

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.08.2025 16:18:02
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Либреттология и сценарная драматургия

Рабочая программа дисциплины

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Специализация
Искусство балетмейстера-постановщика

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Либреттология и сценарная драматургия» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составители:

Заслуженный деятель искусств России, профессор А.М. Полубенцев

Рецензент:

Доцент А.П. Босов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	6
Фабула, сюжет, тема, идея, концепция. Виды хореографического искусства. Структура балетного спектакля.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:	9
учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	10
8.4. Контрольные материалы.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: формирование знаний основных законов драматургии и принципов работы с литературным источником для последующего создания либретто и сценариев одноактного и многоактного балетов.

Задачи: выработка профессиональных умений и навыков по созданию балетного сценария, либретто и синопсиса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Либреттология и сценарная драматургия» изучается во 2, 3 и 4 семестрах и тесно взаимосвязана с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Художественное оформление спектакля» и практикой постановочной работы дипломного спектакля.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: – разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;
	Владеть: – навыками реализации проекта от плана-графика до его завершения;
ПК-5. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, созданию произведений в различных видах, жанрах, формах и стилях	Знать: - принципы хореографической композиции; - жанры, формы и стили
	Уметь: - сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.
	Владеть: - хореографической и сценарной драматургией;
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в

профессиональной деятельности	своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную — практическую и индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры		
		2	3	4
Контактная аудиторная работа (всего)	94	34	34	26
В том числе:				
Практические занятия	47	17	17	13
Индивидуальные занятия	47	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	82	32	21	29
Вид промежуточной аттестации	22	Контрольное занятие	Зачет с оценкой 11	Зачет с оценкой 11
Общая трудоемкость, часы	198	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
2-й семестр				
1	Введение: основные понятия сценарной драматургии.	6	4	2
2	Жанры, структура и специфика балетных сюжетов	6	4	2
3	Анализ сюжетов литературных произведений	18	10	8
4	Анализ либретто балетов наследия XIX века	8	4	4
5	Работа над синопсисом, либретто и сценарным планом одноактного балета,	28	12	16
	Итого:	66	34	32
3-й семестр				
6	Анализ либретто балетов наследия XX века	14	6	8
7	Анализ киносценариев	20	12	8
8	Работа над синопсисом, либретто и сценарным планом двухактного балета,	32	16	16
	Зачет с оценкой	11		
	Итого:	66	21	32
4 семестр				
9	Работа над синопсисом, либретто и сценарным планом многоактного балета	38	18	20
10	Работа над литературным изложением краткого содержания дипломного спектакля.	24	8	9
	Зачет с оценкой	11		
	Итого:	66		
	Всего:	198	94	122

26

5.2. Содержание программы

1. Введение: основные понятия сценарной драматургии.

Фабула, сюжет, тема, идея, концепция. Виды хореографического искусства. Структура балетного спектакля

2. Жанры, структура и специфика балетных сюжетов

Структура сюжета. Жанровое многообразие балетных спектаклей.

Драма, трагедия, комедия – обще-театральные жанры. Их особенности и разновидности. Примеры их использования в балетном театре.

3. Анализ сюжетов литературных произведений

Аналитический разбор повести А. Пушкина «Пиковая дама», романа А. Дюма «Дама с камелиями»,

4. Анализ либретто балетов наследия XIX века

Анализ либретто и сценариев балетов «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Спящая красавица», «Конек-Горбунок», «Баядерка».

5. Работа над синопсисом, либретто и сценарным планом одноактного балета.

Выбор сказочного сюжета для детского балета («Три поросенка», «Репка», «Дюймовочка»)

6. **Анализ либретто балетов наследия XX века**
«Блудный сын», «Легенда о любви», «Иван Грозный», «Манон», «Иакинф», «Дама с камелиями».
7. **Анализ киносценариев**
«Дорога» Ф. Феллини, «Анна Каренина» Джо Райта, «Дикие истории». Д. Цифрона.
8. **Работа над синопсисом, либретто и сценарным планом двухактного балета**
Выбор литературного произведения. Анализ сюжетного построения, определение тем и идей. Сбор информационного материала для работы над балетом. Написание краткого либретто. Построение действия. Написание синопсиса и создание сценарного плана.
9. **Работа над синопсисом, либретто и сценарным планом.**
Выбор и определение литературного произведения. Сбор информативного материала. Работа над сюжетом, построение действия. Написание синопсиса и создание сценарного плана.
10. **Работа над литературным изложением краткого содержания сюжета дипломного спектакля.**
Работа над текстом краткого содержания к дипломному балету.

Промежуточные аттестации включают в себя тестирования и письменные работы, включающих в себя либретто, сценарии и синопсис. Промежуточным аттестациям предшествуют проведения текущей аттестации, состоящей из тестов и коллоквиумов по темам пройденных разделов.

Темы для самостоятельной работы:

1. Сбор информационного материала для работы над сюжетом
2. Выбор литературного источника для создания одноактного балета
3. Выбор литературного источника для создания двух-актного балета
4. Выбор литературного источника для создания балета в 3-х действиях
5. Определение замысла (тем и идей) будущего балета
6. Написание синопсиса одноактного балета
7. Написание синопсиса двухактного балета
8. Написание синопсиса балета в 3-х действиях
9. Создание либретто и сценарного плана одноактного балета
10. Создание либретто и сценарного плана многоактного балета
11. Написание краткого содержания балета

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Полубенцев, А.М. Ампула в балетном театре: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2021.
3. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019. — 35 с.
5. Полубенцев А.М. Либретто моей жизни. «Композитор».2015, - 305 с. https://нэб.рф/catalog/000199_000009_008629460/
6. Полубенцев, А.М. Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607
7. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845
8. Деген А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб. 2008. - 559 с.
9. Янева, Анелия Димитровна. Симфонический танец в сюжетном балете: некоторые аспекты анализа на примере русской и советской хореографии: автореферат кан. искусствоведения. 17.00.02 / Янева Анелия Димитрова ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - Санкт-Петербург, 1991. - 16 с...

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика партитуры <http://imslp.org>

[Музыкальная литература \(книги, ноты\) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-5. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, созданию произведений в различных видах, жанрах, формах и стилях	Знать:
	принципы хореографической композиции;
	жанры, формы и стили
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Уметь:
	сочинять образный авторский хореографический текст;
	создавать концепцию хореографического произведения;
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.
	Владеть:
	- хореографической и сценарной драматургией;
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать:
	историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Уметь:
	использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности

	<p>Владеть:</p> <p>навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;</p>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>– разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>– навыками реализации проекта от плана-графика до его завершения;</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины. Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, созданию произведений в различных видах, жанрах, формах и стилях

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	Не знает принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	Знает лишь частично - принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	Знает хорошо - принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	Знает в полной мере принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> сочинять образный авторский хореографический текст;создавать концепцию хореографического произведения; осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Не умеет</i> сочинять образный авторский хореографический текст;создавать концепцию хореографического произведения; осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, сочинять образный авторский хореографический текст;создавать концепцию хореографического произведения; осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Умеет с</i> отдельными недочетами - сочинять образный авторский хореографический текст;создавать концепцию хореографического произведения; осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Умеет</i> сочинять образный авторский хореографический текст;создавать концепцию хореографического произведения; осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> хореографической и сценарной драматургией;	<i>Не владеет -</i> хореографической и сценарной драматургией;	<i>Владеет лишь частично -</i> хореографической и сценарной драматургией;	<i>Владеет хорошо</i> хореографической и сценарной драматургией;	<i>Владеет в полной мере -</i> хореографической и сценарной драматургией;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<i>Знать:</i> историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Не знает</i> историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает лишь частично -</i> историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает хорошо -</i> принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает в полной мере</i> историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет с</i> отдельными недочетами использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменного (курсового) работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Не владеет -</i> навыками практического сотрудничества со специалистами и разных театральных сфер, участвующим и в создании хореографических произведений;	<i>Владеет лишь частично</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании	<i>Владеет хорошо</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических	<i>Владеет в полной мере</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании

		хореографических произведений;	произведений;	хореографических произведений;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности ;	<i>Знает лишь частично</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности ;	<i>Знает хорошо</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности ;	<i>Знает в полной мере</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности ;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;	<i>Не умеет</i> разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность	<i>Умеет</i> разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;

		значимость;	и значимость;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками реализации проекта от плана-графика до его завершения;	<i>Не владеет -</i> навыками реализации проекта от плана- графика до его завершения;	<i>Владеет лишь частично</i> навыками реализации проекта от плана- графика до его завершения;	<i>Владеет хорошо</i> навыками реализации проекта от плана- графика до его завершения ;	<i>Владеет в полной мере</i> навыками реализации проекта от плана- графика до его завершения ;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Оригинальность замысла	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Самобытность хореографического языка и творческая фантазия	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Владение сценарной драматургией в построении действия	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Умение воплотить темы и идеи в либретто и сценарии	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Умение литературно изложить сюжет и	0-10	11-14	15-17	18-20

создать синопсис				
	50	70	85	100

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы дискуссий и коллоквиумов (текущая аттестация)

1. Существуют ли ампулы в современном балетном театре?
2. Устарел ли сценарий балета «Тщетная предосторожность»?
3. Какие темы наиболее свойственны балетному искусству?
4. Какой жанр лучше: комедия или трагедия?
5. Какие способы существуют для воплощения идей в хореографическом произведении и нужны ли идеи в балетном искусстве?