

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 27.08.2025 12:25:16

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра камерного ансамбля

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Минимализм, новая простота, полистилистика: современная концертная практика

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Минимализм, новая простота, полистилистика: современная концертная практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: Я. В. Коваленко

Рецензент: профессор Семишина Е.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного ансамбля
«02» мая 2025 г., протокол № 5

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объём дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины	9
5.1. Тематический план	9
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1. Список основной литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы	32
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	35
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	37
Список дополнительной литературы	37

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Минимализм, новая простота, полистилистика: современная концертная практика» является факультативной дисциплиной по выбору для студентов 4-го курса. Она призвана подготовить студентов к самостоятельной концертной практике, учитывая эстетические запросы современной слушательской аудитории.

Цели:

1. Расширение кругозора студентов в области сольной, камерной и оркестровой музыки таких направлений, как минимализм, постминимализм, новая простота, полистилистика;
2. Формирование комплексных знаний и навыков, необходимых для исполнения музыки вышеперечисленных направлений;
3. Формирование у студентов представления о логике развития профессиональной музыкальной культуры конца XX – начала XXI вв.;
4. Воспитание художественного вкуса студентов
5. Подготовка студентов к самостоятельной концертной деятельности.

Задачи:

1. Совершенствование навыков как сольной игры, так и игры в составе камерного ансамбля или оркестра;
2. Углублённое практическое изучение музыки таких направлений, как минимализм, постминимализм, новая простота, полистилистика;
3. Изучение методики работы с соответствующим репертуаром;
4. Формирование у студентов навыка составления концертных программ с учётом эстетических запросов современной слушательской аудитории;
5. Накопление студентами опыта концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Минимализм, новая простота, полистилистика: современная концертная практика» входит в состав вариативной части блока 1 (раздел – факультативные дисциплины) образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Фортепиано».

В системе межпредметных связей ей принадлежит значимая роль: она взаимодействует с дисциплинами «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Современная зарубежная музыка», «Современная отечественная

музыка», «Современная нотация», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительских стилей».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачётных единиц	Семестры
		7
Контактная аудиторная работа (всего)	17	17
Практические занятия	17	17

Контактная внеаудиторная самостоятельная работа (всего)	16	16
Вид промежуточной аттестации		КЗ
Общая трудоёмкость: часы	33	33
Зачётные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего часов	Аудиторные (час.), индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студентов (час.)
7 семестр			
1. Ознакомление с музыкальным материалом предложенных стилей и составление программы итогового концерта класса	8	4	4
2. Освоение отобранного репертуара: репетиции и подготовка итогового концерта	25	13	12
Всего в 7-м семестре:	33	17	16
ИТОГО по курсу:	33	17	16

5.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание тем дисциплины
7 семестр		
1	Ознакомление с музыкальным материалом предложенных стилей и составление	Задачи: практическое ознакомление со знаковыми сочинениями каждого из заявленных в дисциплине направлений, формирование ансамблей из числа студентов класса и приглашённых

	программы итогового концерта	студентов других специальностей, отбор репертуара для концертного исполнения
2	Освоение отобранного репертуара: репетиции и подготовка итогового концерта	Задачи: подробная работа над отобранным репертуаром: внимание к пониманию художественной концепции исполняемой музыки, качеству звучания, ансамблевой слаженности и синхронности, охвату формы. Доведение отобранного репертуара до концертного состояния.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список основной литературы

Булошников, М. Л. "Багательный эпос" Валентина Сильвестрова / М. Л. Булошников // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 2(60). – С. 37-41. – DOI 10.26086/NK.2021.60.2.034. – EDN FCCVCQ.

Воротынцева, Л. А. Понятие и явление «новой простоты» в музыкальной науке / Л. А. Воротынцева // Terra культура. – 2023. – № 17. – С. 4-17. – EDN DLLABP.

Воротынцева, Л. А. Явление и понятие «новой простоты» в зарубежном и отечественном музыкознании / Л. А. Воротынцева // Проблемы музыкальной науки. – 2024. – № 1(54). – С. 68-77. – DOI 10.17674/2782-3601.2024.1.068-077. – EDN DYINWQ.

Грачев, В. Н. От авангарда к "новой простоте": обновление стиля в отечественной музыке 1970-х гг / В. Н. Грачев // Искусство, дизайн и современное образование : материалы международной научно-практической конференции, Москва, 23–24 мая 2016 года / Российская государственная специализированная академия искусств; Институт изобразительных искусств Чжэнчжоуского университета; Международный научно-культурный центр академических контактов. – Москва: Издательский дом "Научная библиотека", 2016. – С. 105-116. – EDN XFACKT.

Грачев, В. Н. Религиозная музыка В. Мартынова: преобразование "новой простоты" и минимализма / В. Н. Грачев // Педагогика искусства. – 2009. – № 3. – С. 47-56. – EDN KYPCLN.

Кононенко, Н. Г. О феномене киномузыки Сергея Курехина: от механики к аффекту / Н. Г. Кононенко // Наука телевидения. – 2021. – Т. 17, № 4. – С. 143-172. – EDN LCYDMZ.

Кром, А. Е. Американский музыкальный минимализм: проблемы рецепции и интерпретации / А. Е. Кром // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2017. – № 6(53). – С. 75-84. – EDN YPXLRB.

Хрущева Настасья Алексеевна «Вертер. Сентиментальная музыка» Юрия Красавина как произведение раннего метамодерна // Opera musicologica. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/verter-sentimentalnaya-muzyka-yuriya-krasavina-kak-proizvedenie-rannego-metamoderna> (дата обращения: 03.04.2025)

Хрущева, Н. А. Canto ostinato Симеона Тен Хольта как манифест музыкального метамодерна / Н. А. Хрущева // Philharmonica. International Music Journal. – 2022. – № 5. – С. 10-18. – DOI 10.7256/2453-613X.2022.5.33593. – EDN JULWYV.

Хрущева, Н. А. Метамодернизм и другие концепции культуры после постмодернизма в контексте музыковедения / Н. А. Хрущева // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 5(70). – С. 146-158. – EDN BGXZAJ.

6.2. Интернет-ресурсы

Classic-Online: архив записей и нот. URL: <https://classic-online.ru/> (дата обращения: 26.03.2025)

ScorSer - система поиска для музыкантов. URL: <https://musopen.org/ru/music/instrument/piano-4-hands/> (дата обращения: 26.03.2025)

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 26.03.2025)

Санкт-Петербургский центр современной академической музыки Saint-Petersburg Contemporary Music Center. <http://www.remusik.org/> (дата обращения: 26.03.2025)

Современная академическая музыка. Жанры и направления современной академической музыки. <http://opusmusic.ru/> (дата обращения: 26.03.2025)

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net/> (дата обращения: 26.03.2025)

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 26.03.2025)

Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 26.03.2025)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных практических занятий по дисциплине «Минимализм, новая простота, полистилистика: современная концертная практика» необходима учебная аудитория, оснащённая двумя роялями, а также нотные и методические материалы. Для проведения зачётов и концертных выступлений необходим концертный зал с двумя роялями. Для самостоятельной работы студентов необходимы доступные для них учебные аудитории с двумя роялями.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть:

	<p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — контрольное занятие в конце 7-го семестра.

Контрольное занятие проводится в форме итогового концерта с участием каждого студента.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-7

Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.

Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы	<i>Не знает:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	<i>Знает частично:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох,	<i>Знает в достаточной степени:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох,	<i>Знает в полной мере:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох,

сольного и совместного исполнительства.	— основные принципы сольного и совместного исполнительства.	стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.	стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.	стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — формировать исполнительский план музыкального сочинения. — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Не умеет:</i> — формировать исполнительский план музыкального сочинения. — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности:</i> — формировать исполнительский план музыкального сочинения. — раскрывать художественное содержание музыкального	<i>Умеет в достаточной мере:</i> — формировать исполнительский план музыкального сочинения. — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет свободно:</i> — формировать исполнительский план музыкального сочинения. — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

		произведе ния;		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Не владеет:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет частично:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет в полной мере:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) степень освоения навыков игры в	0-10	11-14	15-17	18-20

ансамбле, совместность исполнения, творческий контакт				
б) общность исполнительской интерпретации, художественного содержания и убедительность концепции	0-10	11-14	15-17	18-20
в) техническая оснащенность, владение исполнительскими приемами, качество звукоизвлечения, артикуляционная стилистика, динамическая рельефность, культура фразировки и педализации	0-10	11-14	15-17	18-20
г) стабильность, артистизм и яркость исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) объем проделанной самостоятельной работы, освоенного репертуара	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят качество исполнения фортепианного и камерного репертуара таких направлений, как минимализм, постминимализм, новая простота и полистилистика, а также техническое совершенство и свобода, эстетичное звучание рояля, органичное ощущение времени.

Оценка «Отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объёме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, в том числе в составе камерного ансамбля, программа исполнена ярко, музыкально. Студент свободно ориентируется в принципах композиторской техники исполняемых произведений. Студент показывает полноценные знания учебно-методической литературы.

Оценка «Хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объёме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, в том числе в составе камерного ансамбля, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством погрешностей; студент достаточно свободно ориентируется в принципах композиторской техники исполняемых произведений. Студент показывает недостаточно полноценные знания учебно-методической литературы.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объёме, студент демонстрирует слабое владение инструментом, в том числе в составе камерного ансамбля, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок; студент недостаточно свободно ориентируется в принципах композиторской техники исполняемых произведений. Студент показывает слабые знания учебно-методической литературы.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен, студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, в том числе в составе камерного ансамбля, программа на инструменте студентом не исполнена; студент крайне слабо ориентируется в принципах композиторской техники исполняемых произведений. Студент не владеет знаниями учебно-методической литературы.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарные списки

Необходимо отметить, что репертуарные списки не являются неизменными, они постоянно обновляются и корректируются, в зависимости от вновь созданных сочинений и концертных потребностей студентов и педагогов.

Композитор	Произведение
Адамс Джон Кулидж	China Gates
	Hallelujah Junction

	Phrygian Gates
Андриссен Луи	Workers Union
Васкс Петерис	Времена года
	Фортепианный квартет
	Фортепианное трио «Episodi e Canto Perpetuo»
Гласс Филип	Этюды для фортепиано (книги 1-2)
Десятников Леонид	Альбом для Айлики
	Бедная Лиза
	Буковинские песни
	В сторону Лебедя
	Вариации на обретение жилища
	Как старый шарманщик...
	Любовь и жизнь поэта
	Музыка к к/ф «Москва»
	Музыка к кинофильмам (отдельные пьесы)
	Отзвуки театра
	Пять стихотворений Ф. Тютчева
	Три песни на стихи Дж. Чиарди
	Эскизы к закату
Загний Сергей	Соната для фортепиано
Карманов Павел	Cambridge music
	D-dur II
	Force-major
	Past perfect
	Второй снег на стадионе
	Голландия
	Любимый ненавидимый город
	Подарок самому себе на день рождения
Шуманиана	
Кейдж Джон	Dream
Кнайфель Александр	Глупая лошадь
Красавин Юрий	Вертер
	Концерт для фортепиано с оркестром №2
	Новгородский концерт
	Эшер-вариации
Лэнг Дэвид	After gravity
	Before gravity
	Death speaks

	Gravity
	Light moving
Мартынов Владимир	Passionslieder
	Заповеди блаженства
Пелецис Георгс	Переписка (в соавторстве с Г. Пелецисом)
	Осенняя музыка
Пярт Арво	Für Alina
	Spiegel im Spiegel
Райли Терри	In C
Райх Стив	Clapping music
	Eight lines
	Music for 18 musicians
	Piano phase
	Six pianos
Ржевский Фредерик	Main drag
Сай Фазыл	Black earth
	Соната для виолончели и фортепиано
	Соната для двух фортепиано
	Соната для скрипки и ф-но №1
	Соната для скрипки и ф-но №2
Соната для ф-но «Троя»	
Сильвестров Валентин	Post scriptum
	Багатели
	Китч-музыка
	Мелодии мгновений
	Музыка в старинном стиле
	Соната для виолончели и фортепиано
	Сонаты для фортепиано 1-3
	Тихие песни
Хольт Симеон тен	Canto ostinato
	Horizon
	Incantatie IV
	Lemniscaat
	Meandres
	Schaduw noch prooi
	Soloduveldans I-IV
Хрущёва Настасья	Книга печали и радости
	Красота
	Медленно и неправильно
	Пять барочных стратегий

	Русские тупики
	Танцы седой лисички
	То и это
	Трио памяти невеликого художника
Шнитке Альфред	Concerto grosso №1
	Сюита в старинном стиле

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основополагающим принципом работы со студентами в рамках указанного предмета является индивидуальный подход к студентам, учитывающий академические и исполнительские интересы музыкантов. Первое занятие рекомендуется посвятить знакомству со студентами, выявить их индивидуальные музыкальные предпочтения, уровень осведомлённости в области современной академической музыки и степень свободы владения инструментом.

Учитывая, что предмет “Минимализм, новая простота, полистилистика: современная концертная практика” предполагает работу в тесной взаимосвязи с другими игровыми дисциплинами (“Специальный инструмент”, “камерный ансамбль”), необходимо ознакомиться с уже имеющимся репертуаром студентов, чтобы учесть его при составлении концертных программ. Подбор программы также может быть обусловлен индивидуальными музыкальными интересами - например, для студентов, интересующихся музыкой эпохи барокко, актуальными могут оказаться такие произведения, как “пять барочных стратегий” Н. Хрущёвой или “Музыка в старинном стиле” В. Сильвестрова; в свою очередь, студенты, тяготеющие к музыке эпохи романтизма и, в частности, творчеству Р. Шумана, смогут открыть для себя сочинения Л. Десятникова, С. тен Хольта и П. Карманова. Репертуар и составы ансамблей формируются, исходя из инструментального состава класса. Предполагается также привлечение студентов других специальностей и курсов с целью расширения репертуарных возможностей.

При этом важно учитывать, что, так как дисциплина призвана раскрыть широту и многообразие указанных в названии предмета направлений современной музыки, основной задачей является знакомство каждого студента с несколькими образцами, принадлежащими различным современным музыкальным стилям.

При работе над музыкой указанных в названии предмета направлений рекомендуется обращать особое внимание на развитие следующих качеств у студентов:

- понимание специфики сочинения, исполнения и восприятия музыки указанных направлений (в том числе, в контексте её отличий от привычных форм западноевропейской музыки);
- исполнительская выдержка (например, творчество композиторов-минималистов зачастую характеризуется значительно большей длительностью сочинений, требующей от исполнителя особой психофизиологической подготовленности);
- слушательский опыт (воспитание интереса студентов к самостоятельному ознакомлению с творчеством композиторов последних десятилетий);
- общекультурная эрудиция (формирование у студентов представления о развитии современного искусства как о комплексном процессе);
- культура отношения к нотному тексту (внимание к авторским указаниям, таким как штрихи, динамические оттенки, ремарки и т.д.);
- развитая ритмическая точность (зачастую ритм является ключевым средством художественной выразительности в сочинениях современных композиторов);
- свобода владения инструментом (понимание технических и художественных возможностей инструмента и умение ими пользоваться с целью раскрытия эмоционально-образного замысла сочинения);
- опыт ансамблевого взаимодействия (музыка минимализма предполагает новые, отличные от классических принципы взаимодействия участников ансамбля);
- опыт концертных выступлений (аттестация по предмету предполагает участие студентов в учебных концертах, программа которых включает в себя произведения, изученные в рамках курса).

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимыми условиями для планомерного и комплексного ознакомления студентов с музыкой последних десятилетий являются следующие аспекты:

- самостоятельные занятия, разбор и разучивание нотного материала;

- ознакомление с рекомендуемыми в ходе курса аудио- и видеоматериалами, содержащими записи образцовых интерпретаций современной академической музыки;
- посещение концертов, в программу которых входит музыка изучаемых стилей направлений;
- самостоятельное изучение рекомендуемой литературы;
- систематическое посещение репетиций.

Список дополнительной литературы:

Feldman M. Give My Regards to Eighth Street. Collected Writings of Morton Feldman. Ed. By B. H. Friedman. — Cambridge, Massachusetts: Exact Change, 2000. — 256 p.

Mertens Wim. American Minimal Music. — New York: Alexander Broude Inc., 1983. — 128 p.

Reich S. Conversations. Hanover Square Press, 2022. — 352 p.

Reich S. Writings about music. Halifax: Nova Scotia, 1974. — 78 p.

Байер К. Репетитивная музыка: История и эстетика «минимальной музыки» // Советская музыка. 1991. № 1. — С. 106-111.

Беседы с Альфредом Шнитке / ред.-сост. А. В. Ивашкин. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2022. — 320 с.

Булошников М. Метафорический стиль Валентина Сильвестрова. — СПб.: Jaromír Hladík Press, 2022. — 208 с.

Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г.В. Григорьева; МГК им. П.И. Чайковского. — М.: Московская консерватория, 2011. — 440 с.

Гласс Ф. Слова без музыки: Воспоминания. Изд. 2-е / Пер. с англ. С. Силаковой. — СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2021. — 472 с.

Двужильная И. Американский музыкальный минимализм. — Минск: А.Н. Вараксин, 2010. — 284 с.

Кром А. «Классическая фаза» американского музыкального минимализма: дис. ... д-ра искусствовед.: 17.00.02. Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. — Нижний Новгород, 2011. — 457 с.

- Кром А. Философия и практика американского музыкального минимализма: Стив Райх. — Н. Новгород, 2004. — 223 с.
- Люсье Э. Музыка 109. Заметки об экспериментальной музыке. Предисловие Роберта Эшли / Перевод с английского Саши Мороз. — СПб.: Jaromír Hladík Press, 2020. — 272 с.
- Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010. — 784 с.
- Мартынов В. Время и пространство как факторы музыкального формообразования // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Сборник. Д., 1974. — С. 238-248.
- Мартынов В. Зона opus posth, или Рождение новой реальности. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2023. — 288 с.
- Мартынов В. Конец времени композиторов. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2021. — 388 с.
- Мунипов А. Фермата: Разговоры с композиторами. — М.: Новое издательство, 2019. — 446 с.
- Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Музыкальная академия. 1992. № 4. — С. 74-82.
- Солодников Н., Гордеева К. Диалоги о музыке. — СПб.: Подписные издания; Открытая библиотека, 2022. — 272 с.
- Уваров С. Голос миллениалов. — М.: Издательство КОМПОЗИТОР, 2022. — 312 с.
- Хрущева Н. Метамодерн в музыке и вокруг нее. — М.: РИПОЛ классик, 2020. — 304 с.
- Шнитке, А.Г. Полистилистические тенденции в современной музыке / А.Г. Шнитке // Холопова В.Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества. — М.: Советский композитор, 1990. — С. 327-331.
- Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике / Пер. с ит. А. Шурбелева. — М.: Издательство АСТ: CORPUS, 2018. — 512 с.