
54.	Устный контрольный урок: - пение тритонов параллельных тональностей и в гармоническом миноре - определение на слух тритонов по разрешению - аккорды от звука и в тональности - чтение с листа мелодий с пунктирным ритмом и в размере 3/8
55.	Работа над ошибками.
	IV четверть
56.	Доминантсептаккорд (V_7). Два разрешения: $V_7 \rightarrow I$, $V_7 \rightarrow VI$. Прерванный оборот (каданс).
57.	Движение мелодии по звукам V_7 в нотных примерах и в мелодическом диктанте.
58.	Включение V_7 с двумя разрешениями в аккордовую цифровку
59.	Игра аккордовой цифровки с включением V_7 .
60.	Малый мажорный септаккорд. Аккордовый диктант.
61.	Чтение с листа нотных примеров с движением мелодии по звукам V_7 . Транспонирование на се
62.	Повторение тритонов в параллельных тональностях и в гармоническом миноре. «Золотой ход
63.	Подбор аккомпанеента с включением V_7 .
64.	Подготовка к контрольной работе.
65.	Итоговая письменная контрольная работа: - мелодический диктант: все пройденные размеры и ритмические группы; движение мелодии Тритоны в мелодии. - цепочка интервалов в тональности - аккордовая цифровка в тональности, включающая в себя V_7
66.	Итоговая устная контрольная работа: - пение тритонов с разрешением в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре - пение и игра V_7 с двумя разрешениями - чтение с листа с дирижированием в одном из пройденных размеров - транспонирование на секунду вверх и вниз - чтение с листа двухголосных нотных примеров
67.	Работа над ошибками.
68.	Резерв

4 класс

№ урока	Тема урока
1.	Параллельные тональности с четырьмя ключевыми знаками.
2.	Тритоны мажора, натурального и гармонического минора: пение от звука, в тональности.
3.	Цепочка интервалов в тональности с включением тритонов
4.	Доминантсептаккорд. Два разрешения: в Γ^5_3 и VI^5_3 .
5.	Аккордовая цифровка с включением V_7 с двумя разрешениями.
6.	Игра цифровок с V_7 .
7.	Повторение ритмической группы пунктирный ритм. Ритмические упражнения. Ритмический Ритмический аккомпанемент к мелодии.
8.	Ритмическая группа «синкопа» в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
9.	Мелодический диктант с ритмической группой «синкопа».
10.	Пение мелодий с оstinatным ритмическим аккомпанементом.
11.	Работа с тритонами: определение на слух по разрешению с названием ступеней лада; интерв тональности устно. Диктант из тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.
12.	Двухголосный диктант - мелодия с басом.
13.	Подготовка к контрольным урокам с разбором заданий
14.	Контрольный урок - мелодический диктант с включением синкопы в ритмический рисунок - аккордовая цифровка с включением V_7 с двумя разрешениями.
15.	Устный контрольный урок. - все виды заданий с тритонами - игра цифровки - чтение с листа нотных примеров с пройденными ритмическими группами
16.	Работа над ошибками.
	II четверть
17.	Продолжение работы с тритонами: тритоны в тональности от звука с разрешением.

18.	Ритмическая группа  в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Ритмический аккомпанемент к мелодии.
19.	V_7 с двумя разрешениями во всех пройденных тональностях.
20.	Цепочки интервалов в тональности устно и письменно.
21.	Аккордовый диктант с построением. Определение на слух и пение гармонических оборотов.
22.	Одноголосный диктант. Ритмический рисунок включает в себя  и все пройденные ритмы. Транспонирование мелодии диктанта на тритон
23.	Диктант из тритонов по ладовой настройке и по разрешению.
24.	Двухголосный диктант.
25.	Повторение и закрепление темы V_7 с двумя разрешениями: пение и игра.
26.	Запись аккордовой цифровки. Игра в разных тональностях.
27.	Чтение с листа двухголосных нотных примеров.
28.	Подготовка к контрольному уроку
29.	Письменная контрольная работа - цепочка интервалов в тональности - аккордовая цифровка в тональности, включающая в себя V_7 - мелодический диктант. Ритмический рисунок включает в себя триоль и все пройденные ритмы - транспонирование диктанта на тритон
30.	Устный контрольный урок: - пение тритонов в тональности - пение тритонов от звука с разрешением с названием ступеней лада - пение V_7 с двумя разрешениями - чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров
31.	Работа над ошибками.
	III четверть
32.	Продолжение работы с тритонами и всеми пройденными аккордами
33.	Размер $\frac{6}{8}$. Сложный размер. Особенности группировки. Дирижирование в размере $\frac{6}{8}$.
34.	Размер $\frac{6}{8}$. Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Ритмический аккомпанемент к мелодии.
35.	Пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в размере $\frac{6}{8}$.
36.	Пение всех пройденных интервалов цепочкой вверх и вниз, включая тритоны с их последую

37.	Четыре трезвучия. Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от заданного з определением тональности.
38.	Пение V_7 в тональности и от звука с двумя разрешениями.
39.	Чтение с листа. Транспонирование мелодий на секунду вверх или вниз.
40.	Пение двухголосных нотных примеров. Цепочки интервалов в тональности на слух.
41.	Слуховой анализ тритонов по разрешению и по настройке в тональности. Диктант из тритон
42.	Аккордовый диктант с построением. V_7 как малый мажорный септаккорд ($Mmaj_7$).
43.	Запись, пение и игра аккордовых цифровок. Два разрешения V_7 .
44.	Д/о. Чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.
45.	Повторение всех пройденных функциональных гармонических оборотов. Определение на сл аккордов.
46.	Одноголосный диктант в размере $6/8$. Транспонирование мелодии диктанта на тритон.
47.	Двухголосный диктант: мелодия с басом в размере $6/8$
48.	Чтение с листа одноголосных музыкальных примеров с транспонированием на секунду вверх Чтение с листа двухголосных музыкальных примеров.
49.	Подготовка к контрольному уроку
50.	Письменная контрольная работа - интервальная цепочка в тональности - аккордовая цифровка в тональности - диктант из тритонов - мелодический диктант в размере $6/8$
51.	Устный контрольный урок: - пение тритонов в тональности и от звука с разрешением. - V_7 с двумя разрешениями - пение и игра гармонических оборотов - чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров - транспонирование одноголосных примеров на секунду вверх или вниз
52.	Работа над ошибками.
	IV четверть
53.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговым контрольным урокам
54.	Тональности до четырех знаков в ключе. Транспонирование мелодий на секунду вверх или в
55.	Все пройденные интервалы. Тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре.

56.	Построение интервалов от звука, в тональности. Цепочки интервалов письменно и устно.
57.	Главные трезвучия лада и их обращения. V_7 с двумя разрешениями в тональности и от звука.
58.	Аккордовый диктант. Функциональные гармонические обороты. Аккордовая цифровка.
59.	Мелодический диктант в размере $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$. Ритмический рисунок может включать в себя пройденные группы, все виды мелодического движения, включая движение по звукам аккордов.
60.	Чтение с листа одноголосных музыкальных примеров с транспонированием на секунду вверх листа двухголосных музыкальных примеров.
61.	Д/о. Мелодический диктант с включением пройденных ритмических групп.
62.	Подготовка к контрольной работе.
63.	Итоговая письменная контрольная работа. Аккордовый диктант ~ Мелодический диктант: тональности до 4х знаков включительно. Ритмический рисунок:  . Размеры $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Три вида минора.
64.	Итоговая устная контрольная работа. ~ Чтение с листа мелодий с дирижированием. ~ Анализ прочитанной с листа мелодии. ~ Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз. ~ Чтение с листа двухголосных примеров. ~ Пение от звука интервалов. Тритон с разрешением в три тональности (в мажор, в минор и в гармонический минор). ~ Цепочка интервалов в тональности, включающая тритон (4-5 интервалов) ~ Пение аккордов: B^5_3 , M^5_3 и их обращений от звука. Определить аккорд как Т, S и его обращения ~ Тональности V_7 с двумя разрешениями: в I^5_3 и VI^5_3 . ~ Цепочка из 4-5 аккордов в тональности.
65.	Работа над ошибками.
66.	Устные консультации по итогам года
67.	Резерв
68.	Резерв
	Итого

4. Учебно-методическое обеспечение.

Проведение аудиторных занятий по предмету «Сольфеджио» предполагает наличие оборудованных учебных классов.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фортепиано;
- нотная тетрадь;
- необходимые канцелярские принадлежности

Приложение. Дополнительная литература

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., 1962.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып 3: Двухголосие. М., 1985.
3. Агажанов В., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. 3-е изд. М., 1975.
5. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. М., 1980.
6. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 2001.
7. Золина Е. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 кл. М.: Классика — XXI, 2004.
8. Золина Е. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 кл. М.: Классика — XXI, 2005.
9. Золина Е. Интервалы. Аккорды. 6-8 кл. М.: Классика — XXI, 2013.
10. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. Л., 1990.
11. Калмыков, Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М.: Музыка, 2015.
13. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М.: Музыка, 2015.
14. Карасева М. Современное сольфеджио. Ч. II. М., 1996.
15. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1982.
16. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: Двухголосие и трехголосие. М., 1982; 2005.
17. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 3: Четырехголосие. М., 1983; 1991.

18. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. М., 1987.
19. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985.
20. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. Ч. I. СПб: изд-во «Союз художников», 2013.
21. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. Ч. II. СПб: изд-во «Союз художников», 2016.
22. Литвинова Т.А. Слуховой анализ (на материале музыкальных произведений). Образцы заданий к вступительному экзамену по сольфеджио в СПбГК). СПб: 2010.
23. Маслѐнкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб: Союз художников, 2003.
24. Маслѐнкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб., 2015.
25. Мелодии для пения (Сост. М. Рейниш). 7-8 кл. М.: Музыка, 2004.
26. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа // Сост. Г. Белянова. Л., 1990.
27. Музыкальные занимательные диктанты для 4—7 классов ДМШ // Сост. Калинина Г. М., 2008.
28. Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы. 2-е изд. М., 1963.
29. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1964.
30. Новицкая Н., Рогальская О. Двухголосие. СПб: Композитор, 2012.
31. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. СПб: Композитор, 2007.
32. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом для ст.кл. ДМШ, училищ и консерваторий. СПб: Композитор, 2015.
33. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. М.: Композитор, 2009.
34. Слонимская Р. Н. Сольфеджио на материале музыки Сергея Слонимского. Одноголосие. Изд-во «Композитор», 2013.
35. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1967.
36. Соколов В. Примеры из полифонической литературы для 2-х, 3-х, и 4-голосного сольфеджио. М., 1962.
37. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Зарубежная музыка. Произведения а capella. СПб: Композитор, 2008.
38. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Зарубежная музыка: ансамбли с сопровождением. СПб: Композитор, 2008.
39. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 3. Зарубежная музыка: песни и романсы. СПб: Композитор, 2008.
40. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 4. Русская музыка: ансамбли. СПб: Композитор, 2008.
41. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках

- сольфеджио. Вып. 5. Русская музыка: романсы и песни. СПб: Композитор, 2008.
42. Шехтман Л. Музыкальные диктанты. 4-7 кл. ДМШ. СПб: Композитор, 2015.
43. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио на материале клавирной музыки. 4-8 классы детской музыкальной школы. СПб: Композитор, 2015.
44. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Для 4-7 классов ДМШ.
45. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. М., 1975.