

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 10:42:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

# **ОСНОВЫ**

## **актерского мастерства**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Основы актерского мастерства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: преподаватель Ф.В.Лопухов

Рецензент: профессор А.М.Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2024 г., протокол № 5.



## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
2. Место курса в структуре ООП.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	6
3.3 Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины .....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы .....	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	12
6.1 Список основной литературы: .....	12
6.2 Список дополнительной литературы .....	12
6.3. Интернет-ресурсы .....	12
7. Виды учебной деятельности .....	12
7.1. Аудиторные занятия .....	13
7.2. Самостоятельная работа студента.....	14
7.2.1. Виды СРС.....	14
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся .....	15
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение). .....	16
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	16
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП .....	16
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования .....	17
9.3. Контрольные материалы .....	19
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	21

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цели:**

Освоение студентами основ сценического актерского мастерства, базирующегося на элементах хореографической пантомимы. Владение языком условного и выразительного сценического жеста, соединенного с хореографическими движениями. Приобретение навыков работы с артистами над созданием актерских образов. Знакомство со стилями разных хореографов и хореографических эпох от классиков хореографии до современных балетмейстеров.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных условных поз и жестов, принятых в балетной пантомиме,
- формирование навыков актерского исполнительства,
- изучение пантомимных сцен классического наследия,
- воспитание умения использовать пантомимные жесты для передачи сюжета.

## **2. Место курса в структуре ООП**

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.2 «Основы актерского мастерства» входит в вариативную часть блока 1 (дисциплины по выбору студента).

Курс опирается на теоретические и практические дисциплины: история театра, наследие и репертуар: танцы кордебалета, структура и стили балетных спектаклей, основы сценарной драматургии.

Знания, полученные в результате обучения необходимы для дальнейшего обучения по дисциплинам «Искусство балетмейстера», «Образцы классического наследия», практики «Работа с актером» и «Методов реконструкции классического наследия».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

ПК-1.1 - способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПК 1.2. - исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой

ПК-1.3 - способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;

ПК-1.4 - способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

ПК-1.6 - способен запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты;

### **3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «балетная пантомима» выпускник должен обладать следующими обще-профессиональными (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

- способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

### **3.3 Знания, умения и навыки**

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- законы построения и структуру хореографических жестов;
- теоретические основы методики исполнения движений, содержащих в себе элементы балетной пантомимы, жеста и пластики;
- хореографический текст основных произведений хореографического наследия, содержащих элементы балетной пантомимы и включающих навыки актерской игры, их историю, стилистику и образность;
- историю хореографического актерского мастерства в России и за рубежом;
- музыкальный материал произведения и его особенности;
- специфику сценического оформления спектакля (декорации, костюмы и т.д.);

#### **уметь:**

- точно и технически грамотно демонстрировать хореографический текст основных произведений классического хореографического наследия;
- проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;
- выразить сюжет произведения с помощью жестов, поз и движений,

содержащих элементы пантомимы и актерского мастерства;

- использовать знания навыков актерского мастерства в своей постановочной и педагогической деятельности;

**владеть:**

- грамотным, музыкальным и выразительным показом хореографического текста;
- навыками актерского исполнительства.
- стилями разных хореографов: как классиков хореографии, так и современных.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
<b>Аудиторные занятия:</b>	68	51	17
Практические/интерактивные занятия	51/18	51/18	-
Индивидуальные/ интерактивные занятия	17/17	-	17/17
<b>Самостоятельная работа</b>	76	57	19
Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		ЭКЗ	ЗО
Общая трудоемкость, часы	144		
Зачетные единицы	4	3	1

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Аудиторные занятия		
			Практические занятия, час.	Индивидуальные занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
2-й семестр		108	51		57
1.	Основные жесты, позы и движения, принятые в хореографическом искусстве и выдержавшие проверку временем.		14		16
2.	Сцена «кабачок» из 3 акта балета Л.Минкуса «Дон-Кихот» :		10		11

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

3.	Сцена гадания из балета Х. Левенскьоьлда «Сильфида» в постановке А. Бурнонвиля.		10		11
4.	Сцена из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р. Захарова – комната Марии		8		9
5.	Сцена Меркуцио и Тибальда из 2 акта балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского.		9		10
	<b>3 семестр</b>	36		17	19
6.	Постановка пантомимной сцены.			17	19

## 5.2. Содержание программы 2-й семестр

*Основные жесты и позы, составляющие «хореографический язык» балетной пантомимы как «экзерсис» основ актерского мастерства.*

**Тема 1.** Введение: что собой представляет в хореографии актерское мастерство, для чего оно необходимо в хореографических спектаклях и в чем его отличие от балетной пантомимы.

Основные жесты, позы и движения, принятые в хореографическом искусстве и выдержавшие проверку временем. Для изучения подбираются фрагменты сцен, на основе одного или нескольких жестов сходного характера на соответствующе подобраный музыкальный материал. На таких фрагментах обучающиеся получают возможность хореографической импровизации, что раскрепощает их и позволяет развивать творческую мысль.

### I. Миниатюра «Идите сюда – уходите отсюда»

1. В спокойном дружественном настроении;
2. В просительно-подобострастной пластике;
3. Неуверенно или неопределенно;
4. В приказном порядке.

### II. Миниатюра «Я клянусь»

1. В спокойном торжественном состоянии;
2. В вынужденном состоянии;
3. В состоянии отрицания (не клянусь!);
4. В восторженном состоянии (влюблен/а).

**III.** Миниатюра «Я Вас люблю»

1. В спокойном дружественном настроении;
2. В вопросительном состоянии;
3. Отрицательно (не люблю!);
4. Эмоционально восторженно.

**IV.** Миниатюра «Я Вас убью – Вы умрете»

1. Как вызов на поединок;
2. Подло, исподтишка;
3. Мстительно отчаянно;
4. Приказ.

**V.** Миниатюра «У меня есть деньги – много денег»

1. Как ответ на вопрос – есть!
2. Как ответ на вопрос – много!
3. Неуверенно, неопределенно (лживо);
4. Хвастливо (чванливо).

**VI.** Миниатюра «У меня нет денег – мало денег»

1. Как ответ на вопрос – мало или нет!
2. Неуверенно, неохотно.
3. Горестно, отчаянно;
4. Просительно, подобострастно.

**VII.** Миниатюра «Я женюсь – выхожу замуж»

1. Спокойно, торжественно;
2. Равнодушно, обыденно;
3. Неуверенно;
4. Отрицательно (ни за что!).

**VIII.** Миниатюра «Потанцуем»

1. Как дозволение танцевать себе;
2. Как приглашение танцевать других;
3. Как просьбу танцевать в другом месте (не здесь);
4. Как приказ.

*Изучение основ актерского мастерства на примере мизансцен, взятых из хореографических произведений XIXв.*

**Тема 2.** Сцена из балета Л.Минкуса «Дон-Кихот»:

Первой в порядке изучения основ актерского мастерства идет сцена из 3 акта балета Людвиг Минкуса «Дон-Кихот» (кабачок) в постановке Александра Горского по Мариусу Петипа. Это сцена конца акта с выхода хозяина кабачка, Лоренцо и Гамаша, включающая мнимое самоубийство Базиля, выход Дон-Кихота и Санчо Панса и развязку сюжета балета. Этот материал

относительно легко усваивается студентами, так как содержит элементы «комедии положений».

Участвующие персонажи:

Китри

Базиль

Лоренцо

Гамаш

Дон-Кихот

Санчо Панса

Хозяин кабачка

Данная сцена полностью выражена языком балетной пантомимы по классическим законам академического русского балетного театра конца XIX - начала XX веков, без сочетания с собственно танцевальным материалом, что дает ясное представление студентам, впервые изучающим данную дисциплину. Эта сцена имеет четкую и понятную структуру, при изучении которой студенты получают представление о роли и месте танцевальной пантомимы в балетном спектакле данной эпохи.

Работая над этой сценой студенты учат материал за всех персонажей. На каждом занятии они меняются местами, чтобы освоить позы, жесты и движения изучаемого материала, а также характеры персонажей, их походку, манеру и эмоциональное состояние.

*Изучение основ актерского мастерства на примере мизансцен, взятых из хореографических произведений первой половины XXв.*

**Тема 3.** Сцена гадания из балета Х. Левенскьольда «Сильфида» в постановке А. Бурнонвиля - образец балетной пантомимы зарубежного классического наследия. Для изучения берется танцевально-мимическая сцена из 1 акта балета – сцена гадания, от появления колдуньи Медж и до ухода всех персонажей, кроме Джеймса. Так же берется небольшой фрагмент «разоблачения» Джеймса Гурном (подглядывание) когда вместо Сильфиды на кресле оказывается шарф Джеймса. Данный материал дает представление о балете «Сильфида» известнейшего датского балетмейстера А. Бурнонвиля. Разобранные сцены поставлены танцевально-пантомимными средствами. Поясняются законы строения балетной пантомимы. Эти сцены дают возможность импровизации для студентов, что необходимо для понимания и правильного усвоения основ актерского мастерства.

Участвующие персонажи:

Джеймс  
Эффи, невеста Джеймса  
Медж  
Анна, мать Джеймса  
Гурн  
Сильфида  
Музыканты – 2-3 чел.

**Тема 4.** Сцена из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р. Захарова – комната Марии – образец спектакля эпохи «драмбалета». Для изучения берется танцевальная сцена из 3 действия балета, где требуется умение применять актерское мастерство во время танца.

Участвующие персонажи:

Мария  
Зарема  
Гирей  
Служанка

**Тема 5.** Сцена Меркуцио и Тибальда из 2 акта балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского.

Этот спектакль, также принадлежащий эпохе «драмбалета», позволяет освоить другие стороны актерского мастерства артистов балета на примере сцены дуэли Меркуцио и Тибальда с последующей сценой смерти Меркуцио. Здесь на первый план выходит актерская игра, а хореографический текст и танцевальные движения (кроме неизменной сценическо-хореографической канвы) помогают актеру в раскрытии образа героя. Кроме того, необходимы навыки грамотного обращения со сценической бутафорией и навыки основ сценического фехтования в сочетании с хореографическим материалом.

Участвующие персонажи:

Меркуцио  
Тибальд  
Ромео  
массовка – служанки, горожане

**Тема 7.** Постановка пантомимной сцены на основе сюжета и музыкального материала из балета А.Хачатуряна «Спартак». Для постановки дается

несколько сюжетных линий, и, соответственно, несколько музыкальных фрагментов (на выбор студентов) из балета. Изучается история постановок балета «Спартак» в хореографии Л.Якобсона и Ю.Григоровича, прослушивается предлагаемый музыкальный материал. Педагог корректирует работу студентов на индивидуальных занятиях

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.1 Список основной литературы:

*Савина А.* Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2009](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009) — Загл. с экрана.

*Кох И.Э.* Основы сценического движения. Учебник. СПб. Лань: Планета музыки. 2010. 510 с. (с.203 – с.362)

*Волконский, С.М.* Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 248 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4553](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4553) — Загл. с экрана.

### 6.2 Список дополнительной литературы

*Добровольская Г.* Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975. 128с. Балетные либретто. Краткое изложение содержания балетов. Уч. пособие. М. Музыка. 2002. 206 с.

### 6.3. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>  
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

## 7. Виды учебной деятельности

*Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля*

№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	ИНД	СРС	КСР	все го	

2	<b>Тема 1.</b> Основные жесты, позы и движения, принятые в хореографическом искусстве и выдержавшие проверку временем.	14		16		30	1-4 недели – тренинги 5 неделя – дискуссия
	<b>Тема 2.</b> Сцена «кабачок» из балета Л.Минкуса «Дон-Кихот»	10		11		21	6-7 недели – тренинги 8 неделя – контрольный урок
	<b>Тема 3.</b> Сцена гадания из балета Х. Левенскольда «Сильфида» в постановке А. Бурнонвиля.	10		11		21	9-11 недели – тренинги. 12 неделя – контрольный урок.
	<b>Тема 4.</b> Сцена из балета Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р.Захарова – комната Марии	8		9		17	13неделя – тренинг. 14 неделя - контрольный урок.
	<b>Тема 5.</b> Сцена Меркуцио и Тибальда из 2 акта балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского.	9		10		19	15 неделя – тренинг. 16 неделя – тестирование. 17 неделя – контрольный урок.
3	<b>Тема 6.</b> Постановка пантомимной сцены на основе сюжета и музыкального материала из балета А.Хачатуряна «Спартак»		17	19		36	17 неделя - ДЗЧ
	<b>ИТОГО часов:</b>	51	17	76		144	

### 7.1. Аудиторные занятия

Для проведения занятий по дисциплине «Основы актерского мастерства» используются следующие формы организации учебного процесса:

- 1) Практические занятия в аудитории – балетном зале. Это самая важная часть процесса обучения, так как, только пропустив весь пройденный материал через себя с многочисленным повторением каждой мизансцены, студенты смогут правильно овладеть данным материалом для дальнейшего использования в своей будущей балетмейстерской и репетиторской деятельности.
- 2) Просмотр видеозаписей балетов, с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.
- 3) Прослушивание музыкального материала из произведений, взятых для изучения, сначала проигранного концертмейстером на инструменте в зале, затем по аудиозаписям, рекомендованным преподавателем.

Для преподавания данной дисциплины очень важен процесс проработки хореографического материала педагога со студентами на практических занятиях в балетном зале, так как только в процессе множественного повторения фрагментов балетов и танцев можно добиться единственно правильного его усвоения.

Последовательность этого процесса следующая:

- показ жеста или состоящего из них движения педагогом;
- неоднократный повтор этого жеста/движения всеми студентами вместе; проработка их;
- добавление состояния и эмоциональной составляющей;
- разучивание диалога каждого персонажа друг с другом;
- проработка всей мизансцены в целом.

На данных занятиях студенты должны учить материал за всех персонажей, постоянно меняясь местами, чтобы максимально освоить не только позы, жесты и движения изучаемого материала, но и характеры разных персонажей, их отличие друг от друга в походке, манере и эмоциональном внутреннем состоянии

В процессе обучения необходимо добиваться совершенствования актерского мастерства.

## 7.2. Самостоятельная работа студента

### 7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	Основные жесты, позы и движения, принятые в хореографическом искусстве и выдержавшие проверку временем	Работа с материалом + видеопросмотр. Чтение литературы.	16
2		Сцена «кабачок» из балета Л.Минкуса «Дон-Кихот»	Работа с материалом + видеопросмотр	11
3		Сцена гадания из балета Х. Левенскьольда «Сильфида» в постановке А. Бурнонвиля	Работа с материалом + видеопросмотр. Чтение литературы.	11
4		Сцена из балета Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р.Захарова – комната Марии	Работа с материалом + видеопросмотр	9
5		Сцена Меркуцио и Тибальда из 2 акта балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского.	Работа с материалом + видеопросмотр. Чтение литературы.	10
6	3	Постановка пантомимной сцены на основе сюжета и	Постановка на основе заданного сюжета и	19

		музыкального материала из балета А.Хачатуряна «Спартак»	музыкального материала. Чтение литературы.	
--	--	---	---	--

### **7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы актерского мастерства» осуществляется посредством организации информационной поддержки литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

*Петина М.* Мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нём. СПб. Союз художников. 2003. - 476 с.

*Зверева Н.А.* Создание актерского образа: Словарь театральных терминов. М. ГИТИС, 2008. - 104 с.

*Кох И.Э.* Основы сценического движения. Учебник. СПб. Лань: Планета музыки. 2010. - 510 с.

#### ***Интернет-ресурсы***

Энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>

Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>

Фильмы с участием великих актеров-мимов XX века – Чарли Чаплина, Бастера Китона, Макса Линдера, Марселя Марсо, Жан-Луи Барро. <http://www.youtube.com/>

Видеоматериалы с участием отечественных классиков жанра – Михаила Румянцева (Карандаша), Леонида Енгибарова, Анатолия Елизарова, Юрия Никулина, Вячеслава Полунина. <http://www.youtube.com/>

Балет «Дон-Кихот» хореография А. Горского. Мариинский театр, 2010г.

<http://www.youtube.com/> балет «Сильфида» хореография А. Бурнонвиля. Датский Королевский балет

Балет «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р.Захарова, Мариинский театр, 2003г.

Балет «Ромео и Джульетта» в постановке Л.Лавровского, Мариинский театр, 2008г.

### **7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы актерского мастерства» призваны

оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится именно на практические занятия, по проработке и доработке пройденных на занятиях с педагогом хореографических мизансцен, а так же на работе студентов друг с другом для приобретения необходимых навыков работы с исполнителями, чрезвычайно важных в будущей деятельности по специальности.

Также не менее важной частью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы актерского мастерства» является умение отличать стиль не только авторов хореографических произведений, но и стилистические особенности исполнения и трактовки ролей разными танцовщицами и танцовщиками. Для этого студентам необходимо во время самостоятельной работы систематически следить за текущим репертуаром балетных театров и коллективов, расширять художественный кругозор, посещать спектакли,

Не менее важным моментом для освоения учебного материала является самостоятельная работа студента перед зеркалом для достижения точности и выразительности жестов и движений.

## **8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).**

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

1. Балетный зал со специальным покрытием пола, оборудованный зеркалами, балетными станками, фортепиано или роялем, стульями)
2. Аудитория для просмотра видеофильмов
3. Ауди- и видеоаппаратура:
  - Видеомагнитофон BKK DV939S
  - Телевизор TOSHIBA VTW21FQR
  - Музыкальный центр Panassonic SA- VK 480

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП**

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
способность на основе анализа произведений литературы,	Умение на основе литературы, музыки и хореографии создать	Зачет с оценкой.

изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);	собственное художественное произведение в различных хореографических формах.	
способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)	Точность воспроизведения хореографического текста. Знание смысловых и стилистических задач, образности и музыкальности исполнения.	Творческие задания. Зачет с оценкой. Экзамен.
способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19)	Несомненные способности к анализу творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров хореографии.	Тестирование, творческие задания. Экзамен.

## 9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10)	Умение на основе литературы, музыки и хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.	Умеет создать собственное художественное произведение на основе литературы, музыки и хореографии, но не во всех хореографических формах.	Умеет на основе литературы, музыки и хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.	Умеет на основе литературы, музыки и хореографии создать собственное оригинальное художественное произведение в различных хореографических формах.
способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)	Умение запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический текст произведения.	Запоминает, но не всегда стилистически точно воспроизводит хореографический текст.	Запоминает и воспроизводит точно стилистически весь хореографический текст.	Запоминает и воспроизводит точно стилистически весь хореографический текст. Способен на творческие дополнения (импровизации).
способность проанализировать	Умение анализировать	Обладает способностями к	Анализирует особенности	Критически (творчески)

почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19)	особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.	анализу творческого почерка и стилистики мастеров хореографии, но допускает ряд ошибок.	творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.	анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.
---	--	---	--	--

### Критерии оценивания

1. Точное владение выразительным и условным жестами.
2. Актерская выразительность исполнения.
3. Умение работать в ансамбле.
4. Точный стилистический показ танцевально-пантомимного текста.
5. Точность музыкального исполнения показываемых фрагментов.
6. Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения.

### Оценивание работы студента при сдаче экзамена

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студенты показывают и объясняют пройденный материал без ошибок, четко и верно по жестам, позам, стилю и характеру персонажа, музыкально грамотно, с обязательным добавлением индивидуального актерского мастерства.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если студенты показывают и объясняют пройденный материал верно по позировкам и музыкально грамотно, допуская небольшие ошибки по форме исполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если при наличии ошибок и неточностей по форме, стилю и музыкальности, студенты все же сумели показать большую часть пройденного материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если студенты не сумели грамотно показать и объяснить пройденный материал.

*Значительным фактором, влияющим на повышение или снижение оценки, является наличие актерского мастерства – т.е. попытка студентами раскрытия своей профессиональной индивидуальности через танец, наличие темперамента в рамках необходимого хореографического материалу характера.*

На дифференцированном зачете в конце 3-го семестра студент показывает свою работу – фрагмент балета, решенный языком пантомимы. Для этой работы студенту предлагается использовать музыку и либретто балета Ц. Пуни «Конек-Горбунок». Студент может самостоятельно выбрать фрагмент из другого балета.

## Оценивание работы студента при сдаче зачета с оценкой

Оценка **«отлично»** выставляется за оригинальное и яркое произведение, обладающее динамикой действия, ясностью изложения сюжета и выразительной образностью персонажей, за творческое развитие выразительных средств пантомимы и актерское мастерство, за соответствие стилю выбранного произведения.

Оценка **«хорошо»** выставляется за произведение, обладающее динамикой действия, ясностью изложения сюжета, актерской выразительностью, но недостаточной образностью персонажей и развитием выразительных средств пантомимы, а также за неполное соответствие стилю выбранного произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за произведение, имеющее недостатки в динамике действия и в ясности изложения сюжета, за невыразительность актерского исполнения и недостаточную образность персонажей, за использование ограниченных выразительных средств пантомимы и неполное соответствие стилю выбранного произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за произведение, в котором отсутствуют динамика действия и ясность изложения сюжета, за невыразительность актерского исполнения и недостаточную образность персонажей, за использование ограниченных выразительных средств пантомимы и несоответствие стилю выбранного произведения.

Студенты имеют право на пересдачу дифференцированного зачета в соответствии с установленными правилами сдачи задолженностей.

### 9.3. Контрольные материалы

#### Темы дискуссии и вопросы для тестирования (текущая аттестация)

Семе стр	Номер темы	Вопросы и задания:	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
2	1	Вопросы для дискуссии: 1. В чем сходство, а в чем отличие балетной пантомимы от пантомимы цирковой и эстрадной? 2. В чем заключается особенность исполнения жестов в балетной пантомиме?	ПК-18; ПК-19;
	5	Тестирование: 1. В поединок Меркуцио и Тибальда вмешивается: А) Бенволио Б) Джульетта В) Ромео Г) народ на площади 2. Сцена смерти Меркуцио хореографически это:	ПК-18; ПК-19;

		А) характерная вариация Б) мимический монолог В) дуэт Г) танцевально-пантомимный монолог 3. В сцене поединка Меркуцио и Тибальда хореографические движения присутствуют: А) у Меркуцио и Тибальда Б) только у Меркуцио В) только у Тибальда Г) у кордебалета	
--	--	--	--

## Задания для промежуточной аттестации

### *Примерный список фрагментов, показываемых на экзамене*

Семестр	№	Название фрагментов	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
2	1	<b>Тема 1.</b> Основные жесты, позы и движения, принятые в хореографическом искусстве	ПК-18;
	2	<b>Тема 2.</b> Сцена «кабачок» из балета Л.Минкуса «Дон-Кихот»	ПК-18;
	3	<b>Тема 3.</b> Сцена гадания из балета Х. Левенсвольда «Сильфида» в постановке А. Бурнонвиля.	ПК-18;
	4	<b>Тема 4.</b> Сцена из балета Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р.Захарова – комната Марии	ПК-18;
	5	<b>Тема 5.</b> Сцена Меркуцио и Тибальда из 2 акта балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского.	ПК-18;
		<b>Тема 6.</b> Постановка пантомимной сцены на основе сюжета и музыкального материала из балета А.Хачатуряна «Спартак»	ПК-18;

### *Список вопросов к каждой теме при сдаче экзамена (ПК-19;)*

1. Авторы произведения.
2. Место и значение данной композиции в спектакле.
3. Количество исполнителей показанной сцены и сценический рисунок композиции.
4. Образные и стилистические особенности произведения.
5. Требования к исполнителям ролей.

### *Примерный список тем для выбора студента к зачету с оценкой<sup>2</sup>*

<sup>2</sup> Студент вправе самостоятельно выбрать другую тему для сдачи зачета с оценкой

Семестр	№	Название тем	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
3		Постановка пантомимной сцены на основе сюжета и музыкального материала из балета А.Хачатуряна «Спартак»	ПК-10; ПК-18; ПК-19;
		Постановка пантомимной сцены на основе сюжета и музыкального материала из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	ПК-10; ПК-18; ПК-19;
		Постановка пантомимной сцены на основе сюжета и музыкального материала из балета Ц.Пуни «Золотая рыбка»	ПК-10; ПК-18; ПК-19;

#### 9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра и проходит в форме тренингов и контрольных занятий по окончанию пройденных тем. На контрольных занятиях происходит показ студентами в балетном зале пройденного материала по данной теме максимально приближенного к театральному действию – спектаклю. Показ носит характер прогона – подряд, в несколько составов исполнителей (согласно соответствию количества персонажей данной сцены количеству студентов на курсе). Преподаватель высказывает свои замечания/пожелания, которые студенты должны будут исправить в своей самостоятельной работе

В конце 2 семестра проводится экзамен, а в конце 3 семестра – зачет с оценкой. На экзамене студенты обязаны показать в своем исполнении весь изученный танцевальный материал, рассказать о технической и образной стороне демонстрируемых танцевальных фрагментов и объяснить методику исполнения тех или иных движений. Оценку работы студентов осуществляет экзаменационная комиссия – педагоги кафедры.

На зачете в конце 3-го семестра студент показывает свою работу – фрагмент балета, решенный языком пантомимы. Для этой работы студенту предлагается постановка пантомимной сцены на основе сюжета и музыкального материала из балета А.Хачатуряна «Спартак»

Студент может самостоятельно выбрать фрагмент из другого балета.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.