

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.08.2025 16:22:05
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Анализ режиссёрских концепций

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера-постановщика

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Анализ режиссёрских концепций» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), профиль подготовки «Искусство балетмейстера-постановщика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125.

Составитель: профессор А.П. Босов

Рецензент: заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.М. Полубенцев.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Анализ режиссёрских концепций» являются :

- приобретение режиссёрских навыков при создании хореографических произведений;
- изучение и освоение основ драматургических приёмов на примерах выдающихся спектаклей XX – XXI веков.
- создание сценарных планов одноактного или многоактного балетов с использованием различных режиссёрских концепций.

Задачи:

- освоение знаний по истории режиссуры;
- находить нужные режиссёрские решения для своих постановок;
- ознакомление с жанровым многообразием драматического театра;
- получение навыков в работе с режиссёрами драматических театров;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ режиссёрских концепций» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Сценарная драматургия», «История театра» и практикой постановочной работы дипломного спектакля. Разработанные сценарии в дальнейшем используются студентами при сочинении сюжетных хореографических произведений для экзаменов по специальности «Искусство балетмейстера-постановщика» и для сдачи государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для	Знать:	- историю и теорию различных видов искусства;
		- специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь:	- использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности

использования в своей профессиональной деятельности	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные художественные методы и стили в искусстве; – существующие режиссёрские концепции. Уметь: – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.. Владеть: – методами критического анализа; – анализом отечественного и зарубежного профессионального опыта; – представлениями об особенностях творчества отечественных и зарубежных хореографов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (66 часов).

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестр
		1
Контактная аудиторная работа (всего)	66	34
В том числе:		
Практические занятия	34	34
Индивидуальные занятия	11	11
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	21	21

Вид промежуточной аттестации		Зачёт оценкой
Общая трудоемкость, часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.	Индивидуальные	Самостоятельная работа, час.
	семестры				
	1 семестр	66	34	11	21
1	Тема 1. Появление профессии режиссёра в драматическом театре. Понятие театр-антреприза и репертуарный театр.		2	1	
2	Тема 2. Состояние актёрского мастерства до появления Станиславского.		4		2
3	Тема 3. Система Станиславского.		4	3	4
4	Тема 4. Актёрская техника Михаила Чехова.		2	1	2
5	Тема 5. Эксперименты Всеволода Мейерхольда.		4	1	2
6	Тема 6. “Метод” в США.		2		
7	Тема 7. Театр Ежи Гротовского.		4	2	4

8	Тема 8. Анатолий Васильев.		4	1	3
9	Тема 9. Питер Брук.		4	1	1
10	Тема 10. Участие режиссёров в современных танцевальных постановках.		4	1	3

5.2. Содержание программы

Тема 1. Появление профессии режиссёра в драматическом театре. Понятие театр-антреприза и репертуарный театр.

Древнегреческий театр, театр времён римской империи, мистерии Средневековья. Шекспировский театр и структура комедии дель-арте, роль драматурга или первого актёра при постановке пьес. Необходимость появления профессии режиссёра. Театр-антреприза и репертуарный театр.

Тема 2. Состояние актёрского мастерства до появления Станиславского.
Трагедия и комедия в древнегреческом театре. Балеты-комедии Мольера и трагедии Шекспира. Выдающиеся артисты XVII-XIX веков, система гастролёров.

Тема 3. Система Станиславского.

Актёрская биография Станиславского. Режиссёрские дебюты Станиславского. Основные принципы его системы.

Тема 4. Актёрская техника Михаила Чехова.

Работа со Станиславским. Первая Студия МХАТа. Создание своей актёрской школы в США. Метод Чехова по воспитанию актёра.

Тема 5. “Метод” в США.

Актёрская школа Ли Страсберга. Постановки Роберта Уилсона.

Тема 6. Эксперименты Всеволода Мейерхольда.

Концепция “условного” театра. Театральная биомеханика. Новые зрелищные формы: спектакль-митинг, спектакль-обозрение, спектакль-оратория.

Тема 7. Театр Ежи Гротовского.

Концепция “бедного” театра. Физическая и психологическая подготовка актёров.

Тема 8. Анатолий Васильев.

Театр “Школа драматического искусства”. Постановка “Шесть персонажей в поисках автора” Пиранделло.

Тема 9. Питер Брук.

Разрушение театральных штампов Питером Бруком. Театр, как универсальный язык для коммуникаций между людьми. Развитие сценографии, отказ от реалистических декораций.

Тема 10. Участие режиссёров в современных танцевальных постановках.

Режиссёры драмбалетов. Содружество балетмейстеров и режиссёров в наше время.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- Катыхова, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катыхова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5071-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133471> (дата обращения: 28.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" .2019.- 432 с.
- Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 11-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. - 430 с. (2 экз.)
- Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актёра над собой. Ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Ком.

Г. В. Кристи и В. В. [HYPERLINK "http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Dibovsky_V_V.htm"](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Dibovsky_V_V.htm)Дыбовского. 511 с.

• Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1990. Т. 3. Работа актера над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения: Материалы к книге / Общ. ред. А. М. Смелянского, вступит. ст. Б. А. Покровского, коммент. Г. В. Кристи и В. В. HYPERLINK "http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Dibovsky_V_V.htm"Дыбовского. 508 с.		
• Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1991. Т. 4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост., вступит. ст. и коммент. И. Н. Виноградской. 399 с.		
• Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Искусство, 1995. Т. 2. Об искусстве актера. 588 с.		
• Готовский Е. К Бедному театру / Составит. Э. Барба, предисл. П. Брука. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. 298 с.		

• Иванов В. В., Иванова М. К. «Настроение Индиго. Тема и импровизации». // Издательство «Современная драматургия». — М., 1987. № 4. — С. 248—258.

• Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью / Перев. с англ. М. Ф. [HYPERLINK "http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Stronin_Mihail_Feodorovich.htm"](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Stronin_Mihail_Feodorovich.htm)Стронина, предисл. Л. А. Додина. СПб.; М.: Малый драматический театр; Артист. Режиссер. Театр, 1996. 270 с.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
3. Хореография современных балетмейстеров - <http://www.youtube.com>.
4. Хореография классических балетов - <http://www.dancelib.com>.
5. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
6. Белянский Ю. «Школа драматургии» <http://kinoru.ucoz.ru/publ/>
7. Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>,

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать:	- историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь:	- использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть:	- навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать:	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь:	– разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость.
	Владеть:	– навыками реализации проекта от плана-графика до его завершения;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографическ ого искусства;	Не знает историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографичес кого искусства;	Знает лишь частично историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографичес кого искусства;	Знает хорошо историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографичес кого искусства;	Знает в полной мере историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографичес кого искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: использовать знания различных видов искусства в своей профессиона льной деятельности	Не умеет использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	Умеет, допуская серьезные недочеты, использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	Умеет с отдельными недочетами использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	Умеет свободно использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: хореографиче ской и сценарной драматургией ;	Не владеет хореографич еской и сценарной драматургие й;	Владеет лишь частично хореографич еской и сценарной драматургие й;	Владеет хорошо хореографич еской и сценарной драматургие й;	Владеет в полной мере хореографич еской и сценарной драматургие й;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	Не знает принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	Знает лишь частично принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	Знает хорошо принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	Знает в полной мере принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость.	Не умеет разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость.	Умеет, допуская серьезные недочеты, разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость.	Умеет с отдельными недочетами разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость.	Умеет разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: навыками реализации проекта от	Не владеет навыками реализации проекта от	Владеет лишь — навыками реализации	Владеет хорошо навыками реализации	Владеет в полной мере навыками реализации

плана-графика до его завершения;	плана-графика до его завершения;	проекта от плана-графика до его завершения;)	проекта от плана-графика до его завершения;	проекта от плана-графика до его завершения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

При оценке работы учитываются:

- Знание усвоенного материала.
- Грамотная презентация

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Вопросы к тестированию и темы дискуссий (текущий контроль)

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
1.	Тема 1. Появление профессии режиссёра в драматическом театре. Понятие театр-антреприза и репертуарный театр.	Темы для дискуссий • Почему возникла профессия режиссёра? • Какова структура спектаклей comedia del Arte? • Чем отличается репертуарный театр от антрепризного?

	Тема 2. Состояние актёрского мастерства до появления Станиславского.	Темы для дискуссий • Кем были первые артисты драматических представлений в древней Греции? • Кто такой Гаррик? • Какие стереотипы бытовали у артистов для представления гнева, горя, любви?
	Тема 3. Система Станиславского.	Темы для дискуссий • Почему Станиславский начал создавать свою систему? • Основные принципы системы Станиславского. • Что лучше: образ или характер? • Какие книги Станиславского вы знаете?
	Тема 4. Актёрская техника Михаила Чехова.	Темы для дискуссий • Чем работа над ролью у Михаила Чехова отличается от работы над ролью по системе Станиславского,? • Какую роль Михаил Чехов отводил жестам?
	Тема 5. “Метод” в США.	Темы для дискуссий • Состояние драматического театра в США в 40х-50х годах XX века. • Кто такой Ли Страсберг? • Какие знаменитые киноартисты учились по методу?
	Тема 6. Эксперименты Всеволода Мейерхольда.	Темы для дискуссий • Взаимоотношения Мейерхольда с революцией. • Что значит “условный театр” по Мейерхольду? • Назовите знаковые спектакли Мейерхольда.
	Тема 7. Театр Ежи Гротовского.	Темы для дискуссий • Почему Гротовский назвал свой театр бедным? • Как связаны физическое и психическое состояние артиста? • Каково отношение Гротовского к зрителям?

	Тема 8. Анатолий Васильев.	Темы для дискуссий • Где работал Анатолий Васильев? • Какое значение Васильев придавал тексту? • Что более важно было для Васильева, прошлое персонажа или его будущее?
	Тема 9. Питер Брук.	Темы для дискуссий • Первые постановки Брука. • Как Брук относился к традициям в театральном искусстве? • Какие новации Брук ввёл в сценографию?
	Тема 10. Участие режиссёров в современных танцевальных постановках.	Темы для дискуссий • Когда для постановки балетов стали приглашать режиссёров драматических театров? • Какие драмбалеты были созданы в содружестве с режиссёрами? • Почему сейчас опять начали привлекать к работе над балетами режиссёров?

Примерные вопросы к зачету с оценкой в 1 семестре

Вопросы
• Чем отличается репертуарный театр от антрепризного ?
• Почему появилась профессия режиссёр?
• Почему Станиславский начал создавать свою систему?
• Что означает высказывание Станиславского “любить искусство в себе, а не себя в искусстве”?
• Какими ролями прославился Михаил Чехов?
• От чего отталкивался Ли Страсберг при работе над своим методом обучения артистов?
• Что такое “бедный театр” Ежи Гротовского?
• В каких странах работал Питер Брук?
• Какую цель преследовал Питер Брук при создании своих поздних постановок?
• Назовите современные спектакли, в создании которых принимал участие режиссёр.

