

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.08.2025 15:09:29

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Анализ музыкальной драматургии

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра:

Режиссер музыкального спектакля

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальной драматургии» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: старший преподаватель В. Б. Высоцкий

Рецензент: профессор О. П. Мухортова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«04» июня 2025 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1.	18
Приложение 2	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Анализ музыкальной драматургии» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на формирование у студентов целостного представления о драматургии музыкального произведения, его содержательной и конструктивной сторонах.

Основные задачи курса:

- знакомство с основными положениями музыкальной драматургии;
- формирование у студентов навыка комплексного анализа музыкальной драматургии музыкального произведения в ее взаимосвязях с музыкальной формой и композицией, с драматургией либретто (в опере), с композиторской и постановочной режиссурой.

2. Место курса в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкальной драматургии» входит в базовую часть блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности **52.05.02 Режиссура театра**, специализация «Режиссер музыкального театра». Курс анализа музыкальной драматургии занимает особое место в системе межпредметных связей, интегрируя знания, умения и навыки, полученные в результате изучения других дисциплин как теоретической, так и исторической направленности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре. <i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в

	репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.
	<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	68	34	34
Лекционные	48	24	24
Практические	20	10	10
Самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации ¹		КЗ	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоя тельная работа (час.)
			Лекции	семинары	
<i>1-й семестр</i>					
1	Введение.	8	4	-	4
2	Музыкальная драматургия: основные теоретические положения и термины	14	4	3	7
3	Время, пространство в музыкальной драматургии	14	4	3	7
4	Факторы действия: <i>тема, персонаж, событие, сюжет</i>	11	4	-	7
5	<i>Драматургия музыкальных форм как фактор музыкальной драматургии</i>	19	8	4	7

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	оперы.				
	Итого в 1-м семестре	66	24	10	32
<i>2-й семестр</i>					
6	Тембровая драматургия. (Оркестр в опере)	18	6	4	8
7	Феномен жанра и музыкальная драматургии	20	6	6	8
8	Типы оперной драматургии	14	6	-	8
9	Философская эстетика и оперная драматургия: теория и практика.	14	6	-	8
	Итого во 2-м семестре	66	24	10	32
	Всего	132	48	20	65

5.2. Содержание программы

Введение.

Предмет и задачи курса. Музыкальная режиссура как предмет изучения. Роль анализа музыкальной драматургии в процессе подготовки постановки спектакля. Практические перспективы курса анализа музыкальной драматургии. Различие метода музыкальной режиссуры и режиссуры драмы. Композитор как первый и главный режиссер будущего оперного спектакля. Авторский замысел оперы и его исполнительская реализация. Режиссерские стратегии современного музыкального театра. Дирижер и режиссер в оперном спектакле.

Тема 1. Музыкальная драматургии: основные теоретические положения и термины.

Музыкальная драматургия как общее явление в инструментальных и вокально-инструментальных формах.

Объем понятия. Соотношение понятий драматургия и музыкальная драматургия. Соотношение понятий музыкальная драматургия и оперная драматургия. Термины теории драмы применительно к формам чисто инструментальных и вокально-инструментальных жанров.

Музыкальный текст и режиссерский текст: формы их взаимодействия. Проблемы современной режиссуры

Основные понятия теории драмы в курсе анализа музыкальной драматургии.

Понятия исходного события, завязки, основного события, кульминации.

Функция либретто с точки зрения оперной драматургии. Стихотворное либретто и прозаическое либретто; Зависимость режиссерской техники и концепции спектакля от типа либретто.

Влияние стихотворного и прозаического текста на тип музыкальной речи. Размеры стихосложения как фактор музыкальной драматургии.

Ремарки в либретто и партитуре как важнейший элемент сценической драматургии и как элемент раскрытия психологии персонажей. Вводные, заключительные и внутритекстовые ремарки.

Композитор и либретто: аспект авторства, исторический аспект; особенности композиторского либретто.

Относительная автономия словесного и музыкального рядов, их «схождения» и «расхождения».

Тема 2. Время и пространство в музыкальной драматургии.

Понятие времени. Время как физический феномен. Время в искусстве. Время физическое и время музыкальное. Многоуровневость понятия времени в музыкально-сценическом произведении. Время как эпоха, время как продолжительность. Линейное и нелинейное

время в музыкальном произведении. Мифологическое время.

Понятия Метра и ритма. Иерархия проявления ритма в музыкальной форме: простых форм к опере как целому.

Факторы, участвующие в формировании музыкального времени. Гармония как фактор времени. Ускорение и замедление (ретардации) времени, «сжатие» темпа событий. Феномены музыкального времени, не имеющие соответствия в мире физических явлений. Полифония и обратимость времени в музыкальной драматургии.

Время и стиль.

Внутреннее время персонажа и внешнее время зрителя в опере.

Время и теория аффектов в опере XVIII – XX веков.

Типы «арии аффектов» в итальянской оперы-seria: ария скорби, ария жалобы (lamento), ария гнева, ария мести и др. Критика традиционной классификация арии в операх конца XVIII – XIX вв.: ария-портрет, ария-состояние, ария-монолог, ария-рассказ; ее условность; драматургическая полифункциональность (сочетание различных типов) арии.

Связь формирования восприятия времени в зависимости от сюжета и психологического состояния героя. Архетипы и константы времени в музыкальной драматургии

Слово и музыка (пение) в аспекте времени: к проблеме условности оперы. Замедление времени в опере сравнении с речью; ускорение – относительно литературного жанра (пьесы, повести, романа).

Время в формах народной музыки и в профессиональных жанрах внеевропейских музыкальных культур и европейская оперная драматургия: ассоциации и параллели.

Тема 3. Факторы действия: тема, персонаж, событие, сюжет

Понятие музыкальной темы, её функции (Е.А.Ручьевская)

Рельеф и общие формы движения. Общие характеристики

Тема как персонаж музыкального произведения. Тема – лейтмотив – лейттема.

Понятие интонационного фонда оперы.

Тема и сюжет.

Сюжет бестекстового инструментального произведения.

Понятие развития. Способы развития музыкального материала в инструментальных формах и в опере.

Факторы, создающие музыкальное событие. Физическое понятие события. Событие в драме и событие в опере. Событие как момент развития в музыкальном произведении. Иерархия событийного ряда. Событие на уровне фразы, событие на уровне формы, событие на уровне музыкальной драмы.

Типы событий: гармоническое, фактурное, ритмическое, структурное.

Событие и конфликт. Событие и конфликт в музыкальном тексте и их отражение в режиссерском тексте в работе над постановкой оперного спектакля.

Ритм как соотношение и частота музыкальных событий, их несовпадение с событиями во внешнем действии. Музыкально-сценическая полифония (М. С. Друскин).

Ритм и частота событий как атрибуты стиля.

Функция общих форм движения в инструментальной музыке и в опере.

Типы изложения материала. Драматургия рельефа и общих форм движения (фон)

Функция общих форм движения в музыкальной драматургии.

Исторический ракурс Музыка барокко

Чет и нечет как инструменты развития действия. Проявление принципа чет и нечет в смежных искусствах.

Инерция и её нарушение в музыкальной форме как фактор развития.

Понятие функциональности в музыкальной форме (А.П.Милка).

Риторика и её приемы как элемент музыкальной драматургии.

Понятие музыкальной темы. Формы существования музыкальной темы . Функции музыкальной темы (Е.А.Ручьевская). Тема как персонаж.

Тема 4. *Драматургия музыкальных форм* как фактор музыкальной драматургии оперы. Разнообразие оперных форм и их связь с современными им инструментальными формами: старинная двухчастная форма, da capo, классические простые и сложные двухчастные и трехчастные формы.

Рондообразные композиции. Принцип рондо в инструментальных формах классицизма и его применение в оперной драматургии: от арии до композиции целого.

Вариации. Принцип вариативного развития и его функция в оперной драматургии. Вариации в народных сценах русской классической оперы

Частный случай остинатных форм. Психологическая функция остинатных форм: остановка внешнего действия. Остинатные формы как аналог орнамента.

Сонатная форма. Сонатная форма как высшая форма воплощения конфликтной музыкальной драматургии. Сонатная форма как реализация гегелевского принципа: тезис-антитезис-синтез. Исторические типы драматургии сонатной формы.

Формирование конфликтной драматургии в сонатной форме. От производного до многосоставного. Старосонатная форма Скарлатти. Проявление принципа сонатности в опере.

Сонатная форма в опере: увертюра, сонатная форма в ариях и ансамблях.

Полифонические формы в опере, их виды и функция в развитии сюжета. Контрастная и имитационная полифония как драматургический прием. Способы интерпретации полифонических форм в режиссерской практике.

Ариозо: включенность в действие; прием размыкания формы как отражение сквозного действия. Микроариозо (Е. А. Ручьевская) как распетый фрагмент в условиях речитатива; Большая хоровая форма (Е. А. Ручьевская). Концентрические формы. Цепные формы в операх XX века. Репризнаость в опере и формы её интерпретации в режиссерской практике.

Тема 5. Тембровая драматургия. Тембровая драматургия как один из составляющих элементов музыкальной драматургии.

Фактор историзма в тембровой драматургии. Формирование оперного оркестра и темброво-оркестровая драматургия.

Семантика музыки струнных инструментов. Историческая связь семантики музыкальных тембров с представлением о них в изобразительном искусстве и связанных с ним литературных жанров. (Б.Л. Яворский)

Музыкальная драматургия оркестровых тембров и представление о пространстве действия.

Семантика духовых и ударных инструментов. Драматургия соло и тутти в оперной партитуре.

Тембровые характеристики персонажей.

Оркестровая банда как самостоятельный элемент оркестровой драматургии в опере.

Релевантность понятия оркестровой оценки. Релевантность понятия авторского текста в музыкальной драматургии оперы.

Функции оркестра в опере: сопровождение, контрапункт, подтекст; Комментирующая роль оркестра.

Увертюра (исторические типы: сонатные увертюры и увертюры-вступления; функция в опере).

Оперная увертюра как исходное событие и трактовка увертюры в постановочной практике современных оперных режиссеров.

Рельеф и общие формы движения в их связи с функцией оркестрового сопровождения в опере.

Симфонические антракты и эпизоды.

Симфонизация оперы. «Тристан и Изольда» Вагнера, «Пиковая дама» Чайковского как примеры симфонизации оперы второй половины XIX века. Симфонизация оперы в XX веке.

Хор в драматургической функции фона; хор как коллективный персонаж: активный участник действия и/или свидетель, «комментатор». Особое значение хора в драматургии русских классических опер. Ораториальная функция хора. Дифференциация хора в аспекте драматургии оперы. Жанры и формы хоровой музыки в опере. Хоры на сцене и закулисные хоры.

Тема 6. Феномен жанра и музыкальная драматургия. Характеристика через жанр. Жанр как действие – фуги. Связь жанра и пространства. Жанр как одна из форм авторской оценки.

Жанр как характеристика времени. Жанр как стилевая цитата. Функция цитаты в опере, её драматургическая роль.

Жанр и стиль. Стилистическая цитата в опере 19- 20-го веков

Жанры инструментальной музыки и жанр оперного спектакля.

Тема 7. Типы оперной драматургии. Барочная опера. Речитатив как тип вокальной речи и как форма; речитативный синтаксис. Ритм композиции барочной оперы.

Историческая роль форм барочной оперы в развитии жанра в XIX – XX веках.

Философская эстетика эпохи барокко, её отражение в музыкальной практике и её рецепция в постановочной практике современных оперных режиссеров.

Опера номерной структуры периода классицизма. Отличие от барочной оперы. Речитатив, ария, ансамбль, оперные финалы. Ритм композиции в опере номерной структуры эпохи классицизма.

Опера сквозного действия второй половины XIX-го – первой четверти XX-го века.

Принципы построения оперы сквозного действия.

Некоторые особенности драматургии русской классической оперы. Сказовый речитатив (Е. А. Ручьевская) в русских операх второй половины XIX – начала XX вв. Типы речевого интонирования в опере. Функции речитатива, типы взаимоотношения с партией оркестра.

Возможность классификации конкретного оперного произведения сразу по нескольким параметрам. Принципиальная синтетичность оперы.

Опера как сложная циклическая форма. Акт и картина.

Принципы контраста и тождества. Связь на расстоянии. Повторы ситуации и музыкальные повторы. Прием арки. Принципы объединения целого. Опера как суперцикл.

Монтажная драматургия. Понятия монтажа, исторический экскурс в генезис монтажной драматургии. Зачатки монтажного мышления в полифонических формах XVI-го века.

Тема 8. Философская эстетика и оперная драматургия: теория и практика.

Классификация оперы в научной литературе, ее вариантность и противоречивость.

Драматургия в аспекте жанра. Жанрово-драматургические типы классической русской и зарубежной оперы: драматический, лирический, эпический, сказочный. Комическая опера.

Трагическое и драматическое как эстетическая категория и отражение этих категорий в музыкальной драматургии.

Лирическое как эстетическая категория и отражение её в музыкальной драматургии.

Сказочное как самостоятельная характеристика и как составная характеристика более сложного жанра.

Феномен комического. Формы реализации комического в музыкальной драматургии.

Комическая опера. Генезис жанра и этапы формирования в XVII – XX-м веках.

Эклектика и полистилистика в опере XX-го века как принцип драматургии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д.Н. Аль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113951> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5071-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133471> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ручьевская Е., Сухова Л., Горячих В. Пушкин в русской опере: «Каменный гость» Даргомыжского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Изд. 2-е, испр. – СПб.: Композитор, 2012.
4. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 505 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2835
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435 — Загл. с экрана.
6. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И.Н. Чистюхин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-3514-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114088> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Анализ музыкальной драматургии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре</p>	<p><i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре.</p>
	<p><i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.</p>
	<p><i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 2-го семестра).

Рекомендованная форма зачета:

теоретическая часть (ответ на теоретический вопрос) раскрывается на конкретном музыкальном материале (оперной картины, акта, в отдельных случаях, например, камерной оперы, – целого произведения). Возможна постановка отдельной проблемы музыкальной драматургии (например, сквозное действие, интонационное единство), которая должна рассматриваться в масштабах всего оперного произведения. На зачете учитывается выполнение студентом семинарских заданий, а также самостоятельная работа по темам лекционного курса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках	<i>Знает</i> лишь частично теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности	<i>Знает</i> хорошо теоретическое и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности	<i>Знает</i> в полной мере теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-

процесса в музыкальном театре	в разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	художественно-производственного процесса в музыкальном театре);	музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
-------------------------------	---	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации

<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление	<i>Не умеет</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной	<i>Умеет частично</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и	<i>Умеет</i> свободно создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и
---	---	---	---	--

спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.	работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.;	репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.	ую и искусствоведа искусствоведа ескую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.;	искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.;
---	--	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации

<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональным и навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.;	<i>Не владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональным и навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.;	<i>Владеет</i> лишь частично музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки	<i>Владеет</i> хорошо музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки	<i>Владеет</i> в полной мере музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства
--	--	---	--	---

		музыкального спектакля.	музыкального спектакля.;	в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.
--	--	-------------------------	--------------------------	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки	0-10	11-14	15-17	20
г) степень сформированности научно-исследовательской культуры	0-5	6-7	8-9	10
д) объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на зачете с оценкой учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;

- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи и способ взаимодействия общих принципов музыкальной драматургии оперы, характерных для той или иной эпохи, стиля или направления, и индивидуальных композиторских принципов, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно определяет жанровую и драматургическую принадлежность оперных произведений, тип композиции, основные драматургические особенности, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в терминах и понятиях, не может привести конкретные примеры на заданные вопросы (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Рекомендуемая музыкальная литература:

К Введению:

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (первая редакция)

8.4.2. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

8.4.3. Промежуточная аттестация

Примерные билеты к зачету

Сем ест	Номер задан	Вопросы

р	ия	
8	1	Теория музыкальной драматургии оперы в трудах М. С. Друскина, Б. М. Ярустовского, Е. А. Ручьевской, Г. Г. Кулешовой, О. В. Комарницкой и др. авторов
	2	Либреттная и музыкальная драматургии: принципы соотношения и взаимодействия
	3	Художественное время в опере
	4	Действие в опере
	5	Жанрово-драматургические типы оперы XIX века
	6	Ария: драматургический и композиционный аспекты
	7	Оркестр в музыкальной драматургии оперы
	8	Музыкальная драматургия и композиция оперы: основные принципы взаимодействия
	9	Тематизм в опере
	10	Формообразование в опере
	11	Опера как целое

Приложение 1.

Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Анализ музыкальной драматургии» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте групповых (численность группы – не более 15 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1)

практические занятия лекционного плана (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);

2)

практические занятия по анализу драматургии целого оперного произведения и отдельных картин, сцен (в соответствии с изучаемыми темами), а также в виде семинаров – заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по различным проблемам музыкальной драматургии оперы; соотношения авторской драматургии и дирижерского и режиссерского драматургического прочтения; просмотр фрагментов видеозаписей опер, прослушивание фрагментов аудиозаписей оперных произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

Курс опирается на материал классической оперы XIX — первой половины XX века (в некоторых темах привлекаются оперы XVIII и второй половины XX – начала XXI вв.), с акцентом на русской опере. Теоретические проблемы рассматриваются в историческом и стилевом аспектах. Ограничение круга произведений обусловлено временными рамками (один учебный семестр), необходимостью предварительного знания студентами музыки рассматриваемых опер (предполагается знакомство с ними в лекционных курсах «История русской музыки» и «История зарубежной музыки»), а также представлением о том, что одной из главных задач для отечественных музыковедов должно быть изучение и пропаганда оперного наследия русских композиторов-классиков – в нашей стране и за ее пределами.

В силу временной ограниченности курса у преподавателя есть возможность варьировать содержание лекций, степень подробности рассмотрения различных проблем, выбор

оперных произведений для иллюстрирования, тематику аналитических этюдов. В предлагаемой программе количество этюдов рассчитано примерно на 9–10 учебных часов. Тип семинарского задания – это, как правило, устный анализ оперного произведения или его части, с предварительно выполненной студентом дома фиксацией отдельных моментов, содержание которых определяется изучаемой темой.

Приложение 2

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Анализ музыкальной драматургии» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Анализ музыкальной драматургии» охватывает большой исторический период существования оперного жанра, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: изучение оперных произведений, в той или иной степени рассмотренных в лекционном курсе, а также знакомство с операми, указанными преподавателем в качестве примера, и их изучение, и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой.

Для самостоятельного анализа студентам предлагаются отдельные номера, сцены, картины, вплоть до оперы в целом – прежде всего, из оперных произведений, включенных в программу курса истории русской и зарубежной музыки. Изучение оперных произведений предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с партитурой, по мере возможности — их игру на фортепиано. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение оперных спектаклей, в которых ставятся изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь дирижерские) аспекты современного бытования оперных произведений различных стилей, жанров и эпох. Собственный практический опыт дирижирования оперными произведениями (в аспекте претворения музыкальной драматургии) также может быть представлен в качестве тем для обсуждения на семинарских занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК², техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978.
2. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие / Отв. ред. О. П. Коловский. – Л., 1988.

² Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

3. Баева А. Русская лирико-психологическая опера: 60–80-е годы XX века. – М.: ГИИ, 1996.
4. Баева А. Поэтика жанра: современная русская опера. – М.: ГИИ, 1999.
5. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» // Вопросы оперной драматургии: Сб. ст. / Под ред. Ю. Н. Тюлина. – М., 1975.
6. Берченко Р. Композиторская режиссура М. П. Мусоргского. – М., 2003.
7. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. В 3-х ч. – М., 1972 – 1978.
8. Виеру Н. Опера Р. Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры». – М., 1972.
9. Волькенштейн В. Драматургия. – М., 1969.
10. Галушко М. Проблемы теории оперной драматургии в трудах ленинградских ученых // Традиции музыкальной науки: Сб. статей. – Л., 1989.
11. Гончаренко С. О поэтике оперы: Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2010.
12. Горович Б. Оперный театр / Пер. с польск. Л., 1984.
13. Горячих В. К проблеме «старого» и «нового» в музыкальной драматургии «Русалки» А. С. Даргомыжского // Екатерина Александровна Ручьевская. К 90-летию со дня рождения: Сб. ст. / Отв. ред. Л. П. Иванова. – СПб., 2012.
14. Горячих В. О музыке раскольников в «Хованщине» М.П. Мусоргского // Русская история и культура: Статьи. Воспоминания. Эссе. – СПб., 2007.
15. Горячих В. О жанровой природе «Сказания о невидимом граде Китеже» // Екатерина Александровна Ручьевская. К 90-летию со дня рождения: Сб. ст. / Отв. ред. Л. П. Иванова. – СПб., 2012.
16. Горячих В. Музыкальная драматургия оперы: Рабочая программа дисциплины. СПб., 2014.
17. Горячих В. «Царская невеста» и русская опера: драматургический аспект // Искусство музыки. Теория и история. 2015. № 13. Адрес электронной публикации: <http://sias.ru/publications/magazines/musik/2015-13/articles/3849.html>
18. Горячих В. «Вражья сила» А.Н. Серова. «Купец Калашников» А.Г. Рубинштейна: учебное пособие по дисциплине «Музыкальная драматургия оперы». – СПб., 2015.
19. Данько Л. «Дуэнья» и некоторые вопросы оперной драматургии С. Прокофьева. Автореф. дисс. ... канд. иск. – Л., 1964.
20. Данько Л. Комическая опера в XX веке: Очерки. 2-е изд. – Л., 1986.
21. Данько Л. Театр Прокофьева в Петербурге. – СПб, 2003.
22. Деканосидзе Н. «Музыка для живых» Г. Канчели: проблемы жанра и драматургии оперы: Автореф. дисс. ... канд. иск. – СПб., 2011.
23. Денисов А.В. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв [Электронный ресурс]: характер героя и поэтика жанра. Монография/ Денисов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20550>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
24. Димитрин Ю. Либретто: история, творчество, технология. – СПб., 2012.
25. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы (на материале классического наследия). – Л., 1959.
26. Зобов Р., Мостепаненко М. О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство время в литературе и искусстве: Сб. статей. – Л., 1974.
27. Иванова И. Поэтика показа и переживания в русской опере XIX века и оперный театр С. Прокофьева. – Харьков, 2005.
28. Комарницкая О. Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века. Автореф. дисс. ... канд. иск. – М., 1991.

29. Комарницкая О. Драма, эпос, сказка, лирика в русской классической опере XIX века // Русская опера XIX века: Сб. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 122. – М., 1991.
30. Комарницкая О. Русская опера XIX – начала XXI веков. Автореф. дисс. ... доктора иск. – М., 2011.
31. Комарницкая О. Оперный театр. Программа для консерваторий, вузов искусств и культуры. – М.: МГК им. П. И. Чайковского [Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов], 2000.
32. Комарницкая О. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции. – М.: ООО «ПКЦ Альтекс», 2011. – 276 с.
33. Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. – Минск, 1979.
34. Кулешова Г. Композиция оперы. – Минск, 1983.
35. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
36. Лобачева Н. Оперный театр С.С. Прокофьева на примере «Повести о настоящем человеке» и незавершенных замыслов 1940-х годов. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – М., 2010.
37. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века: В 2 т. – М.: ГИИ, 1998–2004.
38. Медведева Ю. Оркестровые жанры в западноевропейской опере XX века. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – Н. Новгород, 2002.
39. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Медведева Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
40. Ментюков А. Декламационно-речевые формы интонирования в музыке XX века: Опыт типологического анализа. – М., 1986.
41. Михайлова Е. «Борис Годунов» М. П. Мусоргского в редакции 1869 года: Истоки концепции. Драматургия. Слово в опере: Автореф. дисс. ... канд. иск. – СПб., 2012.
42. Музыкальный театр. События, проблемы: Сб. статей / Ред.-сост. М. Д. Сабина. М., 1990.
43. Музыкальный театр XIX–XX веков: вопросы эволюции: Сб. науч. трудов. – Ростов-на-Дону: Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 1999.
44. Музыкальный театр XX века: события, проблемы, итоги, перспективы: Сб. статей / Ред.-сост. А. А. Баева, Е. Н. Куриленко. – М.: ГИИ, 2004.
45. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
46. Налетова Н. Проблема драматургии русской лирико-психологической оперы XIX века: архитектура, формообразующие процессы: Автореф. дисс. ... канд. иск. М., 1976.
47. Неясова И. Историческая опера XIX века: К проблеме типологии жанра. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2000.
48. Нилова Т. Оперная ситуация как основа морфологического метода анализа оперной драматургии // Теоретические проблемы советской музыки: Сб. ст. МГК им. Чайковского / Ред.-сост. М. Е. Тараканов. – М., 1988.
49. Пави П. Словарь театра / Пер. с франц. М., 1991.
50. Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1973.
51. Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979.
52. Притыкина О. К методологии анализа художественного времени вербально-музыкальных произведений // Методологические проблемы современного искусствознания: Сб. научн. трудов / Отв. ред. В. В. Молчанов. Вып. IV. – Л., 1985.
53. Притыкина О. Музыкальное время: понятие и явление // Пространство и время в искусстве: Сб. статей. – Л., 1988.

54. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67482 — Загл. с экрана.
55. Протопопов В. «Иван Сусанин» Глинки: Музыкально-теоретическое исследование. — М., 1961.
56. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение: Записки режиссера / Пер. с польск. — М., 1980.
57. Ручьевская Е. Слово и музыка. — Л., 1960.
58. Ручьевская Е. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стилль. Драматургия. Жанр. — СПб., 2002.
59. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу. 2-е испр. изд. — СПб, 2004.
60. Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. К проблеме поэтики жанра. — СПб., 2005.
61. Ручьевская, Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2832 — Загл. с экрана.
62. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. — М., 1963.
63. Сабина М. Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. — М., 2003.
64. Савинов Н. Мир оперного спектакля: Заметки режиссера. М., 1981.
65. Селицкий, А.Я. Опера Римского-Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия. Лекция [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 49 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66277 — Загл. с экрана.
66. Серебрякова Л. «Не погуби души моей...»: трактовка драмы в «Царской невесте» Н. А. Римского-Корсакова // Жизнь религии в музыке. Сб. статей / Ред.-сост. Т. А. Хопрова. Вып. 5. СПбГК им. Римского-Корсакова. — СПб., 2012. С. 81–92.
67. Скобликова К. Традиционные музыкальные формы в условиях сценического действия (на материале русской оперной классики) // Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации. Сб. ст. МГК им. Чайковского/ Отв. ред. В. Ю. Григорьев. — М., 1989.
68. Тараканов М. Музыкальная драматургия Вагнера в зеркале XX века // Рихард Вагнер: Сб. ст. / Ред.-сост. Л. В. Полякова. — М., 1987.
69. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. — М., 1976.
70. Тараканов М. Ранние оперы Прокофьева. — М., 1996.
71. Тараканов М. Сюжетные лейтмотивы в опере: попытка классификации. М., 2002.
72. Фельзенштейн В. О музыкальном театре / Пер. с нем. — М., 1984.
73. Ферман В. Основы оперной драматургии // Ферман В. Оперный театр. — М., 1961.
74. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. — М., 1999.
75. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. — М., 2010.
76. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. — М., 1984.
77. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана.
78. Чigareва Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. 2-е изд. — М., 2001.
79. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. — М., 1981.
80. Широкова В. Музыкальный театр Моцарта: Учебное пособие. — СПб., 2004.

81. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века: В 2 кн. – М., 1971–1978.