Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.08.2025 10:17:57
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Творческая практика
(практика работы в театре)
Рабочая программа производственной практики

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Практика постановочной работы дипломного спектакля» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: профессор **А.М. Полубенцев**

Рецензент: доцент **Э.А. Смирнов**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды учебной работы.	6
6. Содержание практики	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
8.1. Список литературы	8
8.2. Интернет ресурсы.....	9
9. Материально-техническое и информационное обеспечение практики	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели практики – освоение организаторских умений профессии режиссера-руководителя театрального коллектива.

Задачи – приобретение практических навыков планирования и организации творческо-производственного процесса, подготовка к практической работе в театре и театральных коллективах; освоение специфики театрального производства; получение практических знаний по устройству и организации театральных цехов и их взаимодействию; практическое освоение особенностей театрального процесса, его различных этапов: от начальной работы в зале до выпуска премьеры.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре) базируется на знаниях, полученных в процессе обучения по дисциплинам Музыкальная режиссура, Основы управления и делопроизводства в театральном коллективе, Методы репетиционной работы и помогает студентам получать навыки работы в профессиональном театральном коллективе.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проходит в форме практических групповых занятий под руководством преподавателя. Способы освоения практики работы с актером являются постановочные, отработочные и сценические репетиции с исполнителями-иллюстраторами на сценических площадках, на которых проводятся экзамены-концерты по специальности Музыкальная режиссура и во взаимодействии с театрально-концертным управлением СПб.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> — историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
	<i>Владеть:</i> — методикой творческой работы в сфере искусства

<p>ПК-1 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; – создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; – руководить художественно-производственным процессом; – генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – образным, ассоциативным, композиционным мышлением; – организаторскими навыками; – профессиональными режиссерскими навыками; – методами психологического и педагогического воздействия
<p>ПК-4 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли
<p>ПК-7 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p> <p>ПК-7 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную для творчества психологическую

осуществления сценической постановки	обстановку
	<i>Владеть:</i> – организационными навыками
	<i>Знать:</i> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества
ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрално- зрелищной организации	<i>Знать:</i> – основы управления в театрално-зрелищных организациях; – основы психологии творческой деятельности и делового общения
	<i>Уметь:</i> – осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; – формировать репертуар театра; – осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; – утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; – создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; – участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
	<i>Владеть:</i> – организационными навыками; – признанными достижениями в творческой деятельности; – имеет опыт руководства творческим коллективом

5. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	A
Аудиторные (всего) из них:	66		
Практические занятия	43	17	26

Самостоятельная работа	23	16	7
Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)		зачёт	зачёт
Общая трудоёмкость (часы)	132	33	33
Зачётные единицы	2	1	1

6. Содержание практики

№ семестра	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа, час.	Самостоятельная работа, час.
9	Основы практических навыков работы помощника режиссера по ведению репетиций и спектаклей (концертов). Производственный этап. Проведение репетиций в качестве помощника режиссера (ведущего спектакль).			
	Организационный этап: Распределение гримерных между участниками репетиций и концертов. Использование внутренней радиотрансляции для объявлений и сообщений работникам театра.			
	Практическая работа с осветителями. Создание световой партитуры. Постановка света для экзаменационных работ и дипломного спектакля.			
	Производственный этап. Практическая работа со звукорежиссером. Основы работы с микрофоном (радиомикрофоном). Проведение репетиций на сцене с использованием микрофона. Определение уровня звука			

	фонограммы. Подготовка фонограммы для репетиций и спектакля.			
	Производственный этап. Практическая работа с администратором. Подготовка списков артистов, участвующих в репетициях и спектакле (концерте). Внесение изменений в программку спектакля (концерта) в связи с изменением состава исполнителей. Оформление заявки на пригласительные и входные билеты.			
А	Исследовательский этап. Организация концерта современной хореографии. Составление программы концерта. Работа над его сценическим оформлением.			
	Работа с администрацией театра по составлению плана репетиционных, световых и монтировочных репетиций			
	Составления плана сценических репетиций дипломного спектакля			
	Подготовка рекламной продукции (афиши, программки) совместно с театрально-концертным управлением	132	40	92

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике реконструкции классического наследия являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

Гамалей Ю.В. Оперный и балетный спектакль. СПб. Композитор. 2014. 172 с.
 В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М. ВТО. 1970. - 603 с.

8.2. Интернет ресурсы

Базанов В. Техника и технология сцены. <http://lib.vkarp.com>

Электронно-библиотечная система «Лань» e.lanbook.com

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

9. Материально-техническое и информационное обеспечение практики

1. Учебная аудитория

2. Производственные помещения и сцена театра оперы и балета консерватории.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> — историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
	<i>Владеть:</i> — методикой творческой работы в сфере искусства
ПК-1 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства

(в соответствии со специализацией)	прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> – воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; – создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; – руководить художественно-производственным процессом; – генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> – образным, ассоциативным, композиционным мышлением; – организаторскими навыками; – профессиональными режиссерскими навыками; – методами психологического и педагогического воздействия
ПК-4 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
	<i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли
	<i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли
ПК-7 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<i>Знать:</i> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества
	<i>Уметь:</i> – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива;

	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организационными навыками
<p>ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы управления в театрально-зрелищных организациях; – основы психологии творческой деятельности и делового общения
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; – формировать репертуар театра; – осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; – утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; – создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; – участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организационными навыками; – признанными достижениями в творческой деятельности; – имеет опыт руководства творческим коллективом

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация предполагает зачет, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Знать: историю и теорию искусства;	<i>Не знает</i> историю и теорию искусства;	<i>Знает</i> лишь частично историю и теорию искусства;	<i>Знает</i> хорошо историю и теорию искусства;	<i>Знает</i> в полной мере психологию общения, историю и теорию искусства;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Уметь: осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	Не умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	Умеет, допуская серьезные недочеты осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	Умеет свободно осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; — навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; — системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; — навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; — системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> лишь частично - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; — навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; — системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> хорошо - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; — навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; — системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> в полной мере - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; — навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; — системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной работы в рамках промежуточной аттестации**

**ПК-1 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры
(в соответствии со специализацией)**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает лишь частично</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает хорошо</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников	<i>Не умеет</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников	<i>Умеет</i> , допуская серьезные недочеты, воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую	<i>Умеет</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую
--	--	--	---	---

постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката;	активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката;
---	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

Владеть: образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>Не владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>Владеет</i> лишь частично образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия.	<i>Владеет</i> хорошо образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>Владеет</i> в полной мере образным, ассоциативным, композиционны м мышлением; организаторским и навыками; профессиональн ыми режиссерскими навыками; методами психологическ ого и педагогическо го воздействия
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

ПК-4

Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Не знает</i> основы – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает</i> лишь частично – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает</i> хорошо – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает</i> в полной мере – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла

				постановки
--	--	--	--	------------

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>	<p><i>Не умеет Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>	<p><i>Умеет, допуская серьезные недочеты, Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>	<p><i>Умеет с отдельными недочетами Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>	<p><i>Умеет Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>
---	--	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли</p>	<p><i>Не владеет Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли</p>	<p><i>Владеет лишь частично Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли</p>	<p><i>Владеет хорошо Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли</p>	<p><i>Владеет в полной мере Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли</p>
---	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

ПК-10Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	<i>Не знает</i> основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	Знает лишь частично основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	Знает хорошо основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	Знает в полной мере основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании	<i>Не умеет</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании	<i>Умеет</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании

и театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации	среде, общественном мнении, средствах массовой информации	театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации	информации	мнении, средствах массовой информации
---	---	---	------------	---------------------------------------

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> организационным и навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Не владеет</i> организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Владеет</i> лишь частично организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Владеет</i> хорошо организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Владеет</i> в полной мере организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом
--	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

ПК-7 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Не знает</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	Знает лишь частично основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	Знает хорошо основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	Знает в полной мере основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p>	<p><i>Не умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</i></p>	<p><i>Умеет, допуская серьезные недочеты, объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</i></p>	<p><i>Умеет с отдельными недочетами объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</i></p>	<p><i>Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</i></p>
---	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

Владеть: организационными навыками	Не владеет организационными навыками	Владеет лишь частично организационными навыками	Владеет хорошо организационными навыками	Владеет в полной мере организационными навыками
------------------------------------	--------------------------------------	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-10Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<p><i>Знать:</i> основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения</p>	<p><i>Не знает</i> основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения</p>	<p>Знает лишь частично основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения</p>	<p>Знает хорошо основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения</p>	<p>Знает в полной мере основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения</p>
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Уметь:</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>	<p><i>Не умеет</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>	<p><i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>	<p><i>Умеет с отдельными недочетами</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p>	<p><i>Умеет</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для</p>
--	--	---	---	---

				поддержани я творческой формы и профессион ального совершенст вования группы; участвовать в позиционир овании театра в профессион альной среде, общественн ом мнении, средствах массовой информаци и
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Не владеет</i> организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Владеет</i> лишь частично организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Владеет</i> хорошо организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Владеет</i> в полной мере организац ионными навыками; признанным и достижения ми в творческой деятельност и; имеет опыт руководства творческим коллективо м
--	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

10.4. Контрольные материалы

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестров в форме отчёта студента о прохождении практики и на основании отзыва преподавателя. Промежуточная и итоговая аттестации оцениваются по итогам прохождения всей

практики, в течение которой студент под руководством преподавателя составлял заявки с указанием названия номеров и авторов музыки, количества исполнителей, длительности произведения, особенностей сценического и светового оформления; создавал расписания репетиций, проводил репетиции с артистами в залах и на сцене, а также сценические свето-монтажные репетиции.

Также оценивается качество исполнения студентом работы ведущего спектакля (помреж) на экзаменах-концертах по дисциплине «Музыкальная режиссура».

Оценка работы студента определяется с учетом мнения руководителя практики и экзаменационной комиссией, которая состоит из преподавателей кафедры «Режиссура балета».

Критерии оценивания студента:

- Знание особенностей театрального процесса;
- Знание принципов осуществления эффективного коммуникативного процесса;
- Умение эффективно организовать репетиционный процесс;
- Умение конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером и артистами-иллюстраторами;
- Умение эффективно работать со всеми техническими службами при проведении спектакля;
- Умение профессионально сотрудничать с театрально-концертным управлением и администраторами;
- Умение создать творческую атмосферу на репетициях;

10.4.1. Темы для дискуссий и тесты (текущий контроль)

<p>Темы дискуссии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нужно ли организовывать процесс проведения спектакля? 2. Какие психологические методы необходимо использовать в работе помрежа?
<p>Тесты</p>
<p>1. Что входит в обязанности помрежа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Давать звонки к началу спектакля. 2) Следить за качеством исполнения артистами хореографического текста 3) Передвигать декорации
<p>2. По чьей команде дается 3-й звонок к началу спектакля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Постановщика спектакля 2) Солиста балета 3) Администратора 4) Художника по свету

3. Кто не участвует в техническом проведении спектакля:

- 1) Машинист сцены
- 2) Балетмейстер-репетитор
- 3) Художник по свету
- 4) Администратор