

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 29.08.2025 13:30:28  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)  
Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

## **Анализ режиссёрских концепций**

### **Рабочая программа дисциплины**

Специальность  
**52.05.02 Режиссура театра**  
(уровень специалитета)  
Специализация  
Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Анализ режиссёрских концепций» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель: профессор А.П. Босов

Рецензент: заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.М. Полубенцев.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

## Содержание

|                                                                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины .....                                                                                          | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                                                                     | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....                                                                                     | 5  |
| 5. Содержание программы .....                                                                                                       | 5  |
| 5.1. Тематический план .....                                                                                                        | 5  |
| 5.2. Содержание программы .....                                                                                                     | 6  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....                                                                | 7  |
| 6.1. Список литературы .....                                                                                                        | 7  |
| 6.2. Интернет-ресурсы .....                                                                                                         | 8  |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....                                                                             | 8  |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....                | 9  |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....                                                                       | 9  |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....                                                                | 9  |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....                                                             | 9  |
| 8.4. Контрольные материалы .....                                                                                                    | 12 |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Анализ режиссёрских концепций» являются :

- приобретение режиссёрских навыков при создании хореографических произведений;
- изучение и освоение основ драматургических приёмов на примерах выдающихся спектаклей XX – XXI веков.
- создание сценарных планов одноактного или многоактного балетов с использованием различных режиссёрских концепций.

### Задачи:

- освоение знаний по истории режиссуры;
- находить нужные режиссёрские решения для своих постановок;
- ознакомление с жанровым многообразием драматического театра;
- получение навыков в работе с режиссёрами драматических театров;

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ режиссёрских концепций» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Сценарная драматургия», «История театра» и практикой постановочной работы дипломного спектакля. Разработанные сценарии в дальнейшем используются студентами при сочинении сюжетных хореографических произведений для экзаменов по специальности «Искусство балетмейстера-постановщика» и для сдачи государственного экзамена.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции                                                                                                 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) | <i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности |
|                                                                                                             | <i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с                                                                                                                       |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката |
|  | <i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия                                                                          |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

| Вид учебной работы                                       | Всего часов<br>/ЗЕ | Семестр |
|----------------------------------------------------------|--------------------|---------|
|                                                          |                    | 9-й     |
| <b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>              | 34                 | 34      |
| В том числе:                                             |                    |         |
| Практические занятия                                     | 34                 | 34      |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b> | 32                 | 32      |
| Вид промежуточной аттестации                             |                    | ЭКЗ     |
| Общая трудоемкость, часы                                 | 66                 | 66      |
| Зачетные единицы                                         | 2                  | 2       |

#### 5. Содержание программы.

##### 5.1. Тематический план

| № | Наименование тем и разделов                                                                                  | ВСЕГО часов | Практические занятия, час. | Самостоятельная работа, час. |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------|------------------------------|
|   | <b>9-й семестр</b>                                                                                           | 66          | 34                         | 32                           |
| 1 | Тема 1. Появление профессии режиссёра в драматическом театре. Понятие театр-антреприза и репертуарный театр. | 4           | 2                          | 2                            |
| 2 | Тема 2. Состояние актёрского мастерства до появления Станиславского.                                         | 6           | 4                          | 2                            |

|    |                                                                     |   |   |   |
|----|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 3  | Тема 3. Система Станиславского.                                     | 8 | 4 | 4 |
| 4  | Тема 4. Актёрская техника Михаила Чехова.                           | 4 | 2 | 2 |
| 5  | Тема 5. Эксперименты Всеволода Мейерхольда.                         | 6 | 4 | 2 |
| 6  | Тема 6. “Метод” в США.                                              | 4 | 2 | 2 |
| 7  | Тема 7. Театр Ежи Гротовского.                                      | 8 | 4 | 4 |
| 8  | Тема 8. Анатолий Васильев.                                          | 8 | 4 | 4 |
| 9  | Тема 9. Питер Брук.                                                 | 8 | 4 | 4 |
| 10 | Тема 10. Участие режиссёров в современных танцевальных постановках. | 8 | 4 | 4 |

## 5.2. Содержание программы

### **Тема 1. Появление профессии режиссёра в драматическом театре. Понятие театр-антреприза и репертуарный театр.**

Древнегреческий театр, театр времён римской империи, мистерии Средневековья. Шекспировский театр и структура комедии дель-арте, роль драматурга или первого актёра при постановке пьес. Необходимость появления профессии режиссёра. Театр-антреприза и репертуарный театр.

**Тема 2. Состояние актёрского мастерства до появления Станиславского.**  
Трагедия и комедия в древнегреческом театре. Балеты-комедии Мольера и трагедии Шекспира. Выдающиеся артисты XVII-XIX веков, система гастролёров.

**Тема 3. Система Станиславского.**  
Актёрская биография Станиславского. Режиссёрские дебюты Станиславского. Основные принципы его системы.

**Тема 4. Актёрская техника Михаила Чехова.**  
Работа со Станиславским. Первая Студия МХАТа. Создание своей актёрской школы в США. Метод Чехова по воспитанию актёра.

**Тема 5. “Метод” в США.**  
Актёрская школа Ли Страсберга. Постановки Роберта Уилсона.

**Тема 6. Эксперименты Всеволода Мейерхольда.**

Концепция “условного” театра. Театральная биомеханика. Новые зрелищные формы: спектакль-митинг, спектакль-обозрение, спектакль-оратория.

#### **Тема 7. Театр Ежи Гротовского.**

Концепция “бедного” театра. Физическая и психологическая подготовка актёров.

#### **Тема 8. Анатолий Васильев.**

Театр “Школа драматического искусства”. Постановка “Шесть персонажей в поисках автора” Пиранделло.

#### **Тема 9. Питер Брук.**

Разрушение театральных штампов Питером Бруком. Театр, как универсальный язык для коммуникаций между людьми. Развитие сценографии, отказ от реалистических декораций.

#### **Тема 10. Участие режиссёров в современных танцевальных постановках.**

Режиссёры драмбалетов. Содружество балетмейстеров и режиссёров в наше время.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список литературы**

- Катыхина, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катыхина. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5071-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133471> (дата обращения: 28.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" .2019.- 432 с.
- Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 11-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. - 430 с. (2 экз.)
- Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актёра над собой. Ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Ком. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. HYPERLINK "[http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Dibovsky\\_V\\_V.htm](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Dibovsky_V_V.htm)" Дыбовского. 511 с.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1990. Т. 3. Работа актера над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения: Материалы к книге / Общ. ред. <u>А. М. Смелянского</u>, вступит. ст. <u>Б. А. Покровского</u>, коммент. <u>Г. В. Кристи</u> и <u>В. В. Дыбовского</u>. <a href="http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Dibovsky_V_V.htm">HYPERLINK "http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Dibovsky_V_V.htm"</a> 508 с.</li> </ul> |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1991. Т. 4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост., вступит. ст. и коммент. <u>И. Н. Виноградской</u>. 399 с.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Искусство, 1995. Т. 2. Об искусстве актера. 588 с.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовский Е. К Бедному театру / Составит. <u>Э. Барба</u>, предисл. <u>П. Брука</u>. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. 298 с.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иванов В. В., Иванова М. К. «Настроение Индиго. Тема и импровизации». // Издательство «Современная драматургия». — М., 1987. № 4. — С. 248—258.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью / Перев. с англ. <u>М. Ф. Стронина</u>. <a href="http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Stronin_Mihail_Feodorovich.htm">HYPERLINK "http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Stronin Mihail Feodorovich.htm"</a> Стронина, предисл. <u>Л. А. Додина</u>. СПб.; М.: Малый драматический театр; Артист. Режиссер. Театр, 1996. 270 с.</li> </ul>                                                                            |  |  |

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
3. Хореография современных балетмейстеров - <http://www.youtube.com>.
4. Хореография классических балетов - <http://www.dancelib.com>.
5. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
6. Белянский Ю. «Школа драматургии» <http://kinoru.ucoz.ru/publ/>
7. Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>,

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.



## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции                                                                                                 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) | <i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности                                                                                                                                                    |
|                                                                                                             | <i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката |
|                                                                                                             | <i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия                                                                                                                                                                                                                       |

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

**деятельности**

| <b>Индикаторы<br/>Достижения<br/>компетенци<br/>и</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Уровни сформированности компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Нулевой</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Пороговый</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Средний</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Высокий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Знать:</b><br>теоретические<br>и методические<br>основы<br>режиссуры в<br>соответствии со<br>специализаци<br>ей; специфику<br>образного<br>языка<br>театрального<br>искусства;<br>этические<br>принципы<br>коллективного<br>творчества;<br>достижения в<br>области<br>режиссерского<br>искусства<br>прошлого и<br>современности | <i>Не знает</i><br>теоретические<br>и методические<br>основы<br>режиссуры в<br>соответствии со<br>специализаци<br>ей; специфику<br>образного<br>языка<br>театрального<br>искусства;<br>этические<br>принципы<br>коллективного<br>творчества;<br>достижения в<br>области<br>режиссерского<br>искусства<br>прошлого и<br>современности | <i>Знает</i><br>лишь частично<br>теоретические<br>и методические<br>основы<br>режиссуры в<br>соответствии со<br>специализаци<br>ей; специфику<br>образного<br>языка<br>театрального<br>искусства;<br>этические<br>принципы<br>коллективного<br>творчества;<br>достижения в<br>области<br>режиссерского<br>искусства<br>прошлого и<br>современности | <i>Знает</i><br>хорошо<br>теоретически<br>е и<br>методически<br>е основы<br>режиссуры в<br>соответствии со<br>специализаци<br>ей;<br>специфику<br>образного<br>языка<br>театрального<br>искусства;<br>этические<br>принципы<br>коллективног<br>о творчества;<br>достижения в<br>области<br>режиссерског<br>о искусства<br>прошлого и<br>современнос<br>ти | <i>Знает</i><br>в полной мере<br>теоретические<br>и методические<br>основы<br>режиссуры в<br>соответствии со<br>специализаци<br>ей; специфику<br>образного<br>языка<br>театрального<br>искусства;<br>этические<br>принципы<br>коллективного<br>творчества;<br>достижения в<br>области<br>режиссерского<br>искусства<br>прошлого и<br>современности |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной<br/>аттестации</b>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Уметь:</b><br>воплощать<br>свои<br>жизненные и<br>художествен<br>ные<br>впечатления<br>в<br>сценических<br>образах;<br>создавать<br>оригинальны                                                                                                                                                                                 | <i>Не умеет</i><br>воплощать свои<br>жизненные и<br>художественны<br>е впечатления в<br>сценических<br>образах;<br>создавать<br>оригинальные<br>сценические<br>произведения с<br>использование                                                                                                                                       | <i>Умеет</i> , допуская<br>серьезные<br>недочеты,<br>воплощать свои<br>жизненные и<br>художественны<br>е впечатления в<br>сценических<br>образах;<br>создавать<br>оригинальные                                                                                                                                                                     | <i>Умеет</i><br>с отдельными<br>недочетами<br>воплощать свои<br>жизненные и<br>художественны<br>е впечатления в<br>сценических<br>образах;<br>создавать<br>оригинальные<br>сценические                                                                                                                                                                    | <i>Умеет</i><br>свободно<br>воплощать свои<br>жизненные и<br>художественны<br>е впечатления в<br>сценических<br>образах;<br>создавать<br>оригинальные<br>сценические<br>произведения с                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| е<br>сценические<br>произведени<br>я с<br>использовани<br>ем<br>разнообразн<br>ых<br>выразительн<br>ых средств;<br>руководить<br>художествен<br>но-<br>производстве<br>нным<br>процессом;<br>генерировать<br>новые<br>творческие<br>идеи,<br>стимулирова<br>ть<br>творческую<br>активность<br>участников<br>постановки;<br>поддерживат<br>ь<br>художествен<br>ный уровень<br>постановок в<br>ходе их<br>проката | м<br>разнообразных<br>выразительных<br>средств;<br>руководить<br>художественно<br>-<br>производствен<br>ным<br>процессом;<br>генерировать<br>новые<br>творческие<br>идеи,<br>стимулировать<br>творческую<br>активность<br>участников<br>постановки;<br>поддерживать<br>художественны<br>й уровень<br>постановок в<br>ходе их проката | сценические<br>произведения с<br>использование<br>м<br>разнообразных<br>выразительных<br>средств;<br>руководить<br>художественно<br>-<br>производствен<br>ным<br>процессом;<br>генерировать<br>новые<br>творческие<br>идеи,<br>стимулировать<br>творческую<br>активность<br>участников<br>постановки;<br>поддерживать<br>художественны<br>й уровень<br>постановок в<br>ходе их проката | произведения с<br>использование<br>м<br>разнообразных<br>выразительных<br>средств;<br>руководить<br>художественно<br>-<br>производствен<br>ным<br>процессом;<br>генерировать<br>новые<br>творческие<br>идеи,<br>стимулировать<br>творческую<br>активность<br>участников<br>постановки;<br>поддерживать<br>художественны<br>й уровень<br>постановок в<br>ходе их проката | использование<br>м<br>разнообразных<br>выразительных<br>средств;<br>руководить<br>художественно<br>-<br>производствен<br>ным<br>процессом;<br>генерировать<br>новые<br>творческие<br>идеи,<br>стимулировать<br>творческую<br>активность<br>участников<br>постановки;<br>поддерживать<br>художественны<br>й уровень<br>постановок в<br>ходе их проката |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной  
аттестации**

|                                                                                                                      |                                                                                                                                              |                                                                                                                                             |                                                                                                                                      |                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Владеть:<br>образным,<br>ассоциативн<br>ым,<br>композицион<br>ным<br>мышлением;<br>организаторс<br>кими<br>навыками; | <i>Не владеет</i><br>образным,<br>ассоциативн<br>ым,<br>композицион<br>ным<br>мышлением;<br>организаторс<br>кими<br>навыками;<br>профессиона | <i>Владеет</i><br>лишь частично<br>образным,<br>ассоциативн<br>ым,<br>композицион<br>ным<br>мышлением;<br>организаторс<br>кими<br>навыками; | <i>Владеет</i><br>хорошо<br>образным,<br>ассоциативн<br>ым,<br>композицион<br>ным<br>мышлением;<br>организаторс<br>кими<br>навыками; | <i>Владеет</i><br>в полной мере<br>образным,<br>ассоциативн<br>ым,<br>композицион<br>ным<br>мышлением;<br>организаторс<br>кими<br>навыками; |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                          |                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                   |                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия                                                        | льными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия | профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия | профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия | профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации</b> |                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                   |                                                                                                   |

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

При оценке работы учитываются:

- Знание усвоенного материала.
- Грамотная презентация

| <b>Баллы</b> | <b>Оценки</b>       |
|--------------|---------------------|
| 86 – 100     | Отлично             |
| 71 – 85      | Хорошо              |
| 51 – 70      | Удовлетворительно   |
| 0 – 50       | Неудовлетворительно |

## **8.4. Контрольные материалы**

### **8.4.1. Вопросы к тестированию и темы дискуссий (текущий контроль)**

| <b>Семестр</b> | <b>Номер темы</b>                                                                                                   | <b>Вопросы и задания</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.             | <b>Тема 1.</b> Появление профессии режиссёра в драматическом театре. Понятие театр-антреприза и репертуарный театр. | <p align="center"><b>Темы для дискуссий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему возникла профессия режиссёра?</li> <li>• Какова структура спектаклей comedia del Arte?</li> <li>• Чем отличается репертуарный театр от антрепризного?</li> </ul> |

|  |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Тема 2.</b> Состояние актёрского мастерства до появления Станиславского. | <b>Темы для дискуссий</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кем были первые артисты драматических представлений в древней Греции?</li> <li>• Кто такой Гаррик?</li> <li>• Какие стереотипы бытовали у артистов для представления гнева, горя, любви?</li> </ul>           |
|  | <b>Тема 3.</b> Система Станиславского.                                      | <b>Темы для дискуссий</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему Станиславский начал создавать свою систему?</li> <li>• Основные принципы системы Станиславского.</li> <li>• Что лучше: образ или характер?</li> <li>• Какие книги Станиславского вы знаете?</li> </ul> |
|  | <b>Тема 4.</b> Актёрская техника Михаила Чехова.                            | <b>Темы для дискуссий</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чем работа над ролью у Михаила Чехова отличается от работы над ролью по системе Станиславского,?</li> <li>• Какую роль Михаил Чехов отводил жестам?</li> </ul>                                                |
|  | <b>Тема 5.</b> “Метод” в США.                                               | <b>Темы для дискуссий</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Состояние драматического театра в США в 40х-50х годах XX века.</li> <li>• Кто такой Ли Страсберг?</li> <li>• Какие знаменитые киноартисты учились по методу?</li> </ul>                                       |
|  | <b>Тема 6.</b> Эксперименты Всеволода Мейерхольда.                          | <b>Темы для дискуссий</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимоотношения Мейерхольда с революцией.</li> <li>• Что значит “условный театр” по Мейерхольду?</li> <li>• Назовите знаковые спектакли Мейерхольда.</li> </ul>                                               |
|  | <b>Тема 7.</b> Театр Ежи Гротовского.                                       | <b>Темы для дискуссий</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему Гротовский назвал свой театр бедным?</li> <li>• Как связаны физическое и психическое состояние артиста?</li> <li>• Каково отношение Гротовского к зрителям?</li> </ul>                                 |

|  |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Тема 8.</b> Анатолий Васильев.                                          | <b>Темы для дискуссий</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Где работал Анатолий Васильев?</li> <li>• Какое значение Васильев придавал тексту?</li> <li>• Что более важно было для Васильева, прошлое персонажа или его будущее?</li> </ul>                                                                     |
|  | <b>Тема 9.</b> Питер Брук.                                                 | <b>Темы для дискуссий</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Первые постановки Брука.</li> <li>• Как Брук относился к традициям в театральном искусстве?</li> <li>• Какие новации Брук ввёл в сценографию?</li> </ul>                                                                                            |
|  | <b>Тема 10.</b> Участие режиссёров в современных танцевальных постановках. | <b>Темы для дискуссий</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда для постановки балетов стали приглашать режиссёров драматических театров?</li> <li>• Какие драмбалеты были созданы в содружестве с режиссёрами?</li> <li>• Почему сейчас опять начали привлекать к работе над балетами режиссёров?</li> </ul> |

### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой***

|                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вопросы                                                                                      |
| • Чем отличается репертуарный театр от антрепризного ?                                       |
| • Почему появилась профессия режиссёр?                                                       |
| • Почему Станиславский начал создавать свою систему?                                         |
| • Что означает высказывание Станиславского “любить искусство в себе, а не себя в искусстве”? |
| • Какими ролями прославился Михаил Чехов?                                                    |
| • От чего отталкивался Ли Страсберг при работе над своим методом обучения артистов?          |
| • Что такое “бедный театр” Ежи Гротовского?                                                  |
| • В каких странах работал Питер Брук?                                                        |
| • Какую цель преследовал Питер Брук при создании своих поздних постановок?                   |
| • Назовите современные спектакли, в создании которых принимал участие режиссёр.              |