

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 17:41:22

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Педагогическая практика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: Преподаватель Малиёв Г.Л.

Рецензент: канд.иск., доцент Твердовская Т.И.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«21» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	8
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
8.1. Учебная литература	8
8.2. Интернет ресурсы	10
9. Материально-техническое обеспечение практики	10
10. Фонд Оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
10.3. Показатели и шкала оценивания компетенций	13
10.4. Контрольные материалы	24
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики	24
Приложение 2. Методические рекомендации студентам	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является формирование у студента навыков профессиональной педагогической работы в образовательных учреждениях среднего профессионального звена, а также в ССМШ, ДМШ и школах искусств по предмету «Специальность».

Основные задачи курса:

- овладение психологическими знаниями: умение определять музыкально-слуховые, инструментальные, общие способности ученика, его способность к обучению; владеть психологической ситуацией на уроке; находить формы развития мотивации, интереса к обучению;
- осмысление исполнительских навыков с точки зрения современной методики: способность объяснить навык как инструментальный приём и как средство выразительности; видеть особенности в освоении навыка в связи с индивидуальностью ученика; воспринимать инструментальные навыки в общей системе исполнительского аппарата;
- применение знаний репертуарных особенностей: умение определять целесообразность выбора учебного репертуара на данный момент; анализировать музыкальное и инструментальное состояние ученика; в подборе программы создавать баланс между художественным и техническим репертуаром; развивать знание учебного репертуара за счёт новых и поиска редко исполняемых произведений;
- практическое использование методических знаний в работе над музыкальным произведением, концертным репертуаром: умение определять характер произведения, его форму; знать законы фразировки, артикуляции, динамики и уметь их применять с учетом стиля произведения; обращать внимание на роль аккомпанемента;
- формирование умения подготовить ученика к концертному выступлению: в выборе репертуара видеть потенциальные возможности ученика; последовательно раскрывать, совершенствовать исполнительские приёмы ученика; проводить репетиционные занятия в разных акустических условиях; укреплять веру ученика в успешность выступления; понимать причины неудачи и успехов ученика; намечать дальнейшие пути его развития;
- освоение принципов работы с учебной документацией: работа с индивидуальным планом ученика, ведение журнала посещаемости занятий, составление расписания индивидуальных занятий, знакомство с программами по своей дисциплине.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

«Педагогическая практика» входит в базовую часть образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Курс педагогической практики занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Способ проведения педагогической практики: стационарная практика на базе Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт – Петербургского музыкального техникума им. М.П. Мусоргского, ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова.

Организация и проведение педагогической практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются занятия с преподавателем и самостоятельная работа.

Основной формой педагогической практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности.

Практика проводится в форме посещения занятий ведущих педагогов, занятий в качестве ассистента и анализа действий с преподавателем, ведущим практику и самостоятельных уроков, проводимых студентом.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Уметь:</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

(включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего	Распределение по семестрам	
		7-й	8-й
Аудиторные занятия (всего)	17	8	9
Практические	17	8	9
Самостоятельная работа (всего)	181	25	24
Вид промежуточной аттестации		3	3
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия Практические (час.)	Самостоятельная работа (час.)
7-й — 8-й семестры				
4	Работа со студентами ССУЗ: развитие исполнительской техники, работа над музыкальным произведением как творческий процесс.	66	17	49
ВСЕГО:		66	17	49

6.2. Содержание программы

Раздел 1. Работа со студентами ССУЗ: развитие исполнительской техники, работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Коррекция постановочных навыков на профессиональном уровне. Значение осанки в исполнительском аппарате музыканта. Коррекция постановки рук и пальцев, амбушюра, дыхания. Работа над звуком.

Способы работы над музыкальным произведением, особенности работы над произведениями разных стилей, различие в работе над произведением крупной формы и пьесой.

Подготовка программы к концертному выступлению.

Обсуждение выступлений учеников и студентов в учебном концерте.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

1. Заверенная подписью характеристика преподавателя по педпрактике

2. Заполнение индивидуального плана учащегося

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 7-го семестра.

Форма итоговой отчетности – экзамен в конце 8-го семестра.

Студент должен подготовить и провести контрольный урок по предмету «Специальность», составив предварительный план урока и дать подробный анализ урока по его окончании.

Также результатом работы является музыкальное произведение, над которым работал студент, исполненное учеником.

Критериями оценки являются:

- Уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности;
- Степень сформированности профессиональных умений;
- Качество исполнения учащимся произведения;

Оценка «отлично» ставится специалисту, выполнившему практику в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится специалисту, выполнившему практику в полном объеме, но с некоторыми упущениями: выполнение работы с незначительным нарушением сроков, недостаточными самостоятельностью и инициативностью во время прохождения практики.

Оценка «удовлетворительно» ставится специалисту, выполнившему практику с большими потерями: поверхностное выполнение работы, невыполнение работы в срок, недостаточные теоретические (методические) знания и практические умения и навыки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится специалисту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические (методические) знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Учебная литература

8.1.1. Основная литература

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>

Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836 — Загл. с экрана.

Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65057 — Загл. с экрана.

Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370 — Загл. с экрана.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2010.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2010.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика. : Выпуск II / В. М. Гузий, В. А. Леонов .— Ростов н/Д.: Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2012 .— ISBN 978-5-93365-051-5. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226759>

Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов .— Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010 .— ISBN 978-5-93365-042-3. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226784>

Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мутузкин И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2010.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18672>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8.1.2. Дополнительная литература

Арбан Ж.Б. «Школа игры на трубе» (рус., нем.) Издательство VEB Friedrich Hofmeister – 1987

Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне». Выпуск 2001г.

Шоллар Ф. «Школа игры на валторне» выпуск 2000г.

Блажевич В. «Школа игры на трубе» изд. Музыка, 1989г.

Пушечников И. «Школа игры на гобое», изд 2001г.

Терехин Р.П. «Школа игры на фаготе» 2-е изд. - М.Музыка, 1988 -164 с.

Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суровцев С.А.,

Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с.

- Караев Б.К. (сост.). Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. – СПб.: Композитор, 2000. — 37 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1654435/>
- Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.
- Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. Дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602 — Загл. с экрана.

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотный портал <http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации в конце 8-го семестра является проведение открытого урока-концерта, на котором оценивается план проведения урока, его воплощение и дальнейший анализ проведённого урока.

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически

	взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;

профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (7-8-й семестры) в форме недифференцированного зачета:

- отчёт руководителя педагогической практики;
- дневник-отчёт наблюдений и заданий самостоятельной работы студента;
- план открытого урока и его проведение.

В результате обсуждения комиссией педагогов педагогической практики студент получает отзыв и оценку с подписями членов комиссии.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре деревянных духовых инструментов и на кафедре медных духовых и ударных инструментов СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся по каждой специальности. Данные требования подлежат обсуждению и утверждению на заседании кафедры.

10.3. Показатели и шкала оценивания компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Не знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает частично</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	<i>Знает в полной мере</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

				;
--	--	--	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет свободно</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком	<i>Частично владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для	<i>В полной мере владеет</i> навыком составления плана последовательных

эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
---	---	--	---	---

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Не знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Знает частично</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Знает в достаточной степени</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Знает в полной мере</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Уметь:</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Не умеет</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Умеет свободно</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета

<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Частично владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>В полной мере владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
---	---	---	--	--

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Не знает</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Знает частично</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	<i>Знает в полной мере</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Не умеет</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет в достаточной мере</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет свободно</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично</i>	<i>В целом</i>	<i>В полной мере</i>

системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
--	--	---	---	---

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по	<i>Знает в достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические	<i>Знает в полной мере</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические

		профилю;	особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	еские особенност и обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
--	--	----------	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета

<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Умеет в достаточной мере</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Умеет свободно</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета

<i>Владеть:</i> навыками	<i>Не владеет</i> навыками	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
-----------------------------	-------------------------------	-------------------------	------------------------	------------------------------

общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	---	--	--	--

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного	<i>Знает частично</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного	<i>Знает в достаточной степени</i> современные психолого-педагогические технологии,	<i>Знает в полной мере</i> современные психолого-педагогические

обучения;	обучения;	обучения;	включая технологии инклюзивного обучения;	технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Не умеет</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет свободно</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Не владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Частично владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>В целом владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>В полной мере владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Не знает</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает частично</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает в полной мере</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Не владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Частично владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>В целом владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>В полной мере владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Не знает</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает частично</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает в достаточной степени</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает в полной мере</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет в достаточной мере</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет свободно</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Частично владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>В целом владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>В полной мере владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно провести открытый урок, на котором обучающийся исполняет на инструменте два произведения;

- освоение обучающимся профессиональных задач, поставленным практикантом;
- техническая оснащенность обучающегося (владение разнообразием исполнительских приемов, различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- яркость и убедительность трактовки сочинений обучающимся;
- отзыв руководителя практики.

Шкала оценивания

Оценка «отлично/зачтено» ставится, если студент качественно проводит открытый урок, демонстрируя при этом освоение обучающимся выполнение профессиональных задач, яркость и убедительность исполнения произведений; обучающийся показывает техническую оснащенность (владение разнообразием исполнительских приемов, динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо/зачтено» ставится, если студент хорошо проводит открытый урок, демонстрируя при этом достаточное освоение обучающимся профессиональных задач; обучающийся показывает хорошую техническую оснащенность (владение разнообразием исполнительских приемов, динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «удовлетворительно/зачтено» ставится, если студент на открытом уроке в целом демонстрирует освоение обучающимся профессиональных задач, но обучающийся выполняет их без должной яркости, малоинициативно; обучающийся имеет проблемы с технической оснащенностью (владение разнообразием исполнительских приемов, динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); вместе с тем получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «неудовлетворительно/не зачтено» ставится, если студент недостаточно качественно проводит открытый урок; обучающийся не выполняет профессиональные задачи, вяло, безынициативно исполняет произведения, демонстрирует слабую исполнительскую техническую оснащенность; получает отрицательный отзыв руководителя практики.

10.4. Контрольные материалы

- отчёт о работе студента за семестр;
- поурочный дневник по педагогической практике студента;
- исполнение концертного произведения учеником студента;
- обсуждение исполнения учеником подготовленной студентом программы или открытого урока.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРАКТИКИ

Для проведения занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1) практические занятия

Начальный этап педагогической практики следует организовать в форме наблюдения преподавателя по педпрактике (и других ведущих педагогов) за работой студентов с учащимися на базе ССУЗ с последующим подробным анализом.

Важной задачей занятий по педагогической практике является воссоздание «ситуации урока», развивающей преподавательские навыки студентов. Установление

контакта с учеником, доброжелательность, умение слушать и анализировать, планирование и эффективный контроль времени урока – эти вопросы следует обсудить до первой самостоятельной встречи студента с учеником. Темы, связанные с практическими действиями на инструменте, должны подкрепляться разносторонним показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения с детальным указанием возможных недостатков. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать необходимую долю времени.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов на духовых инструментах, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного теоретического материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в педагогический репертуар, с последующим обсуждением.

2) Самостоятельная работа студента:

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом и непосредственной работы в классе с учеником. Первые уроки рекомендуется провести под наблюдением преподавателя по педпрактике и определением конкретных заданий практиканту на ближайшее время. По необходимости включать показ преподавателя, демонстрирующий методы достижения желаемого результата в работе над исполнительскими трудностями. В дальнейшем с учениками практиканты занимаются самостоятельно при общем контроле преподавателя по педпрактике.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается во взаимодействии с преподавателем по педпрактике. Для того чтобы наиболее качественно осуществить работу, необходимо чтобы материал технических форм (упражнения, гаммы, этюды) был по технике сложнее, чем художественный (капризы, пьесы, произведения крупной формы). При таком соотношении будут созданы все условия для работы над характером произведения, раскрытия его содержания и формы. При выборе репертуара необходимо совместно со студентом лишний раз охарактеризовать способности ученика, его отношение к занятиям на инструменте, какие именно стороны его индивидуальности необходимо развивать в данный момент, на что нужно обратить особое внимание в работе над произведением, чтобы наилучшим образом подготовить ученика к выступлению.

Рекомендуется перед зачетом предусмотреть проведение итогового концерта учащихся, представляющих студентов педагогической практики с последующим проведением круглого стола с участием студентов и преподавателей педагогической практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа педагогической практики в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Обязательным для студентов является систематические посещения уроков педагогической практики. За два семестра необходимо познакомиться с особенностями

работы с учениками ДМШ, начиная с дошкольников и заканчивая выпускниками, и со студентами средних специальных учебных заведений. Каждый урок (форма может быть пассивная или активная) должен быть зафиксирован в дневнике студента, в котором нужно обобщить задачи урока, отметить какими приёмами решались разные задачи, каков результат урока, какие рекомендации ученик получил для самостоятельной домашней работы.

В своей самостоятельной работе студенту также необходимо зафиксировать в дневнике основные элементы урока и отметить его результат.

В каждом семестре студент должен провести открытый урок с учеником, для чего нужно продумать тему урока, план его проведения. Вместо открытого урока можно подготовить выступление ученика с подготовленной программой. Открытый урок или выступление ученика должно быть запротоколировано, где должен быть отзыв о выступлении ученика с оценкой и отзыв о работе студента с оценкой с подписью руководителя практики.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение педагогического опыта, приобретение навыков работы с учеником. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.