

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о
владельце:

ФИО: Дзевановская Анна
Сергеевна

Должность: Директор школы

Дата подписания: 05.07.2023

12:30:51 Уникальный

программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb9b87d11b51f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ССМШ

_____ А.С.Дзевановская

Приказ № _____ «26» августа 2025 г

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая учебной частью

_____ С.Р.Медведева

«26» августа 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ С
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: **фортепиано**)

Срок реализации рабочей программы: 3 года 10 мес

Санкт Петербург, 2025

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии преподавателей отдела духовых оркестровых инструментов

Протокол №

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего специального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

Председатель ПЦК

(подпись) (Ф.И.О.)

Организация-разработчик: Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.

Разработчик: Ралкина О.В., преподаватель отдела ансамблевого исполнительства.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной комиссии преподавателей струнных инструментов, протокол №

Рецензент: _____

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Рабочая программа Утверждена на 20_ - 20__учебный год.

Заведующий учебной частью _____/

«___» _____ 20__г

Рабочая программа Утверждена на 20_ - 20__учебный год.

Заведующий учебной частью _____/

«___» _____ 20__г

«___» _____ 20__г

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ**
- 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**
- 7. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые инструменты в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, артист оркестра/ансамбля и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность.

Обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра/ансамбля
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять исполнительские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле/оркестре

знать:

- сольный репертуар, включающий
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.
Обучающийся должен

иметь практический опыт:

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)	• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • применять исполнительские навыки в репетиционной и концертной работе; • слышать все партии в ансамблях различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле/оркестре

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях).	• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользоваться специальной литературой; • подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
--	--

2.2.Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый

концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).		репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств (по видам искусств), других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессио- нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведения практики
		Аудито рные занятия	Самостоя тельная работа	Максима льная нагрузка	
Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося		684	171	684	
ПК 1.1- 1.8 ОК 1 - 9	ПМ.01 Исполнительская деятельность				
	УП.01.01 Концертмейстерская подготовка	104	26	104	9 класс, I-II курсы
	УП.01.02 Фортепианный дуэт	72	18	72	6,7 классы
	УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция	248	62	248	5,6,7,8,9 классы I-II курсы
	УП.01.04 Ансамблевое исполнительство	140	35	140	8, 9 классы I-II курсы
ОК 1 - 9 ПК 2.1- 2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность				
	УП.04.05 Учебная практика по педагогической работе	120	30	120	I-II курсы
	Итого:	684	171	684	

3.2. Содержание учебной практики УП.01.01 Концертмейстерская подготовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: работа с концертмейстером МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.1 Ознакомление с вокальными произведениями композиторов «Могучей кучки»	Содержание: 1. Знакомство со стилевыми особенностями исполнения романсов 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Штриховые особенности 4. Воспитание представления о звуковом балансе 5. Вопросы Темпо-ритмической организации	20	5	2,3
Виды работ: работа с концертмейстером МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.2 Ознакомление с вокальным творчеством зарубежных композиторов	Содержание: 1. Знакомство со стилевыми особенностями исполнения зарубежных вокальных произведений 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Штриховые особенности 4. Воспитание представления о звуковом балансе 5. Вопросы Темпо-ритмической организации	20	5	2,3
Виды работ: работа с концертмейстером МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.3 Сочетание русских и зарубежных композиций в программе. Сходства, отличия, особенности	Содержание: 1. Грамотное прочтение нотного текста 2. Работа над ритмической дисциплиной 3. Работа над штрихами 4. Решение проблем звукового баланса и динамики 5. Преодоление технических трудностей 6. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением	20	5	2,3

Виды работ: работа с концертмейстером МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.4 Романтический стиль в вокальной музыке	Содержание: 1. Проникновение в особенности романтического стиля, анализируя исполняемые произведения 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Стремление к воплощению единого художественного замысла в процессе совместного исполнения 4. Изучение и анализ особенностей темпо-ритмической организации романтических произведений 5. Решение проблемы звукового ансамблевого баланса и динамики	20	5	2,3
Виды работ: работа с концертмейстером МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Работа над вокальными композициями композиторов XX века	Содержание: 1. Представление о задачах и особенностях исполнения современной музыки 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Работа над темпо-ритмическими особенностями современного репертуара 4. Развитие и тренировка умения слышать звучание всего ансамбля	24	6	2,3
	в целом и своей партии как части целого 5. Преодоление разнообразных технических сложностей 6. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением			
Итого:		104	26	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.01.02 Фортепианный дуэт

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				

Виды работ: работа в дуэте МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.1 Произведение 17-18 века	Содержание: 1. Знакомство со стилевыми особенностями исполнения романсов 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Штриховые особенности 4. Воспитание представления о звуковом балансе 5. Вопросы Темпо-ритмической организации	36	9	2,3
Виды работ: работа в дуэте МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.2 Произведение 17-18 века	Содержание: 1. Знакомство со стилевыми особенностями исполнения зарубежных вокальных произведений 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Штриховые особенности 4. Воспитание представления о звуковом балансе 5. Вопросы Темпо-ритмической организации	36	9	2,3
Итого:		72	18	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: работа с нотным текстом МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.1 Ознакомление с простыми формами музыкальных композиций	1. Пьесы с уровнем сложности 2-3 класса. С размерами 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, до трех ключевых знаков, включающие в себя пунктирный ритм. 2. Смена ключей. 3. Аккомпанемент - танцевальный, альбертиевы басы.	34	8,5	2,3

Виды работ: работа с нотным текстом МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.2 Ознакомление с сонатами разных композиторов	1.Пьесы с уровнем сложности 3-4 класса, с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. До трех ключевых знаков. Включающие в себя пунктирный ритм и синкопы. 2.Педализация.	34	8,5	2,3
Виды работ: работа с нотным текстом МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.3 Классическая соната, классическое трио	1.Пьесы с уровнем сложности не ниже 4 класса, с размером 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. До четырех ключевых знаков. 2.Включение разного вида триолей.	34	8,5	2,3
Виды работ: работа в составе ф-но дуэта и трио МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.4 Романтическая соната, романтическое трио	1.Пьесы с уровнем сложности 5-6 класса. 2.Смешанные размеры, ритмические трудности - синкопы, триоли, пунктирный ритм, 3.Полиритмия.	34	8,5	2,3
Виды работ: работа с нотным текстом МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.5 Камерная музыка XX века	1.Пьесы с уровнем сложности 6 класса. 2.Простая двухчастная или трехчастная форма. Наличие мелизматике. 3.Жанровые характеристики - танцевальность, полифонические задачи, технические сложности. 4.Обязательная педализация.	34	8,5	2,3

Виды работ: работа с нотным текстом МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.5 Концертные произведения	1. Пьесы с уровнем сложности 6-7 класса. 2. Разные стили - полифония, кантилена, классическая сонатная форма. 3. Мелизматика. 4. Ритмические трудности.	34	8,5	
Виды работ: работа с нотным текстом МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Повторение пройденного материала	1. Пьесы с уровнем сложности 7 класса. 2. Разные стили. Ритмические задачи. 3. Мелизматика. Педализация. 4. Общая грамотность. 5. Художественные и выразительные задачи.	44	11	
Итого:		248	62	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.01.04 Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: работа в составе дуэта МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс Тема 1.1 Ознакомление с сонатами Моцарта для скрипки и фортепиано	Содержание: 1. Знакомство со стилевыми особенностями исполнения сонат Моцарта 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Штриховые особенности 4. Воспитание представления о звуковом балансе 5. Вопросы Темпо-ритмической организации	20	5	2
Виды работ: работа в составе струнного трио МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс Тема 1.2 Ознакомление с трио Й. Гайдна	Содержание: 1. Знакомство со стилевыми особенностями исполнения трио Гайдна 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Штриховые особенности 4. Воспитание представления о звуковом балансе 5. Вопросы Темпо-ритмической организации	30	7,5	2

Виды работ: фортепианные дуэты русских композиторов МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс Тема 1.3 Классическая соната, классическое трио	Содержание: 1. Грамотное прочтение нотного текста 2. Работа над ритмической дисциплиной 3. Работа над штрихами 4. Решение проблем звукового баланса и динамики 5. Преодоление технических трудностей 6. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением	30	7,5	2
Виды работ: работа в составе ф-но дуэта и трио МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс Тема 1.4 Романтическая соната, романтическое трио	Содержание: 1. Проникновение в особенности романтического стиля, анализируя исполняемые произведения 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Стремление к воплощению единого художественного замысла в процессе совместного исполнения 4. Изучение и анализ особенностей темпо-ритмической организации романтических произведений 5. Решение проблемы звукового ансамблевого баланса и динамики	30	7,5	2
Виды работ: МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс Тема 1.5 Камерная музыка 20 века	Содержание: 1. Представление о задачах и особенностях исполнения современной музыки для фортепианного дуэта 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Работа над темпо-ритмическими особенностями современного репертуара 4. Развитие и тренировка умения слышать звучание всего ансамбля	30	7,5	2
	в целом и своей партии как части целого 5. Преодоление разнообразных технических сложностей 6. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением			
Итого:		140	35	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность				
Виды работ: пассивная практика Работа с начинающими МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Тема 1.1 Педагогика и психология в процессе обучения игре на струнном инструменте	Содержание: 1. Задачи обучения. Роль учителя в процессе обучения 2. Индивидуальные особенности ученика 3. Организация вступительных экзаменов	22	5,5	3
Виды работ: пассивная практика, индивидуальные занятия Работа с начинающими МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Тема 1.2 Исторический обзор развития методики обучения игре на инструменте	1. Методика обучения игре на инструменте в различных школах Европы 2. Методика обучения в России	22	5,5	3
Виды работ: Индивидуальные занятия МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Тема 1.3 Методика освоения практических навыков работы в ДМШ, ДШИ	Содержание: 1. Проблемы постановки исполнительского аппарата 2. Проблемы освоения навыков работы правой и левой руки 3. Проблемы выправления осанки 4. Доинструментальный период 5. Современные тенденции развития методики обучения.	22	5,5	3

Виды работ: работа над чтением с листа МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика обучения игре на инструменте: Тема 1.5 Принципы развития навыков	Содержание: 1. Развитие навыков чтения с листа	22	5,5	3
Виды работ: подготовка к концертному выступлению МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Основы педагогики: Тема 1.4 Профессионально-педагогическая деятельность Музыкальная педагогика: Тема 1.5 Понятия музыкальная методика, педагогика, воспитание	Содержание: 1. Сущность и структура педагогической деятельности. 2. Структура деятельности учителя. 3. Педагогические умения. 4. Творческий характер педагогической деятельности. 5. Компоненты профессионального мастерства педагога. 6. Основы музыкального воспитания 7. Методы музыкального образования	22	5,5	3
Виды работ: составление индивидуального плана учащегося МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика обучения игре на инструменте: Тема 1.5 Принципы развития навыков	Содержание: 1. Принципы ведения учебной документации 2. Основные виды проведения уроков	10	2,5	3
Итого:		120	30	
Промежуточная аттестация в форме зачета /дифференцированного зачета				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с Оркестровые духовые инструменты.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	• умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использование слухового контроля для управления процессом исполнения; • применение теоретических знаний в исполнительской практике; • применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; • пользование специальной литературой; • слышание всех партий в ансамблях различных составов;

	• согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле. • знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; • знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов; • знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; • знание профессиональной терминологии; • знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	• Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; • использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; • использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; • осваивание основного учебно-педагогического репертуара; • применение классических и современных методов преподавания, анализирование особенностей отечественных и мировых инструментальных школ; • использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; • планирование развития профессиональных умений обучающихся;

	• владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной практики УП.01.01 Концертмейстерская подготовка УП.01.02 Фортепианный дуэт УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция УП.01.04 Ансамблевое исполнительство Обучающийся должен уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять исполнительские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания. Промежуточная и/или итоговая аттестация - дифференцированный зачет.
В результате освоения учебной практики УП.01.01 Концертмейстерская подготовка УП.01.02 Фортепианный дуэт УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция УП.01.04 Ансамблевое исполнительство обучающийся должен знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Зачет по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.

профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	
---	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной практики УП.01.05 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь : делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	Текущий контроль успеваемости, наблюдение за обучающимся в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы; промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.

В результате освоения учебной практики УП.01.05 Учебная практика попедагогической работе обучающийся должен знать: ~ основы теории воспитания и образования; ~ психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; ~ требования к личности педагога; ~ основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; ~ творческие и педагогические исполнительские школы; ~ современные методики обучения игре на инструменте; ~ педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; ~ профессиональную терминологию; ~ порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося) Отзыв руководителя практики о работе обучающегося. Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике.
---	---

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ исполнительской деятельности обучающихся в период практики

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если обучающийся:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, агогикой, комплексом исполнительских навыков.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся не выполнил объем программы практики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ педагогической деятельности обучающихся в период практики

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если обучающийся:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.

7. Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
2. Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской Л, 1982.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха М, 1993
4. Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978.
5. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976
6. Вицинский А. Беседы с пианистами М, 2004
7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
8. Вочкарев Л. Психология музыкальной деятельности М. 1997. Браудо И. Об артикуляции. Л, 1973.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
10. Гинзбург Г.. Статьи. Воспоминания. Материалы М, 1984.
11. Голубовская Н. Искусство педализации Л, 1974
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М. 2000
13. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И. Б. Ложье. Ф. Вик. Л. Раман. М. Варро СПб., 2004
14. Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
15. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М, 1980.
16. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006
17. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
18. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
19. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
20. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
21. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
22. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб статей. М., 2005.
23. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
24. Коган Г. Работа пианиста. М. 1963
25. Коган Г. У врат мастерства М, 1977
26. Корто А. О фортепианном искусстве М., 1965; 2-е изд — М., 2005
27. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд — М. 2004.
28. Либерман К. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
29. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.
30. Маккинон Л. Игра наизусть Л.. 1967; 2-е изд. — М. 2004.
31. Малинковская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б В Асафьева // Музыкальное исполнительство Вып. 11. М., 1983.
32. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования М., 2005
33. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
34. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М, 2001.
35. Меркулов А. Сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации М, 1991; 2-е изд. — М.. 2006.
36. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
37. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. — М., 2000.
38. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М. 1980.
39. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004 Оборин-педагог М, 1989.
40. Падеревский И. Tempo rubato Лучший способ обучения игре на фортепиано // Стивенсон Р. Парадокс Падеревского СПб., 2003
41. Пискунова Н. Об истоках пианизма Рахманинова // Сергей Рахманинов: история и современность Ростов-на-Дону, 2005
42. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М, 2003

43. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М., 2002.
44. Савшинский С. Пианист и его работа. Л, 1961, 2-е изд. — М., 2002.
45. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М — Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
46. Сараджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М., 2004.
47. Светозарова Н., Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965; 2-е изд — М , 2001.
48. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М., 1973
49. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
50. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
51. Флиер Я. Статьи. Воспоминания Интервью. М.. 1983.
52. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
53. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Психология: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология»/ [И. В. Дубровина, Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.
2. Сластенин В. А. Педагогика: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

Медиа материалы; ссылки на электронные ресурсы.

1. classic-online.ru/
2. www.forumklassika.ru/