

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 17.06.2025 19:45:48  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра деревянных духовых инструментов

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 № \_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# **Углубленное изучение профессиональных дисциплин**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.03.02 Искусство концертного исполнительства**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Углубленное изучение профессиональных дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель рабочей программы:  
зав. кафедры деревянных духовых инструментов, доцент **Малиёв Г.Л.**

Рецензент: к. иск., **А.В. Иванов**

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов  
«12» мая 2025 г., протокол № 3

## Содержание

<b>1. Цели и задачи изучения дисциплины</b>	4
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	4
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	4
<b>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</b>	5
<b>5. Содержание программы</b>	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	5
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	7
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	8
<b>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	12
<b>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</b>	14
<b>Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	14

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Углубленное изучение профессиональных дисциплин» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, артиста оркестра (ансамбля) и педагога.

Дисциплина является дополнением к программе по специальному инструменту и позволяет студентам получить опыт профессиональной деятельности под руководством ассистентов-стажеров.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Предмет «Углубленное изучение профессиональных дисциплин» играет дополнительную роль в комплексе учебных дисциплин, формирующих музыканта-исполнителя, и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной) блока 1 образовательной программы.

Курсу отводится важное место в системе межпредметных связей. Дисциплина взаимодействует с такими предметами, как «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительства на духовых инструментах», «Методика обучения игре на инструменте».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; <i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (всего)</b>	34	17	17
Индивидуальные занятия	34	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		30	ЭКЗ
Общая трудоемкость:	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание программы

##### 5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Семестр	Наименование тем	Виды учебной деятельности (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		индивидуальные занятия	самостоятельная работа	всего	
3-й	4-5 произведений разных стилей (оригинальные и переложения), включая произведения крупной формы и пьесы различные по характеру. Дуэты, двойные концерты и концертные симфонии для двух и более деревянных духовых инструментов (переложения с фортепиано).	17	49	66	Наблюдение за освоением программы, контроль за выполнением домашних заданий
4-й	4-5 произведений разных стилей (оригинальные и переложения), включая произведения крупной и пьесы разного характера и стиля. Помимо зачетов и экзаменов, планируются академ. выступления	17	49	66	Наблюдение за освоением программы, контроль за выполнением домашних заданий
	<b>ВСЕГО:</b>	34	98	132	

##### 5.2. Содержание программы

Студенты 2 курса занимаются произведениями из своей программы по специальному инструменту с ассистентами-стажерами оркестрового факультета (из класса своего преподавателя). Они получают дополнительную практику игры на инструменте.

Ассистенты-стажеры получают педагогическую практику и делятся своими профессиональными навыками со студентами специалитета.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. *Абдуллин Э.Б.* Методика музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. *Апатский В.Н.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / В.Н. Апатский. – Киев: нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского, 2006, - 432 с.
3. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
4. *Березин В.* Некоторые особенности работы с ансамблем духовых инструментов // Научный вестник Московской консерватории №4. – М.: Московская консерватория, 2021. – с.160-175
5. *Волков Н.* Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект, Альма Матер, 2008-399 с., - (Технологии культуры).
6. *Гержев В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836) — Загл. с экрана.
7. *Голубовская Н.* Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2007.
8. *Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
9. *Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
10. *Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. *Диков В.* «Методика обучения игре на духовых инструментах» (глава XI)
12. *Духовые и ударные инструменты.* История. Теория. Практика. : Выпуск II / В. М. Гузий, В. А. Леонов .— Ростов н/Д.: Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2012 .— ISBN 978-5-93365-051-5. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226759>
13. *Квашнин, К.А.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / К.А. Квашнин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
14. *Кирнарская Д.* Музыкальное восприятие. М.: Кинос-Ард, 1999.
15. *Кирнарская Д.* Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2004.

16. Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65057](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65057) — Загл. с экрана.
17. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
18. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
19. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008.
20. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов. — Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010. — ISBN 978-5-93365-042-3. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226784>
21. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967.
22. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под ред. Г. М. Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
23. Сайгушкина О. Ритмико-агогические особенности музыкального произведения и их воплощение исполнителем // Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европы в XXI веке. Состояние и перспективы. СПб., 2008.
24. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
25. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61370](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370) — Загл. с экрана.
26. Усов Ю. история отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>
27. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>
28. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1975.
29. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001.
30. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986.
31. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Сайты нот, записей, книг:

<https://e.lanbook.com/book/>

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий по Углубленному изучению профессиональных дисциплин предполагает наличие оборудованных роялями и/или пиано учебных классов для занятий, а также концертного зала с роялями и пультами для проведения академических и отчетных концертов. Также для обеспечения полноценного учебного процесса необходим:

- нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии);
- аудио и видео записи и соответствующая аппаратура для прослушивания;
- учебно-методические материалы;
- зеркала.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве форм промежуточной аттестации при очной форме обучения существуют:

- Зачет с оценкой в конце 3-го семестра.
- Экзамен в конце 4-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Не знает</i>  звуковые особенности инструмента, исполнительск ие средства выразительности	<i>Знает</i>  лишь частично звуковые особенности инструмента, исполнительск ие средства выразительности	<i>Знает</i>  хорошо звуковые особенности инструмента, исполнительски е средства выразительности , но допускает отдельные неточности	<i>Знает</i>  в полной мере звуковые особенности инструмента, исполнительски е средства выразительности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i>  передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные , в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i>  передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения, использовать тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет,</i>  допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i>  с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционны х и стилистических особенностей сочинения, использовать тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i>  свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать тембральные и динамические возможности инструмента.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i>  навыками анализа типов нотации и чтения	<i>Не владеет</i>  навыками чтения различных видов нотного текста,	<i>Владеет</i>  лишь частично навыками чтения различных видов нотного	<i>Владеет</i>  хорошо навыками чтения различных видов нотного текста,	<i>Владеет</i>  в полной мере навыками чтения различных видов нотного текста,

различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы	текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы	предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы	предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы
--	--	--	--	--

**ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций:**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы (макс. количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
наличие программы, соответствующей зачетно-экзаменационным требованиям; сложность исполняемой программы;	0-10	11-14	15-17	20
яркость и убедительность трактовки произведений разных жанров; стилистическая грамотность;	0-10	11-14	15-17	20
точность исполнения музыкального текста (интонация, метроритм, темп, динамика, агогика, штрихи, артикуляция);	0-10	11-14	15-17	20
качество технической оснащенности (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т.д.);	0-5	6-7	8-9	10
стабильность исполнения и сценическая выдержка;	0-10	11-14	15-17	20
регулярность посещения аудиторных занятий	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «**отлично**» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом с использованием богатого арсенала выразительных средств; программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «**хорошо**» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом с некоторыми погрешностями; программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, имеет средний технический уровень подготовки и проблемы в исполнительском аппарате; программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом с частыми остановками и без элементов фразировки.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### *Зачетно-экзаменационные требования*

##### 3-й семестр

Данци Франц, *Симфония для флейты и кларнета, ор.41*

Сальери Антонио (1750-1825), *Концерт для флейты и гобоя с оркестром C-dur*

Луфт Иоганн Генрих, *24 этюда для 2-х гобоев*

Бетховен Людвиг Ван, *Два трио для 2-х гобоев и английского рожка*

Альбинони Томазо, *Концерт для 2-х гобоев F-dur, ор.9*

Крамарж Франтишек Винценц/ Франц Кроммер (1759-1831), - *Концерт для 2-х кларнетов с оркестром in Es-dur, Ор.91 (1815)*

Стамиц Карл, *Концерт для кларнета и фагота с оркестром B-flat major*

Вейсенборн Ю. *Шесть пьес для 3-х фаготов. Ор.4*

Сенжеле Жан-Батист (1812 - 1875) - «*DUO CONCERTANTE*» для 2-х саксофонов и фортепиано *Ор.55*

Либерман Лоуэл (р.1961), *Трио для саксофона, флейты и фортепиано Ор.137*

##### 4-й семестр

Чимароза Доменико (1749-1801), *Концерт для 2-х флейт с оркестром G-dur*

Шнитке Альфред, *Концерто Гроссо №1, авторская версия для флейты и гобоя*

Вивальди Антонио, *Концерт для 2-х гобоев d-moll, RV535*

Мендельсон Феликс, *Концертштюк для кларнета, бассетгорна и фортепиано, ор.114*  
Вестергоф Кристиан Вильгельм (1763-1806), *Двойной концерт для кларнета и фагота с оркестром* (ок. 1793)  
Хиндемит Пауль (1895 - 1963) *Трио для саксофона тенора, альты и фортепиано Ор.47*

### **Общий репертуарный список**

Девьен Франсуа, *Трио для флейты, кларнета и фагота*  
Пакетт Джоуэл, *Двойной концерт для флейты, кларнета и оркестра*  
Сен-Санс Камиль, *Тарантелла для флейты и кларнета, ор.6*  
Эйбелс Майкл, *«Крылатые существа», этюд для флейты и кларнета.*  
Ферлинг Франц Вильгельм, *3 Концертных этюда для 2-х гобоев*  
Баккофен Иоганн Георг Генрих (1768-1839),  
- *Концертная симфония A major для 2-х кларнетов с оркестром, ор.10*  
- *3 дуэта для 2-х кларнетов ор.13, C major, G major, F major (Лейциг 1803)*  
Берман Карл (1810 или 1820?-1885), *Дуэт-концерт для 2-х кларнетов и фортепиано, соч. 33*  
Вандерхаген Арманд / Арман Жан Франсуа Жозеф Хаеген или Ван дер Хаген/ (1753-1822),  
*Шесть концертных дуэтов для 2-х кларнетов*  
Девьен Франсуа (1759 - 1803), *Концертная симфония для 2-х кларнетов in B-flat major, ор.25*  
Картельери Антон Казимир (1772-1807),  
- *Концерт для 2-х кларнетов B major (1792)*  
- *Концерт для 2-х кларнетов и оркестра in B major (1797)*  
Карулли Бенедетто (1797-1877), *Концертное Трио B-flat major для 2-х кларнетов и фагота, ор. 1*  
Крамарж Франтишек Винценц/ Франц Кроммер (1759-1831),  
- *Концерт №1 для 2-х кларнетов с оркестром in Es-dur, Ор.35, (1802-1803)*  
- *Konzertstück для 2-х кларнетов с оркестром*  
Россини Джоаккино Антонио (1792-1868),  
*Концерт №2 in E♭ major/A♭ major/E♭ major для 2-х кларнетов и оркестра*  
Солер Педро Этьен (1753-1817),  
- *Концерт для двух кларнетов и оркестра E-flat major*  
- *Концертные симфонии №1 и 2 для двух кларнетов с оркестром*  
Тауш Франц Вильгельм (1762-1817),  
- *Концертная симфония для 2-х кларнетов с оркестром in B♭ major, ор.27 №1*  
- *Концертная симфония для 2-х кларнетов с оркестром in B♭ major, ор.26 №2*  
Фиала Йозеф (1748 - 1816), *Концертная симфония для кларнета и английского рожка in B flat Major*  
Фридрих Мюллер (1786-1871), *Концертная симфония для 2-х кларнетов (гобоя) и оркестра, B-dur ор.44 (1834)*  
Фукс Георг Фридрих (1752-1821) *Концертная симфония Es-dur для кларнета, валторны и оркестра*  
Хоффмайстер Франц Антон (1754-1812), *Концерт для 2-х кларнетов с оркестром E-flat dur*  
Шахт Теодор фон (1748 – 1823),  
*Концерт для двух кларнетов B dur*

*Концерт для трёх кларнетов В dur*

Шнайдер Георг Авраам (1770-1839),

- *Концертная симфония для кларнета и фагота ор. 106*

- *Концерт для кларнета и фагота, ор.89*

Жоли Дени (1906 - 1979), *Ария и Танец для саксофона и фортепиано.*

Калинкович Григорий (1917 - 1974), *Тарантелла для саксофона и фортепиано*

Мучинский Дэвид (1929 - 2010), *Соната для саксофона и фортепиано Ор.29*

Сенжеле Жан-Батист (1812 - 1875)

- *Каприс для саксофона и фортепиано Ор.80*

*Программный минимум для 2-го курса:*

Два произведения крупной формы различных эпох. Двойной концерт (концертная симфония) или трио.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Практические занятия, в виде анализа прослушанных в аудиозаписи или исполнении преподавателем произведений, с комментарием преподавателя, его обращенными к студентам наводящими вопросами и последующим обсуждением. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу углубленного изучения профессиональных дисциплин, с последующим обсуждением. В практические занятия входит также проверка устных домашних заданий аналитического либо обобщающего типа.

Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве. Студент должен владеть различными видами туше, артикуляции, разнообразием штрихов и специфических приемов исполнения на инструменте. Основная работа со студентами в классе посвящена различным по жанру, стилю и форме произведениям отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности. Основополагающими в репертуаре являются оригинальные произведения для деревянных духовых инструментов и переложения для них.

### **Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Программа курса в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов над музыкальным произведением, что следует считать неременным условием профессионального становления молодых специалистов. Успех или, наоборот, неудача при выполнении заданий преподавателя помогает определить степень готовности студента творчески решать поставленные задачи, уровень активности его мышления, умение применять знания, полученные в период обучения, на практике.

Самостоятельное освоение музыкального произведения ставит студента перед необходимостью работы со специальной литературой (в том числе учебно-методической), изучения записей выдающихся исполнителей с целью сравнения творческих интерпретаций и выработки собственной концепции исполнения, обобщения знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам. Таким образом акцент в организации

самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение аналитических навыков работы с музыкальным произведением и литературой.

Данная дисциплина охватывает большой исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, взятыми для работы в курсе углубленного изучения профессиональных дисциплин, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с партитурой (клавиром), по мере возможности — игру на инструменте партий из симфонических и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры крупных симфонических и камерных произведений, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студентам рекомендуется активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.