

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 29.08.2025 13:30:28
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
**ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Танцы народов мира
Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Танцы народов мира» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель: доцент А.А.Ситникова

Рецензент: профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	6
5. Содержание программы.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций..	12
8.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	21
Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателя	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Танцы народов мира» являются:

- приобретение знаний о танцевальных традициях различных народов
- изучение влияния национальных костюмов на пластическое решение танца
- овладение арсеналом выразительных средств, характерных для танцев разных народов, что станет базой для разработки собственных хореографических произведений.

Задачи:

- освоение техники, стиля, манеры исполнения характерных движений и элементов различных национальных танцев
- формирование навыков создания оригинальных хореографических произведений с использованием элементов народных танцев

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танцы народов мира» играет значимую роль в системе междисциплинарных связей, тесно взаимодействуя с такими курсами, как «Музыкальная режиссура», «Сценарная драматургия» и практической работой над постановкой дипломного спектакля. Данная дисциплина закладывает базис, который студенты используют в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности, полученные в рамках этой дисциплины навыки и теоретические сведения могут активно применяться в процессе создания собственных хореографических постановок.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-8 Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; – историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); – особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	<i>Уметь:</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; – руководить художественно-

	производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля
ПК-11 Способность к проведению актерских тренингов	<i>Знать:</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
	<i>Уметь:</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги
	<i>Владеть:</i> – техникой проведения актерских тренингов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
	<i>Уметь:</i> — адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; — создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;
	<i>Владеть:</i> — навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (198 часов).

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	1	2
Контактная аудиторная работа (всего)	198/6	99	77
В том числе:			
Практические занятия	102	51	51
Индивидуальные занятия			
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	74	48	26
Вид промежуточной аттестации	22	зачет	экзамен
Общая трудоемкость, часы	198	99	77
Зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание программы.

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.	Индивидуальные	Самостоятельная работа, час.
	семестры	198	102		74
	1 семестр	99	51		48
1	Тема 1. Элементы русского народного танца.		13		12
2	Тема 2. Танцы народов Балтии. Основные элементы литовских танцев.		12		12

3	Тема 3. Танцы народов Поволжья. Элементы башкирских танцев.		12		12
4	Тема 4. Танцы народов Кавказа Элементы грузинских танцев. Элементы армянских танцев.		14		12

	2 семестр	77	51		26
5	Тема 5. Танцевальный фольклор Белоруссии. Основные элементы белорусских танцев.		14		4
6	Тема 6. Истоки танцевальной культуры Испании: народные танцы. Элементы танца фламенко.		16		4
7	Тема 7. Танцевальная культура народа Дай (Китай). Основные элементы танца павлина.		13		4
8	Тема 8. Процесс создания танцевальных этюдов в различных национальных характерах.		8		14

5.2. Содержание программы

Тема 1. Элементы русского народного танца.

Позиции рук и ног, поклоны в русском народном танце. Пошаговое изучение и методика исполнения основных движений русского танца: притопы, «ковырялочка», «гармошка», «ёлочка», «верёвочка», характерные шаги, дроби, танцевальные шаги, танцевальный бег в различных вариантах. Проучивание и закрепление этюда, используя элементы русского женского народного танца.

Тема 2. Танцы народов Балтии.

Основные элементы литовских танцев.

Знакомство с литовским танцевальным фольклором: хороводы (rateliai), парные танцы и архаичные танцы. Характерные особенности: сюжетность, симметричность, ходьба рядами, круговые движения и сложные фигуры, такие как цепочки и змейки, партнеры держаться за руки, обнимаются или стоят лицом друг к другу, движения мягкие, сдержанные с короткими шагами, без больших прыжков, исполняются под многоголосное пение, часто сопровождаются полифоническими песнями. Методика исполнения основных движений танца «Клумпакоис». Парный этюд на материале танца «Клумпакоис».

Тема 3. Танцы народов Поволжья.

Элементы башкирских танцев.

Изучение, освоение основных элементов башкирского женского и мужского танцев: ходы, дроби, трилистник, голубцы, щелчки пальцами, игра плечами, за

сучивание рукавов, боковое переступание, припадание вперёд и назад, вибрация кистями. Этюд на основе женского танца «Гульназира» и этюд на основе мужского танца «Беркут».

Тема 4. Танцы народов Кавказа

Знакомство с основами танцевальной культуры народов Кавказа.

Элементы грузинских женских и мужских танцев. Элементы армянских женских и мужских танцев. Показ и усвоение базовых позиций рук, характерных шагов и ходов, используемых в танцах. Изучение техники поворотов и прыжков на месте. Соединение всех изученных элементов в простые комбинации. Рекомендуемый репертуар: грузинские танцы «Мтиулури», «Картули», армянские танцы «Шалахо», «Кочари».

Тема 5. Танцевальный фольклор Белоруссии.

Основные элементы белорусских танцев.

Основные элементы белорусских танцев: виды полек, присюды, боковой ход с подбивкой (галоп), притопы в три удара, подскок и переступания на месте. Орнаментальные мотивы в композиционном построении белорусских танцев. Рекомендуемый к изучению репертуар: «Веселуха», «Крыжачок», «Лявониха».

Тема 6. Истоки танцевальной культуры Испании: народные танцы.

Элементы танца фламенко.

Этапы формирования. Региональные особенности. Популярные региональные танцы: хота, болеро, мунейра, аурреску, соррико. «Фламенко» – танец испанских цыган. Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко». Особенности постановки корпуса, ног, рук и головы. Методика исполнения основных элементов танца: круговые движения кистей рук, сапатеадо или каратилья - характерная техника выстукивания ритма ногами в испанском танце, эскобиля - ритмическая дробь без движений рук и корпуса, хлопки.

Тема 7. Танцевальная культура народа Дай (Китай). Основные элементы танца павлина.

Символика китайских танцев. Региональные особенности: северные танцы - энергичные движения, использование барабанов, флагов и мечей (янгэ, танец с мечами); южные танцы - плавные движения, сопровождение музыкальными инструментами (танец с веерами, танец с лентами); танцы этнических меньшинств - сложные движения (тибетский танец, танцы народов Мяо и Дай). Последовательное введение и проработка отдельных танцевальных элементов, их сочетание и усложнение. Проучивание этюда на материале танца «Павлин» народа Дай.

Тема 8. Процесс создания танцевальных этюдов в различных национальных характерах.

Сформулировать цели и задачи этюдной работы. Определиться с вариантом построения танцевального этюда. Определить этапы работы: изучить национальный характер, исследовать географическое положение народа, особенности национального костюма, структуру построения танцев. Выбрать типичные для выбранной народности движения, положения рук и парные положения.

Подобрать музыкальное сопровождение для этюда. Создать хореографические комбинации. Составить учебный танцевальный этюд.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1 семестр

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Полубенцев, А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608.
3. Полубенцев, А.М. Хореографические формы балетного театра: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608 — Загл. с экрана.
4. Климов, Андрей Андреевич. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. — [3-е изд.] — Москва : Изд-во МГУКИ, 2004. — 318 с., [8] л. цв. ил. : ил., ноты : 22 см.; ISBN 5-85652-113-7.
5. Богаткова, Лидия Николаевна. Хоровод друзей [Текст] : Танцы народов разных стран : Материалы к школьным и пионерским праздникам / [Муз. обработка и ред. В. А. Дехтерева]. - Москва : Детгиз, 1957. - 686 с., 8 л. ил. : ил., нот.; 23 см.
6. Голейзовский, Касьян Ярославич. Образы русской народной хореографии [Текст] / [Общая ред. и послесл. М. Левина]. - Москва : Искусство, 1964. - 368 с., 1 л. портр. : ил., нот. ил.; 22 см.
7. Ткаченко, Тамара Степановна. Народный танец [Текст] : [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. — [2-е изд.] — Москва : Искусство, 1967. — 655 с. : ил., нот. : 25 см.

2 семестр

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Полубенцев А.М. Либретто моей жизни. «Композитор». 2015, - 305 с.

3. Пуиг Клараунт А. 'Искусство танца фламенко' \\Пер. с исп. и предисл. Н. Ю. Ванханен - Москва: 'Искусство', 1984 - с.183
4. Зоценко, В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Зоценко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
3. Хореография современных балетмейстеров - <http://www.youtube.com>.
4. Хореография классических балетов - <http://www.dancelib.com>.
5. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
6. «Искусство танца фламенко»
<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml>
7. Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-8 Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; – историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); – особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	<i>Уметь:</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;

	– руководить художественно-производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля
ПК-11 Способность к проведению актерских тренингов	<i>Знать:</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
	<i>Уметь:</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги
	<i>Владеть:</i> – техникой проведения актерских тренингов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
	<i>Уметь:</i> — адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; — создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;
	<i>Владеть:</i> — навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8 Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: -теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; -историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); -особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	Не знает -теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; -историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); -особенности художественно-производственного процесса в музы-	Знает лишь частично теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; -историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); -особенности художественно-производственного про-	Знает хорошо теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; -историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); -особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	Знает в полной мере теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; -историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); -особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре

	кальном театре	цесса в музыкальном театре		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; — руководить художественно-производственным процессом; — производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; — использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; — вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; — разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом,	<i>Не умеет</i> — создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; — руководить художественно-производственным процессом; — производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; — использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; — вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; — разрабатывать аудиовизуальное	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> — создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; — руководить художественно-производственным процессом; — производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; — использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; — вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; — разрабатывать	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами — — создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; — руководить художественно-производственным процессом; — производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; — использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; — вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; — разрабатывать аудиовизуальное	<i>Умеет</i> — создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; — руководить художественно-производственным процессом; — производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; — использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; — вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; — разрабатывать аудиовизуальное

другими участниками постановочной группы	альное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	вать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	альное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

Владеть: – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Не владеет</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Владеет</i> лишь частично – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Владеет</i> хорошо – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Владеет</i> в полной мере – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля
--	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

ПК-11

Способность к проведению актерских тренингов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Знать: – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Не знает</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Знает</i> лишь частично – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Знает</i> хорошо – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Знает</i> в полной мере – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги	<i>Не умеет</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги	<i>Умеет</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: – техникой проведения актерских тренингов	<i>Не владеет</i> – техникой проведения актерских тренингов	<i>Владеет</i> лишь частично – техникой проведения актерских тренингов	<i>Владеет</i> хорошо – техникой проведения актерских тренингов	<i>Владеет</i> в полной мере – техникой проведения актерских тренингов

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттеста-
ции**

УК-5.

**Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе
межкультурного взаимодействия**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порого- вый	Средний	Высокий
Знать: Знать: — причины появ- ления социальных обычаев и различий в поведении людей;	<i>Не знает</i> — причины появления соци- альных обычаев и различий в по- ведении людей;	<i>Знает</i> лишь частично — причины по- явления соци- альных обычаев и различий в по- ведении людей;	<i>Знает</i> хорошо — при- чины появления социальных обы- чаев и различий в поведении людей;	<i>Знает</i> в полной мере — причины появле- ния социальных обычаев и разли- чий в поведении людей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — адекватно объяснить осо- бенности пове- дения и мотива- ции людей раз- личного соци- ального и куль- турного проис- хождения в про- цессе взаимодей- ствия с ними; — создавать и поддерживать недискримина- ционную среду взаимодействия при выполнении командной рабо- ты;	<i>Не умеет</i> — адекватно объяснить осо- бенности пове- дения и мотива- ции людей раз- личного соци- ального и куль- турного проис- хождения в про- цессе взаимо- действия с ними; — создавать и поддерживать недискримина- ционную среду взаимодействия при выполнении командной рабо- ты;	<i>Умеет, до- пуская серьезные недочеты,</i> — адекватно объ- яснить особенно- сти поведения и мотивации людей различного соци- ального и куль- турного проис- хождения в про- цессе взаимодей- ствия с ними; — создавать и поддерживать не- дискриминацион- ную среду взаи- модействия при выполнении ко- мандной работы;	<i>Умеет</i> <i>с отдельными не- дочетами</i> — адекватно объяснить осо- бенности поведе- ния и мотивации людей различного социального и культурного про- исхождения в процессе взаимо- действия с ними; — создавать и поддерживать не- дискриминацион- ную среду взаи- модействия при выполнении ко- мандной работы;	<i>Умеет</i> — адекватно объяснить осо- бенности поведе- ния и мотивации людей различного социального и культурного про- исхождения в процессе взаимо- действия с ними; — создавать и поддерживать не- дискриминацион- ную среду взаи- модействия при выполнении ко- мандной работы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: — навыками соз- дания недискри- минационной среды взаимо- действия при вы- полнении про- фессиональных	<i>Не владеет</i> — навыками создания не- дискримина- ционной сре- ды взаимодей- ствия при вы- полнении	<i>Владеет лишь</i> — навыками создания не- дискримина- ционной сре- ды взаимодей- ствия при вы- полнении	<i>Владеет</i> хорошо — навыками создания не- дискриминаци- онной среды взаимодействия при выполне- нии профессио-	<i>Владеет</i> в полной мере — навыками создания не- дискриминаци- онной среды взаимодействия при выполне- нии профессио-

задач	профессио- нальных задач	профессио- нальных задач	нальных задач	нальных задач
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Уровень и техника исполнения танцевальных элементов	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Знание танцевального материала	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Манера исполнения танцевального материала	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Знание методики исполнения танцевальных движений	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Понимание особенностей национальных танцев	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

При оценке работы учитываются:

Посещаемость занятий

Самостоятельная работа

Выполнение творческих заданий

Способность анализировать танцевальный материал

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Вопросы к тестированию

Се- мес- тр	Номер темы	Вопросы и задания
1.	Тема 1. Элементы русского народного танца.	Вопросы по теме: - Какие характерные движения присущи русскому народному танцу? - Продемонстрировать и произвести разбор основных элементов русского народного танца на середине зала. - Какие традиционные костюмы используются в русском народном танце и как они влияют на исполнение?

		ние движений? 4. Что такое дробь в контексте русского народного танца и как она исполняется? 5. Основные хореографические формы русского народного танца? 6. Какие элементы русского народного танца заимствованы из бытовых движений и как они трансформировались в хореографию?
	Тема 2. Танцы народов Балтии. Основные элементы литовских танцев.	Вопросы по теме: 1. Истоки хореографической культуры литовских народных танцев. 2. Характерные особенности литовских народных танцев. 3. Какие основные типы литовских танцев существуют и чем они отличаются друг от друга? 4. Методика исполнения основных движений танца «Клумпакоис». 5. Какие танцы из литовской традиции считаются самыми архаичными?
	Тема 3. Танцы народов Поволжья. Элементы башкирских танцев.	Вопросы по теме: 1. Какие элементы башкирской хореографии являются наиболее характерными для сольных танцев? 2. Какие основные движения характерны для башкирских женских танцев? 3. Как в башкирских танцах проявляются элементы охотничьей и военной культуры? 4. Какие особенности имеет башкирский танец «Беркут»?
	Тема 4. Танцы народов Кавказа Элементы грузинских танцев. Элементы армянских танцев.	Вопросы по теме: 1. Какие танцы являются наиболее популярными среди народов Кавказа? 2. Правила исполнения, стиля и манеры исполнения основных движений народных танцев Армении. 3. Какие основные категории грузинских танцев существуют и чем они отличаются друг от друга? 4. Какие костюмы носят исполнители грузинских танцев и как они влияют на восприятие танца? 5. Какие основные движения характерны для армянских танцев (шаги, повороты и жесты)? 6. Какие танцы народов Кавказа включены в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО?
2.	Тема 5. Танцевальный фольклор Белоруссии. Основные элементы белорусских танцев.	Вопросы по теме: 1. Какие элементы орнаментальных узоров используются в композициях белорусских танцев и что они символизируют? 2. Какие движения и фигуры характерны для танцев, таких как «Лявониха», «Крыжачок» и «Бульба»? 3. Какие танцы исполняются преимущественно парами, а какие - одиночными исполнителями? 4. Какие основные элементы движения характерны для

		белорусских танцев?
	Тема 6. Истоки танцевальной культуры Испании: народные танцы. Элементы танца фламенко.	Вопросы по теме: 1. Популярны региональные танцы Испании? 2. Какие корни имеет танец фламенко? 3. Правила исполнения основных движений народного испанского танца хота. 4. Атрибуты, используемые в испанской танцевальной культуре. 5. Что такое «сапатеадо» и как оно исполняется в традиционном фламенко? 6. Что такое «флорео» и какую роль оно играет в танце фламенко?
	Тема 7. Танцевальная культура народа Дай (Китай). Основные элементы танца павлина.	Вопросы по теме: 1. Перечислите основные виды традиционных китайских танцев. 2. Какие основные элементы символики присутствуют в китайских народных танцах? 3. Какие движения и элементы характерны для танца народа Дай «Павлин»? 4. Продемонстрировать положения рук и основные движения танца «Павлин».
	Тема 8. Процесс создания танцевальных этюдов в различных национальных характерах.	Постановка учебного и танцевального этюда на основе танцев народов мира.

8.4.2. Примерные вопросы к зачёту в 1 семестре

Вопросы
1. В чем различие народно-сценического и фольклорного танцев?
2. Как называется народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный предпочтительно у славянских народов?
3. Назовите наиболее популярные танцы народов Кавказа?
4. Своеобразие мужского и женского башкирских танцев.
5. Особенности танцевальной культуры Литвы.
6. Дайте краткую характеристику некоторых хороводных танцев стран Балтии.
7. Кто является авторами книги «Основы характерного танца» впервые изданной в 1938 году?
8. Правила исполнения основных движений белорусских народных танцев.
9. Какие основные этапы включает в себя процесс создания танцевального этюда в национальном характере?
10. Как влияет изучение быта и нравов народа на процесс создания танцевального этюда?

8.4.3. Творческий проект к экзамену во 2 семестре

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
2	Тема 5. Танцевальный фольклор Беларуси. Основные элементы белорусских танцев.	1. Сочинить развернутую парную комбинацию на материале белорусского танца «Крутуха». 2. Составить танцевальную комбинацию на середине зала используя некоторые основные элементы белорусских танцев: виды полек, присюды, боковой ход с подбивкой (галоп), притопы в три удара, подскок и переступания на месте.
2	Тема 6. Истоки танцевальной культуры Испании: народные танцы. Элементы танца фламенко.	1. Сочинить и поставить сольный танец, в котором будут использованы характерные элементы танца фламенко. 2. Создать выразительное танцевальное соло, основанное на материале испанского танца Хота.
2	Тема 7. Танцевальная культура народа Дай (Китай). Основные элементы танца павлина.	1. Разработать хореографию для сольного номера с использованием движений китайского танца.
2	Тема 8. Процесс создания танцевальных этюдов в различных национальных характерах.	1. Изучить особенности и характерные черты различных национальных танцев. Разработать поэтапный план создания танцевальных этюдов. Создать несколько танцевальных этюдов, отражающих национальные характеры. Провести практические занятия по созданию и постановке этюдов.

8.4.4. Задания для самостоятельной работы

1. Познакомиться с печатными и электронными ресурсами, описывающими русский народный танец.
2. Сочинить парную комбинацию на середине зала в любом национальном характере.
3. Провести анализ видеоматериалов с записями выступлений профессиональных танцевальных коллективов, специализирующихся на народных танцах разных стран.
4. Создание собственных хореографических комбинаций, базирующихся на стилистике испанских, китайских, белорусских народных танцев.
5. Проанализировать структурные особенности композиций кавказских танцев.
6. Изучите основные источники и научные труды, посвященные истории

русского народного костюма. Проанализируйте символическое значение элементов русского народного костюма, таких как вышивка, цвета и головные уборы.

7. Сравнить два или более народных танцев из разных регионов мира, выявить сходства и различия в хореографии, костюмах и музыкальном сопровождении.
8. Подобрать музыкальные композиции, подходящие для исполнения выбранного народного танца, проанализировать структуру, изучить музыкальные особенности и ритмы, характерные для выбранного музыкального материала.

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Танцы народов мира» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой и видеоматериалами.

Самостоятельная работа студентов базируется на полном спектре знаний, умений и навыков, которые они получили в ходе практических занятий.

Основное внимание при организации самостоятельной работы уделяется развитию у студентов способности эффективно работать с литературой и видеоматериалами. Именно эти навыки становятся ключевым элементом в процессе формирования у студентов умений самостоятельно анализировать и применять полученные знания в различных учебных и творческих ситуациях.

В рамках самостоятельной работы особое значение придаётся развитию критического мышления и способности находить необходимую информацию как в печатных, так и в цифровых источниках, чтению и анализу учебной литературы, научных статей и других источников по теме танцев народов мира, ознакомление с историей, культурными особенностями и развитием различных танцевальных традиций. Также важным является разучивание и исполнение базовых движений и комбинаций различных народных танцев, тренировка техники и стиля исполнения, характерных для разных регионов, разработка и репетиция собственных танцевальных этюдов на основе изученных народных танцев, поиск и анализ музыкальных произведений, подходящих для исполнения танцев. Систематическая подготовка к зачётам и экзаменам, включающая исполнение танцевальных этюдов и теоретическую подготовку.

Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей, концертов, выставок.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Приложение 2. Методические указания для преподавателя дисциплины «Танцы народов мира»

Рекомендуется при прохождении практической части дисциплины учитывать уровень подготовки и личные особенности каждого студента. Разрабатывайте задания, которые будут увлекательны и посильны как для студентов с высоким уровнем подготовки, так и для тех, кто нуждается в дополнительной поддержке. Создавайте такие задания, которые позволят каждому студенту проявить свои сильные стороны и одновременно получить необходимую помощь и поддержку. Привлекайте оригинальные записи и исполнения народных танцев. Работайте с аутентичными источниками, такими как записи фольклорных ансамблей и театров. Регулярно предоставляйте студентам обратную связь по их работе. Помогайте им выявлять и исправлять ошибки, поддерживайте их в процессе обучения. Обучайте студентов навыкам работы с учебной и научной литературой. Помогайте им систематизировать и применять полученные знания. Поощряйте студентов к созданию собственных танцевальных композиций. Создавайте условия для того, чтобы они могли свободно экспериментировать с движениями, ритмами и композициями, обогащая тем самым традиционное наследие новыми художественными идеями.