

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 03.06.2025 15:30:00  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbf801

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра специальной композиции и импровизации

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.08.2025 №\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# **Педагогическая практика**

## **Рабочая программа практики**

Специальность

**53.05.06 Композиция**

(уровень специалитета)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Автор-составитель:  
ст. преподаватель Е. В. Петров

Рецензенты:  
ст. преп. кафедры специальной композиции и импровизации С.В. Нестерова,  
доцент кафедры специальной композиции и импровизации Н.Ю. Мажара

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры специальной композиции и импровизации  
«22» мая 2025 г., протокол № 2.

## Содержание

<a href="#">1. Цели и задачи прохождения практики</a>	4
<a href="#">2. Место практики в структуре образовательной программы</a>	4
<a href="#">3. Способы и формы проведения практики</a>	4
<a href="#">4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</a>	4
<a href="#">5. Объем практики и виды учебной работы</a>	7
<a href="#">6. Содержание практики</a>	7
<a href="#">6.1. Тематический план</a>	7
<a href="#">6.2. Содержание программы</a>	8
<a href="#">7. Формы отчетности по практике</a>	12
<a href="#">8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</a>	13
<a href="#">8.1. Учебная литература</a>	13
<a href="#">9. Материально-техническое обеспечение практики</a>	15
<a href="#">10. Методические рекомендации преподавателю</a>	15
<a href="#">11. Методические рекомендации для обучающихся</a>	15
<a href="#">12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</a>	16
<a href="#">8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</a>	16
<a href="#">8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования</a>	18
<a href="#">12.3. Контрольные материалы</a>	21
<a href="#">12.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</a>	22
<a href="#">ПРИЛОЖЕНИЕ 1</a>	23
<a href="#">ПРИЛОЖЕНИЕ 2</a>	26
<a href="#">ПРИЛОЖЕНИЕ 3</a>	27

## 1. Цели и задачи прохождения практики

### *Цель практики*

Подготовка студента к преподаванию предмета «Композиция» учащимся музыкальных школ, а также учащимся средних специальных музыкальных учебных заведений, не имевших ранее композиторской практики.

### *Задачи практики*

Формирование и совершенствование педагогических навыков студентов-композиторов по развитию творческих способностей учащегося на начальном этапе сочинительства.

Формирование у студента стиля преподавания предмета «Композиция», опирающегося на анализ известных образцов музыкальной классики.

Знакомство с теоретическими трудами по психологии и педагогике, отражающими вопросы становления и развития творческой личности.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина Педагогическая практика, являясь неотъемлемой частью цикла *Учебная и производственная практики*, теснейшим образом связана с дисциплинами базовой части профессионального цикла (модуль профессиональной подготовки, модуль педагогической подготовки).

## 3. Способы и формы проведения практики

Педагогическая практика проводится на базе средних учебных заведений (Школа-студия Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.), где студентам предоставляется педагогическая работа под наблюдением и руководством руководителя педагогической практики – педагога среднего специального учебного заведения, ведущего соответствующие занятия.

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- пассивная практика – практика наблюдения за работой ведущих педагогов средних специальных учебных заведений;
- активная практика – самостоятельная работа студента с учащимися под наблюдением руководителя педагогической практики;

**Заключительный этап** педагогической практики связан с обсуждением результатов занятий, анализом и обобщением полученного опыта, подготовкой отчета по практике.

## 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста

	<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p>

	<p>ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня</p>
	<p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения</p>
<p>ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса</p>
	<p><i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;</p>
	<p><i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции</p>
<p>ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей</p>
	<p><i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса</p>

	<i>Владеть:</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
--	--

## 5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Количество часов / зачетных единиц					
		Распределение по семестрам					
		5	6	7	8	9	A
<b>Контактная аудиторная работа</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>13</b>
В том числе:	64	8	9	8	9	17	13
Практические индивидуальные							
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>233</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>57</b>	<b>49</b>	<b>53</b>
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	<b>297</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Зачетные единицы	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			индивидуальные	
<b>5-й семестр</b>				
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация	30	6	24
	<b>Всего в 5-м семестре:</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
<b>6-й семестр</b>				
3	Монодия	33	9	24
	<b>Всего в 6-м семестре:</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>
<b>7-й семестр</b>				
4	Подголосочная полифония	33	8	25
	<b>Всего в 7-м семестре:</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
<b>8-й семестр</b>				
5	Методическое занятие	3	1	2
6	Гармония	26	4	22
7	Мелодия с сопровождением	27	4	23
	<b>Всего в 8-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>57</b>
<b>9-й семестр</b>				
8	Методическое занятие	4	1	3
9	Музыкальная форма	32	8	24

10	Период	30	8	22
11	Простая двухчастная форма	10	3	7
	<b>Всего в 9-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>17</b>	<b>49</b>
<i>10-й семестр</i>				
12	Методическое занятие	4	1	3
13	Простая трехчастная форма	27	5	22
14	Избранные циклические формы	35	7	28
	<b>Всего в 10-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>13</b>	<b>53</b>
	<b>ИТОГО по курсу:</b>	<b>297</b>	<b>64</b>	<b>233</b>

## 6.2. Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие.

Занятие 1: Вступительная беседа преподавателя со студентом.  
Методические указания, обзор литературы, выбор нотного материала.

### Тема 2. Музыка как процесс. Музыкальные элементы.

#### Импровизация.

Занятия 2-3 (наблюдение студента за работой преподавателя с учеником):  
Музыка как процесс. Движение и статика в музыке. Динамическое развитие, кульминация.  
Образ и эмоциональное состояние.

Музыкальные элементы как средства построения композиции. Лад. Интервалы. Аккорды и звуковые комплексы.

Анализ музыкального произведения, соответствующего теме. Примеры:

Э. Григ. «Перезвон» (№ 35 из сб. «Лирические пьесы», тетрадь V, op.54); строительный материал — квинта, трезвучие.

Б. Барток. «Совместные звучания» («Микрокосмос», тетр. IV, № 110); строительный материал — квинта, терция.

С. Слонимский. «Лягушка»; строительный материал — секунда.

Импровизация ученика на основе выбранных музыкальных элементов.

Домашнее задание: импровизация.

Занятия 4-6 (проводит студент под руководством преподавателя):

Повторение и закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях по этой теме.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Ф. Пуленк. «Маленькие колокола» (№ 3 из цикла «Четыре ноктюрна»); строительный материал — кварта, терция.

С. Прокофьев. «Дождь и радуга» (№ 8 из цикла «Детская музыка»); строительный материал — звуковой комплекс.

Б. Барток. Багатель № 3; строительный материал — остинатная фигура.

Импровизация ученика на основе выбранных музыкальных элементов.

Домашнее задание: импровизация.

### Тема 3. Монодия.

Занятия 7-8 (наблюдение студента за работой преподавателя с учеником):

Монодия. Законы построения и развития. Лад. Дыхание. Распев. Свобода ритма.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Григорианский хорал.

Знаменный распев.

Русская протяжная песня.

Голосовая импровизация учеником мелодии на текст короткой фразы (без использования инструмента) в стиле изученных примеров. Варианты текста: «Солнце встает», «Вечер приходит» и др.

Условная нотная запись мелодии (с помощью фортепиано): фиксированная высота звука (точка на нотном стане) и приблизительное отображение длительности (расстояние между точками).

Домашнее задание: голосовая импровизация, условная нотная запись.

Занятия 9-11 (проводит студент под руководством преподавателя):

Монодия в творчестве композиторов.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Р. Вагнер. Песня матроса из оперы «Тристан и Изольда»,

Б. Барток. Квартет № 6 (вступление к I части),

Д. Шостакович. Струнные квартеты №№ 1 (II часть), 6 (III часть).

Импровизация мелодии на фортепиано.

Условная нотная запись мелодии. Определение опорных звуков и расстановка тактовых черт.

Домашнее задание: импровизация мелодии, условная нотная запись.

#### **Тема 4. Подголосочная полифония.**

Занятия 12-13 (наблюдение студента за работой преподавателя с учеником):

Подголосочная полифония.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Русская протяжная песня.

Импровизация мелодии с подголосками на фортепиано.

Нотная запись: определение размера (переменного размера) и распределение длительностей внутри такта.

Домашнее задание: импровизация мелодии с подголосками, нотная запись.

Занятия 14-16 (проводит студент под руководством преподавателя):

Подголосочная полифония в творчестве композиторов. Обработка народных мелодий.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Б. Барток. Пьесы из цикла «Детям»: тетр. III, № 4 «Свадебная песня», № 16 «Жалоба», тетр. I, № 9 «Песня» и др.

А. Лядов. Обработки русских народных песен («Ты не стой, колодец», «Нападай-ко ли, нападай», «Как за речкой, братцы», и др.).

Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев. Обработки русских народных песен.

Нотная запись: умение с помощью педагога записать нотный текст своего сочинения.

Домашнее задание: сочинение мелодии с подголосками, нотная запись.

Занятие 17. Контрольное занятие (открытый урок).

Исполнение учеником на фортепиано своих произведений, сочинённых за семестр.

Анализ студентом нотного текста. Ответы ученика на теоретические вопросы в рамках пройденных тем. Комментарии преподавателя.

#### **Тема 5. Методическое занятие.**

Занятие 1: Беседа преподавателя со студентом.

Методические указания, обзор литературы, выбор нотного материала по темам семестра.

#### **Тема 6. Гармония.**

Занятия 2-3 (наблюдение студента за работой преподавателя с учеником):

Гармония как соотношение аккордов. Устойчивый и неустойчивый аккорд. Тоника и доминанта. Кадансы с использованием аккордов расширенной тональности.

Гармоническая фигурация.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

И. Арзуманов. «Верхом на пони»,

С. Прокофьев. Пьесы из цикла «Детская музыка» (№ «Раскаяние», № 8 «Дождь и радуга», № 11 «Вечер»),

Б. Барток. Пьесы из цикла «Детям»: тетр. I, № 13 «Баллада», тетр. IV, №№ 33, 34 «Прощание» и др.

Импровизация в условиях расширенной тональности (по возможности, с использованием гармонической фигуры).

Домашнее задание: импровизация.

Занятия 4-6 (проводит студент под руководством преподавателя):

Повторение и закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях по этой теме.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Д. Шостакович. Прелюдии №№ 6, 15 из цикла «24 прелюдии для фортепиано»,

С. Слонимский. «Сокровища южного моря»,

Ю. Фалик. «Оловянный солдатик» из сборника «Детский альбом».

Нотная и буквенная запись аккордов (выбор буквенной системы обозначений в зависимости от теоретической подготовки ученика).

Домашнее задание: импровизация, запись.

### **Тема 7. Мелодия с сопровождением.**

Занятия 7-8 (наблюдение студента за работой преподавателя с учеником):

Мелодия с сопровождением (строфическая форма).

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Б. Барток. «Вечер в деревне» (из сборника «Десять легких пьес»).

Б. Барток. Пьесы из цикла «Детям»: тетр. I, № 2 «Детская песня», № 3, № 7 «Игровая песня» и др.

Р. Шуман. «Сицилийская песенка» из сборника «Альбом для юношества» (№ 11).

Ф. Шопен. Прелюдия a-moll № 2 op. 28.

Домашнее задание: сочинение мелодии с сопровождением, нотная запись.

Занятия 9-11 (проводит студент под руководством преподавателя):

Мелодия с сопровождением (продолжение).

Разбор домашнего задания. Помощь в организации музыкального материала и нотной записи.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Э. Григ. «Ариетта» («Лирические пьесы», тетр. I, № 1)

А. Лядов. Прелюдия f-moll op. 33 № 1,

Д. Шостакович. Прелюдия As-dur № 17 op. 34,

Ю. Фалик. «Марш» из сборника «Детская музыка».

Домашнее задание: сочинение новой мелодии с сопровождением, нотная запись.

### **Тема 8. Музыкальная форма. Период.**

Занятия 12-13 (наблюдение студента за работой преподавателя с учеником):

Музыкальная форма классического образца. Период (общие понятия). Период с дополнением.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Ф. Шопен. Прелюдии A-dur (№ 7), e-moll (№ 4) op. 28,

П. Чайковский. «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом»,

А. Скрябин. Прелюдия ор. 16 № 4,

С. Слонимский. «Полька белой лошади».

Домашнее задание: сочинение программной пьесы в форме периода, нотная запись.

Занятия 14-16 (проводит студент под руководством преподавателя):

Период. Расширение, сокращение периода, различные виды вступлений и дополнений.

Разбор домашнего задания. Помощь в организации музыкального материала и нотной записи.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

А. Лядов. Прелюдия b-moll ор. 31 № 2,

А. Скрябин. Прелюдии g-moll (№ 22), Des-dur (№ 15) ор. 11.

Домашнее задание: сочинение новой программной пьесы в форме периода, нотная запись.

Занятие 17. Контрольное занятие (открытый урок).

Исполнение учеником на фортепиано своих произведений, сочинённых за семестр.

Анализ студентом нотного текста. Ответы ученика на теоретические вопросы в рамках пройденных тем. Комментарии преподавателя.

### **Тема 9. Методическое занятие.**

Занятие 1: Беседа преподавателя со студентом.

Методические указания, обзор литературы, выбор нотного материала по темам семестра.

### **Тема 10. Простая двухчастная форма.**

Занятие 2 (наблюдение студента за работой преподавателя с учеником):

Простая двухчастная форма (общие понятия).

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Ф. Шуберт. Экосезы ор. 18,

П. Чайковский. «Старинная французская песенка», «Болельщик куклы» из цикла «Детский альбом»,

С. Слонимский. «Принцесса-плакса»

Домашнее задание: работа над сочинением программной пьесы в простой двухчастной форме, нотная запись.

Занятия 3-4 (проводит студент под руководством преподавателя):

Простая двухчастная форма (продолжение).

Разбор домашнего задания. Помощь в организации музыкального материала и нотной записи.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Л. ван Бетховен. Багатель № 8 ор. 119,

Р. Шуман. Пьесы из сборника «Альбом для юношества»: № 2 «Марш солдатиков», № 41 «Северная песня» и др.

Домашнее задание: завершение работы над сочинением программной пьесы в простой двухчастной форме, нотная запись.

### **Тема 11. Простая трёхчастная форма.**

Занятие 5 (наблюдение студента за работой преподавателя с учеником):

Простая трёхчастная форма (общие понятия).

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Р. Шуман. Пьесы из сборника «Альбом для юношества»: № 8 «Смелый наездник», № 9 «Народная песенка» и др.,

П. Чайковский. «Полька», «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»,

С. Слонимский. «Колыбельная кошки».

Домашнее задание: работа над сочинением программной пьесы в простой трехчастной форме, нотная запись.

Занятия 6-7 (проводит студент под руководством преподавателя):

Простая трёхчастная форма (продолжение).

Разбор домашнего задания. Помощь в организации музыкального материала и нотной записи.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Ф. Шуберт. Благородные вальсы ор. 77 (№ 12).

Ф. Шуберт. Сентиментальные вальсы ор. 50 (№№ 3, 5, 15).

С. Прокофьев. Мимолетность XVI.

С. Прокофьев. «Марш» из цикла «Детская музыка» (№ 10).

Домашнее задание: завершение работы над сочинением программной пьесы в простой трехчастной форме, нотная запись.

## **Тема 12. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано).**

Занятия 8-9 (наблюдение студента за работой преподавателя с учеником):

Знакомство с принципами организации небольших пьес в циклическую форму (сюита, цикл пьес для фортепиано).

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

С. Слонимский. «Принцесса, не умевшая плакать»

М. Мусоргский. Картинки с выставки

Домашнее задание: работа над сочинением программной сюиты, возможно использование ранее написанных пьес.

Занятия 10-12 (проводит студент под руководством преподавателя):

Циклические формы (продолжение).

Разбор домашнего задания. Помощь в организации музыкального материала и нотной записи.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

В. Цытович. «Чипполино»

С. Прокофьев. Мимолетности.

Домашнее задание: завершение работы над сочинением программной сюиты, нотная запись.

Занятие 13. Зачёт.

Исполнение учеником на фортепиано своих произведений, сочинённых за период обучения. Анализ студентом нотного текста. Ответы ученика на теоретические вопросы в рамках пройденных тем. Комментарии преподавателя.

## **7. Формы отчетности по практике**

Основной формой и видом отчетности студента является творческий результат работы с учеником. На контрольных занятиях, которые проходят в форме открытого урока в конце 8-го и 9-го семестра, а также на зачёте в конце 10-го семестра ученик исполняет на фортепиано свои произведения, сочинённые за соответствующий период занятий. Студент анализирует нотный текст, указывая ученику на достоинства и недостатки. Ученик отвечает на теоретические вопросы в рамках пройденных тем.

Оценка учитывает качество и результат работы студента, которое проявляется в яркости и выразительности, созданных учеником музыкальных произведений, а также в усвоении учеником теоретической части занятий. Кроме того, важная роль в оценке принадлежит отзыву преподавателя, характеризующему текущую работу в классе за весь период прохождения практики.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Учебная литература

#### Учебники и учебные пособия

##### Основной список

1. *Абдуллин Э.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Планета музыки, СПб, 2014 ISBN 978-5-8114-1693-6
2. *Борухзон Л.* Музыкальная импровизация. Путь к творчеству: учебное пособие по методике Г. Вольнер. СПб, Композитор \* Санкт-Петербург, 2009.
3. *Высоцкая М., Григорьева Г.* "Музыка XX века. От авангарда к постмодерну." – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014
4. *Кирнарская Д.* Музыкальные способности. М., 2004
5. *Кюрегян Т., Ценова В.* "Композиторы о современной композиции" – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2009
6. *Слонимский С.* «Мысли о композиторском ремесле», Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006.
7. Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005.
8. *Холопов Ю.* Музыкальные формы классической традиции. Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов; ред.-сост. Т.С. Кюрегян. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2012.
9. *Холопов Ю.* Введение в музыкальную форму. – 2-е изд., испр. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2008.

##### Дополнительный список

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1. и 2. М.: Музыка, 1971.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968. – 415 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967
4. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000.
5. Зак А. З. Психология преподавания музыки. М.: Грани, 1999.
6. Зимняя И. А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2000.
7. Илиади А. Природа художественного таланта.- М., 1964.- 535с.
8. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987. – 190 с.
9. Кудряшов Ю. Ладовые системы европейской музыки XX века. М., 2001.
10. Мальцев С. Розанов В. Учить искусству импровизации. // Советская музыка, 1973, № 10.
11. Муха А.И. Процесс композиторского творчества (Проблемы и пути решения).- Киев: Музична Україна, 1979.- 269с.

12. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия.- М.: Музыка, 1972.- 381с.
13. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. М.: Музыка, 1977. – 71 с. (В помощь педагогу-музыканту).
14. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Для студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. М.: Владос, 1997. – 383 с.
15. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. М.: Пассим, 1994. – 303 с.
16. Пономарев Я.А. Психология творчества. - М.: Наука, 1976.- 303с.
17. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. М., 1997.
18. Прокофьев С. Автобиография. М., 1982.
19. Ринкявичюс З. Воспринимают ли дети полифонию?- Л.: Музыка, 1979.- 64с.
20. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.

### Потная литература

Арзуманов И. Балакирев М.	Пьесы для фортепиано 40 русских народных песен для одного голоса в сопровождении фортепиано / Редакция, предисловие и примечания Е. В. Гиппиуса. М.: Музгиз, 1957.
Барток Б.	Багатели «Десять легких пьес» «Детям», маленькие пьесы для начинающих пианистов «Микрокосмос» Струнный квартет № 6
Бетховен Л. Вагнер Р. Григ Э. Лядов А.	«Багатели» ор. 33, ор. 119, ор. 126 «Тристан и Изольда», клави́р оперы «Лирические пьесы» ор.12, 38, 43, 54, 57, 62 Обработки русских народных песен Прелюдии ор. 31, 33
Мусоргский М. Прокофьев С.	Картинки с выставки «Детская музыка» 12 легких пьес для фортепиано ор. 65 Прокофьев С. «Мимолетности» ор. 22
Пуленк Ф. Римский-Корсаков Н. Слонимский С.	«Четыре ноктюрна» 100 русских народных песен для голоса с фортепиано, соч. 24. М.: Музыка, 1977. «От пяти до пятидесяти», фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих исполнителей (тетрадь I)
Скрябин А. Фалик Ю. Цытович В. Чайковский П. Шопен Ф. Шостакович Д.	24 прелюдии ор. 11, 5 прелюдий ор. 16 «Детская музыка» «Чипполино» «Детский альбом» ор. 39 24 прелюдии ор. 28 24 прелюдии для фортепиано ор. 34 Струнные квартеты №№ 1, 6
Шуберт Ф.	Экоссезы ор. 18 Благородные вальсы ор. 77 Сентиментальные вальсы ор.50
Шуман Р.	«Альбом для юношества» ор. 48

## Нотные примеры в научных изданиях

- Бражников М. . Лица и фиты знаменного распева. Л. 1984.  
Линёва Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. СПб, 1904, 1909.  
Народная традиционная культура Псковской области. СПб – Псков, 2002.  
Песни Пинежья: Материалы фонограмм-архива, собранные и разработанные Е. В. Гиппиусом и З. В. Эвальд. М.: Музгиз, 1937.  
Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Л., 1975.  
Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. М., 1971.  
Щуров В. Н. Песни Белгородского Приосколья: Песни Усердской стороны М.: Композитор, 1995.

### 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения аудиторных занятий по практике требуется класс, в котором находится фортепиано, CD и DVD-плееры, колонки, видеомонитор. Для самостоятельной работы студентов необходима аудитория, оснащенная теми же техническими средствами.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам</p>	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня</p>

<p>(модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения</p>
<p>ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса</p>
	<p><i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;</p>
	<p><i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции</p>
<p>ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей</p>
	<p><i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса</p>
	<p><i>Владеть:</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### **Зачетно-экзаменационные требования**

*Зачет в 5–10-м семестрах предполагают:*

Исполнение учеником на фортепиано собственных произведений, сочиненных в рамках данного курса. Аналитический разбор этих произведений студентом под контролем преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в достаточной степени</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть

коллективных действий	(последствия) как личных, так и коллективных действий	интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
-----------------------	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Исполнение и сочинение учеником собственных произведений**

<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
---	---	---	--	--

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Исполнение и сочинение учеником собственных произведений**

<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
--	--	--	---	---

			рынка труда	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения

целей профессионального роста	целей профессионального роста	реалистических целей профессионального роста	реалистических целей профессионального роста	реалистических целей профессионального роста
-------------------------------	-------------------------------	--	--	--

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

соответствующим учебным курсам;	и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии	<i>Не знает</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности	<i>Знает частично</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе	<i>Знает в достаточной степени</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о	<i>Знает в полной мере</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о

музыкальности, специальных и творческих способностей	сти обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	индивидуально сти обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	природе индивидуально сти обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	индивидуально сти обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Не умеет</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Умеет,</i> <i>допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Умеет свободно</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Владеть:</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный	<i>Не владеет</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в	<i>Частично владеет</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностически	<i>В целом владеет</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностически	<i>В полной мере владеет</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностически

процесс, технологиями инклюзивного образования	образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	х методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	х методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	х методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
--	--	--	--	--

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Знать:</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня	<i>Знает частично</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	<i>Не умеет</i> проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	<i>Умеет в достаточной мере</i> проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	<i>Умеет свободно</i> проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки	<i>Не владеет</i> различными способами подачи учебного материала,	<i>Частично владеет</i> различными способами подачи учебного	<i>В целом владеет</i> различными способами подачи учебного	<i>В полной мере владеет</i> различными способами подачи учебного

результатов его освоения	оценки результатов его освоения	материала, оценки результатов его освоения	материала, оценки результатов его освоения	материала, оценки результатов его освоения
--------------------------	---------------------------------	--	--	--

ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Исполнение и сочинение учеником собственных произведений**

<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; структуру партитуры, особенности записи транспонирующихся инструментов, способы обозначения цифрованного баса	<i>Не знает</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениям и для фортепиано; структуру партитуры, особенности записи транспонирующихся инструментов, способы обозначения цифрованного баса	<i>Знает частично</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениям и для фортепиано; структуру партитуры, особенности записи транспонирующихся инструментов, способы обозначения цифрованного баса	<i>Знает в достаточной степени</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениям и для фортепиано; структуру партитуры, особенности записи транспонирующихся инструментов, способы обозначения цифрованного баса	<i>Знает в полной мере</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениям и для фортепиано; структуру партитуры, особенности записи транспонирующихся инструментов, способы обозначения цифрованного баса
---	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Исполнение и сочинение учеником собственных произведений**

<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;	<i>Не умеет</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; исполнять на фортепиано и читать с листа	<i>Умеет в достаточной мере</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их	<i>Умеет свободно</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их
--	--	--	---	---

		оркестровые партитуры и их фрагменты;	фрагменты;	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение и сочинение учеником собственных произведений</b>				
<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>Не владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>Частично владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>В целом владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>В полной мере владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

При оценке ответа студента на зачете учитываются

- качество и результат работы студента, которое проявляется в яркости и выразительности созданных учеником и исполняемых им на фортепиано музыкальных произведений;
- умение студента анализировать нотный текст, указывая ученику на достоинства и недостатки.
- усвоение учеником теоретической части занятий;
- содержание и полнота ответа на поставленные студенту вопросы из области методики преподавания композиции;
- логика изложения материала ответа;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, когда музыкальные произведения, созданные учеником и исполняемые им на фортепиано, являются яркими и выразительными, при этом ученик демонстрирует хорошее усвоение теоретической части занятий. Анализируя нотный текст произведения ученика, студент вникает в содержание музыки, верно оценивает её достоинства и недостатки, приводит ассоциации с известными классическими образцами, использует грамотную терминологию. Давая ответ на вопрос, он проявляет хорошие знания в области методики и музыкальной педагогики, а также развития теоретической мысли в этой области.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда музыкальные произведения, созданные учеником и исполняемые им на фортепиано, не являются яркими и выразительными, при этом ученик демонстрирует неполное усвоение теоретической части занятий. Анализируя нотный текст произведения ученика, студент недостаточно вникает в содержание музыки, поверхностно оценивает её достоинства и недостатки, приводит неубедительные ассоциации с известными классическими образцами, использует неточную терминологию. Давая ответ на вопрос, он проявляет недостаточные знания в области методики и музыкальной педагогики, а также развития теоретической мысли в этой области.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда музыкальные произведения, созданные учеником и исполняемые им на фортепиано, являются инструктивными, не обладающими художественной ценностью, при этом ученик демонстрирует слабое

усвоение теоретической части занятий. Анализируя нотный текст произведения ученика, студент не вникает в содержание музыки, не может квалифицированно оценить её достоинства и недостатки, не приводит ассоциации с известными классическими образцами, не использует профессиональную терминологию. Давая ответ на вопрос, он проявляет слабые знания в области методики и музыкальной педагогики, а также развития теоретической мысли в этой области.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда ученик не создал и не исполнил никаких музыкальных произведений, при этом не приобрёл хотя бы некоторого умения импровизировать на фортепиано, а также продемонстрировал полное незнание теоретической части занятий, если всё это является следствием незаинтересованности студента в учебном процессе, а не происходит исключительно по вине самого ученика. Давая ответ на вопрос, студент проявляет отсутствие знаний и интереса к ним в области методики и музыкальной педагогики, а также развития теоретической мысли в этой области, и не владеет профессиональной терминологией.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.*

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре композиции и импровизации СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся по каждой специальности. Данные требования подлежат обсуждению и утверждению на заседании кафедры.

## 10.4. Контрольные материалы

### **Список музыкальных форм для предоставления готового сочинения к зачету (на выбор)**

1. Монодия.
2. Произведение с элементами подголосочной полифонии.
3. Произведение в свободной форме с установкой на осмысленную логику в гармонии.
4. Произведение в свободной форме, основанное на изложении мелодии с сопровождением.
5. Произведение, написанное в форме периода.
6. Произведение, написанное в простой двухчастной форме.
7. Произведение, написанное в простой трехчастной форме.
8. Произведение, написанное в форме сюиты.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ  
20\_\_-20\_\_ учебный год**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО) \_\_\_\_\_,  
специализация \_\_\_\_\_

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):  
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) \_\_\_\_\_ практики  
(ФИО, должность) \_\_\_\_\_

Руководитель (руководители) \_\_\_\_\_ практики по видам  
(ФИО, должность) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**1. Сроки проведения различных видов практики**

*заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК*

\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)**

*заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики*

В Консерватории:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

---



---



---



---



---



---

### 3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Вид практики	
Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)

ФИО, подпись руководителя практики	

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)**

*заполняется руководителем*

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н.А.Римского-Корсакова  
20\_\_/201\_\_ учебный год

### ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс/год обучения \_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_

Количество часов \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Формы проведения практики *активная/пассивная* \_\_\_\_\_

Темы занятий \_\_\_\_\_

Методические установки, цели и задачи занятий \_\_\_\_\_

**Отзыв руководителя практики**

<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)</b>
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**Примерная форма отчета руководителя практики**

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
  - отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
  - приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
  - перечисляются темы заданий;
  - описывается характеристика базы практики;
  - перечисляются формы проведения практики;
  - какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
  - оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
  - отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
  - приводятся результаты аттестации;
  - дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.
- Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

## Приложение 1. Методические рекомендации преподавателю

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии:

- 1) развитие критического мышления;
- 2) моделирование учебно-воспитательного процесса на базе специализированной музыкальной школы;
- 3) подготовка творческих проектов, участие в сочинении и нотной записи музыки ученика;
- 4) использование средств мультимедиа.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные);
- 2) практические занятия (в индивидуальной форме).

В процессе осуществления образовательной деятельности применяются интерактивные технологии — практические занятия построены по принципу «обратной связи»: дискуссии, творческие показы/обсуждения и др.

Закрепление пройденного материала осуществляется в форме экспресс-тестирования на текущих аудиторных занятиях, финального тестирования по завершении учебного процесса. Тестирование строится по принципу краткого устного опроса по пройденным темам. Финальное тестирование строится по принципу демонстрации произведения, написанного учеником под руководством студента в одной из выбранных музыкальных форм.

## Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

*а) подготовку устных сообщений*

- 1) чтение и конспектирование научной литературы, проработка книг, сборников и иных материалов по педагогике, психологии, анализу музыкальных форм;
- 2) составление плана сообщения, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;

*б) индивидуальные практические задания по показу возможностей музыкального инструмента*

- 2) подбор яркого показательного репертуара;
- 3) подготовка к демонстрации различных приёмов игры на музыкальном инструменте.

*в) выполнение творческих заданий*

- 1) слушание аудиозаписей, просмотр видеофильмов;
- 2) разбор композиции музыкальных произведений;
- 3) консультации с преподавателем — обсуждение идеи и формы творческого выступления;

- 4) показ и обсуждение творческого результата на занятии.