

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 15:16:48

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Народное музыкальное творчество

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель:
к. иск., доцент И. С. Попова

Рецензент:
к. иск., доцент СПбГК И. Б. Теплова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«29» февраля 2024 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы	13
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	24
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	25
Приложение 3. Виды СРС	25
Приложение 4. CD- и DVD-диски, мультимедиа	27
Приложение 5. Дополнительная литература по темам	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» ориентирована на практическую деятельность будущих специалистов в области истории и теории музыкального искусства, музыкальной критики. Его основной целью является формирование у студентов целостного представления о специфических свойствах и качествах музыкального фольклора и методах его изучения в отечественной и мировой науке.

Ведущие задачи дисциплины «Народное музыкальное творчество» состоят в развитии у студентов широкого общегуманитарного подхода к музыкальному фольклору как части народной художественной культуры, овладении способностью к критическому осмыслению явлений традиционной музыкальной культуры, получении знаний о жанровых и региональных разновидностях русского фольклора, понимании общеисторических закономерностей процесса развития научной мысли в сфере фольклористики и этномузыкологии.

Данная дисциплина имеет важное значение в общепрофессиональной и специальной подготовке студентов-музыковедов: 1) обогащает представления о народной культуре в целом, в том числе, в ее современном бытовании; 2) ориентирует в жанровом, региональном и исполнительском многообразии форм русского музыкального фольклора, 3) развивает навыки слухового восприятия народных песен и наигрышей в аутентичном звучании; 4) обозначает роль фольклора в становлении и развитии русской музыки, других национальных композиторских школ; 5) учит работе со специальной литературой (сборниками народных песен, научными исследованиями, современными мультимедиа-изданиями и интернет-ресурсами).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к базовой части учебного плана по специальности 53.05.05 Музыковедение. Учебный курс наиболее тесно связан с курсом «Фольклорно-этнографической практики», выступая в качестве ее общетеоретической и методологической основы.

Отдельные темы курса соприкасаются с содержанием дисциплин базовой части: «История русской музыки», «Сольфеджио», «Гармония» и «Анализ музыкальных произведений».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<i>Знать:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	<i>Владеть:</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений

	музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.	<i>Знать:</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.
	<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ з.е.	Семестр	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зач	Экз
Общая трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контакт- ная работа (час.)	Самостоя- тельная работа (час.)
3-й семестр				
	Раздел 1. Общие вопросы изучения музыкального фольклора	16	10	6
1.	Специфика фольклора	6	4	2
2.	Средства музыкальной выразительности и методы их изучения	6	4	2
3.	История собирания и изучения музыкального фольклора	4	2	2

	Раздел 2. Жанровая система русского музыкального фольклора	48	24	14
4.	Жанры календарно-обрядового фольклора	30	18	12
5.	Музыкально-хореографические жанры	8	6	2
	Подготовка к промежуточной аттестации	12	-	12
	Итого в 3-м семестре:	66	34	32
4-й семестр				
	Раздел 2. Жанровая система русского музыкального фольклора (продолжение)	9	8	1
6.	Фольклор в обрядах жизненного цикла	2,5	2	0,5
7.	Песенно-повествовательные жанры	4	4	—
8.	Новообразования в фольклоре	2,5	2	0,5
	Раздел 3. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка	9	8	1
9.	Принципы классификации инструментов	2,5	2	0,5
10.	Музыкальные инструменты русского фольклора	2	2	—
11.	Методы изучения инструментальной музыки	2,5	2	0,5
12.	Жанры народной инструментальной музыки	2	2	—
	Раздел 4. Региональные традиции русского музыкального фольклора	16	16	—
13.	Севернорусские традиции	4	4	—
14.	Западнорусские традиции	2	2	—
15.	Фольклорные традиции Центральной России и Поволжья	2	2	—
16.	Южнорусские традиции	2	2	—
17.	Урало-сибирские традиции	2	2	—
18.	Фольклорные традиции в условиях межнационального взаимодействия	4	4	—
	Подготовка к промежуточной аттестации	30		30
	Итого в 4-м семестре:	66	34	32
	Итого по курсу:	132	68	64

5.2. Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Тема 1. Специфика фольклора.

Введение. Предмет, цели задачи и значение курса «Народное музыкальное творчество», его место в профессиональной подготовке музыковеда. Ознакомление со структурой учебной дисциплины, требованиями к знаниям, умениям и навыкам в результате освоения содержания курса.

Понятие «фольклор». Происхождение термина. Определение фольклора комиссией ЮНЕСКО (1985). Особенности трактовки термина в отечественной и зарубежной науке. Понятие музыкального фольклора и его синонимы. Определения фольклора в работах этномузыкологов.

Свойства фольклора. Устная природа фольклора, закономерности изустной передачи знаний, навыков и умений. Фольклор и традиция, свойство традиционности фольклора. Функциональность фольклора. Б. Малиновский о функциях фольклора в жизни социума. Проблема полифункциональности явлений фольклора. Понятие приуроченности / неприуроченности фольклорных текстов. Свойство инклюзивности фольклора (термин Б. Н. Путилова). Синкретизм фольклора. Соотношение коллективного и индивидуального начал в фольклоре. Принцип анонимности. Свойства вариативности фольклорном процессе. Проблема импровизационности в фольклоре.

Закономерности исторической жизни фольклора. Преемственность как основа существования фольклорной традиции во времени. Проблема исторической многослойности фольклорного наследия. Фольклор и современное информатизированное и технологизированное общество.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности и методы их изучения.

Звуковысотная организация. Понятие «интонация». Интонационная теория Б. В. Асафьева. Труды Ф. А. Рубцова в области изучения музыкальной интонации. Изучение песенных и непесенных (допесенных) форм интонирования. Попевка как музыкально-синтаксическая категория. Теория попевки в этномузыкологии. «Лад» как общеэстетическая и музыкально-теоретическая категория. Ладовые функции. Принципы классификации ладов и типы ладовых систем. Теория монодических ладов: работы Х.С.Кушнарера, Т.С.Бершадской. Лад и звукоряд. Способы классификации звукорядов. Теория звукорядов в работах А.Эллиса и К.Штумпфа. Закономерности ладовой организации русской народной песни. Основные теоретические концепции лада в современной этномузыкологии: работы Э.Е.Алексеева, А.М.Мехнецова.

Музыкально-временная организация. Уровни проявления ритмических свойств. Ритм и метр. Понятие единицы ритмической пульсации «хронос протос». Ритмоформула. Слоговой ритм. Принципы слоگو-ритмического анализа народных песен. Ритм и система стихосложения. «Теория стоп» в этномузыкологии. Квантитативные и квалитативные ритмические системы. Методы структурно-ритмического анализа в трудах Ф. М. Колессы, К. В. Квитки, Е. В. Гиппиуса, А. В. Рудневой, Б. Б. Ефименковой. Теоретическая концепция трех генеральных ритмо-синтаксических типов народных песен А. А. Банина.

Народное многоголосие. История фиксации народного многоголосия в отечественной фольклористике. Виды фольклорного многоголосия в историческом, жанровом и диалектно-стилевом аспектах. Влияние церковной музыки и городского фольклора на народное многоголосие. Фактура и многоголосие. Современные подходы к изучению фольклорного многоголосия.

Тема 3. История отечественной фольклористики и этномузыкологии.

Ранний этап (кон. XVIII – нач. XIX вв.). Предпосылки формирования фольклористики как науки. Нотированные рукописные сборники народных песен: собрание Кирши Данилова. Первые печатные песенные сборники В.Ф.Трутовского, Н.А.Львова и И.Прача, И.Рупина Д.Н.Кашина.

Становление научных методов изучения народной музыки в XIX вв. Деятельность П.В.Киреевского в области собирания русского фольклора. Первые песенные экспедиции с участием музыкантов: волжская экспедиция М. А. Балакирева. Сборник М. А. Стаховича и проблема осмысления вариативности музыкального языка народной песни. Статья А.Н.Серова «Русская народная песня как предмет науки». Вклад П.П.Сокальского, В.Ф.Одоевского, Ю.Н.Мельгунова, Г.А.Лароша, А.С.Фаминцына в

формирование научных методов изучения музыкального фольклора. Слуховые нотации народных напевов О.Кольбергом, Г.О.Дютшем, С.М.Ляпуновым. Оформление музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины в 80-е гг. XIX вв. Народные песни в обработках в сборниках М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, А.К.Лядова.

Развитие этномузыкологии в XX в. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии (МЭК). Использование фонографа в полевой работе. Труды Е.Э.Линевой, А.Л.Маслова, Н.Я.Янчука, Ф.М.Колессы, А.М.Листопада. Развитие национальных школ этномузыкологии. Деятельность Б.Бартока, З.Кодаи. Основные тенденции развития советской фольклористики. Труды Б.В.Асафьева, К.В.Квитки, Е.В.Гиппиуса, З.В.Эвальд, А.В.Рудневой. Актуальные проблемы развития этномузыкологии на современном этапе.

РАЗДЕЛ 2. ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Тема 4. Жанры календарно-обрядового фольклора.

Проблемы жанра. Особенности понятия «фольклорный жанр». Общие принципы жанровой классификации. Опыты жанровой классификации русского фольклора. Аграрно-земледельческая основа восточнославянского календаря. Временной и функциональный аспекты жанровой классификации. Публикации и исследования календарного фольклора восточных славян.

Жанры зимнего периода календаря. Празднично-поздравительные песни обходов дворов (колядки, авсени/таусени, виноградия, щедровки и др.). Песни святочных гаданий (подблюдные песни). Характер регионального распространения и жанрово-стилевые особенности.

Масленичный обрядовый фольклор. Фольклор сезонного рубежа — зима-весна. Вопросы типологии допесенных и песенных форм. Образная система и музыкальный стиль масленичных песен в западнорусских фольклорных традициях.

Весенний обрядовый фольклор. Проблема циклизации весеннего обрядового фольклора. Весенние заклички. Музыкальный фольклор пасхального периода: волочебные и егорьевские песни, народные распевы обиходных песнопений как жанр календарного фольклора.

Фольклор в системе летнего и осеннего периодов календарного цикла. Песни в системе русальной и троицкой обрядности. Толочные песни. Купальско-петровский песенный цикл. Проблема формульных напевов в жанровой дифференциации песен весенне-летнего цикла. Фольклорные формы в контексте жатвенной обрядности и работ, связанных с завершением полевых работ в осенний период календаря.

Тема 5. Музыкально-хореографические жанры.

Современные методы изучения музыкально-хореографических жанров и принципы их фиксации в экспедиционной практике. Обрядовые контексты функционирования музыкально-хореографических форм. Принципы классификации музыкально-хореографических жанров. Типы хореографии русского фольклора и их разновидности. Шествия, хороводы, пляски. Характер соотношения хореографического и музыкального начал в структуре фольклорного текста. Внутрижанровая группировка хороводов. Характерные особенности мужских и женских плясок. Многофигурные пляски и танцы.

Тема 6. Фольклорные жанры в обрядах жизненного цикла.

Общая характеристика обрядов жизненного цикла как системы, построенной на изоморфности образно-символических представлений: «рождение – свадьба – смерть».

Родильно-крестильная обрядность. Структура обряда и его семантика. Обзор жанров, функционирующих в контексте родин и крестин. Крестинные песни. Колыбельные

песни как жанр материнского фольклора. Пестушки, потешки, прибаутки и другие жанры детского фольклора, обеспечивающие развитие и социализацию ребенка.

Похоронно-поминальная обрядность. Общая характеристика хода обряда.

Похоронно-поминальные причитания. Значение жанра в русской народной музыкальной культуре. Публикации и исследования, посвященные жанру причитаний. Народная и научная терминология. Типические поэтические мотивы, образно-поэтические, лексические, музыкально-стилевые, исполнительские особенности.

Поминальные стихи. Функциональный, структурный и стилевой аспекты. Проблема генезиса жанра. Поминальные стихи в региональных традициях русского музыкального фольклора.

Свадебный обряд. Выявление двух моделей ритуала — севернорусского («свадьба-похороны») и южнорусского («свадьба-веселье»). Ход ритуала: последовательность действий, функции основных этапов свадьбы, свадебные чины. Музыка русской свадьбы: обрядовые и приуроченные жанры.

Свадебные песни. Характер координации свадебных песен с обрядом в довенечном и послевенечном циклах. Песни, посвященные невесте/жениху. Песни, отражающие ход свадебного ритуала. Обрядово-магические песни. Величальные и корильные песни. Припевания пар. Поэтические и музыкально-стилевые особенности свадебных песен. Проблемы каталогизации свадебных песен в научной литературе. Обзор публикаций и исследований.

Свадебные причитания. Функции в обряде. Дифференциация на сольную и коллективную форму исполнения («групповые», «хоровые причитания», «песни-причеты», «причетные песни»). Виды сольных причитаний и их стилевые особенности. Определение хоровых причетов как «песенной формы причитаний» (А. М. Мехнецов).

Тема 7. Песенно-повествовательные жанры.

Эпические жанры русского музыкального фольклора.

Былины, или «старины» (народный термин). Функциональность былин, закономерности поэтики и сюжетный фонд. Очаги распространения былинного эпоса на территории России. Сольная и ансамблевая формы эпической традиции. Сказительская традиция Русского Севера. Лиро-эпические песни Южной России (казачество). Знаменитые сказители и сказительские династии.

Баллады — эпическое повествование, основанное на конфликте кровнородственных отношений и приводящее к гибели одного или нескольких героев. Классификация баллад по типу конфликта. Музыкальное воплощение балладных сюжетов в региональных традициях русского фольклора.

Духовные стихи в системе эпических жанров фольклора. Книжные и иконописные источники сюжетов духовных стихов. Соотношение народных верований и церковной догматики в поэтике жанра. Музыкально-стилевые особенности духовных стихов в фольклорных традициях различных регионов России.

Лирические песни. Основные принципы и опыты классификации русских лирических песен. Песни женской и мужской певческих традиций как две основных внутрижанровых разновидности лирического высказывания. Генезис, функции, поэтика и музыкальный стиль женских (дивьих) и мужских (молодецких) лирических песен. Лирические песни позднего историко-стилевого слоя и их опознавательные признаки

Тема 8. Новообразования в фольклоре.

Проблема новообразований в фольклоре. Фольклор различных социальных страт современного общества. Тюремный фольклор. Студенческий фольклор. Фольклор молодежных субкультур. Фольклор и наивная литература. Понятие «современный фольклор» и «неофольклор». Фольклор и фольклоризм. Фольклор и массовая культура. Фольклор и постфольклор (термин С.Ю.Неклюдова). Фольклор и интернет.

РАЗДЕЛ 3. НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Тема 9. Принципы классификации инструментов.

Проблемы классификации народных музыкальных инструментов. Принципы классификации: по источнику звука, способам звукоизвлечения, по конструктивным особенностям, по функциональным критериям, по происхождению инструментов, по технико-акустическим и выразительным возможностям (тембр, строй, звукоряд, ритмика, динамика).

Западноевропейские классификации музыкальных инструментов. Опорная классификация В.Маиньона. Систематика Э.М.Хорнбостеля и К.Закса. Отечественные опыты классификации народных инструментов в работах К.А.Верткова, И.В.Мациевского, О.В.Гордиенко.

Тема 10. Музыкальные инструменты русского фольклора.

Ударные инструменты: идиофоны и мембранофоны. Сферы функционирования и функции ударных инструментов: исторические свидетельства и современные экспедиционные данные. Пастушеский барабан, бубен, колокола и др.

Струнные щипковые и смычковые инструменты. Разновидности щипковых инструментов. Гусли в русской музыкальной традиции: археологические данные, изображения на предметах культа, упоминание в летописях и фольклорных текстах. Три типа гуслей: крыловидные, гусли-псалтирь (или шлемовидные) и столовидные. Другие виды струнных щипковых инструментов: балалайка, гитара, мандолина, цимбалы, лира. Смычковые инструменты: древнерусский гудок – скрипка, колесная лира. Устройство инструментов, приемы игры, характер бытования, традиционный репертуар.

Духовые инструменты. Изображения в памятниках древнерусской письменности. Соотношение научных обозначений инструментов и народной терминологии. Виды духовых инструментов по способу извлечения звука: амбушюрные, свистковые и язычковые. Их органологические особенности, характер распространения в региональных традициях, настройка, приемы звукоизвлечения, техника игры, репертуар. Пастушеская труба, охотничий рог, владимирский рожок; травяные дудки, свистки, кувиклы (вид многоствольной флейты); варган, одинарная и двойная жалейка, волынка (дуда, коза).

Пневматические инструменты. Гармоника: происхождение и конструктивные особенности инструмента, пути его усовершенствования. Типы гармоник и их локальные разновидности в русской традиции. Центры производства гармоник в России. Технологии изготовления и этапы развития гармонного промысла: кустарный, артельный, фабричный. Современное состояние традиций изготовления музыкального инструмента.

Тема 11. Методы изучения инструментальной музыки.

Сравнительные методы исследования инструментальной музыки устной традиции. Применение сравнительно-исторического метода в работах А. С. Фаминцина, Н. И. Привалова. К. В. Квитка как основоположник сравнительно-типологического изучения народной инструментальной музыки.

Методология комплексного изучения традиционного инструментализма в рамках реализации функционального подхода к исследованию народной музыки. Системно-этнофонический метод изучения И. В. Мациевского как реализация современных принципов исследования. Определение объекта изучения как неразделимого триединства: музыкальный инструмент – исполнитель – музыка.

Цели и задачи музыкально-стилевого изучения инструментальной музыки. Принципы музыкально-типологического анализа форм инструментального фольклора. Понятие типа наигрыша. Основные направления изучения русской инструментальной музыки на

современном этапе. Значение методологии сбора экспедиционных материалов по инструментальному фольклору для формирования фактологической базы науки.

Тема 12. Жанры народной инструментальной музыки.

Опыты жанровой классификации инструментальной музыки. Жанровая систематика словацкой инструментальной музыки О. Эльшека.

Жанровая систематика народной инструментальной музыки А. М. Мехнецова: 1) музыкальные формы служебно-производственного назначения (сигналы); 2) вокально-инструментальные формы с функцией сопровождения песен; 3) инструментально-песенно-хореографические формы.

Жанровая классификация И. В. Мациевского: 1) звукотворчество при общении человека с природой (наигрыши охотников и пастухов); 2) детское звукотворчество; 3) музыкальная коммуникация в процессе труда и обряда; 4) жанры музыки ритуального действия; 5) сфера приуроченных жанров; 6) инструментальная музыка художественной направленности.

РАЗДЕЛ 4. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Тема 15. Севернорусские традиции.

Общие вопросы изучения региональных традиций. Территориально-географический аспект этнической истории. Заселение русской этнической территории как предпосылка формирования этнокультурных зон, возникновения и развития региональных фольклорных традиций. Племенные союзы восточных славян и их территориально-политический характер. Роль диалектологических данных в установлении стилевых географических зон музыкального фольклора. Роль социальных факторов в развитии музыкально-фольклорных процессов: колонизация северных и восточных земель, миссионерское продвижение русской православной церкви, массовые крестьянские переселения и др. Региональное и локальное в музыкальном фольклоре.

Особенности формирования севернорусской традиции. Система фольклорных жанров. Роль Великого Новгорода в создании древнерусской государственности. Значение позиции Новгородского княжества в XII–XIV вв. в сложении единой этнокультурной традиции. Влияние природных и социально-культурных факторов на облик северной фольклорной традиции. Значение эпических песенных жанров в сольной сказительской форме исполнения. Влияние эпического начала на другие компоненты жанровой системы. Доминирующая роль плачевых форм музыкального фольклора, разнообразие их видов и форм. Наличие архаических форм мужской и женской пляски, «закрытость» сферы народной хореографии для проникновения европейских танцев. Особенности музыкальной стилистики песенного и инструментального фольклора, особенности фактуры и исполнительского стиля.

Тема 17. Западнорусские традиции.

Особенности географического положения культурных традиций на западных рубежах восточнославянского мира и связанные с этим военно-политические и культурно-хозяйственные факторы. Глубинные связи музыкального фольклора западнорусских традиций с традиционными музыкальными культурами белорусов и украинцев, связи с фольклором западных славян и балтов.

Календарно-земледельческий цикл как основа сохранения и развития западнорусской народно-песенной традиции. Детально разработанная жанровая система календарно-обрядового фольклора, прекрасная сохранность родильно-крестильного и

свадебного фольклора. Наличие архаизмов в стилистике музыкального языка, фактуры и многоголосия.

Тема 18. Фольклорные традиции Центральной России и Поволжья.

Возникновение центральной или среднерусской традиции в связи с укреплением позиций Московского государства (XVI–XVII вв.). Формирование полиэтнического культурного региона среднего Поволжья, охватывающего междуречье Оки и Волги, в связи с процессами заселения южных и юго-восточных окраин России в XVI – нач. XVIII вв. Своеобразие песенной системы русского фольклора, сложившейся в иноэтническом окружении финно-угорских и тюркских народов: татар, башкир, мордвы, чувашей, марийцев. Особенности жанровой системы и музыкального стиля Среднего Поволжья, связанные со сплавом северно- и южнорусских черт. Характеристика локальных традиций региона.

Тема 19. Южнорусские традиции.

Южнорусская фольклорная традиция как самобытный пласт отечественной народной музыкальной культуры. Исторические предпосылки формирования традиции – освоение земель дикого поля и лесостепных районов в верховьях Дона (XVI–XVIII вв.).

Особенности жанровой системы южнорусского песенного фольклора, своеобразие музыкально-хореографического компонента. Характерные музыкально-стилевые особенности традиции: развитое многоголосие, проникновение полифонических приемов развития в структуру ладогармонической организации.

Казачий фольклор как самостоятельная часть южнорусской песенной традиции. История формирования казачьих традиций. Музыкально-стилевые доминанты донской традиции. Локальные формы донской песенной традиции.

Тема 20. Урало-сибирские традиции.

История освоения обширных территорий, расположенных за Уралом, в Сибири и на Дальнем Востоке и становление песенных традиций края. Северно-русский компонент как ведущий в становлении фольклорных традиций Урала и Сибири.

Особенности формирования русской традиционной культуры Урала: воздействие культуры автохтонного населения, переселенческие потоки из южной России и Поволжья в связи с промышленным развитием региона, сложность конфессиональной ситуации.

Многообразие русских традиций Сибири, в которых выделяются несколько пластов: фольклор старожилов, песенная культура старообрядцев, пласт казачьей культуры, фольклор новосёлов (поздних переселенцев кон. XIX – нач. XX вв.), а также традиции смешанного вида.

Историко-этнографические особенности старожильского слоя культуры. Связи с северно-русской фольклорной традицией: ведущие компоненты жанровой системы, репертуар, особенности поэтики и стилистики песенного фольклора.

Песенная традиция семейских Забайкалья и алтайских казаков. Перспективы сравнительного изучения фольклора новосёлов в связи с традициями метрополии.

Тема 21. Фольклорные традиции в условиях межэтнического взаимодействия.

Этнокультурная ситуация в современной России и проблемы межэтнического взаимодействия. Понятия «билингвизм» и «двуязычие» в социолингвистике и этнолингвистике. «Фольклорное двуязычие» как состояние традиционной культуры при длительном и глубоком межэтническом этнокультурном взаимодействии (В. А. Лапин).

Результаты этнокультурного контактирования на уровне фольклорной системы: заимствование, апперцепция, однонаправленное влияние, обоюдное взаимодействие, со-творчество, симбиоз, отталкивание (по К. В. Чистову); заимствование, сакрализация, трансформация, структурно-стилевая интеграция, возникновение бинарно- или тернарно-

этнических жанрово-стилевых фольклорных систем, культурно-языковая ассимиляция (по В. А. Лапину).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779
2. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс / Реценз. Лобзанова Е.Э., Ярешко А.С. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, 2014. – 94 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=6847.
3. Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 568 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045
4. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774.
5. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773.
6. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
7. Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763.
8. Полякова А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775.
9. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776.

6.2. Интернет-ресурсы

- 1) Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/> Свобод. На рус. яз.
- 2) Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.

- 3) Государственный республиканский центр русского фольклора. URL: <http://www.centrfolk.ru/> Свобод. На рус. яз.
- 4) Нематериальное культурное наследие // «Культура.рф» — портал культурного наследия России. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
- 5) Русский фольклор в современных записях. URL: <http://folk.ru/index.php> Свобод. На рус. яз.
- 6) Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/> Свобод. На рус. яз.
- 7) Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/> Свобод.
- 8) Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/> Свобод.
- 9) Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolkknasledie.ru>
- 10) Этномузыка. URL: <http://ethnomusic.info/> Свобод.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Народное музыкальное творчество» необходимо:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

Отдельные занятия могут проводиться на базе Кабинета народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (список оборудования см. в Паспорте кабинета).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<i>Знать:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	<i>Владеть:</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
ПК–9. Способен организовывать работу,	<i>Знать:</i> основные методы, способы и сред-

связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.	ства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.
	<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: викторина, собеседование, выступление на семинарах с заранее подготовленным сообщением, участие в интерактивных формах работы, построенных по принципу «обратной связи».

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 3-го семестра) и экзамен (в конце 4-го семестра).

Зачет выставляется на основе учета участия в семинарах, выполнения практических заданий и тестирования. Для получения зачета обучающийся подготовить 2 выступления на семинарах по темам «Средства музыкальной выразительности и методы их изучения», «История отечественной фольклористики и этномузыкологии», принять участие в 3 собеседованиях по темам «Специфика фольклора», «Жанры календарно-обрядового фольклора», «Жанры музыкально-хореографического фольклора», продемонстрировать конспекты по литературе и успешно написать викторину (аудиотест) по теме «Жанры календарно-обрядового фольклора» (определить жанровую принадлежность песенных или инструментальных 3–5 музыкальных фрагментов на слух или по нотации).

Экзамен в конце 4-го семестра проводится по билетам, включающим два вопроса. Допуском к экзамену считается выполнение практических заданий и тестирование в форме музыкальной викторины по всем пройденным темам курса. Основной задачей викторины является закрепление теоретических навыков и их применение на практике. Викторина представляет собой анализ предлагаемых образцов музыкального фольклора, связанный с выявлением лада, интонационных особенностей, ритмики, композиционного строения народных песен и наигрышей по методикам, разработанным и принятым в этномузыкологии. В результате анализа должна быть определена жанровая и, по возможности, региональная принадлежность прослушанных (просмотренных) образцов по совокупности признаков: поэтика, музыкальная стилистика, исполнительские особенности и т. д.

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса. Первый вопрос касается характеристики жанров календарно-обрядового фольклора, второй — причитаний и свадебного фольклора, эпических жанров, песенной лирики, народной хореографической традиции и инструментальной музыки. С каждым из студентов проводится собеседование по прочитанной научной литературе.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре этномузыкологии СПбГК разработан фонд оценочных средств, составленный с учетом особенностей данной специальности.

Требования к результатам усвоения студентами материала курса см.: Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб :

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, аудиотест				
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Не знает</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает</i> частично ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает хорошо</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает</i> в полной мере ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, аудиотест				
<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов	<i>Не умеет</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного	<i>Умеет в достаточной мере</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного	<i>Умеет</i> свободно излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов

		и социально-культурного процессов	процессов	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, аудиотест				
<i>Владеть:</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>Не владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>Слабо владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>В целом владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>В полной мере владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, аудиотест				
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала	<i>Не знает</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала	<i>Знает</i> частично основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала	<i>Знает хорошо</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала	<i>Знает</i> в полной мере основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, аудиотест				

<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации	<i>Умеет в достаточной мере</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации	<i>Умеет</i> свободно использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, аудиотест				
<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>Не владеет</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>Слабо владеет</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>В целом владеет</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>В полной мере владеет</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- правильность и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы по всему курсу,
- владение научной проблематикой по курсу, методами анализа музыкального фольклора,
- участие во всех семинарских и практических занятиях по курсу,
- логика и продуманность изложения материала ответа,
- культура устной речи студента.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы по всему курсу	0-10	11-14	15-17	18-20

б) владение научной проблематикой по курсу, методами анализа музыкального фольклора	0-10	11-14	15-17	18-20
в) участие во всех семинарских и практических занятиях по курсу	0-10	11-14	15-17	18-20
г) логика и продуманность изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется, если студент способен организовать и провести научное исследование в области истории собирания и изучения музыкального фольклора, грамотно организует работу с научной литературой по курсу, аккуратно ведет конспекты, знает источники по основным темам курса, владеет научной проблематикой по курсу, методами анализа музыкального фольклора, может самостоятельно подготовить выступление на семинаре, написать аналитическое эссе по заданной теме.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент способен организовать и провести научное исследование в области истории собирания и изучения музыкального фольклора, но делает это с задержкой, знает и умеет работать с литературой, но недостаточно аккуратен при оформлении конспектов конспекты, знает некоторые источники по темам курса, частично владеет научной проблематикой и методами анализа музыкального фольклора, способен самостоятельно подготовить выступление на семинаре и написать аналитическое эссе по заданной теме, но с незначительными недочетами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует слабо выраженную способность в организации и проведении исследования в области истории собирания и изучения музыкального фольклора, ведет конспекты по литературе нерегулярно и неряшливо, плохо знает источники по темам курса, частично владеет научной проблематикой, ограничен в знании методов анализа музыкального фольклора и их применении на практике, принял участие не во всех семинарах, написал аналитическое эссе со значительными фактическими ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует полную неспособность к организации и проведению научного исследования в области истории собирания и изучения музыкального фольклора, не ведет конспекты по литературе, не знает источники по курсу, не владеет научной проблематикой, не знает и не умеет пользоваться методами анализа музыкального фольклора, не способен грамотно подготовить свое выступление на семинаре, не написал аналитическое эссе по заданной теме, не сдал тестовые и контрольные работы.

Для получения оценок «отлично» или «хорошо» студент должен уметь четко структурировать изложение учебного материала, грамотно использовать научную терминологию, писать и говорить хорошим литературным языком, аргументировать

собственную позицию, для иллюстрации теоретических положений приводить музыкальные примеры.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы
и подготовки к семинарским занятиям
3-й семестр

Темы семинаров по литературе

К теме 2 («Средства музыкальной выразительности и методы их изучения»):

1. Теория интонации Б.В.Асафьева и ее развитие в трудах этномузыкологов.
2. Э.А.Алексеев о ранних формах музыкального интонирования.
3. Статьи Ф.А.Рубцова по проблемам ладового своеобразия народных песен.
4. Ангемитонные и диатонические ладовые системы.
5. Методы слогоритмического анализа народной песни в трудах московских исследователей.
6. Исследователи о формах народного многоголосия.
7. А.А.Банин о ритмо-синтаксической организации народных песен.
8. Работа Б.Б.Ефименковой «Ритм в произведениях русского вокального фольклора» (М., 2001).
9. Работы К.В.Квитка о методах социологического изучения фольклора.
10. Статьи И.И.Земцовского о вариативности музыкального фольклора.

К теме 3 («История собирания и изучения музыкального фольклора»):

1. Народные песни, собранные А.С.Пушкиным, в собрании П.В.Киреевского.
2. Историческое значение трудов О.Кольберга в славянской этномузыкологии.
3. Научный и композиторский подходы к фольклору в сборниках М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, А.К.Лядова.
4. Слуховые нотации народных напевов С.М.Ляпунова
5. Вклад В.Ф.Одоевского в изучение музыкального фольклора.
6. А.Н.Серов о русской народной песне.
7. Ранние записи многоголосия в отечественной науке.
8. Программы для сбора и изучения музыкального фольклора в XIX веке.
9. Публикация выкриков разносчиков на страницах «Трудов музыкально-этнографической комиссии».
10. К.В.Квитка – выдающийся исследователь музыкального фольклора.

К теме 4 («Жанры календарно-обрядового фольклора»):

1. Празднично-поздравительные песни Поволжья.
2. Виноградья как жанр русского музыкального фольклора.
3. Типологические особенности новгородских масленичных выкриков.
4. Ученые о систематике весенних обрядовых напевов.
5. Волочebные песни в публикациях и исследованиях.
6. Исследователи о проблеме формульности календарных напевов.
7. Народные распевы пасхальных песнопений как жанр календарного фольклора.
8. Толочные и иванские песни в традициях южной Псковщины.
9. Купальские песни в исследованиях белорусских этномузыкологов.
10. Фольклор в системе жатвенной обрядности.

3–4-й семестр

Темы практических заданий

К теме 1 («Специфика фольклора»):

1. Собеседование по теме «Понятие “фольклор”».
2. Выявление специфических свойств музыкального фольклора на предложенных образцах.

К теме 2 («Средства музыкальной выразительности и методы их изучения»):

1. Индивидуальное исполнение народной песни по нотному сборнику.
2. Письменный анализ образцов фольклорных текстов по предлагаемой методике.
3. Обсуждение результатов анализа.

К темам 3, 4, 6, 7, 8, 13-15, 17-19:

1. Ансамблевое исполнение народных песни по сборникам.
2. Анализ средств музыкальной выразительности на предмет выявления ведущих жанровых признаков и обнаружения регионально-стилевых особенностей (устно) по нотным сборникам, аудио- и видеозаписям.

К теме 5 («Музыкально-хореографические жанры»):

1. Просмотр видеоподборки, посвященной хороводным и плясовым песням.
2. Выявление жанровой специфики просмотренных образцов.

К теме 10 («Музыкальные инструменты русского фольклора»):

1. Слуховой анализ предлагаемых образцов музыкального фольклора.
2. Тембровая викторина.

Ко всем темам курса:

1. Прослушивание CD-дисков.
2. Просмотр DVD-фильмов.

3–4-й семестр

Вопросы для собеседования

К теме 1 («Специфика фольклора»):

1. Понятие “фольклор” в трудах В.Я.Проппа.
2. Определение специфики фольклора в работах Б.Н.Путилова и В.Е.Гусева.
3. Определение фольклора, данное ЮНЕСКО.

К теме 5 («Музыкально-хореографические жанры»):

1. Сравнение типологических особенностей мужской и женской пляски на примере предложенных образцов.
2. Способы описания форм хореографического движения в орнаментальных хороводах (опыты А.В.Рудневой, С.В.Стародубцевой и др.).

К теме 6 («Фольклор в обрядах жизненного цикла»):

1. Исследователи об изучении обрядов жизненного цикла.
2. Родинно-крестинные обрядовые песни в традициях русско-белорусского пограничья.
3. Детский и материнский фольклор в публикациях и исследованиях.
4. Опыты сюжетно-тематической группировки свадебных песен.
5. Старинная свадьба Сланцевского района Ленинградской области.
6. Опыты сюжетно-тематической группировки свадебных и похоронных причитаний.

7. Поминальные стихи: особенности функционирования, сюжетный состав, музыкально-стилевые особенности.
8. Работа Б.Б.Ефименковой о севернорусской причети.
9. Сравнение подходов к публикации свадебного фольклора в трудах фольклористов-филологов и этномузыкологов.

К теме 9 («Принципы классификации инструментов»):

1. Систематика Э.М.Хорнбостеля и К.Закса.
2. Классификация народных инструментов в работах К.А.Верткова.
3. Классификация народных инструментов И.В.Мациевского.
4. Подходы к классификации народных инструментов в трудах О.В.Гордиенко.

К теме 10 («Музыкальные инструменты русского фольклора»):

1. Пастушеский барабан в публикациях и исследованиях.
2. Общая характеристика духовых инструментов русских пастухов.
3. Курские кувиклы/кугиклы.
4. Хор владимирских рожечников как историко-культурный феномен.
5. Изучение балалайки и балалаечных наигрышей в отечественной этномузыкологии.
6. Мехнецов А.М. «Русские гусли и гусельная игра» (СПб., 2006, 2009).
7. Работы К.В.Квитки, посвященные лире и лирникам.
8. История развития гармоники в России в трудах А. Мирека.

К теме 11 («Методы изучения инструментальной музыки»):

1. Сравнительно-исторический метод в работах А. С. Фаминцина и Н. И. Привалова.
2. Результаты применения сравнительно-типологического метода в трудах К. В. Квитки.
3. Принципы комплексного изучения народной инструментальной музыки.
4. Системно-этнофонический метод И. В. Мациевского.

К теме 14 («Западнорусские традиции»)

1. Ранние слуховые записи Л.Кубы.
2. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской губернии в работах В.Н.Добровольского.
1. Публикации и исследования западнорусской календарной традиции.
2. Основные работы в области изучения фольклора русско-белорусского пограничья.

К теме 17 («Урало-сибирские традиции»):

1. Публикации по музыкальному фольклору Урала, подготовленные Т.И.Калужниковой.
2. Работы А.М.Мехнецова о сибирской старожильской песенной культуре.
3. Песни литературного происхождения в сибирской песенной традиции.
4. Изучение фольклора переселенцев («новосёлов») на территории Сибири.

К темам 13-18 (Раздел «Региональные традиции русского музыкального фольклора»):

1. Собеседование по вопросам выявления региональной специфики образцов музыкального фольклора (по результатам видеопросмотра, прослушивания фонограмм или интонирования по сборникам народных песен).
2. Собеседование по вопросам выявления композиционных, ладовых, ритмических особенностей прослушанных, просмотренных или проинтированных образцов музыкального фольклора.

Ко всем темам курса:

1. Собеседование по вопросам выявления жанровой специфики образцов музыкального фольклора (по результатам видео просмотра, прослушивания фонограмм или интонирования по сборникам народных песен).
2. Собеседование по вопросам выявления композиционных, ладовых, ритмических особенностей прослушанных, просмотренных или проинтированных образцов музыкального фольклора.

Промежуточная аттестация

Примерные билеты к экзамену

4-й семестр (экзамен)

Первые вопросы:

1. Проблема жанровой классификации календарно-обрядовых песен.
2. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
3. Подблюдные песни как жанр календарно-обрядового фольклора.
4. Типология форм масленичного фольклора.
5. Весенние заклички в публикациях и исследованиях.
6. Волочebные песни: песни и обряд.
7. Народные распевы пасхального тропаря.
8. Песенная система обряда «Похороны стрелы».
9. Песни в системе духо-троицкой обрядности (по материалам смоленской традиции).
10. Формульные напевы в песенной системе весеннее-летнего периода календаря.
11. Жанровая дифференциация иванских и толочных песен в южнопсковской традиции.
12. Музыкально-стилевые особенности жнивных песен.

Вторые вопросы:

1. Русские причитания: генезис, функции, стилистика.
2. Опыты систематизации напевов и текстов причитаний.
3. Исследователи о жанровой системе свадебных песен.
4. Общая характеристика русского эпоса.
5. Музыкально-стилистические особенности эпических жанров.
6. Лирические песни в системе жанров русского фольклора.
7. Музыкально-хореографические жанры русского фольклора.
8. Внутрижанровая классификация хороводных песен.
9. Музыкальные инструменты в контексте традиционной культуры.
10. Жанровая система народной инструментальной музыки.
11. Региональные традиции русского фольклора: общая характеристика.
12. Фольклор в условиях межнационального взаимодействия.

Требования к аудиотесту (викторине)

Назначение данной формы работы связано с закреплением теоретических навыков и их применение на практике. Викторина представляет собой анализ предлагаемых образцов музыкального фольклора, связанный с выявлением лада, интонационных особенностей, ритмики, композиционного строения народных песен и наигрышей по методикам, разработанным и принятым в этномузыкологии. В результате анализа должна быть определена жанровая и, по возможности, региональная принадлежность прослушанных образцов по совокупности признаков: поэтика, музыкальная стилистика, исполнительские особенности и т. д.

Примерный материал для аудиотестов (викторины)

3-й семестр

1. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области / Авт. и науч. рук. проекта В. В. Коростылев; науч. рук. и авт. аннотации Н. Н. Гилярова. Вып. 6: Песни села Секирино Скопинского района; Вып. 7: Народные песни и инструментальные наигрыши Шацкого района; Вып. 8: Народные песни Касимовского района; Вып. 9: Народные песни села Кутуково; Вып. 10: Народные песни земли Рязанской. CD (Russian Dick).
2. «За речкою огни горят»: Поют фольклорные ансамбли Белгородской области, сел Фоцеватово, Подсереднее, Купино, Доброе. Архивные записи 1979–1982 / Авт. проекта Е. А. Дорохова. М.: IZBA Records, 2009. CD–DA, стерео. (Традиционные песни Южной России). «На улице девки гуляли...»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / сост. Н. М. Савельева. CDBMR 905059.1999.
3. «За речкою огни горят»: Поют фольклорные ансамбли Белгородской области, сел Фоцеватово, Подсереднее, Купино, Доброе. Архивные записи 1979–1982 / Авт. проекта Е. А. Дорохова. М.: IZBA Records, 2009. CD–DA, стерео. (Традиционные песни Южной России).
4. «Ой, як було изпрежде века»: традиционные песни правобережной Киевщины / сост. и анн. В. Коропниченко. COMP. 102.2000.
5. Из коллекций записей кабинета народной музыки ВГИИ / Анн. Г. Сысоевой. Воронеж, 1997. DISC 97340.1997. Вып. 1: «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области; 2005. Вып. 6: Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области; Вып. 7: Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области; Вып. 10: «По-над садом, садом дорожка лежала»: Фольклорный ансамбль села Плехово Суджанского района Курской области. CD.

4-й семестр

1. Золотой фонд Пермского края / Науч. рук. проекта А. В. Черных. Пермь: ПРОО КАМБА, 2007. Т. 2: Антология удмуртского фольклора; 2008. Т. 3: Антология марийского фольклора. CD (Традиционный фольклор народов Прикамья).
2. «Ключа, ключа позолоченная»: Народные песни и инструментальные наигрыши Пензенской области / сост. и аннотация Н. Н. Гиляровой. RDCD 00484.1996 (Russian Dick).
3. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра / Санкт-Петербургская консерватория. СПб.: Гиперборея, 2009. Мультимедиа.
4. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. СПб., 2011. Мультимедиа.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии:

- 1) развитие критического мышления;
- 2) моделирование групповой работы;
- 3) подготовка творческих проектов;
- 4) использование средств мультимедиа.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, обобщающие);
- 2) семинары (в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; в формате обмена мнениями по общей теоретической теме/проблеме и др.);

3) практические занятия (в мелкогрупповой и коллективной форме; с включением элемента соревновательности при предъявлении творческого результата).

В процессе осуществления образовательной деятельности применяются интерактивные технологии — семинары и практические занятия построены по принципу «обратной связи»: круглые столы, дискуссии, конференции, творческие показы/обсуждения и др.

Закрепление пройденного материала осуществляется в форме экспресс-тестирования на текущих аудиторных занятиях, промежуточного тестирования по результатам освоения содержания основных разделов курса, финального тестирования по завершении учебного процесса. Тестирование строится по принципу викторины — прослушивания подборки из пяти музыкальных образов (индивидуальных для каждого обучающегося) для анализа и определения жанровой принадлежности фольклорных материалов. Экспресс-тестирование проводится в устной форме, промежуточное и финальное тестирование — в письменной, и содержит подробную аргументацию выбора.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового багажа, приобретение навыков расшифровки и анализа народной музыки.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку семинарских сообщений / научных докладов

1) чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;

2) составление плана сообщения, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;

3) подготовка текста доклада, презентации; выступление на семинарском занятии.

б) практические задания

1) слушание и отбор материалов для расшифровки и анализа;

2) фиксация поэтического текста на диалекте, проверка непонятных слов по словарям русских говоров, составление комментариев к текстам;

3) нотная запись: выявление инвариантной основы напева, отбор и фиксация наиболее интересных вариантов, уточнение голосоведения, отражение индивидуальных исполнительских приемов, выставление метронома, окончательное оформление нотировки.

Приложение 3. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
Раздел 1.				
Общие вопросы изучения музыкального фольклора				
1.	3-й	Тема 1. Специфика фольклора	Работа с литературой. Просмотр DVD-фильмов. Подготовка к собеседованию	2
2.	3-й	Тема 2. Средства музыкальной выразительности и методы их изучения	Работа с литературой. Подготовка к семинару. Прослушивание CD-дисков. Аналитическая работа (составление аналитических карточек) по сборникам народных песен	2
3.	3-й	Тема 3. История отечественной фольклористики и	Работа с литературой. Подготовка выступления на семинаре.	2

		Этномузыкологии		
Раздел 2.				
Жанровая система русского музыкального фольклора				
4.	3-й	Тема 4. Жанры календарно-обрядового фольклора	Работа с литературой. Подготовка к семинарам. Просмотр DVD-фильмов. Прослушивание CD-дисков по теме. Подготовка к викторине	12
5.	3-й	Тема 5. Музыкально-хореографические жанры	Работа с литературой. Подготовка к собеседованию	2
6.	3-й	Подготовка к промежуточной аттестации	Работа с литературой. Подготовка к семинарам. Просмотр DVD-фильмов. Прослушивание CD-дисков по теме. Составление планов ответов на теоретические вопросы.	18
ИТОГО часов в семестре:				38
Раздел 2.				
Жанровая система русского музыкального фольклора (продолжение)				
7.	4-й	Тема 6. Фольклорные жанры в обрядах жизненного цикла	Работа с литературой. Подготовка к собеседованию.	0,5
8.	4-й	Тема 8. Новообразования в фольклоре	Работа с литературой. Подготовка к собеседованию.	0,5
Раздел 3.				
Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка				
9.	4-й	Тема 9. Принципы классификации инструментов	Работа с литературой. Подготовка к собеседованию.	0,5
10.	4-й	Тема 11. Методы изучения инструментальной музыки	Работа с литературой. Подготовка к собеседованию.	0,5
11.	4-й	Подготовка к промежуточной аттестации	Работа с литературой. Подготовка к семинарам. Просмотр DVD-фильмов. Прослушивание CD-дисков по теме. Составление планов ответов на теоретические вопросы.	36
ИТОГО часов в семестре				38
ИТОГО по курсу				76

Приложение 4. CD- и DVD-диски, мультимедиа

В ходе занятий используются различные антологии, аудиоприложения к научным изданиям, аудио- и видеозаписи с этнографических концертов и фольклорных фестивалей, а также учебные подборки Кабинета народного музыкального творчества по различным жанрам и стилям музыкального фольклора.

1) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области / Авт. и науч. рук. проекта В. В. Коростылев; науч. рук. и авт. аннотации Н. Н. Гилярова. Вып. 6: Песни села Секирино Скопинского района; Вып. 7: Народные песни и инструментальные наигрыши Шацкого района; Вып. 8: Народные песни Касимовского района; Вып. 9: Народные песни села Кутуково; Вып. 10: Народные песни земли Рязанской. CD (Russian Dick).

2) «За речкою огни горят»: Поют фольклорные ансамбли Белгородской области, сел Фощеватово, Подсереднее, Купино, Доброе. Архивные записи 1979–1982 / Авт. проекта Е. А. Дорохова. М.: IZBA Records, 2009. CD–DA, стерео. (Традиционные песни Южной России).

3) Золотой фонд Пермского края / Науч. рук. проекта А. В. Черных. Пермь: ПРОО КАМБА, 2007. Т. 2: Антология удмуртского фольклора; 2008. Т. 3: Антология марийского фольклора. CD (Традиционный фольклор народов Прикамья).

4) Из коллекций записей кабинета народной музыки ВГИИ / Анн. Г. Сысоевой. Воронеж, 1997. DISC 97340.1997. Вып. 1: «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области; 2005. Вып. 6: Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области; Вып. 7: Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области; Вып. 10: «По-над садом, садом дорожка лежала»: Фольклорный ансамбль села Плехово Суджанского района Курской области. CD.

5) «Ключа, ключа позолоченная»: Народные песни и инструментальные наигрыши Пензенской области / сост. и аннотация Н. Н. Гиляровой. RDCD 00484.1996 (Russian Dick).

6) *Мехнецов А. М.* Русские гусли и гусельная игра / Санкт-Петербургская консерватория. СПб.: Гиперборея, 2009. Мультимедиа.

7) Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. 2-е изд. / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2008. Звуковое прил.: CD.

8) Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. СПб., 2011. Мультимедиа.

9) Народные песни Томского Приобья / Автор зап. А. М. Мехнецов. СПб., 2011. Мультимедиа.

10) «На улице девки гуляли...»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / сост. Н. М. Савельева. CDBMR 905059.1999.

11) «Ой, як було изпрежде века»: традиционные песни правобережной Киевщины / сост. и анн. В. Коропниченко. COMP. 102.2000.

12) Традиционный фольклор Алтая / Сост. и авт. аннотации В. И. Бодрова, Н. В. Леонова. R30-02025.1993 (Russian Dick).

13) Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д. М. Балашова: (из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского научного центра РАН) / сост. Т. С. Канева (отв.), В. П. Кузнецова. Сыктывкар, 2012. Мультимедиа. ISBN 978-5-87237-857-0.

14) *Odmev prvih zapisov [Zvočni posnetek]* / uredili M. Klobčar, D. Kunej, U. Šivic. Ljubljana: Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, 2004. (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). ISBN 961-6500-60-0. CD.

15) Traditional Russian Instrumental music. A documentary by Ulrich Morgenstern / Eds. R. Bader, A. Schneider. Gamburg, 2008. DVD PAL.

Приложение 5. Дополнительная литература по темам

К теме 1:

- 1) *Асафьев Б. В.* О народной музыке / Сост., вступит. ст. и коммент. И.И. Земцовского, А. Б. Кунанбаевой. Л.: Музыка, 1987. 248 с.25.
- 2) *Барток Б.* Народная музыка Венгрии и соседних народов. М.: Музыка, 1966. 79 с.
- 3) *Пропп В. Я.* Фольклор и действительность: Избранные статьи. М.: Наука, 1976. 325 с..
- 4) *Путилов Б.Н.* Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы). Научный редактор, автор предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006. – 315 с.
- 5) *Путилов Б. Н.* Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 1994. 240 с.
- 6) Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы / вступ. ст., сост. и коммент. П. А. Вульфуса. М.: Музыка, 1979. 367 с.
- 7) Русские народные песни в многомикрофонной записи / сост.: А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. М.: Сов. композитор, 1979. 342 с.
- 8) *Чекановска А.* Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г. Д. Блейза. М.: Сов. композитор, 1983. 190 с.

К теме 2:

- 1) *Алексеев Э.Е.* Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М.: Сов. композитор, 1990. 165 с.
- 2) *Алексеев Э. Е.* Нотная запись народной музыки: теория и практика. М.: Сов. композитор, 1990. 165 с.
- 3) *Земцовский И. И.* Мелодика календарных песен. Л.: Музыка, 1975. 224 с.
- 4) *Квитка К. В.* Избранные труды: В 2 т. / сост. В. Л. Гошовский. М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. 384 с.; 1973. Т. 2. 423 с.
- 5) *Рубцов Ф. А.* Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М.: Сов. композитор, 1973. 224 с.
- 6) *Руднева А. В.* Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Л. Ф. Костюковец. М.: Композитор, 1994. 223 с.

К теме 3:

- 1) *Балакирев М. А.* Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / ред., предисл., исслед. и примеч. Е. В. Гиппиуса. М.: Музгиз, 1957. 375 с.
- 2) *Бачинская Н. М.* Народные песни в творчестве русских композиторов / Под ред. проф. Е. В. Гиппиуса. М.: Музгиз, 1962. 217 с.: нот.
- 3) Беломорские старины и духовные стихи. Собрание А. В. Маркова / изд. подгот. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко. СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. 1079 с.
- 4) *Бершадская Т. С.* Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л.: Музгиз, 1961. 156 с.
- 5) *Линева Е. Э.* Великорусские песни в народной гармонизации / текст под ред. акад. Ф. Е. Корша. СПб, 1904. Вып. 1. L, 90 с.; 1909. Вып. 2. LXXX, 65 с.
- 6) *Листопадов А. М.* Песни донских казаков / Под ред. Г. Сердюченко. М.: Музгиз, 1949. Т. 1, ч. 1. 246 с.; 1950. Т. 1, ч. 2. 477 с.; 1951. Т. 2. 587 с.; 1952. Т. 3. 285 с.; 1953. Т. 4. 489 с.; 1953. Т. 5. 360 с.
- 7) *Лопатин Н. М., Прокунин В. В.* Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Под ред. и со вступ. ст. В. М. Беляева. М.: Музгиз, 1956. 458 с.
- 8) *Лядов А. К.* Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / Ред. Н. М. Владыкина-Бачинская. М.: Музгиз, 1959. 383 с.

- 9) *Ляпунов С. М.* Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами / вступ. ст., расшифровка рукописи, коммент., подготовка к публикации И.Б.Тепловой. СПб.: Скифия-принт, 2015. 210 с. XVI ил., нот.
- 10) *Римский-Корсаков Н.А.* Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. М.: Музыка, 1977. 224 с.: нот.
- 11) Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. / Записал слова Ф. М. Истомин, напевы Г. О. Дютш. СПб., 1894. XXIV, 244 с.
- 12) Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. / Записал слова Ф. М. Истомин, напевы С. М. Ляпунов. СПб., 1899. XIX, 279 с.

К теме 4:

- 1) *Виноградова Л. Н.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982. 255 с.
- 2) *Гилярова Н. Н.* Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М.: Сов. композитор, 1985. 41 с.
- 3) *Земцовский И. И.* Мелодика календарных песен. Л.: Музыка, 1975. 224 с.
- Колядки та щедрівки. Зимові обрядові поезії трудового року / сост. О. І. Дея, А. І. Гуменюк. Київ: Наукова думка, 1965. 804 с.
- 4) *Лобкова Г.* Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000. 224 с.
- 5) *Можейко З. Я.* Календарно-песенная культура Белоруссии. Минск: Наука и техника, 1985. 247 с.
- 6) *Пашина О. А.* Календарно-обрядовый цикл у восточных славян / Гос. ин-т искусствознания. М., 1998. 292 с.
- 7) Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Сов. композитор, 1989. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни. 296 с.
- 8) *Склярова Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. СПб.: Скифия-принт, 2015. – 68 с.: нот. (Хрестоматия по муз. фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского Корсакова. Вып. 4).
- 9) Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. М.: Индрик, 2003. Т. 1. 760 с.
- 10) *Тавлай Г. В.* Белорусское купалье. Обряд, песня. Минск: Наука и техника, 1986. 174 с.

К теме 5:

- 1) Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / Сост., науч. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов. Изд. подг.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Королькова И. В., Теплова И. Б., Парадовская Г. П., Валевская Е. А., Пархомова Е. А., Мехнецов А. А., Редькова Е. С., Попова И. С. СПб.; Вологда, 2005. 488 с.
- 2) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. / Автор проекта, сост., науч. ред. Мехнецов А. М.; Изд. подг.: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А. В. Полякова, И. С. Попова, И. Б. Теплова. СПб.; Псков, 2002. Т. 1. 688 с.; Т. 2. 815 с.
- 3) *Руднева А. В.* Курские танки и карагоды: таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М.: Сов. композитор, 1975. 311 с.

4) *Стародубцева С. В.* Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья: Монография / Удмурт. ин-т истории, яз. и лит. РАН; отв. ред. Т. 5. Владыкина. Ижевск, 2001. 421 с.

К теме 6:

- 1) *Балашов Д., Красовская Ю.* Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л.: Музыка, 1969. 168 с.
- 2) *Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И.* Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтьюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). М.: Современник, 1985. 390 с.
- 3) *Ефименкова Б. Б.* Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская обл.). М.: Сов. композитор, 1980. 392 с.
- 4) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. / Автор проекта, сост., науч. ред. Мехнецов А. М.; Изд. подг.: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А. В. Полякова, И. С. Попова, И. Б. Теплова. СПб.; Псков, 2002. Т. I – 688 с.; Т. II – 815 с.
- 5) *Мехнецов А. М.* Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири. СПб.: Дмитрий Буланин, 2012.
- 6) Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. М.: Индрик, 2003. Т. 2. 550 с.
- 7) Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Сов. композитор, 1985. 123 с.

К теме 7:

- 1) Беломорские старины и духовные стихи. Собрание А. В. Маркова / изд. подгот. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко. СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. 1079 с.
- 2) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов. М.: Сов. композитор, 1981. 615 с.
- 3) *Гилярова Н. Н.* Народный романс (русский авторский романс в народной среде). Собрание старинных народных романсов в сопоставлении с литературными прототипами и вариантами городских распево. М.: Родник, 1998. 64 с.
- 4) *Земцовский И. И.* Русская протяжная песня: опыт типологического исследования. М.,: Наука, 1967.
- 5) *Королькова И. В.* Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России / Гос. республик. центр рус. фольклора. М., 2010. 357 с.
- 6) *Мехнецова К. А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. СПб., 2014. – 72 с., нот.: со звуковым прил. DVD (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: Вып. 2).
- 7) *Лопатин Н. М., Прокунин В. В.* Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / под ред. и со вступ. ст. В. М. Беляева. М.: Музгиз, 1956. 458 с. Народные песни Ленинградской области.
- 8) *Лорд А. Б.* Сказитель / пер. с англ. и коммент. Ю. А. Клейнера и Г. А. Левинтона. М.: Вост. Лит., 1994. 368 с.
- 9) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. / авт. проекта, сост., науч. ред. Мехнецов А. М.; Изд. подг.: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А. В. Полякова, И. С. Попова, И. Б. Теплова. СПб.; Псков, 2002. Т. 1. 688 с.; Т. 2. 815 с.

10) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О. А. Пашина. М.: Индрик, 2003. Т. 1. 760 с.; Т. 2. 550 с.; 2005. Т. 3. 672 с.

К теме 8:

1) Современный городской фольклор М.: Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2003. 736 с.

К темам 9–12:

- 1) *Банин А. А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / Гос. республик. центр рус. фольклора. М., 1997. 248 с.
- 2) *Полякова А. В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. СПб., 2014. 92 с., нот., с аудио-, видео-приложением DVD (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3).
- 3) *Мехнецов А. М.* Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / ред. Г. В. Лобкова, сост., авт. нотаций и примеч. К. А. Мехнецова. СПб.: Сатисъ, 2009. Ч. 2. 100 с.: нот., видеоприложение.
- 4) *Мехнецов А. М.* Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр»; ред.-сост. Лобкова Г. В. СПб., 2006. Ч. 1.
- 5) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. / Автор проекта, сост., науч. ред. Мехнецов А. М.; Изд. подг.: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А. В. Полякова, И. С. Попова, И. Б. Теплова. СПб.; Псков, 2002. Т. I – 688 с.; Т. II – 815 с.
- 6) Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / Сост., науч. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов. Изд. подг.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Королькова И. В., Теплова И. Б., Парадовская Г. П., Валевская Е. А., Пархомова Е. А., Мехнецов А. А., Редькова Е. С., Попова И. С. СПб.; Вологда, 2005. 488 с.
- 7) *Попова И. С.* Народный самоучитель игры на гармонии: Публикация и исследование. Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011. 204 с.: нот., ил.

К теме 13:

- 1) *Королькова И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. СПб., 2014. 48 с. со звуковым прил. DVD (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций ФЭЦ им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1).
- 2) *Лобанов М. А.* Лесные кличи. Вокальные мелодии-сигналы на Северо-Западе России. СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 1997. 232 с.
- 3) *Лобкова Г.* Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000. 224 с.
- 4) Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / Сост., науч. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов. Изд. подг.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Королькова И. В., Теплова И. Б., Парадовская Г. П., Валевская Е. А., Пархомова Е. А., Мехнецов А. А., Редькова Е. С., Попова И. С. СПб.; Вологда, 2005. 488 с.; Ч. 2.: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / Авт. проекта А. М. Мехнецов. Авт. колл.: Мехнецов А. М.,

- Валевская Е. А., Иванова Т. Г., Мехнецова К. А., Федотовская О. А., Подрезова С. В., Пархомова Е. А. СПб.; Вологда, 2009. 286 с.
- 5) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. / Автор проекта, сост., науч. ред. Мехнецов А. М.; Изд. подг.: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А. В. Полякова, И. С. Попова, И. Б. Теплова. СПб.; Псков, 2002. Т. I – 688 с.; Т. II – 815 с.
- 6) Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Сов. композитор, 1985. 123 с.
- 7) Песни Заонежья в записях 1880–1980 гг. / Сост. Т. В. Краснопольская. Л.: Сов. композитор, 1987. 184 с.
- 8) Песни Печоры / Изд. подгот. Н. П. Колпакова, Ф. В. Соколов, Б. М. Добровольский. М.; Л.: Наука, 1963. 459 с.
- 9) Песни Пинежья: Материалы Фонограммархива, собранные и разработанные Е. В. Гиппиусом и З. В. Эвальд. М.: Музгиз, 1937. 591 с.
- 10) Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. / Записал слова Ф. М. Истомин, напевы Г. О. Дютш. СПб., 1894. XXIV, 244 с.; Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. / Записал слова Ф. М. Истомин, напевы С. М. Ляпунов. СПб., 1899. XIX, 279 с.
- 11) Традиционный фольклор Новгородской области / Подг. В. И. Жекулина, В. В. Коргузалов, М. А. Лобанов, В. В. Митрофанова. Л., 1979.
- 12) Устьянские песни / Сост. А. М. Мехнецов, Ю. М. Марченко, Е. И. Мельник. Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. 80 с.; 1984. 136 с.

К теме 14:

- 1) *Мехнецова К. А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. СПб., 2014. – 72 с., нот.: со звуковым прил. DVD (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: Вып. 2).
- 2) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О. А. Пашина. М.: Индрик, 2003. Т. 1. 760 с.; Т. 2. 550 с.; 2005. Т. 3. 672 с.

К теме 15:

- 1) *Гилярова Н. Н.* Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М.: Сов. композитор, 1985. 41 с.
- 2) Народные песни Ивановской области / сост. И. М. Ельчева. Ярославль: Верхне-Волж. кн. изд-во, 1968. 180 с.

К теме 16:

- 1) *Листопадов А. М.* Песни донских казаков / Под ред. Г. Сердюченко. М.: Музгиз, 1949. Т. 1, ч. 1. 246 с.; 1950. Т. 1, ч. 2. 477 с.; 1951. Т. 2. 587 с.; 1952. Т. 3. 285 с.; 1953. Т. 4. 489 с.; 1953. Т. 5. 360 с.
- 2) *Щуров В. М.* Южнорусская песенная традиция: исследование. М.: Сов. композитор, 1987. 320 с.

К теме 17:

- 1) *Истомин И. А.* Песни енисейских лесосплавщиков. М.: Сов. композитор, 1977. 24 с.
- 2) *Калужникова Т. И., Кесарева М. А.* Песни Старого Урала (Невьянский и Каменский районы Свердловской обл.): 135 песен. Для пения на 1, 2, 3, 4 и более голосов / Свердлов. обл. дом фольклора. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. 343 с.

- 3) *Мехнецов А. М.* Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып. 1: Народные песни Томского Приобья / Зап., нотация, сост., предисл. и примеч. А. М. Мехнецова. М.: Родник, 2000. 256 с.
- 4) Песни уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и коммент. Т. И. Калужниковой. Екатеринбург: Сфера, 1998. 236 с.
- 5) 6) *Стародубцева С. В.* Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья: Монография / Удмурт. ин-т истории, яз. и лит. РАН; отв. ред. Т. Г. Владыкина. Ижевск, 2001. 421 с.

К теме 18:

- 1) *Ляпунов С. М.* Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами / вступ. ст., расшифровка рукописи, коммент., подготовка к публикации И.Б.Тепловой. СПб.: Скифия-принт, 2015. 210 с. XVI ил. , нот.
- 2) *Склярова Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. СПб.: Скифия-принт, 2015. – 68 с.: нот. (Хрестоматия по муз. фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского Корсакова. Вып. 4).