Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 13:30:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Зарубежная литература

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: доцент Н. Л. Дунаева

Рецензент: доцент СПбГК Линькова Л.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	13
6.1. Список основной литературы.....	13
6.2. Список дополнительной литературы	13
6.3. Интернет-ресурсы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	15
8.4. Контрольные материалы	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	24
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины «Зарубежная литература»:

- изучение основных памятников всемирной литературы;
- воспитание всесторонне образованного деятеля культуры.

Задачи:

- получение знаний об основных направлениях и литературном процессе в истории зарубежной литературы;
- знакомство с творчеством главных представителей итальянской, испанской, французской, немецкой, английской и американской литератур.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература» входит в вариативную часть блока 1 (дисциплины по выбору студента).

Курс опирается на теоретические знания, получаемые студентом на дисциплинах: история театра, история русской литературы, история изобразительного искусства, история музыки.

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине «Зарубежная литература» используются обучающимися для творческой работы по дисциплине «Искусство балетмейстера» и сдачи государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
<p>ПК-12</p> <p>Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для создания творческих проектов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию различных видов искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания различных видов искусства для постановок балетов, танцев в оперных и драматических спектаклях; - создавать либретто и сценарии хореографических произведений
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в разных сферах театрального искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		9-й	10-й
Контактная аудиторная работа (всего)	197	68	39
Лекционные занятия	60	34	26
Практические занятия	47	34	13
Самостоятельная работа (всего)	58	31	27
Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	165	99	66
Зачетные единицы	5	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекции	практические	
9-й семестр					

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

1.	Вводное занятие: античная литература. Мифология древних греков	3	1		2
2	Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	8	1	3	4
3	Гесиод и его поэмы «Теогония», «Труды и дни»	3	1		2
4.	Геродот и его «История»	3	1		2
5	Древнегреческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя»	6	1	3	2
6	Особенности древнеримской литературы	3	1		2
7	Жизнь и творчество Цицерона	3	1		2
8	Жизнь и творчество Катулла	3	1		2
9	Жизнь и творчество Вергилия	3	1		2
10	Жизнь и творчество Горация	3	1		2
11	Жизнь и творчество Овидия	7	1	4	2
12	Жизнь и творчество Апулея	5	1	2	2
13	Особенности литературы Средневековья	3	1		2
14	Французский героический эпос «Песнь о Роланде»	4	1	1	2
15	Лирика трубадуров	3	1		2
16	Лирика миннезангов	3	1		2
17	Роман о Тристане и Изольде	6	1	3	2
18	Городская литература	3		1	2
19	Творчество Данте Алигьери	8	2	2	4
20	Творчество Ф. Петрарки	3	1		2
21	Творчество Дж. Боккаччо	6	1	3	2
22	Творчество Рабле	5	1	2	2
23	Творчество Сервантеса	8	1	3	4
24	Творчество Антуана Франсуа Прево	5	1	2	2
25	Творчество Даниэля Дефо.	3	1		2
26	Творчество Джонатана Свифта	3	1		2
27	Творчество Роберта Бернса	3	1		2
28	Творчество Лоуренса Стерна	3	1		2
29	Творчество Жан-Жак Руссо	3	1		2
30	Творчество Вольтера.	3	1		2

31	Творчество Дени Дидро.	3	1		2
32	Поэзия Шиллера	3	1		2
33	Раннее творчество Гёте	8	1	3	4
34	Творчество Э.Т.А. Гофмана	5	1	2	2
	Итого в 7-м семестре	99	34	34	31
<i>10-й семестр</i>					
35	Творчество Дж. Г. Байрона	6	1	3	4
36	Творчество В. Скотта	4		1	2
37	Творчество П. Шелли	4		1	2
38	Творчество В. Гюго	6	1	2	4
39	Творчество Ж. Санд	4	1	2	2
40	Творчество Стендаля	4	1	3	2
41	Творчество Мериме	4	1	2	2
42	Творчество Бальзака	4	1	3	2
43	Творчество Флобера	4	1	2	2
44	Творчество Ш. Де Костера	4	1	3	2
45	Творчество Диккенса	4	1	2	2
46	Творчество Теккерея	6		1	4
47	Творчество Шарлотты Бронте	4		1	2
48	Творчество Г. Гейне	4		1	2
49	Творчество В. Ирвинг	4		1	2
50	Творчество Э. По	4	1	2	2
51	Творчество Г. Лонгфелло	4	1		2
52	Творчество Марка Твена	6	2	4	2
53	Творчество Гарриет Бичер-Стоу	4		1	2
54	Творчество Золя	3		1	2
55	Творчество Ги де Мопассана	4		2	2
56	Творчество Верлена	4		2	2
57	Творчество Анатоля Франса	4		2	2
58	Творчество О.Уайльда	4		2	2
59	Л. Кэрол	4		2	2
	Итого в 8-м семестре	66	26	13	27
	Итого по курсу	165	60	47	58

** В Программе не отражена драматургия, которая изучается в курсе «История театра»*

5.2. Содержание программы

9-й семестр

Тема 1. Миф – коллективное создание народа. Черты первобытного фе-тишизма и тотемизма сменялись антропоморфизмом.

Тема 2. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея».

В основу поэм «Илиада» и «Одиссея» положены мифы троянского цикла. Действие «Илиады» отнесено к десятому году осады греками Трои. Ком-позиция поэмы. Гуманистическое содержание «Илиады»

Сюжетом поэмы – возвращение Одиссея на родину в течение десяти лет. Инверсионная композиция.

Гомеровский вопрос. Вопрос об авторстве Гомера. Ф. А. Вольф – родо-начальник гомеровского вопроса. Теории о происхождении поэм: теория ма-лых песен, теория зерна, теория единоначалия.

Тема 3. Дидактический эпос. Гесиод.

Гесиод (конца VIII в. до н.э). – поэт земледельческого труда, Поэма «Труды и дни» – морально-эпическая поэма. «Теогония» («Происхождение бо-гов»).

Тема 4. Геродот, «отец истории» Его «История».

Тема 5. Древнегреческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя» (II–III в)

Основные герои «Дафниса и Хлои».

Тема 6 Особенности древнеримский литературы.

Римская литература – вторая литература античного мира на латинском языке. Заимствование у греков мифологии, Римская литература – передаточное звено между литературой греческой и западноевропейской.

Тема 7. Жизнь и творчество Марка Тулия Цицерона (

Цицерон – оратор политический деятель. Жизнь и творчество Цицерона. Лучший государственный строй по убеждению Цицерона. Высшая точка поли-тической карьеры.

Тема 8. Поэтическое наследие Гая Валерия Катулла (ок 87 д.н. э.–ок. 54 д.н. э). Любовь – один из основных мотивов поэзии Катулла, Культ дружбы в поэзии Катулла. Художественные открытия Катулла.

Тема 9. Поэзия Квинта Горация Флакка (65–8 г до н.э.–8 г. д. н. э.)

Жизнь и творчество Горция. Сборники поэзии Горация: «Сатир» («Бесе-ды»), «Эподы», «Оды», «Послания»

Тема 10. Творчество Публия Вергилия Марона (70– 19 г. до н. э.)

Жизнь и творчество Вергилия. «Буколики» – жанр пастушеской идиллии. «Георгики» – дидактическая поэма. Поэма «Энеида» – римский героический эпос. Ориентация на поэмы Гомера.

Тема 11. Поэзия Публия Овидия Назона (43 г. до н.э.–17 г. н. э)

Жизнь Овидия. Первые произведениями Овидия: сборник элегий «Amores», «Героиды», «Наука любви», «Лекарство от любви» – шуточно-дидактические поэмы. «Метаморфозы» – большая мифологическая поэма эпи-ческого характера. Учение Пифагора – основа концепции «Метаморфоз». «Фа-

сты» («Календарь») Последние сборники Овидия, «Скорбные элегии» и «Послания».

Тема 12. Жизнь и творчество Луция Апулея.

«Метаморфозы» («Золотой осел») – авантюрно-бытовой роман. Одиннадцать вставных новелл. Автобиографический характер последней главы.

Тема 13. Литература эпохи Средневековья.

Начало западноевропейской культуры относится к IV–V в. н.э. Великое переселение народов после распада Римской империи. Зарождение феодального общества. Формирование новых европейских языков и государств. Романтизация варваров. Факторы влияния: устное народное творчество, культурное воздействие античного мира, христианизация. К XIII веку образовалась четыре литературных потока: народная поэзия (не сохранилась), рыцарская литература, городская литература, клерикальная литература.

Тема 14. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».

Воспроизводятся события VIII века. Историческая основа «Песни о Роланде» и ее трансформация в произведении. Композиция «Песни о Роланде». Граф Роланд – воплощение рыцарской доблести, но и безрассудства.

Тема 15. Куртуазная (рыцарская) литература.

Институт рыцарства сложился в XII–XIII веках. Рыцарь – центральная фигура литературных произведений. Он отличается не только воинскими заслугами, но и чертами куртуазного воспитания.

Поэзия Трубадуров зародилась в Провансе. Первые письменные опыты на национальном языке. Ее истоки – фольклорная традиция и античная традиция любовной лирики. Выдающиеся трубадуры. Жанры поэзии трубадуров.

Тема 16. Поэзия миннезангов

Направления в поэзии миннезангов. Связь с фольклорной традицией. Сходство и отличие с поэзией трубадуров. Выдающиеся миннезингеры.

Тема 17. Роман о Тристане и Изольде. Неполные тексты ранних вариантов романа. Роль французского филолога-медиевиста Ж. Бедье в восстановлении полной истории героев. В основе романа – драматический конфликт запретной любви с понятием о вассальском долге.

Тема 18. Городская литература

В XII и XIII во Франции – подъем городов. **Поэзия вагантов** на латинском языке. Пародийные гимны, в которых осмеивались церковные службы. **Фаблио** – жанр стихотворной новеллы. Возникновение фаблио. Фаблио – сюжеты комического или авантюрного характера. **«Роман о Лисе»**, сатирический роман XIII в. Основа «Романа о Лисе» – народные сказки о животных. «Роман о Лисе» – иносказательная форма жизни средневековой Европы..

Тема 19. Творчество Данте Алигьери (1265–1321)

Данте – последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. Основные положения биографии Данте. Политическая деятельность. Роль Беатриче в жизни Данте. «Новая жизнь» – юношеская произведение поэта. «Божественная комедия» – главное произведение Данте. Особенности жанра комедии. Ее религиозно-нравственная и дидактико-аллегорическая суть. Функция образа

Вергилия и Беатриче в «Божественной комедии». Роль числа «3» и «9» в архитектонике поэмы.

Тема 20. Итальянская литература раннего Возрождения (Треченто).

Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения.

Ф. Петрарка – первый европейский гуманист. Основные сведения о его жизни и творчестве. Поэтическая книга «Канцоньере» («Книга песен»): история создания. Эволюция образа Лауры и основные мотивы лирики.

Тема 21. Основные сведения о жизни и творчестве Дж. Боккаччо. Пасторальные мотивы в произведениях «неаполитанского» периода («Амето», «Фьезоланские нимфы»). «Декамерон»: структура, источники и типология новелл. Влияние Боккаччо на развитие жанра новеллы в европейской литературе.

Тема 22. Творчество Рабле. Основные сведения о жизни и творчестве.

Сатирическая направленность романа «Гаргантюа и Пантагрюель». Гипергротеск.

Тема 23. Творчество Сервантеса. Основные сведения о жизни и творчестве. Роман «Хитроумный гидальго Дон Кихот Ломанчский». Главный герой стремится внедрить в мир справедливость негодными способами. Санчо Пансо – трезвый практик дополняет Дон Кихота.

Тема 24. Творчество А. Прево (1697–1763) Роман «Манон Леско». Творческая история романа. Стилиевые и жанровые особенности. Образ Манон Леско и его значение для последующей литературной традиции.

Тема 25. Творчество Д. Дефо. Основные сведения о жизни и творчестве Дефо. История создания романа. Предприимчивость и сила человеческого духа – основная концепция романа.

Тема 26. Творчество Дж. Свифта. Основные сведения о жизни и творчестве Свифта. «Путешествия Гулливера» – сатирико-фантастическая книга, классика нравственной и политической сатиры.

Тема 27. Творчество Р. Бернса (1759–1796). Прославление в поэзии Бернса крестьянского труда, простых людей, Подготовка Бернсом издания шотландского поэтического и музыкального фольклора.

Тема 28. Творчество Л. Стерна (1713–1789). Основные сведения о жизни и творчестве. Черты сентиментализма в романе.

Тема 29. Французская литература Просвещения Биография и творчество **Руссо (1712–1778)** Основные положения философии Руссо. «Исповедь» как продолжение и реализация философских и мировоззренческих представлений писателя. Роман «Юлия, или Новая Элоиза»: история создания, жанр, персонажи, новаторство, значение романа для европейской и русской литературы. Руссо как «предромантик».

Тема 30. Основные сведения о жизни и творчестве Вольтера.

Жанр философской повести: «Кандид, или оптимист». Повесть замаскирована под плутовской роман. Сарказм повести и осмеяние теории Лейбница. Противопоставление Панглоса и Мартена. Повесть – протест против насилия над личностью. «Простодушный» – гибрид философской повести с романом воспитания.

Тема 31. Биография и творчество **Д. Дидро**, основателя «Энциклопедии». «Племянник Рамо» и создание нового литературного типа.

Тема 32. Поэзия **Шиллера**. Жанры поэзии: лирика, баллады

Тема 33. Раннее творчество **Гете** (1749–1832). Жизнь и творчество раннего Гете. «Страдания юного Вертера». Прототипы любовного романа в письмах, произведения сентиментализма. Иррационализм главного героя. Введение во второй части романа социальных мотивов.

Тема 34. Романтизм в Германии. **Э.А.Т. Гофман** (1776–1822)

Э. Т. А. Гофман основные положения жизни и творчества Гофмана. «Золотой горшок» – фантастическая феерия. «Песочный человек», «Крошка Цахес. По прозванию Циннобер» – сказка об оборотне, социальная сатира. Пристрастие автора к гротеску. Гофманское двоемирие: филистерский мир и мир искусства. Двойник в авторской фантазии Гофмана

10-й семестр

Тема 35. Английский романтизм.

«Романтическое двоемирие» – основа художественного метода романтизма. Английский романтизм.

Творчество **Дж. Г. Н. Байрона**. (1798–1824). Биография Байрона как источник романтического жизнетворчества. Понятие «байронический герой». Образ героя-скитальца («Паломничество Чайльд Гарольда»), образ романтического разбойника («Корсар», «Лара»).

Тема 36. Творчество **Вальтера Скотта** (1771-1832)

Основные вехи жизни В. Скотта. Характер исторического мышления Скотта. Герой в. Скотта. Цель романов Скотта – объяснение прошлого в связи с современностью.

Тема 37. Творчество **П.Б. Шелли** (1792–1822). Основные этапы биографии. Свободомыслие поэмы «Прометей прикованный»

Тема 38. Творчество **В. М. Гюго** (1802–1885)

Основные этапы биографии Гюго. Эволюция взглядов поэта. Роман «Собор Парижской Богоматери». Герои романа. «Человек, который смеется». Время действия романа. Черты романтизма в романе. Два типа любви в романе.

Тема 39. Творчество **Жорж Санд** (1804–1876).

Основные этапы биографии. «Консуэло» – Синтез романа психологического, исторического и социального романтического романа.

Тема 40. Творчество **Стендаля** (1783–1842)

Основные черты биографии Стендаля. Роман «Красное и черное». Противопоставление эпохи Реставрации эпохе Наполеона. Главный герой романа, и борьба двух чувств в его душе. Образ Матильды де Ла-Моль.

Тема 41. Творчество **Проспера Мериме** (1803–1870).

Основные черты биографии Мериме. Новеллы Мериме. Замкнутая структура новеллы и ее драматизм основной прием – контраст. Различная композиция новелл. Деление новелл по жанрам.

Тема 42. Творчество **Оноре де Бальзака** (1799–1850)

«Отец Горио». Прообраз главного героя. Персонажи романа. «Ежени Гранде». Персонажи романа.

Тема 43. Творчество Г. Флобера (1821–1880) Основные вехи жизни и творчества Флобера. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Отсутствие положительного героя в романе. Поэтика романа.

Тема 44. Творчество Ш. де Костера (1827–1879). Основные вехи жизни и творчества. Характеристика главного героя

Тема 45. Творчество Ч. Диккенса (1812–1870)
«Приключения Оливера Твиста» - викторианский роман. Его черты. Личность и общество – главная тема. Положительный герой

Тема 46. Творчество У. М. Теккерея (1811-1863)
Основные вехи жизни и творчества. Роман «Ярмарка тщеславия». Общество предстает как грандиозная ярмарка, где царит «бессердечие чистогана».

Тема 47. Творчество Ш. Бронте (1816–1855).
Основные вехи жизни и творчества. «Джейн Эйр» – социально-психологический роман воспитания. Духовная эволюция героини. Реалистическое и романтическое переплетено в романе. Черты «готического» в романе.

Тема 48. Творчество Г. Гейне (1797–1856). Основные вехи жизни и творчества. «Книга песен». История искания лирического героя, который сам не может сказать, «где кончается небо и начинается ирония», который все воспринимает с преувеличением

Тема 49. Творчество В. Ирвинга (1783–1859). Основные вехи жизни и творчества. Новеллы «Рип Ван Винкель», «Сонная лощина», «Жених-призрак». Новеллы построены по принципу рационалистического отношения рассказчика ко всем описываемым чудесам.

Тема 50. Творчество Э. По. Основные черты биографии Э. По. Слава новеллиста. Причудливость сюжетов новелл, неожиданность развязок. Пессимистическая окраска новелл.

Тема 51. Творчество Г. У. Лонгфелло (1807–1882). Основные вехи жизни и творчества. Эпическая поэма «Песнь о Гайавате». Поэма – результат изучения трудов о жизни культурных индейцев.

Тема 52. Творчество М. Твена (1835–1910). Основные вехи жизни и творчества. «Приключение Гекельберри Финна» – роман-путешествие, картина двуликой Америки.

Тема 53. Творчество Г. Бичер-Стоу (1811-1896). Основные вехи жизни и творчества. Роман «Хижина дяди Тома» – яркий протест против рабовладения.

Тема 54. Творчество Э. Золя (1840–1902). Основные вехи жизни и творчества. Золя – реформатор западноевропейского романа. Роман «Тереза Ракен». Черты мистицизма в романе.

Тема 55. Творчество Ги де Мопассана (1850–1893). Основные черты биографии. Роман «Милый друг». Проблематика романа – критика французского общества и погоня за властью. Карьерный путь главного героя.

Тема 56. Творчество Верлена (1844–1896) Основные вехи жизни и творчества. Верлен – основоположник французского импрессионизма и символизма

Тема 57. Творчество А. Франса (1844–1924). Основные вехи жизни и творчества. Роман «Преступление Сильвестра Бонара». Главный герой – хранитель гуманистических заветов.

Тема 58. Творчество О. Уайльда (1854–1900). Основные черты биографии. Роман «Портрет Дориана Грея»

Тема 59. Л. Керол (1832-1898) Основные вехи жизни и творчества сказка «Алиса в стране чудес» – пример абсурдистской литературы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Весь курс

Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней (6-е изд., стер.): Учеб. пособие. М.: ИЦ Академия, 2009. – 512 с.

6-й семестр

История зарубежной литературы: Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век. / Под ред. проф. Л.И. Гительмана. СПб., 2011.

Найдыш В. М. Мифология: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2010. – 431 с.

7-й семестр

Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. М.: Юрайт, 2016. – 415 с.

Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Учебное пособие 2-е изд. М.: Флинта-Наука, 2013. – 312 с.

8-й семестр

Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. М.: Флинта-Наука, 2010. - 208 с.

6.2. Список дополнительной литературы

Осьмухина О.Ю. Казеева Е.А. История зарубежной литературы от античности к XIX столетию: Учебное пособие. М.: Флинта-Наука, 2010. - 320 с.

6.3. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф

Античное искусство и литература. Религия и мифология Древнего Рима.

<http://rome.webzone.ru>, <http://ancientrome.ru>

Общая информация по Средневековью: искусство, литература, музыка, скульптура. <http://www.sabrin.ru/vikings.html>

Библиотека ссылок на тексты on-line (филфак МГУ)

www.philol.msu.ru/~tlit/littexts.htm

Культура, литература и живопись Возрождения <http://smallbay.ru/reneessitaly.html>

Виртуальная энциклопедия по истории развития классицизма в Европе и России. Включает информацию о становлении этого направления и особенностях стиля в литературе, живописи, скульптуре и музыке. <http://clasicizm.com/>

Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения/ Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. "Медиум" "Ювента". М., С-Пб., 1997, с. 16-60 <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>

Затонский Д.В. Реализм. Статья из Истории Всемирной литературы <http://feb-web.ru/feb/ivl/v16/v16-0272.htm>

Сайт, посвящённый творчеству О. де Бальзака: <http://www.debalzac.ru/>

Сайт, посвящённый творчеству Ч. Диккенса <http://dickens.ru/b/b1/index.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

стандартное оборудование лекционной аудитории.

Требования к специализированному оборудованию:

- Компьютер
- Видеомагнитофон
- Телевизор

Требования к программному обеспечению учебного процесса:
не требуется.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
<p>ПК-12 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для создания творческих проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию различных видов искусства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания различных видов искусства для постановок балетов, танцев в оперных и драматических спектаклях; – создавать либретто и сценарии хореографических произведений
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы в разных сферах театрального искусства

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

Зачеты с оценкой в 9-м и 10-м семестрах.

Зачеты проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на зачете учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;

- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена авторов, названия и жанровую принадлежность произведений.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает авторов, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Тексты

Гомер «Илиада» / Пер Н. Гнедича, «Одиссея» / Пер В. Жуковского

Лонг «Дафнис и Хлоя»

Цицерон «О государстве», «О законах»

Катулл Лирика

Вергилий «Буколики», «Георгики», «Энеида»

Гораций «Сатир» («Беседы»), «Эподы», «Оды», «Послания»
Овидий Собрание сочинений: В 2 т. СПб., 1994.
Апулей «Метаморфозы» («Золотой осел»)
«Песнь о Роланде»
Лирика трубадуров
Лирика миннезангов
«Роман о Тристане и Изольде»
«Роман о Лисе»
Фаблио
Данте Алигьере «Божественная комедия»
Ф. Петрарка «Канцоньере» («Книга песен»)
Дж. Боккаччо «Декамерон»
Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
М. Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ломанчский»
Антуан Франсуа Прево «Манон Леско»
Д. Дефо «Робинзон Крузо»
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
Р. Бернс Стихотворения
Л. Стерн «Сентиментальное путешествие»
Жан-Жак Руссо «Юлия или Новая Элоиза»
Ф. Вольтер «Кандид, или оптимист», «Простодушный»
Д. Дидро «Племянник Рамо»
И. Шиллер Баллады
И. Гете «Страдания юного Вертера»
Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Песочный человек», «Крошка Цахес. По прозвищу Циннобер»

Дж. Г. Байрон «Корсар»
В. Скотт «Айвенго»
П. Шелли «Прометей прикованный»
В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется»
Ж. Санд «Консуэло»
А. Стендаль «Красное и черное»
П. Мериме Новеллы «Венера Ильская», «Матео Фальконе», «Кармен»
О. Бальзак «Отец Горио», «Ежени Гранде»
Флобер «Госпожа Бовари»
Ш. Де Костер «Легенда об Уленшпигеле»
Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста»
В. Теккерей «Ярмарка тщеславия»
Ш. Бронте «Джейн Эйр»
Г. Гейне «Книга песен»
В. Ирвинг Новеллы «Рип Ван Винкель», «Сонная лощина», «Жених-призрак»
Э. По Новеллы
Г. Лонгфелло «Песнь о Гайовате»
М. Твен «Приключение Гекельберри Финна»

Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»
 Э.Золя «Тереза Ракен»
 Ги де Мопассан «Милый друг»
 Верлен Стихотворения
 А. Франс «Преступление Сильвестра Бонара»
 О.Уайльд «Портрет Дориана Грея»
 Л. Керол «Алиса в стране чудес»

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

Но- мер темы	Вопросы и задания
6	Античная биография как литературный жанр и исторический источник.
10	Жанры лирики Горация.
13	Испанский героический эпос «Песнь о моём Сиде».
18	Жанры средневековой городской литературы.
21	Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы».
23	Русская литература о Дон Кихоте.
31	Дидро и энциклопедисты.
32	Эстетические взгляды Шиллера.
47	Поединок с роком в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
58	Антитеза искусства и жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Примерные билеты к зачетам.

Но- мер за- да- ния	Формулировка задания
1.1	Историческая и мифологическая основы гомеровского эпоса
1.2	Тема любви и долга в романе о Тристане и Изольде
2.1	Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи»
2.2	Героический эпос «Песнь о Роланде».
3.1	Лирика Катулла
3.2	Лирика трубадуров
4.1	Лонг. Роман «Дафнис и Хлоя»
4.2	Городская литература. «Роман о Лисе».
5.1	Жанры лирики Горация
5.2	Композиция поэмы Вергилия «Энеида»
6.1	Вставные новеллы в романе Апулея «Золотой осел»
6.2	Городская литература. Фаблио и шванки
7.1	Жизнь и политическая деятельность Цицерона

Но- мер за- да- ния	Формулировка задания
7.2	Поэзия вагантов
8.1	Вергилий. Поэма «Буколики»
8.2	Особенности римской литературы
9.1	Особенности средневековой литературы
9.2	Геродот «История»
1.1	В чем заключалось участие Данте в политической борьбе, шедшей во Флоренции
1.2	Э. Т. А. Гофман основные положения жизни и творчества Гофмана. «Золотой горшок» – фантастическая феерия
2.1	Архитектоника Ада
2.2	«Крошка Цахес. По прозванию Циннобер» – социальная сатира
3.1	Религиозно-нравственная и дидактико-аллегорическая смысл «Божественной комедии». Функция образа Вергилия и Беатриче
3.2	Основные сведения о жизни и творчестве Свифта. «Приключения Гулливера» – сатирико-фантастическая книга, классика нравственной и политической сатиры
4.1	Основные сведения о его жизни и творчестве Петрарки. Поэтическая книга «Канцоньере» («Книга песен»). Эволюция образа Лауры
4.2	Творчество Л. Стерна. Основные сведения о жизни и творчестве. Почему роман «Сентиментальное путешествие» можно отнести к сентиментализму?
5.1	Основные сведения о жизни и творчестве Дж. Боккаччо. «Декамерон»: структура, источники и типология новелл
5.2	Д. Дефо. Основные факты биографии. Роман «Робинзон Крузо»
6.1	Биография и творчество Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза».
6.2	Раннее творчество Гете Основные сведения о жизни и творчестве. «Страдания юного Вертера». Прототипы любовного романа в письмах. Почему роман следует отнести к сентиментализму.
7.1	Основные сведения о жизни и творчестве Сервантеса. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ломанчский». История создания, жанр, персонажи, новаторство. Главный герой и его оруженосец.
7.2	Основные сведения о жизни и творчестве Вольтера. Жанр философской повести. «Кандид, или оптимист».
8.1	Лирика Роберта Бернса
8.2	Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюель»

Но- мер за- да- ния	Формулировка задания
1.1	Творчество В. М. Гюго. Основные этапы. Роман «Человек, который смеется». Время действия романа. Черты романтизма в романе.
1.2	Основные этапы биографии и творчества О.Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея»
2.1	Биография и творчество Дж. Байрона. Образ романтического разбойника. Поэма «Корсар». Черты романтического героя.
2.2	Л Керол. Основные вехи жизни и творчества. Сказка «Алиса в стране чудес» – пример абсурдистской литературы
3.1	Творчество Вальтера Скотта. Основные вехи жизни. Характер исторического мышления Скотта. Роман «Айвенго».
3.2	Творчество Ш. де Костера. Основные вехи жизни и творчества. Характеристика главного героя романа «Тиль Уленшпигель»
4.1	Творчество П.Б. Шелли. Основные этапы биографии. Свободо-мыслие поэмы «Прометей прикованный»
4.2	Творчество Верлена Основные вехи жизни и творчества. Верлен – основоположник французского импрессионизма и символизма
5.1	Творчество Жорж Санд. Основные этапы биографии. «Консуэло» – Синтез романа психологического, исторического, социального и романтического.
5.2	Творчество Ги де Мопассана. Основные черты биографии. Роман «Милый друг». Проблематика романа – критика французского общества. Карьерный путь главного героя.
6.1	Творчество Стендаля. Основные этапы биографии. Роман «Красное и черное». Противопоставление эпохи Реставрации эпохе Наполеона. Главный герой романа, и борьба двух чувств в его душе. Образ Матильды де Ла-Моль.
6.2	Творчество Проспера Мериме. Основные черты биографии. Новеллы. Структура новеллы и ее драматизм. Деление новелл по жанрам.
7.1	Творчество Оноре де Бальзака. «Отец Горио». Прообраз главного героя. Персонажи романа. «Ежени Гранде». Персонажи романа.
7.2	Творчество Г. Бичер-Стоу. Основные вехи жизни и творчества. Роман «Хижина дяди Тома» – яркий протест против рабовладельчества.
8.1	Творчество Г. Флобера. Основные вехи жизни и творчества. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Отсутствие положительного героя в романе.
8.2	Творчество М. Твена. Основные вехи жизни и творчества.

Но- мер за- да- ния	Формулировка задания
	«Приключение Гекельберри Финна» – роман-путешествие, картина двуликой Америки.
9.1	Творчество Ч. Диккенса. Основные вехи жизни и творчества. «Приключения Оливера Твиста» – викторианский роман. Его черты. Личность и общество – главная тема.
9.2	Творчество Г. У. Лонгфелло. Основные вехи жизни и творчества. Эпическая поэма «Песнь о Гайовате».
10.1	Творчество У. М. Теккерея. Основные вехи жизни и творчества. Роман «Ярмарка тщеславия».
10.2	Творчество Э. По. Основные этапы биографии. Причудливость сюжетов новелл, неожиданность развязок. Пессимистическая окраска новелл.
11.1	Творчество В. Ирвинга. Основные вехи жизни и творчества. Новеллы «Рип Ван Винкель», «Сонная лощина», «Жених-призрак».
11.2	Творчество Ш. Бронте. Основные вехи жизни и творчества. «Джейн Эйр» – социально-психологический роман воспитания. Духовная эволюция героини. Черты «готического» в романе.
12.1	Творчество Г. Гейне. Основные вехи жизни и творчества. «Книга песен». История искания лирического героя
12.2	Творчество Золя. Основные вехи жизни и творчества. Роман «Тереза Ракен». Черты мистицизма в романе

Примерные вопросы для письменных мини-контрольных (текущая аттестация)

Задание
В чем заключается завязка «Илиады»?
Чем закончился поединок Париса и Менелая?
Что из мифов троянского цикла не вошло в «Илиаду»?
Каким размером написана «Илиада» и «Одиссея»?
После какого события Ахилл вступил в борьбу?
Как Гера обманула Зевса, желая помочь грекам?
Сколько лет провел Одиссей у нимфы Калипсо?
Каким образом Одиссей спасся от кровожадного Полифема?
Что сделал Одиссей, чтобы услышать пение сирен?
В чем заключается инверсионная композиция «Одиссеи»?
Что вызвало слезы Одиссея на пиру у царя Алкиноя?
Что сделали спутники Одиссея с мешком, который подарил ему бог ветров Эол?
Кто такие Сцилла и Харибда?

Задание
Кто первый узнал Одиссея, когда он вошел в свой двор?
Как Одиссей расправился с женихами?
Как Пенелопа удостоверилась, что перед ней Одиссей?
Назовите некоторые постоянные эпитеты, которые использовал Гомер.
Что такое гомеровский вопрос?
Где всю жизнь прожил Гесиод?
Чему посвящена поэма Гесиода «Теогония»?
Какие темы развивает поэма Гесиода «Труды и дни»?
Можно ли относиться к «Истории» Гердота как научному сочинению?
К какому жанру ближе всего приближается роман Лонга «Дафнис и Хлоя»?
На чьей стороне симпатии Лонга?
В чем обвинили юноши из Метимны Дафниса?
Кто спас Хлою, когда ее пытались увезти?
Какие жанры римской литературы вы знаете?
Где получил свое образование Цицерон?
Какой высшей должности достиг Цицерон?
Чей заговор открыл Цицерон?
Кто включил Цицерона в проскрипционные списки?
К какому поэтическому кружку был близок Катулл?
Каковы основные мотивы лирики Катулла?
Каковы художественные открытия поэзии Катулла?
Что представляют собой в жанровом отношении «Буколики» Вергилия?
Что представляет собой в жанровом отношении поэма Вергилия «Георгики»?
К какому жанру относится «Энеида» Вергилия?
Как соотносится поэма «Энеида» с гомеровскими поэмами?
Чьим сыном был Гораций?
Какие циклы стихов Горация вы знаете?
Какие произведения Овидия вы знаете?
Перескажите несколько эпиллиев из «Метаморфоз»
Перечислите некоторые вставные новеллы в «Золотом осле» Апулея.
Перечислите особенности литературы Средневековья.
Как звали отчима Роланда, его близкого друга?
О чем трижды просил Роланда его друг?
Чем заканчивается «Песнь о Роланде»?
Кто из ученых воссоздал Роман о Тристане и Изольде?
Как Изольда выдержала испытание раскаленным железом?
Какой основной конфликт лежит в основе романа о Тристане и Изольде?
Перескажите некоторые проделки Лиса из «Романа о Лисе»

Задание
В чем заключалось участие Данте в политической борьбе, идущей во Флоренции
Какова архитектура Ада
В чем заключается функция Вергилия и Беатриче в «Божественной комедии».
В чем заключается эволюция образа Лауры в творчестве Петрарки
Типология новелл Боккаччо в «Декамероне»
Приведите примеры гротеска в Романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
Опишите пребывание Дон Кихота в герцогском замке
Опишите губернаторство Санч Пансо
Опишите пребывание кавалера де Грие и Манон Леско в Америке
Кем стал для Робинзона Крузо Пятница
Как закончилось пребывание Гулливера в стране Лилипутии
Как выбрался Гулливер из страны великанов
Опишите Академию прожектеров на Лапуте
Прочтите одно из стихотворений Роберта Бернса
Как обидел Йорик монаха и как изгладил свою вину («Сентиментальное путешествие» Стерна
Что говорил скворец в «Сентиментальном путешествии» Стерна?
Основные черты поэзии Р. Бернса
Что случилось с Юлией во время отъезда Сен-Пре
За что барон выгнал из замка Кандида?
Где нашли свое успокоение персонажи философской повести Вольтера «Кандид»?
Пытался ли Вертер покинуть Шарлотту? Куда он направился и чем это закончилось?
Как проводил Ансельм время в доме королевского архивариуса Ледхорста
Охарактеризуйте Конрада, главного героя поэмы «Корсар» Байрона
Перечислите основные персонажи романа В. Скотта «Айвенго»
В чем вы видите трансформацию античного мифа в поэме Шелли «Прометей освобожденный»
Какой эпизод поразил вас в романе Жорж Санд «Консуэлло»
Кто такие Компрачикосы?
Чем кончается роман «Человек, который смеется»?
Какого происхождения Жюльен Сорель, героя романа Стендаля «Красное и черное»
Как отреагировал Жюльен Сорель на письмо, присланное госпажой де Реналь в дом маркиза де Ла Моль
Черты романтизма в новелле П. Мериме «Венера Илльская»
Черты романтизма в новелле П. Мериме «Матео Фальконе»
Черты романтизма в новелле П. Мериме «Кармен»

Задание
Кто явился прообразом Отца Горио?
Фигура Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио»
Как вы понимаете «отсутствие положительного героя» в романе Г.Флобера «Госпожа Бовари»
В чью банду воров попал Оливер Твист?
Охарактеризуйте Ребекку Шарп в Романе Теккерея «Ярмарка тщеславия»
Как сложилась судьба Джейн Эйр в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»
Прочтите одно из стихотворений Г. Гейне
Перескажите одну из новелл В. Ирвинга.
Перескажите одну из новелл Э. По
Перескажите некоторые эпизоды из поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайовате»
В чем заключается вечный порыв к свободе в романе М.Твена «Приключения Гекельбери Финна»
Перескажите наиболее запомнившиеся эпизоды из книги Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»
Что вас поразило в поступках Терезы Ракен?
Как вы понимаете наличие черт импрессионизма и символизма в поэзии Верлена
Что вас наиболее оттолкнуло в поступках Жорже Дюруа?
Перечислите персонажей романа Бальзака «Ежени Гранде»
Как вы понимаете то положение, что Сильвестр Бонар – носитель гуманистических традиций.
Охарактеризуйте Тиля Уленшпигеля, главного героя романа Ш. де Костера.
Какая странность была у Чеширского кота?
Что заметил с годами Дориан Грей?

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса в виде лекций (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие).

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и историко-стилевого анализа (проблемы литературного языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи). В лекциях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения литературного текста.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсии в смежные виды искусств.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

К формам самостоятельной работы следует отнести чтение художественных текстов, изучение разделов учебников и специальной литературы, конспектирование, обработку конспектов лекций, ведение дневника чтения, содержащего такие выписки из текста, которые облегчат устный ответ (ими можно пользоваться на зачете, т.к. они помогут сделать ответ полным и текстуально обоснованным). В подобном дневнике или системе карточек могут быть примеры из поэзии, т.к. образная система поэтического произведения может быть охарактеризована только с помощью точного цитирования.

Предполагаемый путь освоения материала:

1. читать художественные произведения, соблюдая принцип репрезентативности: 3-4 текста из каждой историко-литературной эпохи;
2. посещать лекции;
3. желательно вести личный словарь теоретико-литературных терминов для повышения общей и филологической культуры (по типу глоссария).
4. сделать необходимые записи в дневник чтения по схеме: имя автора, годы жизни, принадлежность его периоду истории литературы, национальной культуре, название текста, год его создания и/или опубликования, имя переводчика.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться техническими средствами, которыми располагает Медиациентр Консерватории.