

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:37:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Реконструкция беспометных невменных
нотаций

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реконструкция беспометных невменных нотаций» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 979.

Авторы-составители: кандидат искусствоведения, профессор Е.В. Плетнева, заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Е.А. Смирнова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Мосягина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовить к самостоятельной научной деятельности в области реконструкции древнерусских нотаций для последующего исследования, исполнения и издания музыкальных текстов, записанных этими нотациями.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний об основных методах реконструкции беспометных певческих нотаций и практическое освоение этих методов на материале монодийных и многоголосных древнерусских рукописей к. XI-сер. XVII вв.;
- формирование навыков работы с певческими кодексами, нотированными разными нотациями и сопутствующими теоретическими руководствами;
- знакомство с научно-исследовательской литературой, результатами деятельности отечественных и зарубежных ученых в области изучения и реконструкции певческих нотаций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реконструкция беспометных невменных нотаций» входит в раздел дисциплин по выбору учебного плана (Б.1. В. 09) и корреспондирует с дисциплинами «Дешифровка византийских нотаций» и «Специальный класс». Она является неотъемлемой частью комплекса практических дисциплин, обеспечивающих приобретение студентом умений и навыков работы с древнерусскими аутентичными певческими рукописями и нотациями.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	Знать: - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения;

древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки.	Уметь: - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;
	Владеть: - навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	17	17
Индивидуальные занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		Э
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	17	17
Практические занятия	8	8
Индивидуальные занятия	9	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	49	49
Вид промежуточной аттестации		Э

Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	8	8
Практические занятия	4	4
Индивидуальные занятия	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	58	58
Вид промежуточной аттестации		Э
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план. Очное обучение.

№	Наименование разделов и тем	Всего (часов)	Контактная аудиторная работа (час), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия и / индивидуальные занятия	
1	Беспометная знаменная нотация и методы ее реконструкции	2	2	
2	Методы реконструкции знаменной нотации XI-XIV вв.	6	2	4
3	Методы реконструкции знаменной нотации XV-XVI вв.	6	2	4
4	Методы реконструкции знаменной нотации первой половины XVII в.	1	1	
5	Методика и практика реконструкции беспометных знаменных текстов по памятникам 40-х – 60-х годов XVII в.	12	2 / 5	5
6	Беспометная путная	11	3 / 3	5

	нотация и казанское знамя и методы их реконструкции			
7	Беспометная демественная нотация и методы ее реконструкции	11	2 / 3	6
8	Реконструкция беспометных партитур	17	3 / 6	8
	Итого:	66	34	32
			Практических: 17	
			Индивидуальных: 17	

Очно-заочное обучение.

№	Наименование разделов и тем	Всего (часов)	Контактная аудиторная работа (час), в том числе	Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			Практические занятия и / индивидуальные занятия	
1	Методы реконструкции беспометной знаменной нотации XI-XVII вв.	6	3	3
2	Методика и практика реконструкции беспометных знаменных текстов по памятникам 40- х – 60-х годов XVII в.	13	1 / 4	8
3	Беспометная путная нотация и казанское знамя и методы их реконструкции	12	1 / 1	10
4	Беспометная демественная нотация и методы ее реконструкции	12	1 / 1	10
5	Реконструкция беспометных партитур	23	2 / 3	18
	Итого:	66	17	49
			Практических: 8	
			Индивидуальных: 9	

Заочное обучение.

№	Наименование разделов и тем	Всего (часов)	Контактная аудиторная работа (час), в том числе	Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			Практические занятия и / индивидуальные занятия	
1	Методы реконструкции	9	1/0	8

	знаменной нотации XI-XVII вв.			
2	Методика и практика реконструкции беспометных знаменных текстов по памятникам 40-х – 60-х годов XVII в.	13	1 / 2	10
3	Беспометная путная нотация и казанское знамя и методы их реконструкции	11	1 / 0	10
4	Беспометная демественная нотация и методы ее реконструкции	11	1 / 0	10
5	Реконструкция беспометных партитур	22	0 / 2	20
	Итого:	66	8	58
			Практических: 4	
			Индивидуальных: 4	

5.2 Содержание программы

Тема 1. Беспометная знаменная нотация и методы ее реконструкции.

История и периодизация развития знаменной нотации. Проблемы изучения, анализа и реконструкции песнопений периода к. XI-сер. XVII вв., записанных беспометной знаменной нотацией. Теоретические руководства как источники для изучения и реконструкции нотации. Обзор основных методов реконструкции. Авторские методики и современные публикации певческих текстов.

Тема 2. Методы реконструкции знаменной нотации XI-XIV веков.

Знаковый словарь нотации XI-XIV веков. Фиксация в певческих рукописях истинноречных поэтических текстов, нотированных знаменной беспометной нотацией.

Комбинаторный анализ нотации как путь к её осмыслению и реконструкции (З.М. Гусейнова).

Компаративный (сопоставительный) метод дешифровки. Изучение знаменной нотации путем сравнения с другими нотациями (палеовизантийской и медиавизантийской). Поиск общих закономерностей на уровне знаковых словарей и принципов нотирования поэтических текстов. Применение компаративного метода зарубежными и отечественными медиевистами (М. Велимирович, И. Гарднер, Г.В. Алексеева, И.В. Кондратович). Результаты.

Тема 3. Методы реконструкции знаменной нотации XV-XVI веков.

Реформа нотации и обновление знакового словаря в XV в. веке. Фиксация в певческих рукописях раздельноречных поэтических текстов, нотированных знаменной беспометной нотацией. Теоретические руководства (Азбуки-перечисления, Азбуки-толкования) как источники сведений о нотации и пособия по дешифровке.

Невмостатистический метод анализа нотации (М.В. Бражников). Реконструкция знаменной нотации по системе строки на основании данных русских музыкальных Азбук (М.В. Бражников, Д.С. Шабалин, С.В. Фролов, З.М. Гусейнова). Практическое применение метода расшифровки песнопений, записанных знаменной беспометной нотацией по системе строки.

Ретроспективный метод и область его применения.

Тема 4. Методы реконструкции знаменной нотации первой половины XVII века.

Эволюция музыкального мышления от системы строки – к формульности. Формирование устойчивых знаковых комплексов – формул в песнопениях. Теоретические руководства (Кокизники, Фитники) как источники сведений о нотации и пособия по дешифровке.

Проблемы дешифровки и реконструкции песнопений, записанных знаменной беспометной нотацией. Ретроспективный лексикологический метод – по музыкальным формулам (А.Н. Кручинина).

Тема 5. Методика и практика реконструкции беспометных знаменных текстов по памятникам 40-х – 60-х годов XVII века.

Работа с музыкальными текстами, нотированными знаменной беспометной нотацией по рукописям 40-60-х гг. XVII века, как наиболее близким к пометным источникам. Практическое освоение ретроспективного метода реконструкции песнопений, как частично опомеченных, так и полностью беспометных.

Поэтапная реконструкция песнопений знаменного осмогласия: от атрибуции и раскрытия тайнозамкнутых формул – к восстановлению расширенных подводов к ним, а затем к реконструкции строк, записанных дробным знаменем. Реконструкция на основании системы подобия: от песнопения-модели, нотированной знаменной пометной нотацией – к подобному песнопению, записанному беспометным знаменем. Материалом для практической работы могут послужить песнопения Стихираря «Дьячье око» РГБ, ф. 379 №63-66.

Тема 6. Беспометная путная нотация и казанское знамя и методы их реконструкции.

Реконструкция беспометной путной нотации XVII века. Познаковый принцип и ретроспективный метод. Реконструкция фрагментов песнопений, нотированных казанским знаменем.

Понятие фиты в путном роспеве, основные графические признаки фит, способы фиксации в рукописях. Возможные методы реконструкции роспевов фит.

Ретроспективная реконструкция фрагмента стихирь путного роспева с привлечением партии пути из пометных невменных и нотолинейных многоголосных списков реконструируемого роспева. Розвод попевок путной монодии в соответствии с розводом попевок в многоголосных списках.

Тема 7. Беспометная демественная нотация и методы ее реконструкции.

Дешифровка демественной нотации XVII в. Ретроспективный и компаративный (сопоставительный) методы – сравнение невменных и нотолинейных источников.

Тема 8. Реконструкция беспометных партитур.

Представление о специфике беспометных многоголосных партитур или партитур с частичным опомечиванием в одной или нескольких партиях. Принципы реконструкции и их основные результаты. Использование комплексной методики, учитывающей ретроспективный, аналитический, компаративный методы. Практическая работа с рукописными источниками.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

6.1. Список литературы

1. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки : по рукописным материалам XV-XVIII веков / М. Бражников. Ленинград : Музыка, 1972. – 423 с.
2. Бражников М. В. Лица и фиты знаменного роспева : исследование / М. В. Бражников; общ. ред. Н. Серегиной и А. Крюкова. – Ленинград : Музыка, 1984. – 302 с. : нот. прим.
3. Гусейнова З.М. Русские музыкальные азбуки 15-16 веков : учебное пособие / Гусейнова З. М. ; Санкт-Петербургская государственная консерватория (Петербург). Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства (Санкт-Петербург). 2-е изд. – Санкт-Петербург : СПбГК, 2003. – 162 с. : ил, ноты, табл.
4. Гусейнова З.М. Фитник Федора Крестьянина. – 4-е изд. – СПб.: Скифия-принт, 2018. – 188 с.
5. Древнерусские песнопения XVI–XIX веков. Из репертуара ансамбля древнерусского певческого искусства «Ключ разумения». Хрестоматия / сост., коммент. Н. В. Мосягина – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. – СПб.: Издательство «Скифия-принт», 2020. – 128 с.

6. Кондрашкова Л.В. Раннее русское строчное многоголосие: В двух частях: Часть II: Нотное приложение. – М.: МАКС Пресс, 2013. – 168 с.
7. Кручинина А. Н. Попевка знаменного распева в русской музыкальной теории XVII века // Певческое наследие Древней Руси : (история, теория, эстетика) / сост. Н. Б. Захарьина, А. Н. Кручинина ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства, Научная библиотека им. М. С. Грушевского. Отдел искусств. – Санкт-Петербург : Ut, 2002. – С. 46-150.
8. Пожидаева Г.А. Лексикология деместивного пения [Электронный ресурс]:– М., 2010. – 756 с. — Электрон. текстовые данные. — Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004728811/ (дата обращения: 31.12.2021).
9. Проблемы дешифровки древнерусских нотаций: сборник научных трудов / Ленинградская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. – Ленинград : ЛОЛГК, 1987. – 200 с.
10. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского : исследование, текст и распев / А. Н. Кручинина, М. С. Егорова, Т. В. Швец. – Москва ; Санкт-Петербург : Альянс-Архео, 2014. – 152 с.

6.2. Интернет-ресурсы

<https://shm.ru/>
<https://lib-fond.ru/lib-rgb/>
<http://rgada.info/>
<https://nlr.ru/manuscripts/RA1527/elektronnyiy-katalog>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Реализация дисциплины ««Реконструкция беспометных невменных нотаций»» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК – 7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	Знать: корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки;
	Уметь: - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;
	Владеть: - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формой текущей аттестации является проверка выполнения практических заданий по реконструкции беспометных певческих текстов. По окончании третьего семестра проводится зачет с оценкой, на котором обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в области реконструкции фрагментов монодийных и многоголосных нотированных текстов на базе аутентичных памятников, нотированных разными видами нотаций.

8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК – 7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ, письменная работа				

<i>Знать:</i> корпус аутентичных церковно- певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейск ой и отечественной науки;	<i>Не знает</i> корпус аутентичных церковно- певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропе йской и отечественной науки;	<i>Знает</i> <i>частично</i> корпус аутентичных церковно- певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропе йской и отечественной науки;	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> корпус аутентичных церковно- певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропе йской и отечественной науки;	<i>Знает в</i> <i>полной мере</i> корпус аутентичных церковно- певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропе йской и отечественной науки;
---	---	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Письменная работа

<i>Уметь:</i> расшифровыват ь и реконструирова ть образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций	<i>Не умеет</i> расшифровы вать и реконструиро вать образцы церковной музыки, записанные аутентичным и видами нотаций;	<i>Умеет</i> <i>частично</i> расшифровы вать и реконструир овать образцы церковной музыки, записанные аутентичны ми видами нотаций;	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> <i>самостоятел</i> <i>ьно</i> расшифровыв ать и реконструиро вать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> <i>самостоятель</i> <i>но</i> расшифровыв ать и реконструиро вать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;
--	--	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Письменная работа

<i>Владеть:</i> - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки	<i>Не владеет -</i> навыками применения научно обоснованных методов анализа и	<i>Частично</i> <i>владеет -</i> навыками применения научно обоснованных методов	<i>В целом</i> <i>владеет</i> - навыками применения научно обоснованных методов	<i>В полной мере</i> <i>владеет -</i> навыками применения научно обоснованных методов
--	---	--	---	---

церковно-певческих нотаций	дешифровки церковно-певческих нотаций	анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций	анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций	анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций
----------------------------	---------------------------------------	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Экзамен

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание основного теоретического материала и возможностей его практического применения	0-10	11-14	15-17	18-20
б) знание современной научной литературы в сфере реконструкции певческих нотаций	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение выполнять письменные работы по реконструкции нотированных певческих текстов с учетом предъявленных требований	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение отвечать на вопросы педагога по пройденному материалу	0-10	11-14	15-17	18-20
д) навыки оформления результатов реконструкций в письменном виде	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Шкала оценивания

Оценка «отлично» на экзамене выставляется, когда студент освоил всю необходимую литературу; может ответить на все вопросы преподавателя; умеет качественно и без ошибок реконструировать песнопения, записанные беспометными нотациями в объеме требуемого курса.

Оценка «хорошо» на экзамене выставляется, когда студент освоил почти всю необходимую литературу; может ответить на большинство вопросов преподавателя; реконструирует песнопения, записанные беспометными нотациями, в объеме требуемого курса, опуская небольшое число ошибок.

Оценка «удовлетворительно» на экзамене выставляется, когда студент освоил не всю необходимую литературу; может ответить только на некоторые вопросы преподавателя; реконструирует песнопения, записанные беспометными нотациями в объеме требуемого курса с большим количеством ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» на экзамене выставляется, когда студент не освоил необходимую литературу; не может ответить на вопросы преподавателя; не умеет реконструировать песнопения, записанные беспометными нотациями в объеме требуемого курса.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Работа с беспометными певческими текстами 16 века из рукописей разных собраний Российской государственной библиотеки, размещенных на Интернет-ресурсе библиотеки Троице-Сергиевой лавры <https://lib-fond.ru/lib-rgb/>
2. Работа над реконструкцией песнопений из певческих рукописей 12 в. Синодального собрания Государственного исторического музея, размещенных на сайте <https://shm.ru/>
3. Чтение научной литературы по реконструкции певческих памятников Древней Руси 11-14 вв.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Образцы экзаменационных вопросов и тестовых заданий.

1. Когда и зачем производится реконструкция образцов древнерусского певческого искусства?
2. Что такое ретроспективная реконструкция, в чем ее преимущество?
3. На чем основан лексикографический метод реконструкции?

4. Можно ли использовать при реконструкции знаменной монодии двознаменники знамя-киевская нота?
5. В чем состоит метод реконструкции по системе строки? Кто из исследователей использовал этот метод?
6. В какой работе содержится детальное описание реконструкции песнопения, записанного беспометным знаменем, по системе строки

А. Гусейнова З.М. «Русские музыкальные азбуки».

Б. Бражников М.В. «Лица и фиты знаменного распева».

В. Смирнова Е.А. «Источниковедение раннего русского многоголосия. Многогласность в певческой книге Обиход»

7. Песнопения какого временного периода легче поддаются реконструкции?

А. 11-13 вв.

Б. 15-16 вв.

В. нач. 17 в.

Г. сер. 17 в.

8. Влияет ли наличие указания аутомелона (подобна) на процесс реконструкции монодийного образца?

9. На что не следует обращать внимание при осуществлении реконструкции беспометных текстов?

А. На наличие одиночных помет над невмами

Б. На наличие гласовых смен

В. На изменение почерка нотации

10. Кто из современных исследователей регулярно публикует результаты своей работы по реконструкции беспометной путной нотации?

А. Г.А. Пожидаева

Б. Н.Ю. Плотникова

В. А.А. Лукашевич

11. Опишите методику реконструкции стихирного цикла на подобен в беспометной рукописи с эпизодически проставленными степенными пометами.

Примерные задания по реконструкции песнопений.

1. Реконструировать песнопение 1-го гласа «Радуйся и веселися» в записи беспометной знаменной нотацией. Рукопись РГБ, ф. 379 №64, л. 173 об.-174.
2. Расшифровать тропарь 8-го гласа «Первопрестольником приемниче». Рукопись РГБ, ф. 379 №64, л. 189.
3. Реконструировать стихирный микроцикл с фрагментарным опомечиванием, распетый на подобен «доме Евфрафов». Рукопись РГБ, ф. 379 №63, л. 53-53 об.
4. Реконструировать стихирный микроцикл, распетый на подобен «Третий день». Рукопись РГБ, ф. 379 №63, л. 50-51 об.

