

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 21.08.2024 10:13:16

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Физическая подготовка: фехтование

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Физическая подготовка: фехтование» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Добровольская М.С.

Рецензент: Нар.арт. России, профессор Гаудасинский С.Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«22» мая 2024 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем курса и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины</u>	5
<u>5.1. Тематический план</u>	5
<u>5.2. Содержание программы</u>	6
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	7
<u>6.1 Список литературы</u>	7
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	7
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	7
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	7
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	7
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	8
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	8
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	11
<u>Приложение 1.</u>	13
<u>Приложение 2.</u>	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины — воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего режиссёра музыкального театра; развить возможности пластического аппарата, исправить его внешние недостатки; развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений, а также рече-двигательную координацию.

Задачи изучения дисциплины:

- координация дыхания, движения и речи;
- устранение чрезмерного мышечного зажима;
- воспитание у режиссёров музыкального театра чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность;
- воспитание действенного жеста;
- приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох);
- освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки со шпагой).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фехтование» относится к базовой части учебного плана подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Дисциплина «Фехтование» является частью работы по комплексному воспитанию режиссёра музыкального театра. Существует тесная связь с дисциплинами «Сценическое движение» и «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Музыкальная режиссура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и

	укрепления здоровья;
	<i>Уметь:</i> соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья
	<i>Владеть:</i> основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма

4. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Практические занятия	34	17	17
Индивидуальные занятия	34	17	17
Самостоятельная работа	4	2	2
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:		Самостоятельная работа, час.
			практические занятия	Индивидуальные занятия	
5-й семестр					
I.	Определение предмета сценического фехтования	4	2	2	
II.	Обучение без оружия	4	2	2	
III.	Обучение с оружием	8	4	4	
IV.	Простые боевые	4	2	2	

	приемы				
V.	Сложные боевые приемы	8	4	4	
VI.	Ответные атаки и защиты от них	8	3	3	2
		36	17	17	2
6-й семестр					
VII.	Атака на оружие	5	2	2	1
VIII.	Атаки с завязыванием и защитой от них	6	3	3	
IX.	Уклонения	6	3	3	
X.	Повторные атаки с защитой от них	6	3	3	
XI.	Вздвоенные атаки	6	3	3	
XII.	Фехтовальная фраза	7	3	3	1
	ИТОГО:	36	17	17	2

5.2. Содержание программы

5-й семестр

Определение предмета сценического фехтования. Холодное оружие. Техника боя на холодном оружии. Техника безопасности.

Обучение без оружия. Подготовительные положения и действия, переход в положение боевой стойки, передвижения в боевой стойке, выпад.

Обучение с оружием. Держание оружия, боевая линия противников, дистанции, поражаемое пространство. Подготовительные положения и действия, простые передвижения, сложные передвижения, позиции и соединения.

Простые боевые приемы. Уколы, простые удары, простые защиты.

Сложные боевые приемы. Круговые удары, круговые защиты.

Ответные атаки и защиты от них. Ответные атаки после первой, второй, третьей, четвертой, пятой и шестой защит. Защиты от ответных атак.

6-й семестр

Атака на оружие. Батман. Контрбатман. Фруассе.

Атаки с завязыванием и защитой от них. Полукруговое завязывание из четвертого во второе соединение, из второго в четвертое. Из шестой защиты во второе соединение. Из третьего соединения в третье. Из второго во второе соединение. Из четвертого в четвертое соединение. Защиты от завязываний.

Уклонения. Уклонение левой ногой вправо с четвертой защитой; левой ногой влево со второй или третьей защитой; с переносом правой ноги назад.

Повторные атаки с защитой от них. Повторная атака простым ударом по голове, круговым ударом по голове, уколом после удара по голове.

Вздвоенные атаки. Уколом кругом в грудь, простым ударом по голове, круговым ударом по голове после атаки уколом в бедро. Вздвоенные уколы.
Фехтовальная фраза. Комбинация, состоящая из основных элементов школы сценического боя.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

1) Кох И. Э. Основы сценического движения. 2013г., 512 с. (эл. ресурс)
<http://e.lanbook.com/view/book/5692/>

6.2. Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Физическая подготовка: фехтование» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированная аудитория, оснащенная сценой, одеждой сцены, световым оборудованием, роялем, специальным сценическим оборудованием, местами для зрителей.

Реквизит:

- гимнастические предметы: мяч, обруч, шведская стенка, спортивные маты; легкие и удобные стулья;
- детали сценического костюма: большие плащи, шляпы (испанская, треуголка, цилиндр), трости;
- спортивные шпаги.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	<i>Знать:</i> определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для

профессиональной деятельности	оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;
	<i>Уметь:</i> соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья
	<i>Владеть:</i> основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточного контроля – контрольный урок в конце 5 семестра и зачет в конце 6 семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, защита доклада/реферата				
<i>Знать:</i> определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и	<i>Не знает</i> определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и	<i>Знает частично</i> определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и	<i>Знает в достаточной степени</i> определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и	<i>Знает в полной мере</i> определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и

укрепления здоровья	укрепления здоровья, технику безопасности при обращении с реквизитом	укрепления здоровья, технику безопасности при обращении с реквизитом	работоспособно сти и укрепления здоровья, технику безопасности при обращении с реквизитом	сти и укрепления здоровья, технику безопасности при обращении с реквизитом
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, защита доклада/реферата				
<i>Уметь:</i> соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособно сти и укрепления здоровья;	<i>Не умеет</i> соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособно сти и укрепления здоровья; демонстрироват ь: координацию дыхания, движения и речи; отсутствие мышечного зажима; ритмичность и музыкальность; действенный жест	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособно сти и укрепления здоровья; демонстрироват ь: координацию дыхания, движения и речи; отсутствие мышечного зажима; ритмичность и музыкальность; действенный жест	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособно сти и укрепления здоровья; демонстрироват ь: координацию дыхания, движения и речи; отсутствие мышечного зажима; ритмичность и музыкальность; действенный жест	<i>Умеет свободно</i> соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособно сти и укрепления здоровья; демонстрироват ь: координацию дыхания, движения и речи; отсутствие мышечного зажима; ритмичность и музыкальность; действенный жест
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, защита доклада/реферата				
<i>Владеть:</i> основами методики самостоятельны х занятий и самоконтроля за состоянием своего организма	<i>Не владеет</i> основами методики самостоятельны х занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; навыками	<i>Частично</i> <i>владеет</i> основами методики самостоятельны х занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;	<i>В целом</i> <i>владеет</i> основами методики самостоятельны х занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> основами методики самостоятельны х занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;

	работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох); специально-сценическими навыками — падение, переноска, трюковая пластика (техника сценической драки со шпагой)	навыками работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох); специально-сценическими навыками — падение, переноска, трюковая пластика (техника сценической драки со шпагой)	навыками работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох); специально-сценическими навыками — падение, переноска, трюковая пластика (техника сценической драки со шпагой)	навыками работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох); специально-сценическими навыками — падение, переноска, трюковая пластика (техника сценической драки со шпагой)
--	---	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание боевой стойки, передвижений в боевой стойке, выпада;	0-9	10-13	14-15	16-18
б) умение правильно держать шпагу, знать ее составные части; владение понятиями «дистанция» и «поражаемое пространство»;	0-8	9-11	12-14	15-16
в) владение простыми боевыми приемами и защитами, сложными боевыми приемами и круговыми защитами	0-9	10-13	14-15	16-18
г) выполнение ответных атак и защит от них, повторных атак и защит от них, вздвоенных атак, атак с завязыванием, уклонений	0-8	9-11	12-14	15-16
д) владение бытовыми действиями со шпагой, приемами обезоруживания, падениями при ранении	0-8	9-11	12-13	14-16
е) знание всех элементов техники безопасности	0-8	9-11	12-14	15-16
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Контрольный урок и зачет с оценкой оцениваются «положительно» («отлично») в том случае, когда студент выявляет знание основ сценического фехтования и техники безопасности, показав умение применять на практике навыки сценического фехтования, передавая характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок действия, то есть свободно владеет сценическим боем, сценической гимнастикой, основами акробатики.

Контрольный урок и зачет с оценкой оцениваются «положительно» («хорошо») в том случае, когда студент выявляет знание основ сценического фехтования и техники безопасности, но допускает незначительные ошибки в умении применять на практике навыки сценического фехтования, передавая характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок действия.

Контрольный урок и зачет с оценкой оцениваются «положительно» («удовлетворительно») тогда, когда выявляются незначительные ошибки и в знании основ сценического фехтования и техники безопасности и в умении применять на практике навыки сценического фехтования, не всегда передавая характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок действия.

Контрольный урок и зачет с оценкой оцениваются «отрицательно» («неудовлетворительно») при значительных ошибках или незнании основ сценического фехтования и техники безопасности и неумении применять на практике навыки сценического фехтования.

8.4. Контрольные материалы

Качество подготовки студентов оценивается следующими способами:

1) регулярное наблюдение за качеством выполнения упражнений на занятиях: словесные исправления ошибок по ходу выполнения упражнений; собеседование как средство проверки знания студентов о назначении упражнения; исправление типичных ошибок на показе неверного индивидуального исполнения; показ неверного исполнения упражнения самим педагогом (показ от противного); контрольные упражнения как

средство проверки; внезапное применение новых заданий; смена партнеров; привлечение посторонних наблюдателей на занятии;

2) контрольное занятие, проведенное в конце 5-го семестра, имеет целью на основании итоговых достижений студентов и на основании наблюдений за ними в течение зачетного периода, вывести заключение о природных пластических способностях каждого, а также знание режиссёром основ сценического фехтования и техники безопасности.

3) 3) итоговое контрольное занятие, проведённое в конце 6-го семестра должно выявить умение применять на практике навыки сценического фехтования, передавая характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок действия, то есть свободное владение сценическим фехтованием, сценической гимнастикой и основами акробатики. Итоговое занятие по дисциплине должно выявить качество профессиональной пластической подготовленности каждого студента, т. е. уровень психофизических качеств, умения пользоваться ассортиментом специальных общих и частных двигательных навыков, знания этикетно-стилевых действий и общий уровень артистичности в сценическом бое.

6-й семестр, зачет

Студент должен:

- знать боевую стойку, передвижения в боевой стойке, выпад;
- уметь правильно держать шпагу, знать ее составные части;
- владеть понятиями «дистанция» и «поражаемое пространство»;
- владеть простыми боевыми приемами и защитами, сложными боевыми приемами и круговыми защитами;
- уметь выполнять ответные атаки и защиты от них, повторные атаки и защиты от них, вздвоенные атаки, атаки с завязыванием, уклонения;
- владеть бытовыми действиями со шпагой, приемами обезоруживания, падениями при ранении;
- знать все элементы техники безопасности.

Формами контроля являются творческие задания (упражнения, этюды) творческие показы, обсуждения.

Приложение 1.

Методические рекомендации для преподавателей

Основными методическими принципами педагогического процесса являются:

- *комплексность задач*, решаемых на занятии и каждом упражнении;
- выполнение упражнений по словесному заданию;
- *контрастность* в подборе упражнений, составляющих занятие, и в каждом упражнении;
- создание *музыкальной драматургии* каждого упражнения;
- принцип доминирования *упражнений игрового характера*.

Методические приемы:

- правильная последовательность задач в упражнениях;
- создание логической схемы при разучивании упражнений;
- необходимость четырехкратного повторения упражнений при разучивании;
- объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке режиссёра музыкального театра;
- постепенное сокращение объяснения по мере усвоения техники упражнения;
- использование подготовительных упражнений в изучении сложных двигательных навыков;
- выполнение упражнений с воображаемым партнером.

Приложение 2.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. Студенту необходимо посетить все занятия дисциплины, так как пропуски занятий влияют на качество освоения материала.
2. Необходимо исключить опоздания на занятия, так как в начале выполняются вводные упражнения, сосредотачивающие внимание студента на основных темах уроках.
3. Рекомендуется ввести записи всех новых упражнений и их развития с указанием качеств и навыков, которые они воспитывают.
4. Обязательно выполнение домашнего задания.
5. Рекомендуется для занятий спортивная форма и обувь с нескользящей подошвой.
6. В процессе обучения студентам необходимо изучить рекомендуемую литературу и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Фехтование» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Литература для самостоятельной работы

1. Вербичкая А. В. Основы сценического движения. М., 1975.
2. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. М., 1966.
3. Збруев Н. Л. Ритмическое воспитание. М., 1935.
4. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений. М., 1952.
5. Карпов С. А. Воспитание правильной осанки. М., 1952.
6. Карпов С. А. Физкультура и спорт. М., 1968.
7. Кох И. Э. Сценическое фехтования. СПб., 2008.
8. Кох И. Э. Основы сценического движения — 38 уроков. Л., М., 1962.
9. Кох И. Э. Основы сценического движения. М., 1970.
10. Кох И. Э. Основы сценического фехтования. М., Л., 1948.
11. Кристи Г. В. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1983.
12. Кудашева Т. Н. Руки актера. М., 1970.
13. Морозова Г. В. Сценический бой. М., 1975.
14. Немеровский А. В. «Пластическая выразительность актера. М., 1976.
15. Покровский Б. А. Об оперном режиссере. М., 1973.