

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 29.08.2025 23:43:46
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Методы репетиционной работы

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методы репетиционной работы» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: ст.преподаватель И.Б.Рагацкина

Рецензент: доцент И.П.Колб

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание программы.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание дисциплины.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список литературы	9
6.2 Интернет-ресурсы	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методы репетиционной работы» являются умение использовать в профессиональной деятельности все многообразие методов репетиционной работы.

Задачи:

- умение собирать, анализировать и интерпретировать художественную информацию, необходимую для создания хореографического образа.
- формирование у студентов представления о многовариантности решения художественных задач.
- воспитание навыков творческой кооперации с коллегами и артистами.
- активизация познавательной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы репетиционной работы» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с дисциплинами «Музыкальная режиссура», «Музыкальная психология и педагогика», «Основы методики классического танца», «Техники современного танца», «Основы методики преподавания музыкальной режиссуры» и практикой постановочной работы дипломного спектакля. Знания, полученные в результате обучения по дисциплине «Методы репетиционной работы», необходимы для дальнейшей работы с артистами.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<p><i>Знать:</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки</p>
	<p><i>Уметь:</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов/ЗЕ	семестры	
		7	8
Аудиторные (всего) из них:		-	34
Практические занятия	24	-	24
Индивидуальные занятия	10	-	10
Самостоятельная работа	32	-	32
Форма промежуточной аттестации ¹		-	Зачет
Общая трудоёмкость (часы)	66	-	66
Зачётные единицы	2	-	2

5. Содержание программы.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	В том числе:		
			Практические занятия, час.	Индивидуальные	Самостоятельная работа, час.
	семестры				
	8 семестр	66	24	10	32
1	Введение. Методы разучивания хореографического текста.		1		1
2	Принципы работы с концертмейстером.		1		2
3	Использование педагогических и психологических методов в работе с артистами.		2		2
4	Особенности репетиционной работы с солистами		1	1	2

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

5	Особенности репетиций ду-этных произведений.		2	1	3
6	Особенности репетицион-ной работы с кордебалетом		2	1	4
7	Принципы репетиционной работы с артистами (в зале, проведение сценических, оркестровых, генеральных репетиций).		1	1	3
8	Методы работы над ролью		2	2	3
9	Особенности работы над характерным репертуаром.		2	1	2
10	Особенности работы с ис-торико-бытовым репертуаром.		2	1	2
11	Особенности работы с пан-томимными сценами.		2	2	4
12	Работа с балетмейстером над современным хорео-графическим произведени-ем.		1		1
13	Особенности работы над хореографическим, пласти-ческим материалом с арти-стами музыкальных и дра-матических театров		2		1

14	Принципы работы с дирижёром.		1	1	
15	Организация репетиционного процесса. Принципы создания творческой атмосферы на репетициях		2	1	2

5.2. Содержание дисциплины

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы, видеоматериалов и интернет-ресурсов.

Тема 1. Методы разучивания хореографического текста.

1. Показ, демонстрация хореографического текста.
2. Инструктаж, руководство педагога (разучивание хореографического текста с видеоносителя с комментариями репетитора).
3. Метод разучивания хореографического текста по различным системам записи танца (буквенные аббревиатуры, графические, изобразительные, на основе нотной записи, абстрактные символы).
4. Самостоятельное разучивание.

Тема 2. Принципы работы с концертмейстером: определение музыкального размера и темпов, определение хореографических разделов.

Работа с концертмейстером (работа с клавиром), анализ музыкальных произведений.

Тема 3. Использование педагогических и психологических методов в работе с артистами.

Педагогические методы. Психологические методы.

Посещение репетиций балетной труппы, наблюдение за работой профессиональных репетиторов.

Тема 4. Особенности репетиционной работы с солистами (работа над танцевальными сценами, над пантомимными сценами) учет нагрузки артистов (чередование).

Просмотр и анализ видеоматериала.

Тема 5. Особенности репетиций дуэтных произведений.

Особенности дуэтных произведений. Просмотр видеоматериалов и анализ дуэтов из балетов классического наследия.

Тема 6. Особенности репетиционной работы с кордебалетом

1 - проверка перестроений, композиций,

2 – постановка художественной задачи перед артистами,

3– работа над исполнением хореографического текста (уточнение положения рук, стилистики, музыкальности, образности).

Просмотр и анализ кордебалетных танцев из балетов.

Просмотр и анализ фрагментов балета с разными исполнителями.

Тема 7. Принципы репетиционной работы с артистами (репетиции в зале, проведение сценических, оркестровых, генеральных репетиций).

Посещение репетиций балетной труппы, наблюдение за работой профессиональных репетиторов. Анализ репетиторской работы.

Тема 8. Методы работы над ролью (сбор информации: знакомство с литературным источником, анализ сценарной и музыкальной драматургии, исторические интерпретации роли, сценические редакции) – чтение литературы, просмотр и анализ видеоматериалов, работа с клавиром балета.

Изучение изобразительных материалов (архитектура, живопись, скульптура, фотография, кинофильмы), относящихся к теме репетируемого произведения.

Для произведения на историческую тему – отбор исторических сведений об эпохе и быте.

Принцип самостоятельной работы.

Особенности использования грима и костюма в создании образа.

Тема 9. Особенности работы над характерным репертуаром.

Видео-просмотр и анализ характерных танцев из балетов классического наследия.

Ролевая игра: работа репетитора и артистов над характерным танцем.

Тема 10. Особенности работы над историко-бытовым репертуаром.

Видео-просмотр и анализ историко-бытовых танцев из балетов классического наследия.

Ролевая игра: работа репетитора и артистов над историко-бытовыми танцами.

Тема 11. Особенности работы над пантомимными сценами.

Просмотр и анализ пантомимных сцен из балетов классического наследия.

Ролевая игра: работа репетитора и артистов над пантомимной сценой.

Тема 12. Работа с балетмейстером над современным хореографическим произведением.

Принципы работы с балетмейстером в постановочный период.

Просмотр видеоматериалов и анализ дуэтов из современных балетов.

1) Балет Б.Эйфмана «Роден».

2) Балет Дж. Баланчина «Сон в летнюю ночь».

3) Балет А.Полубенцева «Снежная королева».

Тема 13. Принципы работы с дирижёром. Определение темпов, вступлений и фина-

ЛОВ.

Тема 14. Особенности работы над хореографическим, пластическим материалом с артистами музыкальных и драматических театров.

Принципы работы с артистами музыкальных театров. Принципы работы с артистами драматических театров. Пластические решения спектаклей. Просмотр и анализ танцевальных сцен из опер, драматических спектаклей, мюзиклов и т.д.

Тема 15. Организация репетиционного процесса.

Принципы создания творческой атмосферы на репетициях

Репетиционный план работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Зайфферт Д. Педагогика и психология. Записки хореографа. СПб. Лань. Планета музыки. 2012. 127 с. (4экз.)

Петр Гусев - рыцарь балета. СПб. Политехн. ун-т. 2006. 210 с. Экземпляры: всего: 7.

Баранов С. П. Принципы обучения. М., 1975.

Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1996.

Гессен С. И. Основы педагогики. М., 1995.

Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов А. Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.

Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал. М., 1990.

Поташиник М. М. Как развивать педагогическое творчество. М., 1987.

Реан А. А. Психология познания личности учащихся. М., 1990.

Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать. М., 1994.

Дробницкий О. Г. Проблемы нравственности. М., 1977.

Список дополнительной литературы (по выбору студента):

Гусев П.А. Программа курса «Искусство балетмейстера-репетитора». СПб консерватория. 2005. 31 с. Экземпляры: всего:10.

С.Холфина "Воспоминания мастеров московского балета". М. Искусство. 1990. 377 с. Экземпляры: всего:4 - КН(3), ЧЗ(1)

Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л., 1985. – 144 с. Экземпляры: всего:2 - КН(1), ЧЗ(1)

6.2 Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
3. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/> <http://www.iprbookshop.ru/>
4. <http://www.youtube.com>. ballet – хореография современных балетмейстеров
5. <http://www.dancelib.com>. – хореография современных балетмейстеров

Рекомендуемые видеоматериалы :

Видеофильмы на DVD

- Балет Ж. Перро, Ж. Коралли, М. Петипа «Жизель» (муз. А.Адана)
 Балет М.Петипа «Спящая красавица» (муз.П.Чайковского)
 Балет М.Петипа «Раймонда» (муз.А.Глазунова)
 Балет Р.Захарова «Бахчисарайский фонтан» (муз.Б.Асафьева)
 Балет Л.Лавровского «Ромео и Джульетта» (муз. С.Прокофьева)
 Балет Ю.Григоровича «Легенда о любви» (муз.А.Меликова)
 Балет Н.Боярчикова «Макбет» «Разбойники»
 Балет Л.Якобсона «Спартак» (муз.А.Хачатуряна)
 Балет К.Макмиллана «Манон» (муз. Ж.Масне)
 Балет Р.Пети «Собор Парижской богородицы» (муз.Мориса Жарра)
 Опера «Князь Игорь» (муз. А.Бородина), хореографическая картина К.Голейзовского «Половецкие пляски»
 Фильм-балет Л.Якобсона «Шурале» (муз. Ярулина) (детский танец)
 Фильм-балет о Л.Якобсоне «Хореографические миниатюры»
 Балет Дж.Баланчина «Сон в летнюю ночь» (муз. Мендельсона).
 Балеты Б.Эйфмана «Анна Каренина» (музыка П.Чайковского) и «Роден» (музыка композиторов XX века).
 Балет А.Полубенцева «Снежная королева» (музыка композиторов XIX-XX вв.).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Просторный, хорошо проветриваемый класс с зеркалами.
2. Фортепиано.

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<i>Знать:</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
	<i>Уметь:</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли
	<i>Владеть:</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Не знает</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает частично</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает в достаточной степени</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает в полной мере</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли 	<p><i>Не умеет</i></p> <p>формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <p>формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <p>формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>	<p><i>Умеет свободно</i></p> <p>формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли 	<p><i>Не владеет</i></p> <p>различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли</p>	<p><i>Слабо владеет</i></p> <p>различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли</p>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы в рамках промежуточной аттестации				

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания
компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)
-------------------------------	--

	нулевой	пороговый	средний	высокий
1. Аналитический разбор видеоматериала.	0-10	11-14	15-17	18-20
2. Психологические и педагогические методы	0-10	11-14	15-17	18-20
3. Методы репетиционной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
4. Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения.	0-10	11-14	15-17	18-20
5. Знание рисунка и названий всех движений танца в соответствие с балетной терминологией. Знание методики исполнения движений.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

На зачете студент выполняет следующие задания:

1. Аналитический разбор видеоматериала (музыкальный разбор, хореографический, методический, художественный)
2. Ответы на вопросы пройденного материала.

Критерии оценки:

- знание стилистики произведения, хореографической образности;
- умение анализировать музыкальный материал;
- умение дать словесное описание хореографического текста;
- знание технологии исполнения движений;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- выбор и применение оптимальных методов решения репетиционных задач;
- применение методов хореографической педагогики в постановочной профессиональной деятельности
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Критерии оценки работ студента:

Оценка **«Отлично»** выставляется в случае выполнения студентом всех заданий, в которых ярко проявляется его творческая индивидуальность, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена хореографов, композиторов, деятелей искусства, названия и жанровую принадлежность произведений

Оценка «*Хорошо*» ставится при выполнении студентом всех заданий, но которые соответствуют критериям не менее, чем на 70%, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из дополнительных вопросов.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «*Удовлетворительно*» ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют менее чем 3 критериям, слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов.

Оценка «*Неудовлетворительно*» ставится в случае выполнения заданий менее, чем на 30%, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, а также за отсутствие в них требуемых критериев.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональной терминологией.

Процедура сдачи зачетов и экзаменов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы для устного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Вопросы
1. Для чего нужно знать темперамент актера?
2. Что такое эмпатия?
3. Как профессиональная самооценка влияет на деятельность артиста?
4. Что такое способности?
5. Какие методические приемы помогают создать благоприятную обстановку на репетициях?
6. Что такое вербальная лексика классического танца?
7. Система мотивации артиста.

8.4.2. Примерные темы дискуссий, вопросы к коллоквиумам и тестированию (текущая аттестация)

Темы дискуссий (текущая аттестация)

Се-мест р	Номер темы	Вопросы и задания
5	7	<u>Тема дискуссии</u> Какой метод работы над ролью является наиболее эффективным?
6	11	<u>Темы дискуссии:</u> 1. Как организовать репетиционный процесс? 2. Для чего нужна творческая атмосфера на репетициях? 3. Работа с дирижером в период до начала оркестровых репетиций

Промежуточная аттестация проводится в 6 семестре в виде зачета с оценкой. Зачет включает в себя ответ по билетам, содержащих по два вопроса.

Студенту могут быть заданы дополнительные вопросы для уточнения его знаний.

Примерные фрагменты балетов для анализа на зачете с оценкой

Формулировка задания
Картина «Сон» из балета А.Глазунова-М.Петипа «Раймонда»
Картина «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» Ц. Пуни – А. Сен-Леона

Примерные вопросы к зачету:

№ биле- та	Но- мер за- дания	Формулировка задания
1	1.1	Сущность репетиторской деятельности. Виды изучения

		хореографического текста.
	1.2	Критерии подбора исполнителей.
2	2.1	Педагогические методы в работе с исполнителем
	2.2	Особенности в работе над характерным, историко-бытовым репертуаром.
3	3.1	Психологические методы в работе с артистами
	3.2	Особенности работы с концертмейстером, дирижером.
4	4.1	Особенности работы над современной хореографией
	4.2	Система мотивации артистов к исполнительской деятельности
5	5.1	Методы работы над ролью
	5.2	Отличие сценических, оркестровых и генеральных репетиций от работы в зале.
6	6.1	Репетиторская работа над классическим репертуаром.
	6.2	Принципы работы с солистами
7	7.1	Принципы работы с кордебалетом
	7.2	Особенности репетиций в зале
8	8.1	Особенности репетиционной работы над пантомимными сценами, миниатюрами.
	8.2	Выдающиеся репетиторы XX века
9	9.1	Особенности работы над новым спектаклем (работа с балетмейстером).
	9.2	Для чего нужен контроль и дозирование физической нагрузки?
10	10.1	Особенности работы с солистами над сложными хореографическими формами (па де де, дуэтами, па де труа, трио и т.д.)
	10.2	Организация репетиционного процесса