

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.04.2024 14:03:59

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба,
тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: доктор искусствоведения, профессор Н.А. Бергер

Рецензент: к. иск., доцент А.В. Гусева

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«28» июня 2024 г., протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Цели и задачи изучения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	5
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	5
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины.</u>	6
<u>5.1. Тематический план</u>	6
<u>5.2. Содержание программы</u>	7
<u>5.3. Практические занятия.</u>	10
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	12
<u>6.1. Список литературы</u>	12
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	12
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	13
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	13
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	13
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	13
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	14
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	16
<u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>	18
<u>Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>	22

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью курса сольфеджио является всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, обучающихся по специализации «Концертные духовые и ударные инструменты», и интенсивное развитие творческих способностей студентов через формирование музыкального *мышления*, исполнительской *воли, слуха, памяти*, чувства *ритма* и музыкальной *формы* в объеме, необходимом для профессиональной деятельности оркестранта.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, владеющего представлениями о роли музыкального языка;
- способствовать осознанию роли мелодии для музыкальной формы;
- способствовать осознанию закономерностей связи мелодии и аккорда, роли мелодии для музыкальной ткани;
- формировать практические, необходимые в инструментальном исполнении навыки понимания конструктивных закономерностей мелодии, их определения на слух и запоминания;
- формировать практические навыки создания мелодии на заданную гармоническую последовательность и на заданный звукоряд.

Педагогические задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные* задачи решаются на анализе большого количества лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, рационального изложения теоретических сведений, осмысленного восприятия гармонической составляющей в музыкальной фразе и форме в целом;

- *развивающие* задачи решаются через накопление *интонационно-стилистического* багажа, формирование представлений о *звукорядных* и *аккордовых* связях мелодии и сопровождения, полифонии, монодии, выработку навыков опоры на аккомпанемент в исполнении, сочинении и импровизации мелодии, систему упражнений и заданий на творческое претворение теоретических положений;

- *воспитательные* задачи решаются посредством формирования отношения к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта, к сольфеджио как главной дисциплине, отвечающей за освоение музыкального языка в его устной и письменной формах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» относится к базовой части блока 1 образовательной программы студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты».

Предмет «Сольфеджио» играет важную роль в комплексе теоретических учебных дисциплин, входящих в базовую часть профессионального цикла. **Сольфеджио** является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения для работы с музыкальным материалом в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности музыканта. Работа в классе теоретических дисциплин развивает общемузыкальные и исполнительские способности студентов, способствует активизации их познавательной деятельности и творческой самостоятельности.

Курс сольфеджио связан со следующими дисциплинами профессионального цикла: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Специальность» и «Общий курс фортепиано». **Сольфеджио** является дисциплиной, которая помогает изучению таких предметов, как «Специальность», «Изучение концертного репертуара», «Ансамбль» «Фортепиано», «Анализ музыкальных форм», «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	136	68	68
Практические занятия	136	68	68
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	62	31	31
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	198	99	99
Зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.): Групповые практические	Самостоя- тельная работа (час.)
1-й семестр				
Ритм:				
1	Европейские <i>делимые</i> ритмы. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением пульсирующей доли.	17	12	5
2	Сочетание разных типов дробления доли по <i>горизонтали</i> .	17	12	5
3	Сочетание разных типов дробления доли по <i>вертикали</i> .	17	12	5
Звуковысотность				
4	3 вида классических мажора и минора. 2-я степень родства тональностей. Особые лады.	17	12	5
5	Модуляция в 1-ю степень родства. Энгармоническая модуляция.	18	12	6

6	Хроматизм взятый и покинутый скачком.	13	8	5
	Итого в 1-м семестре	99	68	31
2-й семестр				
Ритм:				
7	Складываемые ритмы.	17	12	5
8	Переменные размеры со сменой пульсирующей доли.	17	12	5
9	Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок.	17	12	5
Звуковысотность				
10	Функциональные модуляция во 2-ю степень родства и в неродственные тональности.	17	12	5
11	Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:	18	12	6
12	Объединение ладовых систем.	13	8	5
	Итого во 2-м семестре	99	68	31
	Всего	198	136	62

5.2. Содержание программы

1 семестр

Ритм.

1. Европейские *делимые* ритмы, основой которых является равенство долей. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением пульсирующей доли. Чтение ритма отдельных компонентов музыкальной ткани (мелодического тематизма, аккомпанемента, отдельного голосов в полифонической ткани) в авторском темпе. Закрепление полученных навыков.

2. Сочетание разных типов 1-го и 2-го уровней дробления по *горизонтали*. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

3. Сочетание разных типов 1-го уровня дробления по *вертикали*. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по ансамблевой партитуре с опорой на гармоническую последовательность в аккомпанементе. Закрепление полученных навыков.

Звуковысотность.

4. 3 вида классических мажора и минора;

2-я степень родства тональностей.

Особые лады:

- диатонические семиступенные мелодические лады как варианты положения I ступени в звукоряде 3+4;
- локрийский лад как зеркально-симметричный относительно 3ЦБ.
- лады с увеличенной секундой;
- лады Шостаковича;

- лад «тона-полутон» Римского-Корсакова;

- лады Мессиана (1-й, 2-й, 6-й).

5. Модуляция в 1-ю степень родства с различными модулирующими аккордами.

Энгармоническая модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда:

- $VII_7 = VII_{6/5, 4/3, 2}$;

- VII_7 = альтерированной S;

Энгармонизм малого мажорного септаккорда: V_7 = альтерированной S;

Энгармонизм «целотонового» аккорда:

- структуры – 7 и $4/3$;

- ступеневая принадлежность – V, II, VII (в мажоре).

Энгармонизм увеличенного трезвучия. Именные аккорды.

6. Хроматизм взятый и покинутый скачком. Хроматизмы проходящие, вспомогательные и как преодоление и снятие вводного тона в эллиптическом движении.

2 семестр

Ритм.

7. **Складываемые** ритмы, имеющие в основе равенство «долек» при возможном неравенстве долей. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма отдельных компонентов музыкальной ткани (мелодического тематизма, аккомпанемента, отдельных голосов в полифонической ткани) в авторском темпе. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре с гармонической поддержкой аккомпанемента. Закрепление полученных навыков.

8. **Переменные** размеры со сменой пульсирующей доли. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

9. Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

Звуковысотность

10. Функциональные модуляция во 2-ю степень родства и в неродственные тональности. Мелодическая модуляция в далекие тональности через изменение ступеневого значения общего звука.

11. Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:

- движение по фрагменту звукоряда или по мелодическому обороту другой тональности, образующее моментный сдвиг («вкрапление», «инкрустацию»);
- движение скачком, выявляющее интонации другой тональности и образующее моментный сдвиг;
- движение по аккорду (консонансу) как представителю другой тональности, образующее моментный сдвиг.

Сдвиг как способ модуляции.

12. Объединение ладовых систем. Вариантная диатоника. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Однотерцовые тональности. Вводнотоновые тональности. Зеркально-симметричные тональности.

5.3. Практические занятия.

В курсе сольфеджио для духовиков наряду с упражнениями в качестве образцов предпочтительны мелодии из инструментальной музыки.

Анализ нотного текста и слуховой анализ включает определение ритмических особенностей произведения, определение местоположения всей мелодии в звукоряде и ее пространственной формы, типовых оборотов, принципов высотного сопряжения мелодических построений, функционально-гармонической основы и тонального плана.

Виды практических занятий

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов	
				Очная	Очно-заочн
1	1	Европейские <i>делимые</i> ритмы. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением пульсирующей доли.	- чтение ритмического рисунка с опорой на пульсацию аккомпанемента; - воспроизведение гармонической последовательности в фактурно-ритмических формах аккомпанемента; - тестовые задания на определение ритмической ситуации;	12	3
2		Сочетание разных типов дробления доли по <i>горизонтали</i> .	- чтение ритмического рисунка разных партий с опорой на пульсацию аккомпанемента; - слуховой анализ художественных примеров; - тестовые задания на определение ритмической ситуации;	12	3
3		Сочетание разных типов дробления доли по <i>вертикали</i> .	- чтение ритмического рисунка разных партий с опорой на пульсацию аккомпанемента; - слуховой анализ художественных примеров; - тестовые задания на определение ритмической ситуации;	12	3
4		3 вида классических мажора и минора. 2-я степень родства тональностей. Особые лады.	- игра звукорядов на фортепиано и своем инструменте (как работа над инструментальной техникой); - слуховой анализ художественных примеров; - тестовые задания на определение пространственных параметров мелодии (положение в звукоряде лада); - двухголосный диктант.	12	3
5	1	Модуляция в 1-ю степень родства. Энгармоническая модуляция.	- аналитическая работа с репертуаром для духовых инструментов;	12	3

			- тестовые задания на определение пространственных параметров мелодии (положение в звукоряде лада); - двухголосный диктант.		
6		Хроматизм взятый и покинутый скачком.	- тестовые задания на определение пространственных параметров мелодии (матриц мелодических оборотов); - двухголосный диктант; - создание инструментальной кadenции.	8	2
Итого в 1-м семестре:				68	17

2-й семестр

7	2	Складываемые ритмы.	- чтение ритмического рисунка с опорой на пульсацию аккомпанемента; - воспроизведение гармонической последовательности в фактурно-ритмических формах аккомпанемента; - тестовые задания на определение ритмической ситуации;	12	3
8		Переменные размеры со сменной пульсирующей доли.	- чтение ритмического рисунка с опорой на пульсацию аккомпанемента; - воспроизведение гармонической последовательности в фактурно-ритмических формах аккомпанемента; - тестовые задания на определение ритмической ситуации;	12	3
9		Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок.	- чтение ритмического рисунка с опорой на пульсацию аккомпанемента; - воспроизведение гармонической последовательности в фактурно-ритмических формах аккомпанемента; - тестовые задания на определение ритмической ситуации;	12	3
10		Модуляция во 2-ю степень родства и в неродственные тональности.	- аналитическая работа с репертуаром для духовых инструментов; - тестовые задания на определение пространственных параметров мелодии (принципов высотного сопряжения мелодических построений); - одноголосный и двухголосный диктант.	12	3
11		Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:	- аналитическая работа с репертуаром для духовых инструментов; - одноголосный и двухголосный	12	3

			диктанты; - слуховой анализ и запоминание художественного мелодического отрывка.		
12		Объединение ладовых систем.	- аналитическая работа на художественном материале; - одноголосный и двухголосный диктанты; - слуховой анализ и запоминание художественного мелодического отрывка.	8	2
Итого во 2-м семестре:				68	17

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Абдуллина Г. В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. – СПб, «Композитор», 2009. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007658703/

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223

Ладухин Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042

Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2002. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117178/

Маслёнкова Л. М. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия. – СПб, «Союз художников», 2006. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/

Рубец А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117

6.2. Интернет-ресурсы

1. www.Berger.education (Материалы, Мастер-классы, Студентам)
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

3. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
4. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
5. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения аудиторных занятий по учебной дисциплине требуются: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В процессе изучения дисциплины предусмотрены:

1 семестр — зачет с оценкой

2 семестр — экзамен

Каждая промежуточная аттестация обязательно включает обязательные формы работы с постоянно усложняющимся музыкальным материалом. Эти формы следующие:

- интонационные упражнения;
- анализ нотного музыкального текста;
- слуховой анализ;
- пение по нотам;
- письменные работы;
- игра на фортепиано и на своем инструменте.

Зачет с оценкой в 1-м семестре и экзамен во 2-м семестре состоят из двух разделов: обязательной письменной работы и устного ответа, предполагающего демонстрацию студентом владения пройденным материалом.

Письменно: классная работа в течение 2 часов

- одноголосный диктант;
- двухголосный диктант;
- гармоническая последовательность.

Устный ответ может проходить в разных формах, обязательно включая выполнение заданий по **определению на слух** различных элементов музыкального языка (степеней, интервалов, тональностей по камертону, мелодических оборотов, аккордов, гармонической последовательности и т.д.), исполнения на своем инструменте мелодии на заданную гармоническую последовательность и учебной каденции, пения одноголосных и многоголосных примеров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает частично</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает в</i> достаточной степени концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает в полной мере с</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет в</i> достаточной мере анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет свободно</i> пользоваться анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа	<i>Не владеет —</i> навыками чтения с	<i>Частично владеет —</i> навыками	<i>В целом владеет —</i> навыками	<i>В полной мере владеет —</i> навыками

партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
--	--	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) полнота и точность определения на слух, пения, анализа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность выполнения письменной работы.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания

Два главных критерия оценки – **точность** и **скорость** выполнения задания. Сформированный навык владения материалом предполагает, что необходимые действия для получения результата совершаются правильно и

со скоростью, удовлетворяющую условиям музицирования. Если задание выполнено

- точно и в нужном темпе – отлично;
- точно, но в замедленном темпе равно как с необходимой скоростью, но с небольшим нарушением точности – хорошо;
- с небольшим нарушением точности и в замедленном темпе – удовлетворительно;
- с большими погрешностями и в замедленном темпе – неудовлетворительно.

Формы текущего контроля успеваемости. Текущий контроль за качеством усвоения материала осуществляется

- ежеурочной проверкой домашних заданий;
- ежеурочного применения освоенных элементов на новом художественном материале;
- с применением ТСО в виде системы пронумерованных цветных карточек, кодирующих в себе ответы на разные вопросы по изучаемому материалу;
- выполнением письменной работы на контрольном уроке с последующим исполнением освоенного материала (голосом или на фортепиано, соло или в ансамбле).

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Требования к зачету 1-го семестра

Записать

- одноголосный диктант, включающий модуляции в родственные и неродственные тональности, энгармонизм, сдвиги;
- двухголосный диктант, включающий модуляцию в тональности 1-й степени родства;
- гармоническую последовательность, включающую альтерированные аккорды и модуляцию в родственные тональности;

Определить на слух

- пространственную форму мелодического фрагмента (строгие случаи);
- отдельные мелодические обороты;
- принципы сопряжения мелодических построений;
- аккордовое построение с энгармонической модуляцией через малый мажорный септаккорд;

Спеть

- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала – одноголосия и двухголосия (в ансамбле);
- сольфеджируя, пример с листа;
- партию голоса в заданной аккордовой последовательности;

- партию голоса в четырехголосном ансамбле гармонического склада по цифровке;

Сыграть на своем инструменте

- симпровизировать мелодию на заданную аккордовую последовательность.
- партию голоса в заданной аккордовой последовательности;
- партию голоса в четырехголосном ансамбле гармонического склада с ориентацией на бас.

Требования к экзамену 2-го семестра

Записать

- одноголосный диктант, включающий модуляции в родственные и неродственные тональности, энгармонизм, сдвиги, сложные ритмические ситуации;
- двухголосный диктант, включающий вариантность ступеней, модуляцию в неродственные тональности;
- гармоническую последовательность, включающую энгармонические модуляции через уменьшенный и малый мажорный септаккорды;

Определить на слух, запомнить и воспроизвести

- звуковой состав мелодического построения, включающего сдвиг;
- аккордовое построение с энгармонической модуляцией через уменьшенный и малый мажорный септаккорды;
- аккордовое построение, включающие сдвиг в неродственные тональности.

Спеть

- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала из музыки XX века;
- сольфеджируя, пример с листа из музыки XX века;
- партию голоса в заданной аккордовой последовательности;
- партию голоса в четырехголосном ансамбле гармонического склада по цифровке;
- симпровизировать мелодию монодического склада в заданном звукоряде.

Сыграть на своем инструменте

- симпровизировать мелодию на заданную аккордовую последовательность, включающую модуляции в т.ч. в неродственные тональности.
- партию голоса в заданной аккордовой последовательности;
- партию голоса в четырехголосном ансамбле гармонического склада с ориентацией на бас.

Темы практических занятий и семинаров. В связи с тем, что **Сольфеджио** – предмет, имеющий практическую направленность, практические занятия включают фактически *все темы* курса.

Задания для самостоятельных и контрольных работ. Самостоятельная работа студента проводится как дома, так и в классе. В нее входят

- разбор нотного материала;
- выучивание наизусть;
- транспонирование в другие тональности;
- сочинение мелодии по заданным параметрам;

- сочинение каденции концерта по заданным параметрам. выучивание материала наизусть.

Списки вопросов к зачётам и экзаменам включают следующее:

Определить на слух, запомнить и воспроизвести

- отдельные фрагменты мелодии;
- аккорды,
- целостное мелодическое построение,
- гармонические обороты;

Прочитать, исполнить

- ритмический рисунок на основе пройденного материала в авторском темпе;
- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала;
- сольфеджируя, пример с листа.

Список заданий к экзамену

1. Определить на слух, запомнить и воспроизвести

- отдельные ступени,
- интервалы,
- аккорды,
- мелодические обороты,
- целостное мелодическое построение,
- гармонические обороты;

2. Прочитать, исполнить

- ритмический рисунок на основе пройденного материала в авторском темпе;
- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала;
- сольфеджируя, пример с листа;
- вокальное сочинение с текстом под аккомпанемент педагога;
- партию в ансамбле.

3. Сыграть на ф-но

- звукоряды пройденных ладов в любой тональности;
- распевки на основе пройденного материала.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основные подходы к формированию средств и методов организации и реализации образовательного процесса

Ведущими принципами в выборе технологии и отборе учебного материала являются принципы

- историзма, предполагающего научную объективность в освещении исследуемых музыкальных процессов; ориентацию на современные проблемы развития музыки как вида деятельности;
- антропологизма как инструмента осмысления значимости возможностей человека и его изначальной предрасположенности к общению с музыкой в форме активной деятельности, осмысление её закономерностей в «человеческом измерении» как фактора развития творческого потенциала личности;

- культуросообразности, позволяющей рассматривать музыку, как неразрывную часть мировой культуры, составным компонентом, которой являются шедевры композиторского художественного творчества и фольклора. В решении многообразных профессиональных задач курса гармония существенная роль отводится активным и интерактивным формам проведения занятий, основанным на принципах проблемного обучения, активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов. Работа со специальной литературой, анализ исполняемой музыки являются важными сторонами воспитания творческой активности студентов. Следует иметь в виду, что уровень подготовки по сольфеджио специалистов профиля «Духовое отделение» колеблется в довольно широких пределах. Это требует более интенсивной работы с малоподвинутыми студентами. Индивидуальный подход к студентам с наименьшей подготовкой подразумевает не сокращение комплекса задач обучения, а их решение *на более доступном материале*.

Формы проведения аудиторных занятий в курсе сольфеджио организуются с использованием индивидуально-группового метода обучения.

К ним относятся следующие: теоретический материал, ритмические и интонационные упражнения, анализ нотного музыкального текста, слуховой анализ, пение по нотам, письменные работы, игра на фортепиано и на своем инструменте.

Теоретический материал иллюстрируются многочисленными примерами на основе *интертекстуальных* связей. Он включает:

- изложение основных положений современной теории ритма;
- изложение основных положений современной теории лада;
- изложение основных положений современной теории мелодии;
- изложение основных современных теоретических положений, касающихся аккордов.

Ритмические упражнения связываются с физической координацией на мышечно-двигательную память. Они включают:

- настройку на заданный темп, пульсирующую долю и уровень дробления доли;
- чтение ритмического рисунка в упражнениях и различных пластов фактуры художественного произведения в авторском темпе;
 - исполнение и сочинение различных фактурно-ритмических формул аккомпанемента;

Интонационные упражнения направлены на развитие звуковысотного слуха. Они включают:

- работу над интонированием движения мелодии по различным звукорядам;
- работу над освоением ступеней лада;
- работу над интонированием движения мелодии по различным аккордам;
- работу над интонированием отдельных интервалов в ладу и от звука;

- работу над нахождением горизонтальных и вертикальных ориентиров для вступления голоса;
- нахождение мелодических интонаций с опорой на заданные гармонические параметры, как база для мелодической импровизации.

Анализ нотного музыкального текста направлен на выявление *контекстуальных* связей мелодии с последующим запоминанием анализируемого фрагмента наизусть (хотя бы в общих чертах), воспроизведения (схематичного) его голосом и на ф-но с обязательным транспонированием в другие тональности. Он включает определение

- ритмических ситуаций в мелодии;
- ритмических и высотных связей мелодии и сопровождения;
- пространственной формы мелодии;
- отдельных мелодических оборотов;
- принципов высотного сопряжения мелодических фраз;
- гармонической последовательности сопровождения.

Слуховой анализ направлен на выработку профессиональной оценки звучания музыки (в форме «понимания» ее конструкции). Он включает определение

- размера, ритмического рисунка;
- пространственной формы мелодии;
- отдельных мелодических оборотов;
- принципов высотного сопряжения мелодических фраз;
- типов интонационного движения мелодии (по гамме, аккорду, скачками);
- отдельных аккордов и гармонических оборотов;
- альтераций и сдвигов в мелодии и гармонии;
- модуляционных планов мелодии и формы в целом (небольших масштабов);

Пение по нотам направлено на выработку внутренних слуховых представлений. Оно включает

- сольфеджирование одноголосной мелодии, выученной в классе или дома, с предварительным разбором и с листа;
- сольфеджирование партии в двух-, трех- и четырехголосном ансамбле;
- пение с текстом одноголосной мелодии (народной песни);
- пение с текстом одноголосной мелодии с аккомпанементом педагога;
- пение с текстом партии в ансамбле;

Письменные работы направлены на выработку внутренних слуховых представлений. Они включают

- запись мелодии по памяти;
- музыкальный диктант;
- запись сочиненных мелодических фрагментов;
- запись гармонической последовательности.

Игра на фортепиано и на своем инструменте направлена на формирование слуховых представлений. Она включает

- исполнение различных звукорядов от любой клавиши.

- исполнение гармонической последовательности как основы для импровизации мелодии голосом;
- исполнение гармонической последовательности в качестве опоры в выполнении творческих заданий для вокального ансамбля (дуэта, трио, квартета, квинтета).

Особенности преподавания дисциплины. Специфика контингента студентов духового отделения заключается в том, что в связи с устройством инструмента в области специальности исполнитель имеет дело только с одnogолосием. Это накладывает определённые ограничения на степень свободы владения основными элементами гармонии – аккордами – и, в то же время требует тщательной проработки линейных связей, включая как аспекты голосоведения, так и собственно мелодический тематический аспект.

В связи с этим, с одной стороны, существенно усиливается роль упражнений за фортепиано, при которых аккорд – главный элемент гармонии – осваивается в визуально-тактильном варианте формирования слуховых образов. С другой стороны, слуховые образы линии отдельного голоса формируются, в том числе и с широким применением упражнений на своем инструменте. Кроме того, в предлагаемом варианте программы принимается во внимание тот факт, что в последующей профессиональной деятельности местом работы выпускника духового отделения становится оркестр, либо ансамбль академического и неакадемического направления.

Функции преподавателя в образовательном процессе заключаются в следующем:

- универсализации образования на уровне, отвечающем быстрому развитию науки и позволяющем адаптироваться в современном мире;
- создании максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности,
- во всемерном развитии ее способностей,
- в получении студентами прочных знаний;
- в формировании умения самостоятельно пополнять их;

Приёмы и методы педагогического воздействия на обучающихся.

Основные: исследовательский, эвристический, проблемный, репродуктивный и информационно-рецептивный методы.

Наиболее эффективные способы решения многообразных профессиональных задач по освоению дисциплины опираются на

- *полиmodalность* – направленность изучаемой информации параллельно по разным каналам, при которой формирование слуховых образов имеет мощную опору в визуально-тактильных ощущениях,
- общие закономерности музыкальной гармонии с другими видами искусства;
- природные задатки в выполнении тех или иных действий и на общий жизненный опыт человека;

Средствами и методами активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов являются

- дискуссии по проблемам гармонии;
- творческие показы и обсуждения выполненных заданий;
- проведение контрольных мероприятий в форме концертов.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Одно из основных назначений методических указаний – дать студенту возможность перейти от деятельности, выполняемой под руководством преподавателя, к деятельности, организуемой самостоятельно, к практически полной замене контроля со стороны преподавателя самоконтролем. Поэтому они должны содержать подробное описание рациональных приемов выполнения перечисленных видов деятельности и критериев оценки выполненных работ.

Виды, этапы и формы самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля. В соответствии с тем, что сольфеджио является практической дисциплиной, самостоятельная работа студента должна проводиться регулярно. Она подразделяется на следующие формы:

- *репродуктивная* деятельность – повторение – прорабатывание показанного педагогом материала;
- *продуктивная* деятельность – выполнение задания на применение известных элементов в изменяющихся условиях;
- *креативная* деятельность - выполнение задания на изменение условий и на модификацию самих элементов.

Показателем усвоения материала является навыки оперировать освоенными элементами в условиях континуального времени музыкального произведения или фрагмента и на заданной скорости. На это направлены методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам:

- выполнение каждого задания в замедленном времени и с разделением действия на отдельные операции;
- выполнение каждой из отдельных операций, разделенных цезурами, на заданной скорости;
- выполнение последовательности операций каждого задания в замедленном континуальном времени;
- выполнение каждого задания на заданной скорости с сокращением цезур между операциями;
- выполнение каждого задания в континуальном времени на заданной скорости с отсутствием цезур между операциями.

Виды самостоятельной работы студента

№ п/п	№ семест	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов	
				Очная	Очно-

	ра				заочн
1	1	Европейские <i>делимые</i> ритмы. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением пульсирующей доли.	Закрепление изучаемого в классе материала. Импровизация фактурных форм аккомпанемента по заданным ритмическим параметрам.	6	30
2		Сочетание разных типов дробления доли по <i>горизонтали</i> .	Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).	6	30
3		Сочетание разных типов дробления доли по <i>вертикали</i> .	Закрепление изучаемого в классе материала (импровизация фактурных форм аккомпанемента по заданным).	6	30
4		3 вида классических мажора и минора. Особые лады.	Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование).	6	30
5		Модуляция в 1-ю степень родства. Энгармоническая модуляция.	Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам).	6	30
6		Хроматизм взятый и покинутый скачком.	Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам).	8	13
	<i>Итого в 1-м семестре</i>			38	163
7	2	<i>Складываемые</i> ритмы.	Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).	6	30
8		<i>Переменные</i> размеры со сменой пульсирующей доли.	Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).	6	30
9		Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок.	Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).	6	30
10		Функциональные модуляция во 2-ю степень	Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра,	6	30

		родства и в неродственные тоналности.	выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам, сочинение каденции).		
11		Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:	Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам, сочинение каденции).	6	30
12		Объединение ладовых систем.	Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам, сочинение каденции).	8	13
Итого во 2-м семестре				38	163

6.2. Список дополнительной литературы

1. Афонина Н.Ю. Время, событие, ритм . Учебное пособие. СПб, изд. СПбГК., 2015.
2. Бергер Н.А. «И песенка, и fuga, и соната. Примеры для мелодического анализа». Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ, училищ и вузов. СПб : Композитор, 2013, 116 с.
3. Бергер Н.А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», 2009–2010. – 40 с.
4. Бергер Н.А. Мелодия: возможны ли стереотипы? // Музыка и время. – 2011. – № 7. – С. 38-43. (0,4 п.л.).
5. Бергер Н.А. Мелодия: пространственные параметры: Монография [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2010. – 206 с. (13 п.л.).
6. Бергер Н.А. Музыкальная грамота в таблицах. 2003.
7. Бергер Н.А. Роль пространственных представлений в процессе формирования тонально-ладового мышления. [Текст] / Н.А. Бергер // Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л.М. Маслѐнкова. – Л.: МК РСФСР ЛОЛГК, 1987. – С. 168–184. (1 п.л.).
8. Бергер Н.А. Сначала – РИТМ (Ребенок Играя Творит Музыку) [Текст, нот. илл.] / Н.А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2004-2015. – 72 с.
9. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).

10. Бергер Н.А.. Ладотональность как категория музыкального мышления [Текст] / Н.А. Бергер // Современное музыкальное образование – 2010: Материалы международ. науч.-практич. конф. / Науч. ред. И.Б. Горбунова. – СПб.: Лемма, **2011**. – С. 40–44. (0,3 п.л.).
11. *Бергер, Н.А.* Вместо того, к чему мы привыкли (представления о клавиатуре) [Текст] / Н.А. Бергер // *Musicus*. – **2008**. – № 3. – С. 51–56. (0,4 п.л.).
12. *Бергер, Н.А.* Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», **2009–2010**. – 40 с. (2,5 п.л.).
13. *Карасева М.В.* Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших музыкальных заведений. Ч. II. М. : МГК, 1996. – 72 с.
14. *Кудряшов Ю.В.* ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. – М., 2001 .
15. *Леонова Е.* Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
16. *Масленкова, Л.М.* Интенсивный курс сольфеджио. СПб : Художественная литература, 2003. – 175 с.
17. *Афони娜 Н.Ю.* Ритм. Метр. Темп: Временная организация в музыке: Пособие по теории музыки - СПб.: Союз художников, 2011. 47 стр.
18. Материалы по истории старинных танцев. Ред.-сост. Афони娜 Н.Ю.: СПб., 2011 - там тоже о ритме есть. *Виноградов Г.* Интонационные трудности. Киев, 1977.
19. *Островский А.Л., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио.
20. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. Составитель Н. Качалина. 2-е издание. Москва, «Музыка», 1998. – 112 с.
21. *Стоянова Л., Савельева А.* Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. СПб, 1998.