

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна
Сергеевна Должность: Директор
школы

Дата подписания: 05.07.2023
12:28:25

Уникальный программный
ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77
705df

**Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова**

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ССМШ
Дзевановская А.С.
«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от
«26» августа 2025 г.
Председатель _____

Рабочая программа
по предмету
УП. 01.02 ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ
ПМ. 02. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ФОРТЕПИАНО)

Составители преподаватели: Ермакова О.А.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа «Фортепианный дуэт» профессионального модуля ПМ. 01. «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы Средней Специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов); в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК), МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Методическая литература

Список основной литературы:

1. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей, Вып.3. М., Музыка, 1971
2. Курасова Т. Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано. М., 2009
3. Польская И. Генезис жанра фортепианного (клавирного) дуэта. Харьков, 2004
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., Музыка, 1988
5. Хольцвейсиг К. Игра в четыре руки. Ребенок за роялем: Сб. Ст. Под ред. Балтер Г. М., 1981

Список дополнительной литературы:

6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., Музыка, 1978
7. Алексеев А. История фортепианного искусства, чч.1-2. – М., 1962, 1967.
8. Алексеев А. Русская фортепианная музыка, чч. 1-2. – М., 1963, 1969.
9. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,1969
10. Бэлза, И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.: Музыка, 1985
11. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.-Л., 1966.
13. Гизекинг В. Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом искусстве// Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
14. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
15. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
16. Либерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей М., Музыка, 1971
17. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
18. Мастера советской пианистической школы. Очерки. Под ред. А. Николаева. – М., 1961.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
20. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984.
21. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984
22. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1966.
23. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., Музыка, 1978
24. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,1969

25. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей, Вып.3. М., Музыка, 1971
26. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
27. Курасова Т. Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано. М., 2009
28. Либерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста. Вопросы фортепианной педагогики, сб. статей М., Музыка, 1971
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
30. Польская И. Генезис жанра фортепианного (клавирного) дуэта. Харьков, 2004
31. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., Музыка, 1988
32. Хольцвейссиг К. Игра в четыре руки. Ребенок за роялем: Сб. Ст. Под ред. Балтер Г. М., 1981
33. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате 3х лет освоения программы ученик должен иметь практический опыт:

- публичных выступлений в ансамбле;
- чтение с листа произведений разного уровня сложности в ансамблевом репертуаре.

Уметь:

- взаимодействовать с партнером во время репетиций и в концертных выступлениях;
- владеть основными навыками игры в ансамбле;
- ориентироваться в особенностях жанров и стилей исполняемых произведений;
- слышать и понимать значение своей партии в ансамбле;
- добиваться синхронности в исполнении фактурной дифференциации, единства штрихов, динамической выстроенности, звукоизвлечения и согласованности в деталях;
- разбираться в особенностях педализации в произведениях в 4х ручном ансамбле;
- работать совместно с партнером над формой и драматургическим замыслом;
- преодолевать технические сложности;
- работать над произведением самостоятельно и с партнером;
- пользоваться логичной аппликатурой;
- управлять единством темпа и ритмическими сложностями в самостоятельной работе и сценических выступлениях.

Знать:

- основной школьный ансамблевый репертуар;
- профессиональную терминологию;
- художественно исполнительские возможности инструмента;
- специфику репертуарной работы.

2. Содержание учебного предмета

Музыкальные исполнительские задачи зависят от особенностей художественного содержания и формы, а также от жанра и стиля изучаемого произведения. Фортепианный дуэт вырабатывает навык «слышания» партнёра в ансамблевой игре.

В течение каждого полугодия ученики должны освоить не менее 2х произведений для фортепиано в 4 руки различных жанров и эпох. Целесообразно регулярно знакомить учащихся с переложениями симфонической и оперной литературы. Для качественного закрепления классной работы необходимо в конце каждого полугодия проводить зачёт с оценкой, на котором учащиеся должны исполнить 2 произведения.

Вид учебной работы	Всего часов	Классы	
		6	7
Аудиторные занятия	Количество часов в неделю	1	1
Аудиторные занятия	Количество часов в год	36	36
За весь курс		72 часа	
Самостоятельная работа		36 часов	
Общая трудоемкость		108 часов	
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен

Тематическое планирование

	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные часы	Самостоятельная работа
6 класс	Два разнохарактерных произведения для фортепиано в 4 руки или для 2 фортепиано	54	36	18
	Произведение 17-18 века и произведение 19-20 века для фортепиано в 4 руки или для 2 фортепиано			
7 класс	Два разнохарактерных произведения для фортепиано в 4 руки или для 2 фортепиано	54	36	18
	Произведение 17-18 века и произведение 19-21 века для фортепиано в 4 руки или для 2 фортепиано			
Итого		108	72	36

4. Перечень учебно-методического обеспечения

- стандартно оборудованные аудитории;
- музыкальные инструменты в хорошем техническом состоянии (фортепиано)
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- методическая литература;

- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
- ноутбук с CD-Rom
- регулируемые по высоте стулья

5. Приложение

Рекомендуемая нотная литература

6 класс

Сочинения для фортепиано в четыре руки

- | | | |
|-----|------------|--|
| 1. | Балакирев | Сюита |
| 2. | Бетховен | Три марша op. 45 |
| 3. | Бетховен | Легкие транскрипции сонат и симфоний В. Ленца |
| 4. | Бородин | Полька |
| 5. | Бородин | Фрагменты из оп. "Князь Игорь" |
| 6. | Брамс | Венгерские танцы |
| 7. | Брамс | Liebeswalzer op. 52a |
| 8. | Вебер | Блестящий полонез |
| 9. | Вебер | Приглашение к танцу |
| 10. | Гаврилин | Зарисовки |
| 11. | Глазунов | Фантастический вальс из балета "Раймонда" (обр. Руббаха) |
| 12. | Глинка | Первоначальная полька |
| 13. | Гнесин | Маленькая сюита op. 27 "Детям" |
| 14. | Гнесин | Маленькие пьесы op. 28 |
| 15. | Гнесин | Пять пьес op. 54 |
| 16. | Гранадос | Два военных марша |
| 17. | Григ | Две норвежские песни op. 63 |
| 18. | Григ | Сюита "Из времен Хольберга" op. 40 (обр. Кирхнера) |
| 19. | Дебюсси | "Маленькая сюита" |
| 20. | Калсонс | Сюита "Мозаики" |
| 21. | Корчмар | Сюита "Лондонские впечатления маленького Моцарта" |
| 22. | Кулау | Три сонатины op. 37 |
| 23. | Кулау | Три сонатины op. 66 |
| 24. | Ляпунов | Торжественная увертюра op. 7 |
| 25. | Мендельсон | Избранные марши |
| 26. | Мошковский | Четыре польских народных танца op. 55 |
| 27. | Моцарт | Маленькая ночная серенада (пер. Зингера) |
| 28. | Прокофьев | Вальс и Галоп принца (обр. Кондратьева) |
| 29. | Рубинштейн | Сюита "Костюмированный бал" |
| 30. | Черни | Интродукция и легкие вариации op. 87 |
| 31. | Шуберт | Четыре полонеза D599 |

Сочинения для двух фортепиано

- | | | |
|----|--------|--|
| 1. | Аустер | Сюита op. 16 |
| 2. | Барток | Четыре румынских народных танца (обр. Готлиба) |

- | | | |
|-----|------------|--|
| 3. | Вольфензон | Пьесы для двух фортепиано |
| 4. | Глиэр | 24 пьесы ор. 61 |
| 5. | Клементи | Сонатина В-Dur ор. 1b |
| 6. | Клементи | Сонатина В-Dur ор. 12 |
| 7. | Петров Е. | Буратино-Сонатина |
| 8. | Пуленк | Элегия |
| 9. | Рубинштейн | Баркаролла (обр. Лангера) |
| 10. | Рубинштейн | Вальс-Каприс (обр. Лангера) |
| 11. | Симон | Маленькая сюита ор. 63 |
| 12. | Сен-Санс | Избранные пьесы из "Карнавала животных" (обр. Готлиба) |

7 класс

Сочинения для фортепиано в четыре руки

- | | | |
|-----|---------------|--|
| 1. | Бетховен | Вариации на тему Вальдштейна |
| 2. | Бизе | Сюита "Детские игры" |
| 3. | Бородин | Маленькая сюита (обр. Чернова) |
| 4. | Бородин | Тарантелла |
| 5. | Бородин | Полька "Helena" |
| 6. | Брамс | Венгерские танцы |
| 7. | Брамс | Новые песни любви |
| 8. | Вебер | Блестящий полонез |
| 9. | Гаврилин | Зарисовки |
| 10. | Глинка | Первоначальная полька |
| 11. | Глинка | Хроматический галоп на темы из оперы Диабелли "Фаворитка" |
| 12. | Григ | Сюита "Пер Гюнт" |
| 13. | Григ | Норвежские танцы ор. 35 |
| 14. | Григ | Норвежское свадебное шествие ор. 19 N2 |
| 15. | Григ | Две норвежские песни ор. 63 |
| 16. | Григ | Сюита "Из времен Хольберга" ор. 40 (обр. Кирхнера) |
| 17. | Гурлитт | "Lose Blaetter" ор. 202 |
| 18. | Корчмар | Сюита "Маленький Моцарт" |
| 19. | Кулау | Три сонатины ор. 37 |
| 20. | Лист-Мейербер | Фантазия на темы из оперы "Роберт-Дьявол" (обр. М. Шмидта) |
| 21. | Майер | Мазурка-каприс |
| 22. | Мошковский | Пять испанских танцев ор. 12 |
| 23. | Мошковский | Album Espagnol ор. 21 |
| 24. | Мошковский | Пять вальсов ор. 8 |
| 25. | Моцарт | Фуга KV 401 |
| 26. | Моцарт | Соната D-Dur KV 381 |
| 27. | Моцарт | Фантазия f-moll N2 |
| 28. | Мусоргский | Интермеццо (обр. Кабалевского) |
| 29. | Мусоргский | Торжественный марш (обр. Ламма) |
| 30. | Рушанский | Вальс «Надежда» |
| 31. | Спендиаров | Концертный вальс ор. 18 (обр. автора) |
| 32. | Сати | La belle Exentrique |
| 33. | Чайковский | Сюита из балета "Спящая красавица" |
| 34. | Чайковский | Сюита из балета "Щелкунчик" |

35. Шуберт Три военных марша D 733
36. Шуберт Интродукция и вариации B-Dur D 603
37. Шуберт Четыре лендлера D 814

Сочинения для двух фортепиано

1. Аренский Сюита ор.33
2. Аустер Сюита для двух фортепиано ор. 16
3. Барток Четыре румынских народных танца (обр. Готлиба)
4. Бах И.С. Фуга G-Dur (обр. С. Скотта)
5. Бриттен Элегическая мазурка
6. Глиэр 24 пьесы ор. 61
7. Кюи Три пьесы ор. 69
8. Лейсек Три бразильских танца
9. Мийо Скарамуш
10. Моцарт Larghetto e Allegro G-Dur
11. Прокофьев Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обр. Готлиба)
12. Раков Юмореска, вальс и полька (обр. Готлиба)
13. Рахманинов Сюита №1
14. Рахманинов Русская рапсодия
15. Рубинштейн Русская и трепак
16. Сен-Санс Избранные пьесы из "Карнавала животных" (обр. Готлиба)
17. Шостакович Концертино