

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.04.2025 14:05:17

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

Концертно-просветительская практика

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба,
тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа практики «Концертно-просветительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель – доцент Малиёв Г.Л.

Рецензент: канд.иск., доцент Твердовская Т.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«25» апреля 2024 г., протокол № 7.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«01» апреля 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	8
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
8.1. 11	
8.2. 11	
9. Материально-техническое обеспечение практики	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
10.4. Контрольные материалы	21

1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий. Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью ОПОП.

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки концертного по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета, специализация Концертные духовые инструменты)..

Учебная практика «Концертно-просветительская работа» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы специалитета.

3. Способы и формы проведения практики

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проходит в форме организации, подготовки и проведения концертного выступления как в рамках культурно-просветительской деятельности консерватории, так и самостоятельной творческой деятельности. Основными формами практики является публичный концерт, лекция-концерт, творческая встреча с музыкальными иллюстрациями, как в формате сольного, так и камерно-ансамблевого выступления.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
	<p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения</p>

	<p>данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>ПК-13</p> <p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
<p>ПК-14</p> <p>Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
<p>ПК-15</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального

музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
	Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
	Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		8-й
Аудиторные занятия (всего)	17	17
Самостоятельная работа (всего)	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>8-й семестр</i>			
1. Принципы формирования концепции проекта	8	2	6
2. Функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности	8	2	6
3. Формы и практики культурной политики Российской Федерации	8	2	6
4. Юридические документы,	8	2	6

регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;			
5. Направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	8	2	6
6. Возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене	8	2	6
7. Основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу	9	2	7
8. Основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;	9	3	6
Итого по курсу	66	17	49

6.2. Содержание программы

Тема 1. *Принципы формирования концепции проекта.*

Тема 2. *Функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности.*

Тема 3. *Формы и практики культурной политики Российской Федерации.*

Тема 4. *Юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.*

Тема 5. *Направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.*

Тема 6. *Возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.*

Тема 7. *Основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу. Основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики*

Тема 8. *Основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства. Специфика менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.*

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20__ - 20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ОПОП ВО, ОПОП СПО)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация **Концертные духовые инструменты.**

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

Концертно-просветительская практика

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность)

1. Сроки проведения различных видов практики

_____ семестр _____ с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения производственной практики

Проводится стационарно непосредственно в Консерватории рассредоточено по всему периоду обучения: 1) исполнение концертных программ на зачетах и концертах в Консерватории;

2) выступления в концертных залах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д.

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Вид практики

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) *заполняется руководителем*

Концертно-просветительская практика

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	

Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. *Суханова Т.* Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие. автореферат дис.канд.иск. – НН: Нижегород.гос.консерватория им. Глинки, 2010
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/
2. *Берфорд Т.* Стилевые истоки творчества Н.Паганини. Дисс.....канд.иск. – СПб, 2000
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000903952_156778/
3. *Мазель В.* Музыкант и его руки. – СПб: «Композитор», 2002
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/

8.2. Интернет ресурсы

Нэб.пф

<http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной</p>

	<p>деятельности;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-13</p> <p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
<p style="text-align: center;">ПК-14</p> <p>Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации)

	или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
<p style="text-align: center;">ПК-15</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Владеть:</p> <p>— навыками презентации проекта;</p> <p>— навыками составления спонсорского предложения.</p>
	<p>Знать:</p> <p>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</p> <p>специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.</p>
<p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</p> <p>навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p>	

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существует зачет в 8-м семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

В процессе обучения в рамках производственной (оркестровой) практики (на протяжении всех семестров) производится постоянный контроль за качеством и результатами работы студента. Контроль и учет работы студентов по Производственной (оркестровой) практике проводится на зачетах путем индивидуальной оценки каждого студента.

Материалом для контроля знаний и проверки приобретенных навыков студента являются исполняемые оркестровые партии и качество публичных выступлений.

При этом учитываются его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом и активность участия в концертной деятельности.

Формами текущего контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- регулярность посещения занятий;
- проверка знаний концертного репертуара;

-участие в концертных выступлениях (соло и в камерном ансамбле).

Формой промежуточной аттестации по практике является **зачет** в конце каждого семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Не знает</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе	<i>Знает</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе	<i>Знает</i> хорошо основные требования, предъявляемые к проектной работе	<i>Знает</i> в полной мере основные требования, предъявляемые к проектной работе
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию концертного выступления; учитывать технические и дисциплинарные особенности организации	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты, разрабатывать концепцию концертного выступления; учитывать технические и дисциплинарные особенности организации	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами разрабатывать концепцию концертного выступления; учитывать технические и дисциплинарные особенности организации	<i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию концертного выступления; учитывать технические и дисциплинарные особенности организации

проблемные ситуации и риски в проектной деятельности				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления плана-графика реализации проекта	<i>В целом</i> владеет навыками составления плана-графика реализации проекта	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления плана-графика реализации проекта

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Не знает</i> юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры	<i>Знает</i> юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры	<i>Знает</i> хорошо юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры	<i>Знает</i> в полной мере Юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> систематизировать	<i>Не умеет</i> систематизировать	<i>Умеет,</i> допуская	<i>Умеет</i> с отдельными	<i>Умеет</i> свободно

знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	ть знания фундаментально й и исторической культурологи и применять их в целях организационно-методического обеспечения культурных процессов	серьёзные недочёты систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологи и применять их в целях организационно-методического обеспечения культурных процессов	недочётами систематизировать знания фундаментальной и исторической культуролог и и применять их в целях организационно-методического обеспечения культурных процессов	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологи и применять их в целях организационно-методического обеспечения культурных процессов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>Не владеет</i> приёмами устного и письменного изложения профессиональных задач, требований, замечаний; сравнительным анализом в области культурных явлений.	<i>Владеет</i> лишь частично приёмами устного и письменного изложения профессиональных задач, требований, замечаний; сравнительным анализом в области культурных явлений.	<i>В целом</i> владеет приёмами устного и письменного изложения профессиональных задач, требований, замечаний; сравнительным анализом в области культурных явлений.	<i>Владеет</i> в полной мере приёмами устного и письменного изложения профессиональных задач, требований, замечаний; сравнительным анализом в области культурных явлений.

ПК-13

Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций
-------------------	---

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Не знает</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Знает</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Знает</i> хорошо концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Знает</i> в полной мере концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможность и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	<i>Не умеет</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветитель	<i>Умеет</i> свободно рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне

		и/или исполнительскую) деятельность;	скую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>В целом</i> владеет навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14

Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;	<i>Не знает</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;	<i>Знает</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в	<i>Знает</i> хорошо основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного	<i>Знает</i> в полной мере основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения

		соответствии с потребностями публики;	продукта в соответствии с потребностями публики;	я культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;	<i>Не умеет</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты, осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями и целевой аудитории;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;	<i>Умеет</i> свободно осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского	<i>Не владеет</i> навыками презентации проекта; навыками	<i>Владеет</i> лишь частично навыками презентации проекта;	<i>В целом</i> владеет навыками презентации проекта;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками презентации проекта;

предложения.	составления спонсорского предложения.	навыками составления спонсорского предложения.	навыками составления спонсорского предложения.	навыками составления спонсорского предложения.
--------------	---------------------------------------	--	--	--

ПК-15

Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Не знает</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает</i> хорошо основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает</i> в полной мере основы культурно-просветительской деятельности и в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Не умеет</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты, планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком	<i>Умеет</i> свободно планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществляют на

	особенностей слушательской аудитории;	уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Не владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>В целом владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) соответствие исполнению с нотным текстом (последовательность решения)	0-10	11-14	15-17	18-20

технических задач)				
б) приближенность к темповым, ритмическим, динамическим, орнаментальным указаниям нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение создавать концепции концертно-просветительских мероприятий	0-10	11-14	15-17	18-20
г) реализация плана концертно-просветительского мероприятия	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

10.4. Контрольные материалы

Формы контроля за прохождением практики

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Академические концерты: Работа над сольными и камерно-ансамблевыми произведениями. Исполнение произведений, различных по характеру и жанру.	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
2-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру. Технические трудности и их преодоление в сольном и камерно-ансамблевым репертуаром.	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра соло и в камерном ансамбле
3-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики.

	жанру. Технические трудности и их преодоление в сольном и камерно-ансамблевым репертуаром.				10–11 неделя — Академические концерты: игра соло и в камерном ансамбле
4-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру. Технические трудности и их преодоление в сольном и камерно-ансамблевым репертуаром. Публичные выступления	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра соло и в камерном ансамбле
5-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру. Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой.	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
6-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
7-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру.	36	0	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра соло и в камерном ансамбле
8-й	Академические концерты: Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	36	0	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра соло и в камерном ансамбле
9-й	Зачет: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	72	36	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Зачет: игра соло и в камерном ансамбле
	ИТОГО:	576	36	612	